

بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب

تأليف

السيد محمد شكري الألويسي

البغدادى

مع شرحه وتوضيحه وضبطه

محمد بهجة الأثرى

الجزء الأول

منشورات
دار الشرق العربي
بيروت - لبنان

منشورات
أمير دمسج
بيروت - لبنان



بُلُوغُ الْإِكْبَانِ
فِي
مَعْرِفَةِ أحوَالِ الْعَرَبِ

بُلُوغُ الْإِكْبَرِ فِي مَعْرِفَةِ أَحْوَالِ الْعَرَبِ

تأليف

السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ شَكْرِي الْأَلُوسِيِّ

البغدادى

عنى بشرحه وتصحيحه وضبطه

مَحْمَدَ بَهْجَةَ الْأَثَرِي

الجزء الأول - من ثلاثة أجزاء

منشورات
دار الشؤون الثقافية
بيروت - لبنان

منشورات
أمير دمج
بيروت - لبنان

•

•

•

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله العلي الشان ، العظيم السلطان ، صرف الدهور بقدرته
والأَكوان ، وأبهرت حكمته العقول والأذهان ، يخلق ما يشاء كما يشاء ،
من غير تعريف ولا بيان ، والصلاة والسلام على رسوله محمد الذي استخلصه
من أفضل المعادن منبتاً وأعز الأرومات ^(١) مفرساً فكان سيد ولد عدنان
وقحطان ، وهو النبي الأمي ، العربي الهاشمي ، الذي أنقذنا بنور وجوده
من ظلمات جهل الجاهلين الى ذروة الفضل والعرفان ، وعلى آله وأصحابه
هداة كل حيران ، المفصحين عن الحق المبين بأفصح لسان وأعذب
بيان ، والمتفحصين عن أحوال الأمم الغابرين ليزدادوا إيماناً على إيمان ،
على من تبعمهم باحسان ، ما تعاقب الملوان ، ^(٢) وكر الجديدان ، ^(٣)
(أما بعد) فإن العبد الفقير ، الى لطف مولاه الغزير ، محمود
شكري بن عبد الله بن محمود الألويسي البغدادي ، كان الله تعالى له خير
مين وأحسن هادي ، ووقفه سبحانه لشكر مزيد النعم والأيادي ،
يقول: لا يخفى على من عرف أحوال الامم ووقف على ما كان عليه
أجيل بني آدم ، أن أمة العرب على اختلافها ، وتفاوت أصولها وأصنافها ،
كانت ممتازة على غيرها من الناس ، متقدمة في الفضائل والمآثر على
سائر الأنواع والأجناس ، فإن الله تعالى قد شرفها برسوله ، وفضلها

(١) الأرومة بالفتح وتضم : الاصل (٢) الملوان: الليل والنهار أو طرهما (٣) الجديدان
والاجدان: الليل والنهار

بتنزيله ، وخصها بالخطاب المعجز ، واللفظ البليغ الموجز ^(١) ، والسؤال الشافي ، والجواب الكافي ، فالعرب أمراء الكلام ، ومعاين العلوم والأحكام ، وهم ليوث الحرب ، وغيوث الكرب والرشد ^(٢) في الجذب ، وهم أهل الشيمة ^(٣) والحياء ، والكرم والوفاء ، والمروءة والسخاء ، أحكمهم التجارب ، وأدبتهم الحكمة فقضوا منها المآرب ، ذلت ألسنتهم بالوعد وانبسطت أيديهم بالإنجاز ^(٤) ، فأحسنوا المقال ، وشفعوه بحسن الفعال ، ولبسوا من المجد ثوبا سندسى الطراز ^(٥) ، يغسلون من العار وجوهاً مسوده ، ويفتحون من الرأي أبواباً منسده ، كأن الفهم منهم ذو أذنين ، والجواب ذو لسانين ، يضربون هامات الأبطال ، ويعرفون حقوق الرجال ، إلى أن تلاعبت بهم أيدي الأقدار ، وتفرقوا في أقصى الأنحاء والأقطار ، وإني لم أزل أتشوق للوقوف على آثارهم ، والاطلاع على شريف سيرهم وأخبارهم ، وأتمنى أن أظفر بكتاب يشتمل على أحوالهم قبل الإسلام ، ويحتوى على ما كانوا عليه في جاهليتهم من العوائد والأحكام ، فلم أر ذلك فيما بين الأيدي من الكتب والجامع ، ولا أنه قد طرق باب سمع من المسامع ، مع أن المتقدمين ، من علماء المسلمين ، لم يهملوا مثل هذا المهم ، ولم يتركوا قولاً لقائل في كل

(١) الموجز : القصير السريع الوصول إلى الفهم ، يقال وجز اللفظ بالضم وجازة فهو وجيز ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال وجزته من باب وعد واوجزته وبعضهم يقول وجز في كلامه واوجز فيه أيضاً (٢) الرشد بالكسر العطاء والعلة ، والجذب : المحل (٣) الشيمة : الغريزة الطبيعية والجبلة وهي التي خلق الله الإنسان عليها والمراد بها ههنا الأخلاق الحسنة (٤) يقال لجز الوعد نجراً : تمجلاً ويعدى بالهمزة والحرف فيقال انجزته ونجزت به إذا عجلته (٥) سندسى الطراز السندس بالضم رقيق الديباج معرب والطراز بالكسر علم الثوب معرب

علم ، وهم الذين امتد باعهم في جميع الفنون ، وحسنت منابهم الظنون ،
غير أن مرور الأعصر والأعوام ، أدى بآثارهم الى الضياع وأودى بها
في سائر البقاع ، وكان كثيراً ما يختلج في القلب ويخطر بالبال ، أن أن طفل
بجمع كتاب يستوعب أحوالهم على سبيل الإجمال ، غير أن قلة البضاعة
تصدى عن الإقدام ، وتثبطني ^(١) عن طرق باب هذا المرام ، حتى
اتفق بعض الدواعي التي لم أر للتخلف عنها سبيلاً ، ولم أجِد للاعراض
عن هذا الغرض مقيلاً ، فشرعت في المقصود ، وبذلت فيه غاية الجهد
لما يترتب على ذلك من المصالح العمومية ، وما يستنتجه إن شاء الله تعالى
من الفوائد الكلية ، وقد التزمت طريق الاختصار ، وتجنبت عن
التطويل والاكتثار ، ومع ذلك فاني معترف بالقصور والنقصان ، وأني
لست من فرسان هذا الميدان ، والله تعالى در الأقدار ، فانها تسوق المرء
الى ما ليس له فيه اختيار .

إن المقادير اذا ساعدت * الحقت العاجز بالخازم
(وقد سميت) ما جمعته ، وكتبته في هذا الباب وحررته ، بلوغ
الأرب ، في معرفة أحوال العرب ، ومن الله تعالى استمد الإعانة
والتوفيق ، والهداية إلى أقوم طريق ، وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت
وإليه أنيب .

مقدمة الطبعة الاولى سنة ١٣١٤

(١) ثبته عن الامر عوقه وبطأ به عنه كشيطة ميمها

نعريف العرب وبيان أنواعهم وأقسامهم

العرب جيل من الناس لم يزلوا موسومين ^(١) بين الأمم بالبيان في الكلام ، والفصاحة في المنطق . والذلاقة ^(٢) في اللسان ، ولذلك سمو بهذا الاسم فإنه مشتق من الابانة ، لقولهم أعرب الرجل عما في ضميره إذا أبان عنه ، ومنه قوله صلى الله تعالى عليه وسلم « الثيب تُعربُ عن نفسها » والبيان سمتهم بين الأمم وستمرك بك قصة كسرى لما طلب من خليفته على العرب النعمان بن المنذر أن يوفد عليه من كبرائهم وخطبائهم من رضى لذلك فاختار منهم وفداً أوفد عليه ، وكان من خبره واستغراب ما جاء به من البيان ما هو معروف ، وهم أمة قديمة فقد كانوا بعد الطوفان وعصر نوح عليه السلام في عاد الاولى وثمود والعائلة وطسم وجديس وأميم وجرهم وحضرموت ومن ينتمى اليهم من العرب العاربة من أبناء سام بن نوح ، ثم لما انقرضت تلك العصور وذهب أولئك الأمم وأبادهم ^(٣) الله تعالى بما شاء من قدرته وصار هذا الجيل في آخرين ممن قرب من نسبهم من حمير وكهلان وأعقابهم من النباغة ومن اليهم من العرب المستعربة من أبناء عابر بن شالخ بن أرفخشذ بن سام ، ثم لما تطاولت تلك العصور وتعاقبت وكان بنو شالخ بن عابر أعالي من بين ولده . اختص الله تعالى بالنبوة منهم إبراهيم بن تارخ وهو آزر بن ناحور بن ساروخ بن أرغو بن فالغ وكان من شأنه مع نمرود ما قصه القرآن ثم كان من هجرته الى الحجاز ما هو مذكور وت خلف ابنه إسماعيل مع أمه هاجر بالحجر قربانا ^(٤) لله تعالى ومرت بهارفة من جرهم في تلك المفازة فخالطوها ونشأ إسماعيل بينهم وربى في أحياهم وتعلم لغتهم العربية بعد أن كان

(١) موسومين السمة العلامة (٢) الذلاقة : البلاغة في المنطق (٣) أبادهم : أهلكتهم

(٤) قربانا بالضم ما يتقرب به الى الله تعالى من ذبح وغيره وهو فعلا من القرية

أبوه أعجمياً ، ثم كان بناءً ، ألبت كما قصه القرآن ثم بعثه الله تعالى إلى جرهم والعماقة الذين كانوا بالحجاز فأمن كثير منهم واتبعوه ثم عظم نسله وكثر وصار بالجيل آخر من ربيعة ومضر ومن اليهم من أباد وعكّ وشعوب نزار وعدنان وسائر ولد اسمعيل وهم العرب التابعة للغرب ، ثم انقرض أولئك الشعوب في أحقاب طويلة وانقرض ما كان لهم من الدولة في الاسلام وخالطوا العجم بما كان لهم من التغلب عليهم فنسبت لغة أعقابهم في آحاد^(١) متطاولة وبقي خلفهم أحياء بادين^(٢) في القفار والرمال والخللاء من الأرض تارة والعمران تارة وقبائل المشرق والمغرب والحجاز واليمن وبلاد الصعيد والنوبة^(٣) والحبشة وبلاد الشام والعراق والبحرين وبلاد فارس والسند وكرمان وخراسان أمم لا يأخذها الحصر والضبط قد كثروا أمم الأرض

وقد حصر ابن خلدون في كتاب العبر أجيال العرب من مبدأ الخليقة إلى عهده في أربع طبقات متعاقبة ، وذكر ما كان في كل طبقة منها من عصور وأجيال ودول وأجياء وبدأ أولاً بذكر :

الطبقة الأولى

وهم العرب العاربة وذكر أنسابهم ومواطنهم وما كان لهم من الملك والدولة وسمى أهل هذا الجيل العرب العاربة إما بمعنى الراسخة في العروبية كما يقال : ليل أليل وصوم صائم . أو بمعنى الفاعلة للعروبية والمبتدعة لها بما كانت أول أجيالها وقد تسمى البائدة أيضاً بمعنى الهالكة لأنه لم يبق على وجه الأرض أحد من نسلهم ، ثم :

(١) آحاد جمع أمد محرك ، قال الراغب في المفردات : يقال باعتبار الغاية والزمان عام في الغاية والمبدأ ويعبر به مجازاً عن سائر المدة ، والامد المنتهى من الأعمار (٢) بدأ القوم بداء خرجوا إلى البادية (٣) النوبة بالضم بلاد واسعة للسودان بجنوب الصعيد منها بلال الحبشي

الطبقة الثانية

وهم العرب المستعربة من بنى حمير بن سبا وذكر أنسابهم وما كان لهم من الملك والدولة باليمن في التبابعة وأعقابهم وإنما سعى أهل هذه الطبقة بهذا الاسم لأن السبائ والشعائر العربية لما انتقلت اليهم ممن قبلهم اعتبرت فيها الصيرورة بمعنى أنهم صاروا الى حال لم يكن عليها أهل نسبهم وهي اللغة العربية التي تكلموا بها فهو من استفعل بمعنى الصيرورة من قولهم : استنوق الجمل واستحجر الطين. وأهل الطبقة الأولى لما كانوا أقدم الأمم فيما يعلم جيلا كانت اللغة العربية لهم بالأصالة وقيل العاربة ، ثم ذكر :

الطبقة الثالثة

وهم العرب التابعة للعرب من قضاة وقحطان وعدنان وشعبيها العظيمين ربيعة ومضر وبدأ بقضاة وأنسابهم وما كان لهم من الملك البدوي في آل النعمان بالحيرة والعراق ومن زاحمهم فيها من ملوك كندة بن حجر آكل المرار^(١) ، ثم ما كان لهم أيضاً من الملك البدوي بالشام في بنى جفنة بالبلقاء والأوس والخزرج بالمدينة النبوية ، ثم عدنان وأنسابهم وما كان لهم من الملك بمكة في قريش ، ثم ما شرفهم الله تعالى به وجيل الآدميين أجمع من النبوة وذكر الهجرة والسيرة النبوية وغير ذلك ، ووجه تسمية هذا الجيل بذلك الاسم ظاهر ، ثم ذكر :

الطبقة الرابعة

وهم العرب المستعجمة ومن له ملك بدوي بالمغرب والمشرق ، وسموا بذلك لاستعجام لغتهم على اللسان المضرى الذي نزل به القرآن وهو لسان سلفهم وقد أطنب رحمه الله تعالى الكلام في ذكر هذه الطبقات الأربع حيث كانت موضوع

(١) المرار بالضم شجر مر من أفضل المشب وأضخمه اذا أكلتها الابل قلصت مشافرها فبدت أسنانها ولذلك قيل لجذ امرئ القيس آكل المرار لكشر كان به والناس يقرؤنه بالكسر وهو غلط فتنبه

كتابه ومدار بحثه وهذا الكتاب مما تداوله الأيدي فلا حاجة في إتعاب النان
بنقل ما ذكره

تعريف من يطلق عليه لفظ العرب

إن لفظ العرب في الأصل اسم لقوم جمعوا عدة أوصاف: أحدها أن لسانهم
كان اللغة العربية . الثاني أنهم كانوا من أولاد العرب . الثالث أن مساكنهم
كانت أرض العرب وهي جزيرة العرب التي هي من بحر القلزم إلى بحر البصرة
ومن أقصى حجر باليمن إلى أوائل الشام بحيث كانت تدخل اليمن في دراهم ولا
تدخل فيها الشام ، وفي هذه الأرض كانت العرب حين المبعث وقبله فلما جاء
الاسلام وفتحت الأمصار سكنوا سائر البلاد ومن أقصى المشرق إلى أقصى
المغرب وإلى سواحل الشام وأرمينية وهذه كانت مساكن فارس والروم والبربر
وغيرهم ، ثم انقسمت هذه البلاد قسمين منها ما غلب على أهله لسان العرب حتى
لا تعرف لغاتهم غيره أو يعرفونه وغيره مع ما دخل في لسان العرب من اللحن
وهذه غالب مساكن الشام وعراق ومصر والأندلس ونحو ذلك وأرض فارس
وخراسان كانت هكذا قديماً ومنها ما العجمية كثيرة فيهم وغالبة عليهم كبلاد
الترك وخراسان وإرمينية وأذربيجان ونحو ذلك فهذه البقاع انقسمت إلى ما هو
عربي ابتداءً وإلى ما هو عربي انتقلاً وإلى ما هو عجمي ، وكذلك الأنساب ثلاثة
أقسام: قوم من نسل العرب وهم باقون على العربية لساناً وداراً أو لساناً لا داراً
أو داراً لا لساناً، وقوم من نسل العرب بل من نسل بني هاشم ثم صارت العربية
لسانهم ودارهم أو أحدهما، وقوم مجهولوا الأصل لا يدرون أمن نسل العرب هم
أم من نسل العجم وهم أكثر الناس اليوم سواء كانوا عرب الدار واللسان
أو في أحدهما ، وكذلك انقسموا في اللسان ثلاثة أقسام: قوم يتكلمون بالعربية لفظاً

ونعمة وقوم يتكلمون لفظاً لا نعمة وهم المتعربون الذين لم يتعلموا اللغة ابتداءً من العرب وإنما اعتادوا غيرها ثم تعلموها كغالب أهل العلم ممن تعلم العربية وقوم لا يتكلمون بها إلا قليلاً وهذان القسمان منهم من تغلب عليه العربية ومنهم من تغلب عليه المعجمة ومنهم من قد يتكافأ في حقه الأمران إما قدرة وإما عادة

الفرق بين العرب والأعراب في المعنى

ذهب بعض أهل اللغة إلى الترادف بين اللفظين وأنهما بمعنى واحد ، قال الجوهري في كتاب الصحاح : العرب جيل من الناس وهم أهل الأمصار والنسبة إلى العرب عربي وإلى الأعراب أعرابي والذي عليه العرف العام إطلاق لفظ العرب على الجميع ومثل ذلك في القاموس وغيره من كتب اللغة المعتبرة ، وذكر أبو العباس أحمد بن عبد الله الشهير بإبن أبي غدة في كتابه نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب : أن العرب هم أهل الأمصار والأعراب سكان البادية وفي العرف يطلق لفظ العرب على الجميع وقال شيخ الإسلام أبو العباس أحمد بن تيمية في كتاب (الاقتضاء) : إن لفظ الأعراب هو في الأصل اسم لبادية العرب فإن كل أمة لها حاضرة وبادية فبادية العرب الأعراب ، وقد يقال : إن بادية الروم الأرمن ونحوهم ، وبادية الفرس الأكراد ونحوهم ، وبادية الترك التتر ونحوهم ، قال : وهذا والله أعلم هو الأصل وإن كان قد يقع فيه زيادة ونقصان ، وقال أهل التفسير : الأعراب صيغة جمع وليست بجمع للعرب على ما روى عن سيبويه لئلا يلزم كون الجمع أخص من الواحد فإن العرب هذا الجليل المعروف مطلقاً والأعراب سكان البادية منهم ولذا نسب إلى الأعراب على لفظه فقيل أعرابي وقال فريق منهم : العرب سكان المدن والقرى والأعراب سكان البادية من هذا الجليل أو مواليهم فعلى هذا القول هما متباينان ويفرق بين الجمع والواحد بالياء فيهما ، فيقال للواحد

عربي واعرابي والجماعة عرب وأعراب وكذا أعراب وذلك كما يقال للواحد مجوسي ويهودي ثم تحذف الياء في الجمع فيقال المجوس واليهود واستعمال البلغاء يوافق قول المفسرين في الكتاب الكريم عند بيان احوال منافق العرب إثر بيان منافق أهل المدينة من سورة التوبة (وجاء المعتذرون^(١) من الاعراب ليؤذن لهم) وفي آية أخرى (ومن حولكم من الاعراب منافقون ومن أهل المدينة مردوا على النفاق^(٢) لا تعلمهم ، نحن نعلمهم ، سنعذبهم مرتين ثم يردون الى عذاب عظيم) وفي أخرى (الاعراب أشد كفراً ونفاقاً وأجدر أن لا يعلموا حدود ما أنزل الله على رسوله والله عليم حكيم ، ومن الأعراب من يتخذ ما ينفق مغرماً ويتربص بكم الدوائر عليهم دائرة السوء والله سميع عليم ، ومن الأعراب من يؤمن بالله واليوم الآخر ويتخذ ما ينفق قربات عند الله وصلوات الرسول ألا إنها قربة لهم سيدخلهم الله في رحمته إن الله غفور رحيم)

والمؤرخون على القول بأن الأعراب قسم من العرب ، ففي كتاب العبر عند القول في أجيال العرب وأوليتها واختلاف طبقاتهم : أعلم أن العرب منهم الامة الراحلة الناجعة أهل الخيام لسكنائهم والخييل لركوبهم والأنعام لكسبهم يقومون عليها

(١) المعتذرون بتشديد الذال المكسورة : المعتذرون الذين لهم عذر وبه قرأ سائر قراء الامصار ومعنى المعتذرون الذين يعتذرون كإله عذر أو لم يكن وهو هنا شبهه بأن يكون لهم عذر ، وقال أبو الهيثم في تفسير هذه الآية : معناه المعتذرون يقال عذر يعتذر عذاراً في معنى اعتذر ويجوز عذر الرجل يعتذر فهو معذور واللغة الاولى أجودها قال ومثله هدى يهدي هداه إذا هتدى ، قال الله عز وجل : أمن لا يهدي إلا أن يهدي ، قال الازهرى : وقد يكون العذر بالتشديد غير محقق وهم الذين يعتذرون بلا عذر فالمعنى المقصرون بغير عذر فهو على جهة المفعول لانه الممرض والمقصر يعتذر بغير عذر ، وقرأها ابن عباس (رض) بالتخفيف من أعذر وكان يقول : والله كذا أنزات . وكان يقول : لمن الله المعتذرين بالتشديد كأن المعتذر عنده إنما هو غير الحق وبالتخفيف من له عذر (٢) مردوا على النفاق ، قال القراء : يريد مردوا عليه كفولك تمردوا . وقال ابن الاعرابي المرد التناول بالكبر والمعاصي . وفي المفردات للراغب : هو من قولهم شجرة مرداء أى لا ورق عليها ، أى أنهم خلوا عن الخير ، وليس بشئ

ويقتاتون من ألبانها ويتخذون الدفء^(١) والأثاث^(٢) من أوبارها وأشعارها ويحملون أثقالهم على ظهورها يتنازلون حلالا متفرقة ويتتغون الرزق في غالب أحوالهم من القنص ويتقلبون دائماً في المجالات فراراً من حمارة القيظ^(٣) تارة وصبارة البرد أخرى وانتجاعاً^(٤) لمراعى غنمهم ، وارتباداً^(٥) لمصالح إبلهم الكفيلة بمعاشهم وحمل أثقالهم ودفعهم ومنافعهم فاختصوا لذلك بسكنى الاقليم الثالث ما بين البحر المحيط من المغرب الى أقصى اليمن وحدود الهند من المشرق فعمروا اليمن والحجاز ونجداً وتهامة وما وراء ذلك مما دخلوا اليه في المائة الخامسة كما ذكرناه من مصر وصحارى برقة وتلولها وقسطنطينية وافريقية وزاغوا والمغرب الاقصى والسوس لاختصاص هذه البلاد بالرمال والقفار المحيطة بالارياض^(٦) والتلول والارياض الآهلة بمن سواهم من الأمم في فصل الربيع وزخرف الأرض لرعى السكلاء^(٧) والعشب في منابتها والتنقل في نواحيها الى فصل الصيف لمدة الأقوات في سنتهم من حبوبها ، وربما يلحق أهل العمران أثناء ذلك معرات من أضرارهم بفساد السابلة^(٨) ورعى الزرع مخضراً وانتهابه قائماً وحصيداً الا ما حاطته الدولة وذادت عنه الحامية في الممالك التي للسلطين عليهم فيها ، ثم ينحدرون في فصل الخريف الى القفار لرعى شجرها ونتاج إبلهم في رمالها وما أحاط به عملهم من مصالحها وفراراً بانفسهم وظعائهم من أذى البرد الى دفء ماشيتها فلا يزالون في كل عام مترددين بين الريف والصحراء ما بين الاقليم الثالث والرابع صاعدين ومنحدرين على ممر الأيام شعارهم لبس المحيط في الغالب ولبس العمام تيجاناً على رؤسهم يرسلون من أطرافها عذبات يتلم قوم منهم بفضلها وهم عرب المشرق

(١) الدفء : ما استدفئ به من الاكسية والاخية وغير ذلك (٢) الاثاث : متاع البيت واحده اثاثه
(٣) حمارة القيظ شدة وصبارة البرد شدة أيضاً (٤) انتجاعاً : طلباً للسكلاء في موضعه
(٥) ارتباداً أى طلباً (٦) الارياض : جمع ريف بالكسر ارض فيها زرع وخصب
(٧) السكلاء : هموز : العشب رطباً كان أو يابساً والجمع السكلاء مثل سبب وأسباب وموضع كالى
ومكلى فيه السكلاء (٨) السابلة من الطرق السلوكية والقوم المختلفة عليها وأسباب الطريق
كثرت سابلتها

وقوم يلفون منها الليت^(١) والاخذع^(٢) قبل لبسها ثم يتلثمون بما تحت أذقانهم من فضلمها وهم عرب المغرب حاكوا بها عمائم زناتة^(٣) من أمم البربر قبلهم وكذلك لقنوا منهم في حمل السلاح اعتقال الرماح الخطية^(٤) وهجروا تنكب القسي^(٥) وكان المعروف لأولهم ومن بالمشرق لهذا العهد منهم استعمال الأمرين . انتهى المقصود من نقله وهذا هو المشهور ، وعليه من أهل اللغة الجمهور .

معنى الجاهلية وما تطلق عليه

الجاهلية الزمان الذي كثر فيه الجهال وهي ما قبل الاسلام وقيل : أيام الفترة وهي الزمن بين الرسولين ، وقد تطلق على زمن الكفر مطلقاً وعلى ما قبل الفتح وعلى ما كان بين مولد النبي والمبعث « وعن ابن خالويه » أن هذا اللفظ اسم حدث في الاسلام للزمن الذي كان قبل البعثة « قال العسقلاني » في شرحه على البخاري : وهذا هو الغالب ومنه (يظنون بالله غير الحق ظن الجاهلية) ثم قال : وأما جزم النووي في عدة مواضع في شرح مسلم أن هذا هو المراد حيث أتى . ففيه نظر فإن هذا اللفظ وهو الجاهلية يطلق على ماضى والمراد ما قبل اسلامه وضابط آخره فتح مكة انتهى . وتفصيل الكلام أن لفظ الجاهلية قد يكون اسماً للحال وهو الغالب في الكتاب والسنة وقد يكون اسماً لذي الحال فمن الأول قول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لأبي ذر « انك امرؤ فيك جاهلية » وقول عمر رضي الله تعالى عنه : انى نذرت في الجاهلية أن اعتكف ليلة ، وقول عائشة رضي الله تعالى عنها : كان النكاح في الجاهلية على أربعة أنحاء وقولهم : يا رسول الله كنا

(١) الليت بالكسر : صفحة العنق (٢) الاخذع عرق في الحجبتين وهو شعبة من الوريد (٣) زناتة بالكسر : قبيلة بالمغرب منها الزناتى المنجم (٤) الرماح الخطية : منسوبة الى غط اسم أرض ، قال الهممى : لأعلم إلام نسبة الخط وهي جزيرة بالبحرين اليها تنسب الرماح الا ان يقال ان سفن الرماح ترقأ الى هذا الموضع فقيل للرماح خطية (٥) تنكب القسي بكسر القاف : جمع قوس وهو يذكر ويؤنث ، وتنكبها نكبا على منكبه

في جاهلية وشر ، أى في حال جاهلية أو طريقة جاهلية أو عادة جاهلية ونحو ذلك فان الجاهلية وإن كانت في الأصل صفة ولكن غلب عليه الاستعمال حتى صار اسماً ومعناه قريب من معنى المصدر . وأما الثانى فتقول : طائفة جاهلية وشاعر جاهلى وذلك نسبة الى الجهل الذى هو عدم العلم أو عدم اتباع العلم ، فأما من لم يعلم الحق فهو جاهل بجهلاً بسيطاً فان اعتقد خلافه فهو جاهل جهلاً مركباً فان قال خلاف الحق علماً بالحق أو غير عالم فهو جاهل أيضاً كما قال تعالى (واذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً) وقال النبى صلى الله عليه وسلم « اذا كان أحدكم صائماً فلا يرفث ولا يجهل » ومن هذا قول عمرو بن كُثُوم فى قصيدته :

ألا لا يجهلن أحدٌ علينا * فنجهل فوق جهل الجاهلينا

أى لا يسفه أحد علينا فنسفه عليهم فوق سفههم أى نجازيهم بسفههم جزاء يربى عليه ، واستعمال هذا اللفظ بهذا المعنى كثير وكذلك من عمل بخلاف الحق فهو جاهل وإن علم أنه مخالف للحق ، كما قال سبحانه (إنما التوبة على الله للذين يعملون السوء بجهالة ثم يتوبون من قريب) قال أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم : كل من عمل سوءاً فهو جاهل وإن علم أنه مخالف للحق ، وسبب ذلك أن العلم الحقيقى الراسخ فى القلب يمتنع أن يصدر معه ما يخالفه من قول أو فعل فتنى صدر خلافه فلا بد من غفلة القلب عنه أو ضعفه فى القلب بمقاومة ما يعارضه وتلك أحوال تناقض حقيقة العلم فتصير جهلاً بهذا الاعتبار ومن هنا تعرف دخول الأعمال فى مسمى الإيمان حقيقة لا مجازاً وإن لم يكن كل من ترك شيئاً من الأعمال كافراً ولا خارجاً عن أصل مسمى الإيمان وكذلك اسم العقل ونحو ذلك من الاسماء ولهذا يسمى الله تعالى أصحاب هذه الاحوال موتى وعُمياً وبُكماً وصُمّاً وضالين وجاهلين ويصفهم بانهم لا يعقلون ولا يسمعون ويصف المؤمنين بأولى الالباب وأولى النهى وأنهم مهتدون وأن لهم نوراً وأنهم يسمعون ويعقلون . فاذا تبين ذلك فالتناس قبل مبعث النبى صلى الله عليه وسلم فى حال جاهلية جهلاً منسوباً الى الجاهل

فانّ ما كانوا عليه من الاقوال والاعمال انما أحدثه لهم جاهل وانما يفعله جاهل . وكذلك كل ما يخالف ما جاءت به المرسلون من يهودية أو نصرانية فهي جاهلية وتلك كانت الجاهلية العامة فلما بعد مبعث الرسول صلى الله عليه وسلم فالجاهلية المطلقة قد تكون في مصر دون مصر كما هي في دار غير الاسلام وقد تكون في شخص دون شخص كالرجل قبل أن يسلم فانه في جاهلية وإن كان في دار الاسلام فلما في زمان مطلقاً فلا جاهلية بعد بعث محمد صلى الله تعالى عليه وسلم فانه لا تزال من امته طائفة ظاهرين على الحق الى قيام الساعة والجاهلية المقيدة قد تقوم في بعض ديار المسلمين وفي كثير من الاشخاص المسلمين كما قال صلى الله تعالى عليه وسلم أربع في امي من أمر الجاهلية لا يتركونها : الفخر بالاحساب والطعن في الانساب والاستسقاء بالنجوم والنياحة . وقال لابي ذرّ لما عيّر رجلاً بامه « انك أمروؤ فيك جاهلية » فهذه كلها جاهلية وان كان لفظ الجاهلية لا يقال غالباً الا على حال العرب التي كانوا عليها قبل الاسلام ، لما كانوا عليه من مزيد الجهل . في كثير من الاعمال والاحكام ، روى البخارى في صحيحه عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما أنه قال : اذا سرك أن تعلم جهل العرب فاقرأ ما فوق الثلاثين ومائة في سورة الانعام « قد خسر الذين قتلوا اولادهم سفهاً بغير علم وحرّموا ما رزقهم الله اقتراء على الله قد ضلّوا وما كانوا مهتدين » وقد اختلف المفسرون في المراد من الجاهلية الاولى في قوله تعالى « وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَةِ الْأُولَى » فقيل : كانت في الزمن الذي ولد فيه ابراهيم عليه السلام فقد كانت المرأة تلبس الدرع من اللؤلؤ فتمشي وسط الطريق تعرض نفسها على الرجال . وقال الحكم بن عتيبة^(١) : كانت بين آدم ونوح وهي ثمانمائة سنة وحكيت لهم سيرة ذميمة . وقال ابن عباس : ما بين نوح وادريس . وقال الكلبي : ما بين نوح وابراهيم قيل ان المرأة كانت تلبس الدرع من اللؤلؤ غير مخيط الجانبين

(١) كذا في الاصل ولعله عتيبة وهو الامام الحكم بن عتيبة الكندي

وتلبس الثياب الرقاق ولا توارى بدنهما وقالت فرقة : ما بين موسى وعيسى . وقال الثعلبي : ما بين عيسى ومحمد صلى الله تعالى عليه وسلم . وقال ابو العالية هي زمان داود وسليمان عليهما السلام كان للمرأة قميص من الدر غير محيطة الجانبين . وكان النساء يُظهِرنَ ما يقبح اظهاره حتى كانت المرأة تجلس مع زوجها وِخلها فينفرد خملها بما فوق الازار وينفرد زوجها بما دون الازار الى أسفل وربما سأل أحدهما صاحبه البذل . وقال مجاهد : كانت النساء يمشين بين الرجال فذلك التبرج . قال ابن عطية : والذي يظهر عندي أنه تعالى أشار للجاهلية التي أدركنها فأمرن بالنقلة عن سيرتهن فيها وهي ما كان قبل الشرع من سيرة الكفار لانهم كانوا لا غيرة عندهم فكان أمر النساء دون حجة وجعلها أولى بالنسبة الى ما كنَّ عليه . وليس المعنى أن ثم جاهلية أخرى وقد أوقع لفظ الجاهلية على تلك المدة التي قبل الاسلام كما لا يخفى

بيان فضل جنس العرب وما امتازوا به

اعلم أن كمال كل نوع انما هو بمحصل صفاته الخاصة به وصدور آثاره المقصودة منه وبحسب زيادة ذلك ونقصانه يفضل بعض أفراده بعضا ، إلى أن يُعدَّ أحدها سماء والآخر أرضا ، والانسان مشارك لساثر الأجسام في الحصول في الحيز والفضاء ، وللنباتات في الاغتذاء والنشو والتماء ، وللحيوانات الهجم في حيويته بأنفاسه ، وحركته بإرادته وإحساسه ، وانما يتميز بما أعطى من القوة النطقية ، وما يتبعها من العقل والعلوم الضرورية ، والاعمال الصالحة المرضية ، وأهليته للنظر والاستدلال ، وترقيه بذلك في مدارج الكمال ، وعلمه بما أمكن واستحال ، فاذا كماله انما هو بتعقل المعقولات ، واكتساب المجهولات ، وبالاخلاق الحسنة النابعة للاعمال الصالحات ، فللانسان فضل على سائر الحيوانات كلها في نفسه وجسمه ، « أما فضله في نفسه » فبالقوة المفكرة التي بها العقل والعلم والحكمة

والتدبير والرأى فان البهائم وان كان كلها يحس وبعضها يتخيل فليس لها فكرة ولا روية ولا استنباط المجهول بالمعلوم ولا تعرف علل الاشياء ولا أسبابها وليس في قوتها تعلم الصناعات الفكرية وانما يتعلم بعضها بعض الصناعات المتخيلة فاقواها في ذلك الفيل والقرود . « وأما فضله في جسمه » فباليد العاملة واللسان الناطق وانتصاب القامة الدال على استيلائه على كل ما أوجد في هذا العالم ، وقد نبه الله تعالى على ذلك بقوله « لقد خلقنا الانسان في أحسن تقويم » وقوله « وصوركم فأحسن صوركم » ولم يعن الصورة التخطيطية فقط بل عناها والصورة المعقولة ولتشریفه تعالى أياها بذلك قال « ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا » ومن زعم أن الانسان « خلق خلقه ناقصة عن الوحشيات من حيث إنه لم يكف الملبس كما كفيته ولم يعط سلاحاً في ذاته كما أعطى كثير منها فنظره ناقص ، اذ قد أعطى الانسان بدل ذلك التمييز الذي يمكنه أن يتخذ به كل ملبس وكل سلاح حسب ما يريد فيتناوله متى أراد ويضعه متى أحب ثم لو أعطى الانسان بعض الاسلحة التي أعطيته لم يمكنه أن يستعمل غيره كالوحشيات وأيضاً فلو أعطى ذلك لكان من الحق أن لا يعطى التمييز لانه حينئذ كان يستغنى عنه فتبطل فائده وفعل الله تعالى منزه عن ذلك ، إن قيل كيف قال تعالى « خلق الانسان ضعيفا » فاستضعفه قيل ضعفه بالاضافة الى الملاء الاعلى لما فيه من الحاجات البدنية التي كفيها ، فاذا كان مناط الفضيلة ما ذكرناه ففضل جنس العرب على غيرهم بسبب ما اقتصوا به في عقولهم وأسلحتهم واخلقهم واعمالهم ؛ وذلك أن الفضل إما بالعلم النافع وإما بالعمل الصالح والعلم له مبدأ وهو قوة العقل الذي هو الحفظ والفهم وتتام وهو قوة المنطق الذي هو البيان والعبارة والعرب هم أفهم من غيرهم وأحفظ وأقدر على البيان

(أما كلهم في الفهم) فلانهم كانوا لا يبارون قوة ذكاء واصابة حدس

وحدة ألمعية وصدق فراسة يخبرون عن الغائب بقوة ذكائهم كأن قد شاهدوه ،
ويصف لهم الخدس الصائب حال الورد قبل أن يردوه ، ويثبتون أبعاد شيء
بحدة المعيتهم كأن ليس ببعيد . وينظم لهم المجهول صدق فراستهم في سلك
المعروف منذ زمان مديد ، وقد كان منهم في الازمنة المتأخرة من هو دون السابقين
مهراتيب كثيرة ومع ذلك يتفطنون للرمزة والدقيقة ويتنبهون من اللحظة الخفية
والاشارة اللطيفة كما يحكى أن سليمان بن عبد الملك أتى بأسارى وكان الفرزدق
حاضراً فأمره سليمان بضرب واحد منهم فاستعفى فما عفى وقد اشير الى سيف
غير صالح للضرب ليستعمله فقال الفرزدق : بل أضرب بسيف ابى رَغْوَان (١)
سيف مجاشع يعنى نفسه وكأنه قال : لا يستعمل ذلك السيف الا ظالم أو ابن ظالم ،
ثم ضرب بسيفه الاسير وافترق أن نبا السيف فضحك سليمان ومن حوله

فقال الفرزدق

أيعجب الناس أن أضحكت سيدهم خليفة . الله يُستسقى به المطر
لم ينب (٢) سيفي من رُعب ولا دهش عن الاسير ولكن آخر القدر
ولن يقدم نفساً قبل ميتتها . جمع اليدين ولا الصمصامة (٣) الذكر
ثم اغمد سيفه وهو يقول :

ما إن يعاب سيّد اذا صبا (٤) ولا يعاب . صارم اذا نبا
ولا يعاب شاعر اذا كبا (٥)

ثم جلس يقول : كأني بآبن المراغة قد هجاني فقال :

(١) رَغْوَان لقب مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد . ثمة بن تميم ، لقب
لفصاحته ولجهاره صوته ، ويقال وقالت امرأة سمعته : ما هذا الا يرغو ، فلقب رَغْوَان
(٢) لم ينب : أى لم يكل عن الضريبة ، قال الشاعر
أما السيف الا ان للسيف نبوة ومشي لا تنبو عليك مضاربه
(٣) الصمصامة : السيف لا ياتى كالصمصام والذكر أى الحديد واجوده وأشدّه كالذكي كاميير
وهو خلاف الانثى وبذلك يسمى لسيف مذكراً (٤) صبا الى المرأة صبوة وصبوة وصبوا
حن ، راصته وتصبته شاقته ودعته الى الصبا فحن الها (٥) كبا : انكب على وجهه

بسيف ابى رَغْوَان سيفٍ مجاشع ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم
وقام وانصرف وحضر جرير نخب الخبر ولم ينشد الشعر
فانشأ يقول :

بسيف ابى رَغْوَان سيفٍ مجاشع ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم
فاعجب سليمان ماشاهد ثم قال: يا أمير المؤمنين كأنى بآبن القين قد اجابنى فقال :
ولا تقتل الأسرى ولكن نفكم اذا أثقل الاعناق حملُ المغارم
ثم اخبر الفرزدق بالهجو دون ما عده فقال مجيباً :

كذلك سيوف الهند نذبو ظبائها^(١) وتقطع أحياناً مناطَ التمام
ولا تقتل الأسرى ولكن نفكم اذا أثقل الاعناق حملُ المغارم
وهل ضربة الرومى جائلة لكم أبا عن كليب أواخاً مثل دارم
وما يحكى أن ذا الرِّمَّة استرفد^(٢) جريراً فى قصيدته التى مستهلها :
نبت عيناك عن طلل^(٣) بحزوى^(٤) عفته الريح وامتنع القطارا
عدة أبيات فقال له وهى هذه :

يعد الناسبون الى تميم بيوت المجد اربعة كبارا
يعدون الرباب^(٥) وآل بكر وعمرأ ثم حنظلة^(٦) الخيارا

(١) جمع ظبة وظبة السيف حدة (٢) الاسترفاد والمرافدة : أخذ الشعر هبة (٣) طال محركة
الشخص من آثار الدار والجمع اطلال وريل طول (٤) حزوى كقصى اسم موضع قال ذو الرمة :
اداراً بحزوى هجت للعين عبرة فناء الهوى يرفض أو يترقب
وعفته الريح : درسته ومحته ، وامتنع اخذ المصطاع ، وامتنع مالا رزقه ، والقطار المطر
قال الزمخشري : ومن المجاز منحت الارض القطار ثم أشد البيت (٥) الرباب بالكسر خمس
قبائل تجمعوا فصاروا يداً واحدة وهم ضبة وثور وعكل وقيم وعدى ، وإنما سموا بذلك لانهم
غمسوا ايديهم فى رُب وتحالفوا عليه ، وقيل سموا به لانهم تربوا أى تجمعوا والنسبة اليهم
ربى بالضم لان الواحد منهم ربة لانك اذا نسبت الشيء الى الجمع رددته الى الواحد الا ان
تكون سميت به رجلاً فلا تردده الى الواحد كما يقال فى اثمار انما رى وفى كلاب كلابى (٦) حنظلة
أكرم قبيلة من تميم يقال لهم حنظلة الا كرمون وابوهم حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم بنسب
اليه الغنم والهجوم والحراث الحبط ومالك وغيرهم ، وآل بكر بطن من ربيعة من العدنانية وفيهم
العدد والشهرة

ويذهب فيها المرتى لغواً كما ألغيت في الدية الحوار (١)
 فضمنها القصيدة وهي اثنان وخمسون قافية . ثم مر به الفرزدق فاستنشده
 إياها فأخذ ينشدها والفرزدق يستمع لا يزيد على الاستماع حتى بلغ هذه الابيات
 الثلاثة استعادها منه الفرزدق مرتين ثم قال : والله لقد علكهن من هو أشد منك
 لحين . وما يحكى أن عمر بن لجأ (٢) أنشد جريراً شعراً فقال : ما هذا شعرك هذا
 شعر حنظلي . ولا تسأل عن فطانتهم المنتهية على الرمزة اللطيفة ، وحدة نظرهم
 الداركة للمحة الضعيفة ، كما يترجم عن ذلك الروايات عنهم المشهورة ، يروى أن
 فزاريًا ونميريًا تسائرا فقال الفزاري للنميري : غص لجام فرسك . فقال : إنها
 مكتوبة . وإنما أراد الفزاري ما قيل في بني نمير :

(١) الحوار بالضم وقد يكسر : ولد الناقة ساعة ترضعه أو الى ان يفصل عن أمه والمرى المنسوب
 الى بني مرة ، والدية بالكسر حق القتل والهاء عوض من الواو (٢) عمر بن لجأ قال المجد لجأ
 جد عمر بن الاشعث لا والده ووهم الجوهرى ، قال الزبيدي : وهذا الذي ذكره الجوهرى هو
 الذي اطبق عليه أئمة الانساب واللغة ، قال البلاذري في معاجم الاشراف ما نصه : وولد ذهل
 ابن تيم بن عبد مناة بن اد بن طابخة سعد بن ذهل فولد سعد ثلبة بن سعد وجشم بن سعد
 وبكر بن سعد فولد ثلبة امرأة القيس بن ثلبة فولد امرؤ القيس جاهم ، منهم عمر بن لجأ بن
 حدير بن مصاد بن ذهل بن تيم بن عبد مناة بن اد الشاعر ، وكان يهاجى جرير بن عطية بن
 الخطافي وكان سبب تهاجيها ان ابن لجأ أنشد جريراً باليمانية :

نجر بالاهون في أدناها * جر المعجوز جاني خباتها

فقال له جرير : هلا قلت : جر العروس طرفي رداها ، فقال ابن لجأ فأنت الذي تقول :

لقومي أحمى للحقيقة منكم * واضرب للجبار والنقع ساطع

واوثق عند المردفات عشية * لحاقاً اذا ما جرد السيف مانع

أرايت اذا أخذن غدوة ولم تلحقهن الاعشية وقد نكحن فنا غناؤهم فتحا كما الى عبيد بن
 قاضية العنبري فقضى على جرير فهجاء بشعر مذكور في الكتاب المذكور وكذا جواب
 ابن لجأ . ومات عمر بن لجأ بالاهواز وبينهما مفاخرات ومعارضات حسنة ليس هذا محل ذكرها .
 وقد عرفت من كلام البلاذري ان لجأ والده لا جده وعلى التسليم فان مثل ذلك لا يمترض به لانه
 كثيراً ما ينسب الرجل الى جده لكونه أشهر أو أفخر أو غير ذلك من الاغراض ، ألا ترى
 الى قول النبي صلى الله عليه وسلم « انا النبي لا كذب انا ابن عبد المطلب » وأمثله ذلك
 لا تحصى والله أعلم — وانظر الاطاني (ج ٧ ص ٤١ و ٤٢ و ٤٤)

فغض الطرف^(١) انك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

واتما عني النميري ما قيل في بني فزارة :

لا تأمنن^(٢) فزارياً خلوت به على قلو صك واكتبها بسيار^(٣)

وأن واحداً من نمير هو شريك النميري لقي رجلاً من تميم فقال له التميمي
يعجبني من الجوارح البازي : قال شريك : وخاصة ما يصيد القطا أراد التميمي بقوله
البازي :

أنا البازي^(٤) المطل على نمير أتيح من السماء له انصباباً

وعني شريك بذكر القطا قول الطرماح :

(١) قال ابن رشيق : وممن وضعه ما قيل فيه من الشعر حتى انكسر نسبه وسقط عن رتبته
وعيب بفضيلته بنو نمير وكانوا جرة من جمرات العرب اذا سئل أحدهم ممن الرجل فخم لفظه
ومد صوته وقال من بني نمير الى أن صنع جرير قصيدته التي هجا بها عبيد بن حصين الراعي فسر
لها وطالت ليلته الى أن قال : فغض الطرف الخ فاعطأ سراجيه ونام وقال : قد والله أخزيتهم
آخر الدهر ، فلم يرفعوا رأساً بعدها الانكس بهذا البيت حتى ان مولى لباهلة كان يرد سوق
البصرة ممتاراً فيصيح به بنو نمير يا جوداب باهلة فقص الخبر على مواليه وقد ضجر من ذلك
فقالوا له اذا بزوك فقل لهم فغض الطرف الخ . . ومربهم بعد ذلك فبزوه واراد البيت فذسيه
فقال غمض والا جاءك ماتكركه فكفوا عنه ولم يعرضوا له بعدها
ومرت امرأة ببعض مجالس بني نمير فارادوا النظر اليها فقالت : فبحكم الله يا بني نمير ما قبلتم
قول الله عز وجل (قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم) ولا قول الشاعر فغض الطرف الخ
وهذه القصيدة تسميها العرب الفاضحة وقيل سماها جرير الدائمة تركت بني نمير ينتسبون
بالبصرة الى عامر بن صعصعة ويتجاوزون اباهم نميراً الى ابيه هرباً من ذكر بني نمير وفراراً
مما وسهم من الفضيحة والوسمة

(٢) البيت لابن دارة يعير به بني فزارة بغشيان الابل والقلوص من الابل الشابة أو الباقية
على السير أو أول ما يركب من اناثها الى أن تثني ثم هي ناقة والناقة الطويلة القوائم خاص بالاناث
والجمع فلائس وقلص (٣) اكتبها بسيار : أي شد حياها أي اختتمه بسيار جمع سير
(٤) البازي بالياء مخففاً ضرب من الصقور وهو أفصح لغاته ثم البازي بالياء مشددة كما
حكاه ابن سيده وبكنى باني الاشعث وابي البهلول وابي لاحق وهو من أشد الحيوانات تبكراً
واضيقة خلقاً وفي عجائب المخلوقات للقزويني انه لا يكون الا انثى وذكرها من نوع آخر من
الحدأة والشواهيـن ولهذا اختلفت اشكاله انتهى ويضرب به المثل في نهاية الشرف كما في قوله :

اذا ما اعتز ذو علم بمال فلم الفقه أولى باعتزاز

وكم طيب يفوح ولا كسك وكم طير يطير ولا كبازي

وقوله المطل يقال اطل عليه اذا اشرف واتيح له الشيء قدراً وهيء له والانصباب الانحدار

تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا ولو سلكت سبيل المكارم ضلت
وأن معاوية قال للأحنف : ما الشيء الملفف في البجاد ؟ فقال : السخينة ،
وانما أراد معاوية قول القائل :

إذا مات ميت من تميم فسرلأن يعيش فجىء بزاد
بخبز أو بتمر أو بسمن أو الشيء الملفف في البجاد
تراه يطوف في الآفاق حرصاً لياً كل رأس لقمان بن عاد

وكان الأحنف من تميم وانما أراد الأحنف بالسخينة وهي حساء يؤكل عند
غلاء السعر وكان قوم معاوية يقتصرون عليه ، رميهم بالبخل . وأن رجلاً من
بنى محارب دخل على عبد الله بن يزيد الهلالي فقال عبد الله ما ذا لقينا البارحة
من شيوخ محارب ما تركونا ننام وأراد قول الأخطل :

تكش^(١) بلاشيء شيوخ محارب وما خلثها كانت تريش ولا تبرى
ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت فدل على صوتها حية البحر
فقال : أصلحك الله تعالى أضلوا البارحة برقعاً وكانوا في طلبه أراد قول
القائل :

لكل هلال من اللؤم برقع ولا بن يزيد برقع وجلال

(١) يقال كش الضب والضفدع يكش كشيئاً صوت وخال ظن وفلان لا يريش ولا يبرى
أي لا يضرب ولا ينفخ والضفدع حية أن نهري وفي الامثال قالوا : اتق من ضفدع ، قال عبد
القاهر : والثعبان يستدل بصباح الضفدع عليه فيأتي على صياحه فيأكله والشدة في ذلك :
يجمع في الاشتاق ماء ينصفه حتى يتق والنقيق يتلفه
ينصفه بضم الياء وليس المراد هنا العدل بل المراد حتى يبلغ نصف فكه الأعلى ، وقوله
والنقيق يتلفه أراد به الضفادع إذا ساحت يتبعها الثعبان فيجىء فيأكلها كما قال القائل :
ضفادع في ظلماء البيت وحية البحر الافعى التي تكون في البر وهي تبيض في البر والبحر
ومحارب فيها ضعة وخول ، وعليه قول اسمعيل بن عمار الاسدي :

بكت دار بشر شجوها إذ تبدلت هلال بن مرزوق يبشر بن غالب
وهل هي الامثل عرس تبدلت على رغبها من هاشم في محارب
يقول مامي في استبدالها الا كمروس زوجت في بني هاشم ثم انتقلت في محارب حتى قال
بعض الشعراء وهو يحلف فصيرني ربي اذاً من محارب

وان رجلا وقف على الحسن ابن أبي الحسين^(١) البصري رحمة الله عليه فقال
أعتمرُ أخرجُ أبادرُ . فقال : كذبوا عليك ما كان ذلك إن السائل أراد عثمان
أخرج أبادر . وان الحسن بن وهب نهض ذات ليلة من مجلس ابن الزيات .
فقال سحير أي بت بخير فقال له ابن الزيات : بني ، أي بت به . وما ظنك
بكياسة جيل قد بلغت من الذكاء نساؤهم الى حدٍ تقدُّهن للكلام ما يحكى
أنشدت واحدة وكانت الخنساء^(٢)

(١) كذا في الاصل وفي المفتاح : بن الحسن

(١) اقول : ان المصنف نقل هذه القصة عن (مفتاح العلوم) للامام السكاكي والصحيح
انها وقعت للنايفة الديباني مع حسان بن ثابت (رضى) على ما نقل كثير من ائمة الادب ،
منهم أبو عبد الله المرزباني في (الموشح) وابن ابى الاصمعي في باب (الافراط في الصنعة)
من كتاب (تحرير التحبير) وابو الفرج الاسماني في (الاغانى) والرضي في (الكافية)
والشيخ عبد القادر البغدادي في (خزانة الادب) والامام سيبويه في (الكتاب) وغيرهم ...
قال المرزباني في (الموشح) : كتب الى احمد بن عبد العزيز اخبرنا عمر بن شبة حدثني ابو
بكر العليمي حدثنا عبد الملك بن قريش قال : كان النايفة الديباني تضرب له قبة حمراء من آدم
بسوق (عكاظ) فتأتيه الشعراء فتعرض عليه اشعارها ، قال : فاول من أنشده حسان بن
ثابت الانصاري :

لنا الجففات الغر يلمن في الضحى واسيافتنا يقطرن من نجدة دما

ولدنا بني العنقاء وابن محرق فأكرم بنا خالا واكرم بنا ابنا

فقال له النايفة : انت شاعر ولكنك اقللت جفانك واسيافك وفخرت بمن ولدت ولم تفخر
بمن ولدك ... وحدثني علي بن يحيى حدثنا احمد بن سعيد حدثنا الزبير بن بكار حدثني عمي
مصعب بن عبد الله قال انشده حسان ، نايفة بنى ديبان ، قصيدته التي يقول فيها لنا الجففات
الغر فقال له : ما صنعت شيئا قلت امرم فقلت جففات وأسياف ... واخبرني الصولي قال حدثني
محمد بن سعيد ومحمد بن العباس الرياشي عن الاصمعي عن ابى عمرو بن العلاء قال : كان النايفة
الديباني تضرب له قبة بسوق عكاظ من آدم فتأتيه الشعراء فتعرض عليه اشعارها فاتاه الاعشى
فكان اول من أنشده ثم أنشده حسان بن ثابت قصيدته التي منها : لنا الجففات الغر وذكر
البيتين فقال له النايفة : انت شاعر ولكنك اقللت جفانك واسيافك وفخرت بمن ولدت ولم
تفخر بمن ولدك ... قال الصولي فانظر الى هذا النقد الجليل الذي يدل عليه لقاء كلام النايفة
ودياج شعره لانه قال واسيافتنا ، وأسياف جمع لادنى العدد والكثير سيوف والجففات لادنى
العدد والكثير جفان وترك الفخر بأبائه وفخر بمن ولد نساؤه ، قال : ويروى أن النايفة
قال له اقللت اسيافك ولمت اجفانك يريد قوله لنا الجففات الغر والغرة لمعة يياض في الجفنة
فكان النايفة عاب هذه الجفان وذمر الى انه لو قال لنا الجففات البيض فجعلها يياضا كان احسن
فلعمري انه حسن في الجنان الا ان الغر اجل لفظاً من البيض ... قال أبو عبد الله المرزباني :
وقال قوم ممن انكر هذا البيت في قوله يلمن بالضحي ولم يقل بالدجى وفي قوله واسيافتنا

لنا الجففاتُ الغريامع بالضحى وأسيفنا يقطرن من نجدة دما
فقلت أى نحر يكون فى أن له ولعشيرته ولمن ينضوى اليهم من الجفان
ما نهايتها فى العدد عشرة وكذا من السيوف ألا استعمل جمع الكثرة الجفان
والسيوف . وأى نحر فى أن تكون جفنة وقت الضحوة — وهو وقت تناول
الطعام — غراء لامة كجفان البائع أما يشبه ان قد جعل نفسه وعشيرته بائعى
عدة جففات ، ثم أنى يصلح للمبالغة فى التمدح بالشجاعة وأنه فى مقامها يقطرن اما
كان يجب أن يتركها الى يسلم أو يفضن أو ما شا كل ذلك . وقد اجتمع راوية
جرير وراوية كُثير وراوية جميل وراوية نصيب وأخذ يتصعب كل واحد لصاحبه
ويجمع له فى البلاغة قصب الرهان فحكموا واحدة وكانت سكية . فقلت لراوية
جرير : أليس صاحبك القائل :

طرتك صائدة اقلوب وليس ذا حين الزيارة فارجى بسلام
وأى ساعة أولى بالزيارة من الطروق ^(١) قبح الله صاحبك وقبح شعره . ثم
قلت لراوية كُثير : أليس صاحبك الذى يقول :

يقر بعينى ما يقر بعينها وأحسن شىء ما به العين قررت
وليس شىء أقر لعيونهن من النكاح أفيحبُ صاحبك أن ينكح قبح الله
صاحبك وقبح شعره . ثم قلت لراوية جميل : أليس صاحبك الذى يقول :

يقطرن ولم يقل يجرين لان الجرى أكثر من القطر وقد رد هذا القول واحتج فيه قوم
لحسن بما لا وجه لذكره فى هذا الموضع فأما قوله فخرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك فلا
عذر عندى لحسان فيه على مذهب نقاد الشعر ، وقد احتس من مثل هذا الزال رجل من
كاتب فقال يذكر ولادتهم لمصعب بن الزبير وغيره ممن ولده نساؤهم :

وعبد العزيز قد وادنا ومصعبا وكاتب أب للصالحين ولود

فانه لما فخر بمن ولده نساؤهم فضل رجالهم واخبر انهم يلدون الفاضلين وجمع ذلك فى
بيت واحد واجاد ، انتهى والتفصيل فى خزنة الادب واب اباب لسان العرب للامام عبد
القادر البغدادي (٣ — ٤٣٠)

(١) الزيارة ليلا قل الشاعر :

الا طرقتنا مية ابنة منذر فما ارق النيام الاسلامها

فلو تركت عقلى معى ما طلبتها وان طلبها لما فات من عقلى
فما أرى لصاحبك هوى انما طلب عقله قبح الله صاحبك وقبح شعره . ثم
قالت لراوية نصيب : أليس صاحبك الذى يقول :
أهيم بدعد ما حييت فان أمت فباو يح نفسى من يهيم بها بعدى
أما كان لصاحبك هم الا هم من يهيم بها قبح الله صاحبك وقبح شعره ،
ألا قال :

أهيم بدعد ما حييت فان أمت فلا صلحت دعد لى خلة بعدى
بل قد وصل العرب فى الفطنة والذكاء وحسن الفهم الى ما كاد أن يصل الى
حد الاعجاز . وفى الاغانى لأبى فرج الأصبهانى بسنده الى عبد الملك بن عمير .
قال قدم علينا عمرو بن هبيرة الكوفة فأرسل الى عشرة أنا أحدهم من وجوه
الكوفة فسمروا عنده ، ثم قال : ليحدثنى كل رجل منكم احدثه وأبدأ أنت
يا أبا عمرو ، فقلت : أصلح الله الأمير أحدث الحق أم حديث الباطل . قال :
بل حديث الحق . قلت : ان امرأ القيس آلى^(١) بألية أن لا يتزوج امرأة حتى
يسألها عن ثمانية وأربعة وثلثين فجعل يخطب النساء فإذا سألهن عن هذا قلن
أربعة عشر فينما هو يسير فى جوف الليل اذا هو برجل يحمل ابنة له صغيرة
كانها البدر ليلة تمامه فأعجبته ، فقال لها يا جارية : ما ثمانية وأربعة وثلثان .
فقلت : أما ثمانية فأطباء الكلبة^(٢) وأما أربعة فأخلاف^(٣) الناقة ، وأما ثلثان
فنديا المرأة . فخطبها الى أبيها فزوجه اياها ، وشرطت هى عليه أن تسأله ليلة بنائها
عن ثلاث خصال فجعل لها ذلك وعلى أن يسوق اليها مائة من الابل وعشرة أعبد
وعشر وصائف وثلاثة أفراس ففعل ذلك . ثم انه بعث عبداً له الى المرأة وأهدى

(١) آلى : أى أقسم ، وفى الاغانى انظر (ج ٨ ص ٧١ و ٧٢) من طبعة الساسى
(٢) الاطباء : جمع طبي لذات الحف والظلف كالندى للمرأة ويطلق قليلا لذات الخافرو السباع
(٣) الاخلاف : جمع خلف من ذوات الحف كالندى للانسان وقيل الخلف طرف الضرع

إليها نحيًا^(١) من سمن ونحيًا من عسل وحلة^(٢) من عصب^(٣) فنزل العبد ببعض المياه فنشر الحلة ولبسها فتعلقت بشعره فانشتت وفتح النحيين فطعم أهل الماء منهما فنقصا ثم قدم على حى المرأة وهم 'خوف'^(٤) فسألها عن أبيها وأُمها وأخيهما ودفع إليها هديتها . فقالت له : أعلم أى أخبر مولاك ان أبى ذهب يقرب بعيداً ويبعد قريباً ، وأن أُمى ذهبت تشق النفس نفسين وان أخى يراعى الشمس وان سماء كم انشتت وان وعاءيكم نضبا^(٥) فقدم الغلام على مولاه فأخبره . فقال أما قولها : ان أبى ذهب يقرب بعيداً ويبعد قريباً فان أباهما ذهب يحالف قومًا على قومه . وأما قولها : ذهبت أُمى تشق النفس نفسين فان أمها ذهبت تقبل امرأة^(٦) نفسها . وأما قولها : ان أخى يراعى الشمس فان أخاها فى سرح^(٧) له يرعاه فهو ينتظر وجوب الشمس^(٨) ليزوح^(٩) به . وأما قولها : ان سماء كم انشتت فان البرد الذى بعثت به انشق . وأما قولها : ان وعاءيكم نضبا ، فان النحيين اللذين بعثت بهما نقصا ، فاصدقنى ، فقال : يا مولاي انى نزلت بماء من مياه العرب فسألونى عن نسبي فأخبرتهم انى ابن عمك ونشرت الحلة فانشتت وفتحت النحيين فأطعمت منهما أهل الماء فقال : أولى لك^(١٠) . ثم ساق مائة من الابل وخرج

(١) النعى بالكسر الزق أو ما كان للـمن خاصة (٢) الحلة بالضم لا تكون الاثوبين من جنس واحد (٣) العصب مثل فلس برد يصبغ غزله ثم ينسج ، ولا يشى ولا يجمع وانما يشى ويجمع ما يضاف اليه فيقال بردا عصب وبرود عصب والاضافة للتخصيص ويجوز ان يجعل وصفاً فيقال شريت ثوباً عصباً (٤) وهم خلوف بالضم وهم الذين ذهبوا من الحى (٥) يقال نضب المال ينضب وينضب نضوباً ذهب فى الارض والمراد هنا نقصا (٦) قبلت القابلة الولد تلقته عند خروجه قبالة بالكسر والجمع قوايل وامرأة قابلة وقبيل أيضاً (٧) السرح المال السائم (٨) وجوب الشمس : أى غروبها (٩) أى ليرجع يقال داح يروح ورواحاً وتروح مثله يكون بمعنى الغدو وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما فى قوله تعالى : غدوها شهر ورواحها شهر أى ذهابها ورجوعها وقد يتوهم بعض الناس أن الرواح لا يكون الا فى آخر النهار وليس كذلك بل الرواح والغدو عند العرب يستعملان فى المسير أى وقت كان من ليل أو نهار ، قاله الازهرى وغيره (١٠) أولى لك تهديد ووعيد ، قال الاصمعى : أى قاربه مليها كما اى نزل به ، ومنه قوله تعالى أولى لك فأولى ، معناه التوعد والتهديد أى الشر أقرب اليك

نحوها ومعه الغلام فنزلا منزلا فخرج الغلام يسقى الابل فعجز فأعانه امرؤ القيس فرمى به الغلام في البئر . وخرج حتى أتى المرأة بالابل وأخبرهم انه زوجها فقيل لها : قد جاء زوجك فقالت : والله ما أدري أزوجي هو أم لا ولكن انحروا له جزوراً^(١) وأطعموه من كرشها وذنبها . ففعلوا فقالت : اسقوه لبناً حازراً . وهو الحامض فسقوه فشرب ، فقالت : افرشوا له عند الفرث^(٢) والدم . ففرشوا له فنام فلما أصبحت أرسلت اليه اني أريد أن أسألك ، فقال : سلى عما شئت . فقالت : مم تختلج^(٣) شفتاك ؟ قال : لتقبلي إياك . قالت : فم يختلج كشحاك^(٤) ؟ قال : لا التزامي إياك . قالت : فم يختلج فخذاك ؟ قال : لتوركي إياك . قالت : عليكم العبد فشدوا أيديكم به . ففعلوا . قال : ومر قوم فاستخرجوا امرأ القيس من البئر فرجع الى حبيه فاستاق مائة من الابل وأقبل الى امرأته . فقيل لها : قد جاء زوجك . فقالت : والله ما أدري أهو زوجي أم لا ولكن انحروا له جزوراً فأطعموه من كرشها وذنبها ففعلوا . فلما أنوه بذلك قال : وأين الكبد والسنام والملحاء .^(٥) فأبى أن يأكل . فقالت : اسقوه لبناً حازراً . فأبى أن يشربه وقال فأين الصريف^(٦) والرثية^(٧) . فقالت : افرشوا له عند الفرث والدم . فأبى أن ينام وقال : افرشوا لي فوق التلعة^(٨) الحمراء واضربوا عليها خباء . ثم أرسلت اليه : هلم شريطي عليك في المسائل الثلاث . فأرسل اليها أن سلى عما شئت . فقالت : مم تختلج شفتاك ؟ قال : لشربي المشعشات^(٩) قالت : فم يختلج كشحاك ؟ قال : للبسي الحبرات^(١٠)

(١) الجزور من الابل حاصة يقع على الذكر والانثى والجمع جزر مثل رسول ورسول ويجمع أيضاً على جزرات ثم على جزائر ولنظ الجزور انثى يقال رعت الجزور قله ابن الانباري وزاد الصاغاني وقيل الجزور الناقة التي تنحر وجزرت الجزور وغيرها من باب قتل نحرتها

(٢) الفرث : السرجين (٣) تختلج : تصطرب وتتحرك (٤) الكشح ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف (٥) الملحاء : لحم في العلب من الكاهل الى العجز (٦) الصريف : الابن ساعة حلب (٧) الرثية : اللبن الحامض يحلب عليه فيخثر (٨) التلعة : ما ارتفع من الارض وما انبسط منها ضد والمراد هنا الاول (٩) المشعشع : الشراب المزوج ، قال عمر بن كاثوم مشعشة كان الحمص فيها اذا ما الماء خالطها سخينا

(١٠) الحبرات جمع حبرة وزان عنبة ثوب يمانى من قطن أو كنان مخنط ، يقال برد حبرة

قالت : فمم يختلج فخذاك ؟ قال : لركضى المطهات ^(١) . قالت : هذا زوجي
 لعمري فعليكم به واقتلوا العبد . فقتلوه ودخل امرؤ القيس بالجرارية . فقال ابن
 هبيرة : حسبكم فلا خير في الحديث في سائر الليلة بعد حديثك يا أبا عمرو ولن
 تأتينا بأعجب منه . فقمنا وانصرفنا وأمرلى بجائزة . وقال المبرد في كتابه الموسوم
 (بالروضة) : كانت العرب تستدل باللحظة واللفظة ، فمن ذلك ما روى ان جيلا
 قال لكثير : لو صرت الى بئينة فأخذت لي عنها موعداً . فقال : إن غاشية عمها
 كثير . فقال : إن الحيلة تأتي من وراء ذلك . فأطرق كثير إطراقة . ثم قال : متى
 كان آخر عهدك بها ؟ قال : يوم كذا . قال : في أي موضع ؟ قال : في واد يقال
 له « وادي الدوم » فأصاب ثوبها شيء فغسلته قال : فأتى الحى فجعل يتحدث اليهم حتى
 أتى عمها فحادثه وقال : أسمعك أبياتاً في عزة حضرتي قال : هايتها . فأعلن إشاده
 لتسمع بئينة وقال :

أقول لها يا عز : أرسل صاحبي على نأى دار ^(٢) والرسول موكل
 بأن تجعلى بينى وبينك موعداً وأن تأمرينى بالذى فيه أفعل
 أما تذكرين العهد يوم لقيتكم بأسفل وادي الدوم والثوب يغسل
 فعلت انه إياها يقصد بالعلامة فصاحت : اخساً ^(٣) فصاح بها عمها ما خسأت ؟
 قالت : كلباً يعترينا ليلاً ثم رأيت الساعة . فرجع كثير الى جميل فقال : اثبتها الليلة
 فانها ذكرت الليل . وقال ابن الاعرابي : أسرت طيء رجلاً شاباً من العرب فقدم
 عليه أبوه وعمه ليفدياه فاشتطوا ^(٤) عليهما في الفداء فأعطيا به عطية فلم يرضوا بها
 فقال أبوه : لا والذي جمل الفرقدين ^(٥) يُصبحان ويُمسيان على جبل طيء لا أزيدكم

على الوصف وبرد حبرة قال الازهرى ليس حبرة موضعاً أو شيئاً معلوماً انما هو وشى معلوم
 أضيف الثوب اليه كما قيل ثوب قرمز بالاضافة والقرمز صبغة فأضيف الثوب الى الوشى والصبغ
 للتوضيح (١) المطهات : الخيل التامة الحسن (٢) النأى : البعد (٣) اخساً : أى
 ابعد والخاسى من الكلاب المبعد لا يترك ان يدنو من الناس (٤) اشتطوا : أى جاروا
 عليه في الطلب (٥) الفرقدان : نجمان في السماء لا يفرقان ولكنهما يطوفان بالجدى ، وقيل هما
 كوكبان قريبان من القطب ، وقيل هما كوكبان في بنات نعش الصغرى

على ما أعطيتكم. ثم انصرفا ، فقال الأب للعم : لقد ألقيت الى ابني كلمة لن كان فيه خير لينجون بها. فما لبث أن نجا واطرد قطعة من ابلهم فذهب بها كأنه قال : الزم الفرقد بن علي جبل طيء فانهما طالعان عليه وهما لا يغيبان عنه . وفي كتاب الملاحن ^(١) : يروي عن ابن دريد في أسير بكر بن وائل حيث سألهم رسولا الى قومه فقالوا : لا ترسل الا بحضرتنا ، اشفاقاً منه أن يُنذرهم فقد كانوا هموا بغزو قومه فجىء بعبد اسود فقال له : أتعقل ؟ قال : نعم إني لما قل . قال : ما أراك عاقلاً . ثم قال : ما هذا ؟ وأشار بيده الى الليل فقال : هذا الليل فقال : أراك عاقلاً . ثم ملأ كفيه من الرمل فقال : كم هذا ؟ قال : لا أدري وإنه لكثير . قال : أيما أكثر النجوم أم النيران ؟ قال : كلٌّ كثير . قال : أبلغ قومي التحية وقل لهم : أكرموا فلاناً - يعني أسيراً كان في أيديهم - فانهم لي مكرمون وقل لهم : ان العرفج قد أدبى وقد شكت النساء ومُرهم أن يعرفوا نأقي الحمراء فقد أطالوا ركوبها وأن يركبوا جملي الأصهب بآية ما أكلت معكم حيساً وسلوا الحارث عن خبري . فلما أدى العبد اليهم الرسالة قالوا : قد جن الأعور . والله ما نعرف له ناقة حمراء ولا جملاً أصهب . ثم سرحوا العبد ودعوا الحارث وقصوا عليه القصة فقال : قد أنذركم . أما قوله قد أدبى العرفج أي الرجال قد استلأموا ولبسوا السلاح . وقوله شكت النساء أي اتخذوا الشكاء للسفر والشكوة القربة الصغيرة . وقوله : اعروا نأقي الحمراء . أي ارتحلوا عن الدهناء واركبوا الصمان وهو الجمل الأصهب . وقوله : أكلت معكم حيساً يريد أخلاطاً من الناس قد غزوكم لأن الحيس يجمع السمن والتمر والأقط . فامتلأوا ذلك وعرفوا ما قال . فأخذ هذا المعنى رجل كان أسيراً في بني تميم فكتب الى قومه ملفزاً في الشعر يُنذرهم .

(١) هو لابن دريد والملاحن الالغاز وهي الحاجة لانها تظهر الحجي والمعابة والرمز والمعنى . قال الحفاجي : والمتأمرؤن من الادباء اصطلعوا على التعريق بينهما وهو ليس بأمر لغوي وقد تطلق على كنيائهم كقولهم للخمر اشقر وللماء أشهب الى غير ذلك مما ذكر في كتاب السكناية لابن المكرم

خلوا عن الناقة الحمراء واقنعوا الـ عود الذي في جنبى ظهره وقع
ان الذئاب قد اخضرت برائتها والناس كلهم بكر اذا شبعوا
قال أبو عثمان الاشنادانى فى أبيات المعانى : أراد بالناقة الحمراء الدهناء وهى
أرض لبنى تميم تشبيهاً بالناقة لتأثيرها وسهولة ركوبها لأنها أرض فلاة سهلة واقنعوا
العود أى اسكنوا الصمان وهو بلد لبنى تميم أرض غليظة صلبة . وانما شبهه بالعود
لتذكير اسمه والعود المسن من الابل وجعل فى ظهره وقماً وهو آثار الدبر فى ظهر
البعير تشبيهاً للصمان بما قد وطئ وكثرت آثار الناس فيه بظهر بعير موقع . يقول
امتنعوا بركوب الصمان لأنه وعر صلب يشق على الخيل أن تطأه ، والدهناء ممكنة .
وأراد بالذئاب القوم الذين يغيرون عليهم ، شبههم بالذئاب لخفتهم وحرصهم على
الغارة . وقوله قد اخضرت برائتها : يريد قد اخضرت الأرض وكثر العشب
فيها وأمكن الغزو والاقدام مخضرة من الكلال . فجعل الاقدام برائن . وقوله والناس
كلهم بكر اذا شبعوا : يريد ان بكر بن وائل أشد الناس عداوة لبني تميم يقول :
اذا شبعوا وأخصبوا فعداوتهم كعداوة بكر . ومن الغريب فى هذا الباب ما روى
المرزبان أن رجلاً كثير المال صاحب عبيدين فى سفر فلما توسط الطريق هما يقتله
فلما صح ذلك عنده . قال أقسم عليكما اذا كانا لا بد لكما من قتلى أن تمضيا الى
دارى وتنشدا ابنتى هذا البيت . قالا : وما هو قال :

من مبلغ بتي ان أباهما لله درُّ كما^(١) ودرر أبيكما

فقال أحدهما للآخر : ما نرى به بأساً . فلما قتلاه جاء الى داره وقال لا ينته الكبرى :
إن أباك لحقه ما يلحق الناس وآلى علينا أن نخبركما بهذا البيت فقالت الكبرى :
ما أرى فيه شيئاً تخبرانى به ولكن اصبرا حتى أستدعى أختى الصغرى . فاستدعتها
فأنشدتها البيت فخرجت حاسرة^(٢) وقالت : هذان قتلا أبى يا معشر العرب ما أنتم

(١) لله درم : أى عمله ولا دردره لازكا عمله (٢) حاسرة : أى كاشفة ، يقال حشرت
المرأة ذراعها وخمارها من باب ضرب كشفته

فصحاء قالوا : وما الدليل عليه ؟ قالت : المصراع الثانى يحتاج الى أول والأول يحتاج الى ثان لا يليق أحدهما بالآخر قالوا : فما ينبغى أن يكون ؟ قالت : ينبغى أن يكون

من مخبرٍ بتيّ أن أباهما أمسى قتيلاً بالفلاة مجندلاً^(١)

لله دركما ودر أبيكما لن يبرح العبدان حتى يقتلا

قال : فاستخبروهما فوجدوا الأمر على ما ذكرت . ومما يدل على غزارة فهم العرب ودقيق نظرهم ما اختصوا به من قرع العصا وهو أشد أنواع الرموز استخراجاً وأصعبها استنباطاً لخلوه من النطق وللإقتصار فيه على مجرد الفعل فانه شارة بالفعل دون القول . وقد ادعى بنو قيس بن ثعلبة أن أول من قرع العصا سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة قرعها لأخيه عمرو بن مالك وذلك حين لقي النعمان سعداً ومعه خيل بمضها يقاد وبمضها أعراء مهملة . فلما انتهى الى النعمان سأله عنها فقال سعد : إني لم أقد هذه لأمنعها . ولم أعز هذه لأضيعها^(٢) فسأله النعمان عن أرضه هل أصابها غيث يحمده أثره . ويروى شجره . فقال سعد : أما المطر فغزير . وأما الورق فشكير . وأما النافذة فساهرة . وأما الحازرة فشبيعى نائمة . وأما البرشاء فقد امتلأت مساربها . وابتلت جنابتها ويروى جنابتها . وأما الجوف فغدر لا تطلع . وأما الحذف فعزاف لا ينكم . يقتر اذا يرتع^(٣) . فقال النعمان وحسده على ما رأى من ذرب لسانه : وأبيك انك لمقوّة فان شئت أثبتك بما تعيا عن جوابه . فقال : شئت ان لم يكن منك افراط ولا إبط . فأمر النعمان وصيفاً فلطمه . وانما أراد أن يتعمد فى القول فيقتله . فقال : ما جواب هذه ؟ فقال سعد : « سفينة مأمور » فأرسلها مثلاً . قال النعمان للوصيف : أطمه أخرى فلطمه . قال ما جواب هذه ؟ قال : لو نهى عن الأولى لم يعد للأخرى فأرسلها

(١) مجندلاً : أى مصروعاً على الجدالة كسحابة وهى الارض (٢) لاهبها (٣) سياتى شرح هذه الكلمات فى الاصل

مثلاً . فقال النعمان : أطمه أخرى ففعل فقال ماجواب هذه فقال رب يؤدب عبده فقال الطمه أخرى ففعل فقال ماجواب هذه فقال « ملكت فأسجح^(١) » فأرسلها مثلاً فقال النعمان أصبت فأقعد فمكث عنده مامكث ، ثم بدا للنعمان أن يبعث رائداً يرتاد له الكلاً فبعث عمرو بن مالك أخا سعد بن مالك فأبطأ عليه فأغضبه ذلك . فأقسم لئن جاء حامداً للكلأ أو ذاماً ليقتلنه فلما قدم عمرو دخل على النعمان وعنده الناس وسعد قاعد لديه مع الناس وكان قد عرف ما أقسم به النعمان من يمينه فقال سعد أأذن لي فأكله؟ قال إن كلمته قطعت لسانك . قال : فأشير إليه ؟ قال : إن أشرت إليه قطعت يدك . قال فأومئ إليه ؟ قال اذن انزع حدقتيك . قال فأقرع له العصا ؟ قال : أقرع . فتناول عصا من بعض جلسائه فوضعها بين يديه وأخذ عصاه التي كانت معه وأخوه قائم فقرع بعصاه العصا الأخرى قرعة واحدة فنظر إليه أخوه ثم أومأ بالعصا نحوه فعرف انه يقول مكانك ثم قرع العصا قرعة واحدة ثم رفعها الى السماء ثم مسح عصاه بالأخرى فعرف انه يقول قل له لم أجد جدياً ثم قرع العصا مراراً بطرف عصاه ثم رفعها شيئاً فعرف انه يقول ولا نباتاً ثم قرع العصا قرعة وأقبل بها نحو النعمان فعرف انه يقول وكلمه . فأقبل عمرو بن مالك حتى وقف بين يدي النعمان فقال له النعمان هل سمعت خصباً . أو ذممت جدباً . فقال عمرو لم أذم جدباً . ولم أجد يقلاً . الأرض مشكلة لا خصبها يعرف . ولا جدبها يوصف . رائدها واقف . ومتكرها عارف . وآمنها خائف . فقال النعمان : أولى لك^(٢) بذلك نجوت فنجاً وهو أول من قرعت له العصا . فقال سعد بن مالك لقرعه العصا :

قرعت العصا حتى تبين صاحبي ولم تك لولا ذلك للقوم تفرع
فقال : رأيت الأرض ليست بممحل ولا سارح منها على الرعي يشبع

(١) الإسجاح حسن العفو ، أي ملكت الأمر على فأحسن العفو عني وأصله السهولة والرفق يقال مشية سجع أي سهلة . يضرب في العفو عند المقدرة (٢) سيأتي شرحها في الاصل

سواء فلا جذب فيعرف جذبها ولا صابها غيث غزير فتعرج^(١)
فتنجى بها حوباء^(٢) نفس كريمة وقد كاد لولا ذاك فيهم يقطع
قول سعد : « أما الورق فشكير » يعنى أنه صغير لم يكبر . « وأما النافذة
فساهرة » يعنى التى قد نفدت من الهزال فلم يبق فيها قوة ففى ساهرة لأنها لم
تشبع بعد فسهرها لفقد الشبع . والحازرة يجب أن تكون من قولهم حزرة المال
خياره أى هى تقدر بقوتها على الرعى فتشبع فتنام . والبرشاء أرض فيها رمت^(٣) .
والمسارب جمع مسرب وهى المواضع التى تسرب فيها المال أى الابل . وقوله
ابتلت جنابتها فى مثل الجناب . وإذا قيل جنابتها فيجوز أن يكون مثل الجنابند
وهى جمع جنبذة . والجنبذة المكان المرتفع فابتلت الثاء من الذال كما قالوا جث
وجد . ومن روى الرهاء فيجوز أن يكون من الأرض التى قد أصابها الرهام^(٤) .
والجوف البطن من الأرض . والغدر جمع غدير . يعنى أن الوادى لم يكثر المطر
فيسيل فيه فيرتفع سيله الى جوانبه فيجاوز حد الغدران . والحذف ضرب من
الشاء صغار وعزاف يعنى أنها تعزف نفوسها عن الماء لكثرة ولا ينكع . أى
لا يقطع شربها . يقال نكع . وانكع . اذا قطع . قال الشاعر :
بنى نعل لا تنكعوا^(٥) العنز شربها بنى نعل من ينكع العنز ظالم
وتفتر تكشف أسنانها اذا رفعت رءوسها من الرعى ، وأولى لك كلمة يقال

(١) مرع الوادى وامرع : اكلاً واخصب ، وقيل لم يأت مرع ، وقال ابن الاثير ابى امرع
المكان لاغير (٢) سيانى شرحها فى الاصل (٣) رمث بالكسر مرعى الابل من الحمض
وشجر يشبه الفضى (٤) الزمام كجبال جمع رمة بالكسر المطر الضعيف الدائم الصغير القطر
(٥) نكعه عن الامر اعجله عنه أو رده ومنعه ورفع وقيل نكعه نفسه بالاعجال كنكعه
تنكيما وقال الليث نكعه وكسمه ضرب بظهر قدمه على دبره وكذلك بكعه بالموحدة ، وانشد :
بنى نعل لا تنكع المزشر بها الخ ، قال الزيدى وانشد سيويه هكذا وفسره فقال ونكعه الورد
ومنه .منعه اياه انتهى ، وبنو نعل كسر د ابن عمرو بن الفوث حى من طى ، قال امرؤ القيس :
رب رام من بنى نعل مثلج كفيه فى قره

وفي الأساس : وإن دعوت علي أبناء رجل اسمه عمر أو زفر فقل : اتبع لکم یا بنی فعل ،
رام من بنی فعل

للرجل اذا نجا من شر بعد ما كاد يصيبه . وقوله حوباء نفس كريمة فيه وجوه
يقال أن الحوباء النفس فاذا اخذها فاما أضيفت الحوباء الى النفس في شعر سعد
لاختلاف اللفظين وربما قالوا الحوباء خالص النفس . وقال بعضهم الحوباء روح
القلب . وأهل اليمن يقولون إن أول من قرعت له العصا عمرو بن حُجَمَة الدوسي .
روى ذلك الشعبي عن ابن عباس وانه المراد بذى الحلم في قول الحارث ابن وعله
لأنهم قوما ظلمتهم وبدأتهم بالشتم والرمم
ان يابروا^(١) نخلا لغيرهم والشيء تحقره وقد ينسب
وزعمتم أن لاحلوم لنا إن العصا قرعت لذي الحلم
يريد أن الامر والشأن لاحلوم لنا فان كان الامر كما زعمتم فنبهونا انتم فان
الدوسي كان يقرع له العصا فينبه لما كان يزيغ في الحكم لكبر سنه . وهذا
تهكم منهم أي عرضتم في قولكم بانا سفهاء فاكتفينا بالتعريض عن التصريح
كاكتفاء ذي الحلم بقرع العصا . ومضر تدعى أن ذا الحلم عامر بن الظرب
المدواني وإياه عنى ذو الاصبع في قوله

ومنهم حكم يقضى فلا ينقض ما يقضى

وتدعيه ربيعة فتقول قيس بن خالد الشيباني وهو جد بسطام بن قيس بن
مسعود بن خالد . فاما ما يدعى عمرو بن حُجَمَة فالخبر فيه وفي عامر بن الظرب
واحد . وهو أن كل واحد منهما كان حكما للعرب يتحاكمون اليه في كل معضلة .
وهو لعمر بن حُجَمَة في هذا الحديث أشهر . وذلك أن العرب أتوه يتحاكمون
اليه فغلط في حكومته وكان قد أسنَّ فقالت له ابنته إنك قد صرَّتَ تهم في حكمك
أي تغلط فقال : اذا رأيتَ ذلك مني فاقرعني العصا . فكان اذا قرعت له العصا فطن
فتأبى اليه حله فاصاب في حكمه

(١) إبرت النخل ابرا من باب ضرب . وقتل لقحته وأبترته تأبيراً مبالغة وتكثير والابوز وزان
رسول ما يؤبر به

ومن الرموز بالفعل دون القول التي اختصت العرب بفهم المراد منها ما يروى في الامثال عن أبي فيد السدوسي . قال : حدث أبو خالد الكلابي أن الاخوص بن جعفر أتى فقيلاً له أتاناً رجلاً لا يعرفه فلما دنا من القوم حيث يرونه نزل عن راحلته وأتى شجرة فعلق عليها وطباً^(١) من لبن ووضع في بعض أغصانها حنظلة ووضع صرة من تراب وصرة من شوك في بعضها ثم أتى راحلته فاستوى عليها فنظر الاخوص والقوم في أمره فمضى به . فقال الاخوص أرسلوا إلى قيس بن زهير فأتوا قيساً فجاءوا به إليه فقال له الاخوص : ألم تكن تخبرني أنه لا يرد عليك أمر إلا عرفت مأناه ما لم تر نواصي الخيل . قال وما الخبر ؟ فاعلموه فقال : « قد بين الصبح لذي عينين »^(٢) فصار مثلاً يضرب به في وضوح الشيء . قال أما صرة التراب فانه زعم أنه أتاناً كم عدد كثير . وأما الحنظلة فانه يخبركم أن حنظلة قد اتكم . وأما الشوك فانه يخبركم أن لها شوكاً . وأما اللبن فهو دليل لكم على قرب القوم وبعدهم . فان كان حلواً حليماً فقد اتكم الخيل . وأن كان لاهواً ولا حياءً فعلي قدر ذلك . وان كان قارصاً^(٣) فعلي قدره . وان كان خائراً فلكم مهلة من الرأي . وانما ترك الرجل كلامكم لاني قد أخذت عليه العهد وقد أندرتم . ونظائر هذه الحكايات التي رواها الثقة كثيرة ، وسيأتي عند الكلام على علوم العرب ما يزيد المقام وضوحاً .

ولما كانت العرب في قوة الفهم وحدة الذهن إلى غاية الغايات كان معجزهم القرآن فان المعجز في كل قوم بحسب أفهامهم وعلى قدر عقولهم وأذهانهم وكان في بني اسرائيل بلاداً وعبادة لانه لم ينقل عنهم ماتدون من كلام مستحسن أو يستفاد من معنى مبتكر . وقالوا لنبيهم حين مروا بقوم يعكفون على أصنام لهم اجعل لنا آلهة كما لهم آلهة . فخصوا من الاعجاز بما يصلون اليه ببداية حواسهم .

(١) الوط : سقاء اللبن وهو جلد الجذع فما فوقه والجمع أوطب ووطاب وأوطاب

(٢) بين هنا بمعنى تبين ، يضرب للامر يظهر كل الظهور (٣) القارص : اللبن الحامض

والعرب اصح الناس أفهاما . وأحدم اذهانا . قد ابتكروا من الفصاحة أبلغها .
ومن المعاني أغربها . ومن الآداب أحسنها . فخصوا من معجز القرآن بما تجول فيه
أفهامهم . وتصل إليه اذهانهم . فيذكر كونه بالفتنة دون البديهة . وبالروية دون
البادرة . ^(١) لتكون كل أمة مخصوصة بما يشاكل طبعها . ويوافق فهمها . والله
ولى التوفيق .

واما كونه العرب امفظ من غيرهم

فلأن الغالب منهم أميون . لا يقرءون ولا يكتبون . بل إن جميع عرب
البادية كذلك ومع هذا حفظوا على سبيل التفصيل أيامهم وحروبهم ووقائعهم .
وما قيل فيها من شعر وخطب . وما جرى من المفاخرات والمنافرات ^(٢) بين
قبائلهم . وضبطوا أنسابهم واسماء فرسانهم الذين نزلوا في ميادين حروبهم وأنهم
من أى قبيلة وإلى أى أب ينتهون من الآباء الاولين . وأسلافهم السابقين .
وكان أحدهم يقول الشعر بلغت أبياته ما بلغت فاهم إلا أن سمعوه فانتقش
في صحائف خواطرم وتمثل في خيالهم . وهذا مما تساوى فيه العامة والخاصة
منهم والصغير والكبير والذكر والأنثى من أحيائهم . وذلك مما لا يستريب فيه
أحد ولا يشك ذو نظر . وكانوا اذا جرت بينهم حادثة غريبة أو انفتحت لهم نكتة
غريبة ضربوا بها الامثال . وسارت بين القبائل تلك الأقوال . فلا تغيب هاتيك
الوقائع عن أفكارهم . ولا تنزل مدى الليالى والايام عن خزائن خواطرم . وقد
دوّن المتأخرون مائلقوه من الثقة . وما سمعوه من أفواه الرواة . من أيامهم
وأخبارهم . وأمثالهم وأشعارهم . فبلغ ذلك ما بلغ من المجامع والاسفار . حتى تجاوزت
دوائر العد والانحصار . هذا مع أن ذلك بالنسبة إلى ما لم يصل اليهم كقطرة من

(١) البادرة : ما يبدى من حديثك فى الغضب من قول أو فعل
(٢) تافر : معناه حاكم فى النسب وسميت منافرة لانهم كانوا يقولون عند المفاخرة : انا أعز نفرا

وذرة من جبال وقفار . وأما الغالب من شعرهم ولغتهم وأيامهم الاول . فقد ذهب بندها بهم وبقي في الصدور ولم ينقل . وأخذوا في أكفانهم^(١) كثيراً من العلوم والفنون . حيث لم يجدوا من يحفظ حقوقها ويصون . وكان لكل شاعر منهم راوية يحفظ عنه ما يقول . وما ينشد في المواقع والجامع حين يصول ويجول . وكل راوية من رؤوئهم كان يحفظ من الارجيز والقصيد وسائر فنون الشعر ما يفوت الاحصاء والحصر . هذا الاصمعي من متأخريهم قال : ما بلغت الحلم حتى رويت اثني عشر الف أرجوزة الأعراب ، وكان خلف الأحمر أروى الناس للشعر واعلمهم بجيده . وبالجملة العرب احفظ الناس . ولا يكاد يمتري في ذلك إلا من عدم الاحساس ، حتى إن في كتاب الوشي المرقوم : أن الهمداني ادعى أنه لم يصل الى أحد من أخبار العرب والمعجم الا بالعرب وبين ذلك على أتم وجهه واثبته ثم قال والعرب أصحاب حفظ ورواية .

وفي مقدمة أقوم المسالك نقلا عن تاريخ دردي وزير المعارف المعمومية بفرانسا : أن الآداب كانت قبل انتشار العرب من جزيرتهم متأصلة فيهم . وؤداة بلغتين : الحميرية في اليمن ، والقرشية في الحجاز ، وبالأخرة جاء القرآن ، ولا يخفى عليك أن الذي يقابل الحميرية هو المضمرية ، وإن وقع الاجماع في القراءة على خصوص القرشية ، ولذلك اشتهرت واستمر خلوصها الى وقتنا هذا باستمرار كتب العلم والديانة وما دخلت العجمة في اللسان الا بدخول الامم في الاسلام ، وتطاول السنين ، واللغة المذكورة من الاتساع وسعة المجال ما لا يخفى على مثاقفها^(٢)

(١) قلت : احفظ في هذا المعنى اياناً لبعض الاجلة من العراقيين وهي :

أسفى على فضلى قضيت ولم أكن	ابصرت طارف حقه فيبين
ومن العلوم الغامضات ورمزها	أملى قضيت وللغنون ديون
وأخذت في كفى علوماً لم أجد	من يحفظن حقوقها ويصون
ورقيق اسرار جعلت لها الحشى	مستودعاً هي في الدفين دفين

(٢) ثاقفه : جالس وقيل لازمه وكله فهو مثاقف ومثقف كحدث وثقن الشيء . يشغنه ثقنا لزمه وثقن فلانا صاحبه حتى لا يخفى عليه شيء من أمره ورجل مثقن لخصمه أي ملازم له .
والمثاقفة : الباطنة

لا سيما في الاشياء التي بها قوام المعيشة في البادية أو تتكرر رؤيتهم لها أو تكثر حاجتهم اليها فقد يكون للشيء الواحد عدة أسماء باعتبار تعدد صفاته وأحواله ، وبكثرة الترادف عندهم أتسعت لهم دوائر الآداب الشعرية . اذ يقال إن للعسل عندهم ثمانين اسماً وللثعبان مائتين وللأسد خمسمائة ، وللجمل ألفاً ، وكذا السيف ، وللداهية نحو أربعة آلاف اسم ولا جرم^(١) أن استيعاب مثل هذه الاسماء يستدعي حافظة قوية . وللعرب من قوة الحافظة ، وحدة الفكر ما لا يسع أحداً إنكاره . فمن مشاهيرهم حماد الراوية الذي ذكر يوماً للخليفة الوليد أنه ينشد له في الحال مائة قصيدة والقصيدة من عشرين الى مائة بيت فتعجب المستمع قبل المنشد انتهى نقل ما هو المقصود مما اعترف به هذا الفاضل مع كونه من صميم أهل أوربا مما للعرب من قوة الحافظة التي لم تكن لغيرهم من الأمم . وإنما يعرف ذا الفضل ذووه . والحق به لو ولا يعلى عليه . فلذلك اكتفينا في هذا الباب بهذا المقدار .

وأما كونه العرب أقدر على البيان من غيرهم

فلان اسامهم أتم الالسنه بياناً وتمييزاً للمعاني جمعاً وفاقاً يجمع المعاني الكثيرة في اللفظ القليل اذا شاء المتكلم الجمع ، ثم يميز بين كل شيئين بلفظ آخر مميز مختصر ، كما نجد من لغتهم في جنس الحيوان ، فانهم مثلاً يعبرون عن القدر المشترك بين أنواعه في أسماء كل أمر من أموره من الاصوات والاولاد والمساكن والاطفار الى غير ذلك من خصائص اللسان العربي التي لا تستراب فيها . وقد أفردوا أئمة اللغة بكتب معتبرة مطولة ومختصرة . مع ما اشتملت عليه هذه اللغة الجليلة من المزايا التي لم توجد في غيرها من لغات الأمم . أنظر الى المفرد والجمع وأسباب اختلاف العلامات الدالة على الجمع واختصاص كل محل بعلامته

(١) قال في القاموس : لاجرم ولا ذاجرم ولا ان ذاجرم ولا عن ذاجرم ولا جرم ولا جرم ككرم ولا جرم بالضم أى لا بد أوحقاً أو لا محالة أو هذا أصله ثم كثر حتى تحول الى معنى القسم فلذلك يجاب عنه باللام فيقال لا تنك

ووقوع المفرد موقع الجمع وعكسه . وأين يحسن مراعاة الأصل وأين يحسن العدول عنه . وهذا فصل نافع جداً يُطلعتك على سر هذه اللغة العظيمة القدر المفضلة على سائر لغات الأمم ، وذلك أن الأصل هو المعنى المفرد وأن يكون اللفظ الدال عليه مفرداً لأن اللفظ قالبُ المعنى ولباسه يحتذى حذوه والمناسبة الحقيقية ثابتة بين اللفظ والمعنى طولاً وقصراً وخفة وثقلاً وكثرة وقلة وحركة وسكوناً وشدة وليناً ، فإن كان المعنى مفرداً أفردوا لفظه ، وإن كان مركباً ركبوا اللفظ ، وإن كان طويلاً طولوه كالغَنَطْنَط والمَشْنَق للطويل . فانظر الى طول هذا اللفظ لطول معناه . وانظر الى لفظ بُحْتَر وما فيه من الضم والاجتماع لما كان مسماه القصير المجتمع الخلق . وكذلك لفظ الحديد والحجر والشدة والقوة ونحوها تجدد في ألفاظها ما يناسب مسمياتها ، وكذلك لفظي الحركة والسكون مناسبتهم المسمييهما معلومة بالحس ، وكذلك لفظ الدَّورَان والثَّورَان والغَلِيَان وبابه في لفظهما من تتابع الحركة ما يدل على تتابع حركة مسماهما . وكذلك الدخَال والخَرَّاج والضَّرَاب والأَفَّاك في تكرر الحرف المضاعف منها ما يدل على تكرر المعنى . وكذلك الغَضَبَان والظَمَان والخيران وبابه مما صيغ على هذا البناء الذي يتسع النطق به ويمتلئ الفم بلفظه لامتلاء حامله من هذه المعاني فكان الغَضَبَان هو الممتلئ غضباً الذي قد اتسع غضبه حتى ملأ قلبه وجوارحه . وكذلك بقيتبا ولا يتسع المقام لبسط هذا فانه يطول ويدق حتى يكسع عنه أكثر الأفهام وتنبو عنه للطافته . لأنه ينشأ من جوهر الحرف تارة ومن صفته ومن اقترانه بما يناسبه ومن تكرره ومن حركته وسكونه ومن تقديمه وتأخيره ومن إثباته وحذفه ومن قلبه وإعلاله . الى غير ذلك من الموازنة بين الحركات وتعديل الحروف وتوخي المشاكلة والمخالفة والخفة والثقل والفصل والوصل . وهذا باب يقوم من يتبعه بسفر ضخم . ولندكر منه مسألة واحدة وهي اللفظ في افراده وتغييره عند زيادة معناه بالتثنية والجمع دون سائر تغييراته . فنقول لما كان المفرد هو الأصل والتثنية والجمع تابعان له جعل لهما

في الاسم علامة تدل عليهما وجعلت آخره قضاء لحق الاصاله فيه والتبعية فيهما
والفرعية فالتزموا هذا في التثنية ولم ينخرم عليهم . وأما الجمع فانهم ذهبوا به كل
مذهب وصرفوه كل مصرف فمرة جعلوه على حد التثنية وهو قياس الباب
كالثنية والنسب والتأنيث وغيرها . وتارة اجتلبوا له علامة في وسطه كالألف
في جعفر والياء في عبيد والواو في فلوس . وتارة جعلوا اختصار بعض حروفه
واسقاطها علامة عليه نحو عنكبوت وعناكب فانه لما ثقل عليهم المفرد وطالت
حروفه وازداد ثقلها بالجمع خففوه بحذف بعض حروفه لئلا يجمعوا بين ثقلين . ولا
يناقض هذا ما أصلوه من طول اللفظ لطول المعنى وقصره لقصره فان هذا باب
آخر من المعادلة والموازنة عارض ذلك الأصل ومنع من طرده . ومنه جمعهم فعيل
وفعول وفعال على فعل كرجيف وعمود وقذال على رغف وعمد وقذل لثقل المفرد
بالمدة . فان كان في واحد تاء التأنيث فانها تحذف في الجمع فكرهوا أن يحذفوا
المدة فيجمعوا عليه بين نقصين فقلبوا المدة . ولم يحذفوها كرسالة ورسائل
وصحيفة وصحائف فخبروا النقص بالفرق لا إنهم تناقضوا وتارة يقتصرون على
تغيير بعض حركاته فيجعلونها علامة لجمعه كفلك وفلك وعبد وعبد . وتارة
يجتلبون له افعلاً مستقلاً من غير لفظ واحده كخيل وأنام وقوم ورهط ونحوه .
وتارة يجعلون العلامة في التقدير والنية لا في اللفظ كفلك لئلا واحد والجمع فان ضمة
الواحد في النية كضمة قفل وضمة الجمع كضمة رسل وكذلك هجان ودلاص
وأسمال وأعشار مع ان غالب هذا الباب انما يأتي في الصفات لحصول التميز والعلامة
بموصوفاتها فلا يقع لبس ولا يكاد يجيء في غير الصفات الا نادراً جداً . ومع هذا
فلا بد أن يكون لمفرد لفظ يغاير جمعه ويكون فيه لغتان لأنهم علموا أنه يثقل
عليهم ، أما في الجر والنصب فليتلوا إلى الكسرات ، وأما في الرفع فليثقل الخروج
من الكسرة إلى الضمة فعدلوا إلى جمع تكسيده . ولا يرد هذا عليهم في راحين
وراحون لفصل الألف الساكنة ومنعها من توالي الحركات فهو كسامين وقامين .

وكذلك عدلوا عن جمع فعل المضاعف من صفات العقلاء كفظ وبر فلم يجمعوه جمع سلامة. ولم يقولوا برون وفظون لثلاث يشتهر بكلوب وسفود لانه بزنته فكسروه وقالوا أبرار فلما جاؤا الى غير المضاعف كصعب جمعوه جمع تصحيح ولم يخافوا التباساً اذ ليس في الكلام فعلول ، وصعفوق^(١) نادر ، فتأمل هذا التفريق ، وهذا التصور الدال على أن أذهان العرب قد فاقت أذهان الامم كما فاقت لغتهم لغاتهم . والكلام في هذا المقام واسع جداً فأين لغات العرب من هذه الاسرار ، والفرق واضح بين الليل والنهار .

وأما ما اشتمل عليه كلام العرب وتراكيبهم ، وما حازته من فنون البراعة أساليبهم ، فقد تكفل ببسطه كتب المعاني والبيان . وما الف في بيان إعجاز القرآن . وقد سأل أبو اسحق المتفلسف الكندي أبا العباس المبرد ، فقال : إني أجيد في كلام العرب حشوا يقولون عبد الله قائم . ثم يقولون إن عبد الله قائم . ثم يقولون إن عبد الله لقائم ، والمعنى واحد ، فاجابه أبو العباس : ان المعاني مختلفة فقولهم عبد الله قائم إخبار عن قيامه . وقولهم إن عبد الله قائم جواب عن سؤال سائل . وقولهم إن عبد الله لقائم ، جواب عن إنكار منكر قيامه . فانظر الى تفاوت هذه المعاني مع تغيير يسير في اللفظ . وأما ما فصح من لغاتهم ، وما ملح من بلاغتهم ، وما سمع من الأعراب في بواديها ، ومن خطباء الخلل في نواديها ،^(٢) ومن قراضية^(٣) نجد في اكلامها ومراتعها ، ومن سمسرة^(٤) تهامة في أسواقها

(١) الصعفوق : اللثيم ، قال في القاموس : وليس في الكلام فعلول سواء ، وأما خرنوب فضيف وأما الفصيح فيضم خاؤه أو يشدد راؤه (٢) جمع ناد وهو المجلس ، وقد ادعى بعض المعريين ان هذا الجمع وان كان هو القياس الا أنه غير مستعمل وإنما يقال في جمعه الاندية وهو في الاصل جمع تذب بمعنى النادي استغنوا به عن جمع النادي كما استغنوا بالاحاديث الذي هو جمع الاحدوثة عن جمع الحديث ، ولا يخفى بطلان القول على من له أقل مسكة من العلم (٣) القراضية : الاصوص والفقراء والواحد قرضوب وقرضاب (٤) سمسرة جمع سمسار بالكسر . المتوسط بين البائع والمشتري ومالك الشيء وقيمة السفير بين المحبين وسمسار الارض العالم بها وهي بهاء والمصدر السمسرة

ومجامعها ، وما تراجزت به السقاة على أفواه قُلُوبها ^(١) وتساجعت به الرعاة على شفاه عُلُوبها ، ^(٢) وما تقارضته شعراء قيس وتميم في ساعات المائدة ، ^(٣) وتزاملت ^(٤) به سفراء ثقيف وهذيل في أيام المفاتنة ، فذاك الذي تنفذ عند ذكره المحابر ، ولا تستوعب محاسنه صحائف الدفاتر ، وهم الاحرياء بذاك ، والاحتفاء بما هنالك ، أليس قرى الاضياف سجيّتهم ، ونحر العشار للناس دأبهم وهجّيراهم ، ^(٥) لا مرقت ايدي الادوار لهم أدبما . ولا اباحت لهم حربما . اقتراهم يحسنون قرى الاشباح فيخالفون فيه بين لون ولون وطعم وطعم ولا يحسنون قرى الارواح فلا يخالفون فيه بين أسلوب وأسلوب وايراد وايراد . فان الكلام المفيد عند الانسان بالمعنى لا بالصورة أشهى غذاء لروحه . وأطيب قرى لها غبوقه وصبوحه ^(٦) .

وقد سمعتُ بعض من لا خلاق له من الناس انه ادعى ان لغات الافرنج اليوم أوسع من لغة العرب بناء على ما حدث فيها من الفاظ وضعوها لمعان لم تكن في القرون الخالية . والازمنة الماضية . فضلا عن أن تعرفه العرب فتفوه به . أو تتخيله فتنتطق به . ولا يخفى عليك أن هذا كلام يشعر بعدم وقوف قائله على منشأ السعة وأنه لم يخض بحار فنون اللغة حتى يعلم أن المزية من أين حصلت . وأما ما ذكر من أن مفردات العربية غير تامة بالنظر الى ما استحدث بعد العرب من الفنون والصنائع مما لم يكن يخاطر ببال الاولين فهو غير شين على العربية . اذ لا يسوغ لواضع اللغة أن يضع أسماء لمسميات غير موجودة وانما الشين علينا الآن في أن نستعير هذه الاسماء من اللغات الاجنبية مع قدرتنا على صوغها من لغتنا . على أن

(١) قلبها جمع قلب وهو البئر (٢) عليها جمع علية بالضم قدح ضخم من جلود الابل أو من خشب يحلب فيها قال جرير .

لم تتلفح بفضل مزرها دعد ولم تسقى دعد في العلب

(٣) المائدة . الماطلة والمباعدة في الغابة (٤) تزاملت : تراجزت (٥) يقال هذا هجيرة واهجيرة واهجيراؤه وهجيرته وأهجورته وهجرياه . أي دأبه وشأنه ، قال الشاعر .

رمى فاختأ والاقدار غالبه فانصعن والويل هجيرة والحرب

(٦) الغبوق كصبور ما يشرب بالعشي ، والصبوح ما يشرب بالقداة

أكثر هذه الأسماء هو من قبيل اسم المكان أو الآلة وصوغ اسم المكان والآلة في العربية مطرد من كل فعل ثلاثي فما الحاجة الى أن نقول : فَبَرِيقَةٌ أو كَرُخَانَةٌ ، ولا نقول مَعْمَلٌ أو مَصْنَعٌ أو أنْ نقول بِمَارِسْتَانِ^(١) ولا نقول مَسْتَشْفَى . أو نقول دِيْوَانٌ ولا نقول مَأْمَرٌ ، أو نقول اسْطِرْلَابٌ^(٢) ، ولا نقول مَنْظَرٌ ، والعرب اليوم يَحْسُوا اللغةَ حقاً فانهم عدلوا عنها الى اللغات العجمية من غير سبب موجب ، فان من يستعير ثوباً من آخروهم مستغنٍ عنه يحكم عليه بالزيف والبطر .^(٣) واذا اعترض أحد بان دخول الالفاظ العجمية في العربية غير منكر ، وأن كل لغة من اللغات لابد أن يكون فيها دخيل ، فاللغة هي بمنزلة المتكلمين بها فلا يمكن لامة أن تعيش وحدها من دون أن تختلط بأمة أخرى ، فان الانسان مدني بالطبع أى محتاج في تمدنه الى الاختلاط مع ابناء جنسه . والجواب أن هذا الدخيل إنما يُغْضَى عنه اذا لم يوجد في أصل اللغة ما يرادفه ، أو لم يمكن صوغ مثله فاما مع وجود هذا الامكان فلا غشاء عنه بنحس لحق اللغة لا محالة ، وإلا لزم المستعربين أن ينطقوا بالبلاء أو الكاف الفارسيين ، أو أن يقدموا المضاف اليه على المضاف . وهناك وجه آخر في العربية لصوغ ألفاظ تسد مسد الالفاظ العجمية التي اضطررنا اليها وهو باب النحت . قال ابن فارس في فقه اللغة : العرب تَنْحَتُ من كلمتين كلمةً واحدةً وهو جنس من الاختصار ، وذلك كقولهم « رجل عبْشَمَى » منسوب الى اسمين ، وهما عبد شمس .

وأنشد الخليل

أقول لها ودمعُ العين جارٍ ألم تحزُنْكَ حَيْعَلَةُ المَنَادَى

- (١) بِمَارِسْتَان . قال الخفاجي . لفظة فارسية استعملها العرب ومعناها مجمع المرضى لان يمار معناه المريض وستان هو الموضع وأول من صنعه بقراط وسماه اخشتدوكين
- (٢) اسطرلاب قال الخفاجي الآلات التي يعرف بها الوقت اسطرلاب والطرجهارة وهي آلة مائية ، وبنكام وهي رملة وكلها الفاظ غير عربية ذكرها في نهاية الارب
- (٣) البطر : مجاوزة الحد

من قولهم « حَيَّ عَلَى كَذَا » وهذا مذهبنا في أن الأشياء الزائدة على ثلاثة أحرف أكثرها منحوت مثل قول العرب للرجل الشديد « ضَبْر » من « ضَبَّطَ » و « ضَبَّرَ » . وفي قولهم « صَهْصَلِق » ^(١) إنه من « صَهْل » و « صَلَقَ » وفي « الصِّلْدِم » إنه من « الصِّلْد » و « الصِّلْدَم » إلى آخر ما قال مما يدل على أن اللغة العربية أحسن اللغات صيغاً وأسايب وانما وأكلها نسقاً وتأليفاً مع تسوية استعمال النحت عند اقتضاء الضرورة . ولو أن العرب الاولين شاهدوا البواخر وسكك الحديد واسلاك التلغراف والغاز والبوستان ونحو ذلك مما اخترعه الافرنج لوضعوا له أسماء خاصة ناصة فهم على هذا غير ملومين : وانما اللوم علينا حالة كوننا قد ورثنا لغتهم وشاهدنا هذه الامور باعيننا ولم نتنبه لوضع أسماء لها على النسق الذي ألفته العرب وهو الاختصار والايجاز . « وأما العمل » فان مبناه على الاخلاق وهي الفرائض المخلوقة في النفس وغرائز العرب أطوع للخير من غيرهم فهم أقرب للسخاء والحلم والشجاعة والوفاء والغيرة وغير ذلك من الاخلاق المحمودة

أما كون العرب أقرب للسخاء من غيرهم

فذاك الذي لا يحتاج الى بيان ، ولا يعوز الى اقامة دليل ولا برهان . قد شهد لهم به الاوداء والأعداء ، واعترف لهم الاقربون والبعداء ، اذا ألم بهم ضيف حكموه على انفسهم ، واستهانوا له ما وجدوه من نفيسهم ، وهذا شعرهم ينطق بما جبلوا عليه ويُمرَّب عما ألفوه وجنحوا اليه ، وهو مما لا يمكن استيعابه في هذا المقام ، ومن اين لنا الاحاطة بالبحر المحيط وقد ضاقت عنه دوائر الافهام ؟ غير أن المعسور . لا يسقط بالميسور . فلا بد من تحلية عاطل جيد هذا الكتاب ، ببعض من عقود نظام در ذلك الباب ^(٢)

(١) صهصلق . المعجوز الصغابة كالصهصلق (٢) الصلدم : كزبرج الاسد والصلب والشديد الخافر كالصلدم فيها والصلدم بالكسر وهي صلداً (٣) الباب كتراب معظم السيل وارتفاعه وكثرته أو موجه

قال عُتَيْبَةُ بْنُ بِجْرِ المَازِنِيِّ من بنى الحارث بن كعب

ومستنجحٍ باتَ الصدى يَسْتَنِيهِ^(١) الى كل صوتٍ فهو في الرّحل جَانِح^(٢)
 فقلتُ لاهلي : ما بُغَامُ مطيئةٍ^(٣) وسارٍ أضافته الكلاب النواج^(٤)
 فقالوا : غريبٌ طارقٌ طوَّحَتْ به^(٥) مُتُونُ الفياثي والخطوب الطوارح^(٦)
 فقلتُ ولم أَجِئْ مَكَانِي ولم تقمُ^(٧) مع النفسِ علَّاتُ البخيلِ الفواضح^(٨)
 وناديتُ شَبْلًا فاستجاب وربما^(٩) ضمناً قرى عشر لمن لَانْصافح^(١٠)
 فقامَ أبو ضَيْفٍ كَرِيمٌ كَأَنَّهُ^(١١) وقد جدَّ من فرط الفكاهة مازح^(١٢)

(١) المستنجح : من يطلب نباح الكلب ليستهدى بذلك في طريقه ، والصدى : الطائر الذي يصبح بالليل وأكثر ما يقولون فيه انه ذكر البوم وجمعه أصدااء وقد يوقعون الصدى على ضرب من الجنادب يصبح بالليل والنهار ، — ويستنيه — هو يستعمل من تاهيته اذا ضل والجائح : المائل (٢) البغام : قطع مد الصوت بالحنين ، واصافته : جاوبته ، والمعنى : فقلت ما هذا البغام الذي اسمع ومن هذا الساري الذي اضافته الكلاب (٣) قال التبريزي : كان يجب ان يقول والخطوب المطوحات في الجمع بالالف والتاء لان اسم الفاعل من طوح مطوح ولكنه اخرج الطوائج على حذف الزيادة من الفعل ومثله قوله عز وجل «وارسلنا الرياح لواقح» لان اصله ان يجي ملاقح او ملقحات لكونها ملقحة للاشجار والفعل منه القح فاخرجه على حذف الزوائد فصار لقح ولواقح وكذلك الطوائج قياسه ان يكون اذا عدل عن الجمع بالتاء مطاوح وارتفع غريب على انه خبر ابتداء محذوف كأنه قال هو غريب طارق ومعنى طوحت به حملته على المهالك والطائح الهالك . ١٠

وكتب بالهامش قوله كان يجب الخ حله يفيد ان القافية الطوائج بدل الطوارح ولعلها روايتان والمتن الصلب من الارض والفيافي جمع فيفاة وهي المكان المستوي او المفازة لاماء فيها (٤) الجنوم اصله الصاق الصدر بالارض ولزومها ويستعمل كثيراً في الطير والسباع والجنان الشخص منه اشتق ، وقوله لم تكن مع النفس عللات البخيل يريد ان نفسي لما تهيأت للاضافة لم تقم معها العللات التي تفضح اربابها (٥) يريد بشبل ابنته ، قال أبو العلاء : اشبه ما روى في هذا البيت قرى عشر لمن لانصافح بفتح العين أي عشر ليال لمن ليس له بيننا وبينه مصادقة توجب مصافحة وبعض الناس يضم العين وله وجه أي ربما ضمنا قرى عشر اموالنا لمن لانعرف وقد يمكن ان يكون عشر جمع عشر وهو الذي يعاشره من الغرباء أو يكون من عشيرته مثل ما يقال صديق وصدق وكريم وكرم ، وقوله لمن لانصافح يجوز ان يكون من المصافحة المعروفة ويجوز ان يكون من صفحت الناس أي نظرت في أحوالهم

(٦) غنى بابي الضيف نفسه وارتفع مازح على انه خبر كأن وموضع وقد جد موضع الحال كأنه قال يشابه المازح من فرط العصابة وهو جاد ويقال فأكته بملح الكلام وهي الفكاهة

الى جذم مال قد نهكنا سوامه^(١) واعراضنا فيه بواق صحاح^(٢)
جعلناه دون الدم حتى كانه اذا عُدَّ مال المكثرين المناسخ^(٣)
لنا حمد ارباب المثين ولا يرى الى بيتنا مال مع الليل راح^(٤)
وقال مرة بن محكان التميمي السعدي^(٥)

ياربة البيت قومي غير صاغرة^(٦) ضعى اليك رجال القوم والقربا^(٧)
في ليلة من جمادى ذات اندية لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا^(٨)
لا ينبج الكلب فيها غير واحدة حتى يلف على خيشومه الذنبا^(٩)
ماذا ترين أندنيهم لأرحلنا في جانب البيت أم بنى لهم قبيبا^(١٠)
لرميل الزاد معنى بحاجته من كان يكره ذمّا أو يقي حسبا^(١١)
وقمت مستبطناً سيفي فأعرض لي مثل المجادل كومت بركت محصبا^(١٢)

(١) الجذم : الاصل ، ونهكنا سوامه : أى أثرتنا في السائمة من المال بما هودناها من النحر من قولهم نهكه المرض اذا أضر به ، والسوام : الابل الرابعة وجملة الى جذم مرتبط ب (قام) في البيت قبله والمعنى فقامت الى الابل التي انقذنا السوام منها في الضيافة وحمل الديات مع نقاء عرنتنا (٢) المناسخ جمع منيعة وهي الناقة أو الشاة تدفع الى الجار لينتفع بلبنها مادام بها لبن فاذا انقطع لبنها ردت ، وقوله جعلناه دون الدم يريد صيرناه دون الدم (٣) يعنى انها على قتلها بركة بالفناء للحقوق لا تبلغ ان تصير سارحة ورائحة ولكن لنا حمد ارباب الابل الكثرة لجودنا وكرمنا (٤) محكان علم مترجل فملان من م ح ك ، ومرة هذا من بطن يقال لهم بنو ربيع بن سعد بن زيد مناة بن تميم وهو شاعر اسلامي مقل من شعراء الدولة الاموية ، عاصر جريراً والفرزدق فاختلا ذكره وكان شريفاً جواداً ولا عقب له ، وهو أحد من حبس في القرى والاطمام ، قتله مصعب بن الزبير في ولايته لامر كان بينهما حبسه ثم دس اليه من قتله (٥) القرب جمع قراب السيف وهو كالجراب يوضع السيف فيه بغمدته وغير السيف وانما امرها بضم الرحال والقرب لانهم لما نزلوا عنده فقد امنوا لا يحتاجون الى حضور السلاح عنده

(٦) قوله لا يبصر الكلب مبالغة من شدة الظلمة والكلب قوى البصر بالليل فاذا بلغ امره الى ما وصف فهو نهاية الظلم والظن حبل البيت

(٧) قوله حتى يلف انتصب الفعل باضمار ان وحتى بمعنى الى كانه قال الى ان يلف الذنب على خرطوم الانبحة واحدة (٨) الرمل : الذي قد انقطع زاده

(٩) يقال استنبطت فلاناً دونك أى خامسته وتبطنت كذا دخلت فيه حتى عرفت باطنه وقوله فأعرض لي أبديت لي عرضها نوق كلهن قصور ، والكوم جمع أكوام وكوماه وهي العظام الاسنة ، وعصب جمع عصبه

فصادف السيفُ منها ساقَ مُتْلِيَةٍ جلسَ فصادفَ منه ساقَهَا المَطْبَا^(١)
 زِيَاْفَةٌ بنتِ زِيَاْفٍ مذَكْرَةٍ لما نَعَوْها الراعى سَرَحِنَا انتَحِبَا^(٢)
 امطيتُ جازِرَنَا أعلى سَنَاسِنِهَا فصار جازِرُنَا من فوقها قَتْبَا^(٣)
 يُنَشِّنُ اللحمَ عنها وهى باركة كما تَنَشِّنُ كفا قاتِلٍ سَلْبَا^(٤)
 وقلتُ لما غَدَوَا أوصى قَمِيدَتَنَا غَدَى بَنِيكَ فَلَنْ تَلْقِيَهُمْ حَقْبَا^(٥)
 ادعى أباهم ولم أقرَفْ بأَمِّهم وقد عَمَرْتُ ولم أعرف لهم نَسْبَا
 انا ابنُ مُحْكَنٍ اخو الى بنو مَطَرٍ أنى اليهم وكانوا معشراً نَجْبَا^(٦)

« وقال آخر »

ومستنبحٍ قال الصدى مثل قوله • حضأتُ له ناراً لها حطبٌ جَزَلُ^(٧)
 فقامت اليه مُسْرِعاً فغنمته مخافة قومي أن يفوزوا به قبل
 فأوسعني حمداً وأوسعته قرىً وارخصُ بجمدي كان كاسبه الاكلُ

« وقال آخر »

تركتُ ضائى تودُّ الذئبَ راعِيَهَا وأنها لا ترانى آخرَ الأَبَدِ^(٨)

(١) اراد انه عرقب ناقة منها ، والمتلية هي التي لها ولد يتلوها وقيل هي الحامل ، والجلس :
 الصلبة المشرفة وقيل هي الواسعة الاخذ من الارض والجلس المكان المرتفع (٢) الزيافة : التي
 تزيف في مشيها وتبخر ، والمذكرة المتشبهة بالجل ، ونعوها : اخبروا بنحرها ، والسرح :
 المال الراعى ، والانتحاب رفع الصوت بالبكاء ، وانما بكى عليها لانها من خيار المال واعزه عنده
 (٣) يقال أمطيت البعير اذا ركبت مطاء وهو الظهر وامطيته غيرى وانما يصف اشراف
 ناقة انتي نحرها فيقول ركبها جازرنا لما نحرها اذ كان أعلى سناسنها لم تصل يده اليه فصار منها
 لما عالاها بمكان القتب ، والسناسن أعلى السنام والخارج من تقار الظهر واحدها سنسنة ،

(٤) ينشش : أى يكشف ويفرق وقيل النششة مباشرة الشيء حتى تأخذه كما تريد

(٥) الحقب : السنون واحدها حقبة (٦) بنو مطر بن شيبان رهط معن بن زائدة

(٧) حضأت له ناراً : فتحت عينها لتلمب وقد أوقدت بفلاظ الحطب وكبارها وحضأت له

ناراً جواب رب (٨) الصائن : ذوات الصوف من الغنم الواحدة صائنة والذكر ضائن ، قال
 ابن الانبارى : الضأن مؤنثة والجمع اضؤن مثل فلس وأفلس وجمع الكثرة ضئين مثل كريم

الذئبُ يَطْرُقُها في الدهر واحدةً وكلَّ يوم ترائي مُدَيَّةٌ بِيَدَيَّ^(١)
« وقال آخر »

وما أنا بالساعي الى أم عاصم لأضربها انى اذاً لَجَهُولُ^(٢)
لك البيتُ الا فَيَنَّةٌ تُحَسِّنُهَا اذا حان من ضيفٍ على نزول^(٣)
« وقال بعض بني أسد »

وسوداء لا تُكْسَى الرقاعَ نَبِيلَةً لها عند قَرَّاتِ العَشِيَّاتِ أَرْمَلُ^(٤)
اذا ما قَرَيْنَاها قِراها تَضَمَّنْتُ قِرَى مَنْ عَرَانَا أو تزيد فتفضلُ
« وقال آخر وهو عروة بن الورد »

سلى الطارقَ المعترَّ يأم مالك إذا ما أتاني بين قِدْرِي ومَجْزَرِي^(٥)
أُسْفِرُ وجهي أنه أول القرى وأبذلُ معروفٍ له دون مُنْكَرِي^(٦)
« وقال آخر »

وانا لَمَشَاوُونَ بين رِحَالِنَا الى الضيف منا لَحِيفٌ ومُنِيمٌ^(٧)
فدُو الحلم منا جاهلٌ دون ضيفه وذو الجهل منا عن أذاهُ حلِيم
« وقال ابن هرمة »

أَغَشَى الطريقَ بَقْبَتِي ورواقِها واحِلٌ في نَشْرِ الرُّبَى فَأُقِيمُ^(٨)
إِنَّ امرأَ جَمَلِ الطريقِ لَبَيْتُهُ طَنْبًا وَأُنْكَرُ حَقَّهُ لِلتَّيْمِ^(٩)

(١) المدية : الشفرة والجمع مدى ومديات (٢) قوله وما أنا بالساعي كأنه رأى انساناً يضرب امرأته ويحول بينها وبين تدبيرها دارها فتفي عن نفسه مثل ذلك بفعله المتناهي في الجهل
(٣) الفينة : الوقت (٤) القرعة الشعر بينه ، والازل : الصوت الشديد ، والسوداء : يعني قدرا والرقاع يعني الثياب ، ونبيلة : عظيمة الشأن وخص قرات العشيات لأنها وقت الاضياف
(٥) الطارق : الآتي ليلاً ، والمعتر المتعرض ولا يسأل ، وقوله : بين قِدْرِي ومَجْزَرِي يريد اذا أتاني في موضع الضيافة أعطيته إما لحماً نياً وذلك من الجزر وإما مطبوخاً وذلك من القدر
(٦) قوله انه أول القرى يريد أن اظهر البشاشة للضيف من أوائل قراءه والمنكرهنا أن يسأله عن اسمه ونسبه وبلده ومقصده وكل هذا مما يجلب عليه حياء (٧) أي يلبسه اللعاف ومنيم يحدته حتى ينام (٨) يعني أنه يضرب قبة على الطريق ، ويروى في قتل الربى
(٩) يعني حق الطريق ولم يرص بالحلول على الطريق حتى وصله بالاقامة ، وقوله جمل

« وقال آخر »

ومستنجح تستكشط^(١) الريح ثوبه^(٢) ليسقط عنه وهو بالثوب معصم^(٣)
عوى في سواد الليل بعد اعتسافه^(٤) لينبح كلب^(٥) أوليفزع^(٦) نوم^(٧)
فجاوبه مستسمع الصوت للقرى له عند اتيان المهيمن مطعم^(٨)
يكاد اذا ما أبصر الضيف مقبلا يكلمه من حبه وهو أعجم^(٩)

« وقال سالم بن قحطان العنبري »

لا تعذلي في العطاء ويسري لكل بعير جاء طالبه حبلا^(١٠)
فاني لا تبكي علي^(١١) افالها اذا شيعت من روض أوطانها بقلا^(١٢)
فلم أر مثل الابل مالا لمقتن^(١٣) ولا مثل أيام الحقوق لها سبلا^(١٤)
« ومن خبر هذه الايات » أن سالم بن قحطان أتاه أخو امرأته فأعطاه
بعيراً من إبله وقال لامرأته هاتي حبلا يقرن به ما أعطيناك الى بعيره . ثم أعطاه
بعيراً آخر وقال هاتي حبلا ثم أعطاه ثالثاً فقال هاتي حبلا فقالت مابقي عندي
حبيل . فقال علي^(١٥) الجمال . وعليك الحبال . فرمت اليه بخمارها وقالت اجعله حبلا
لبعضها فانشأ يقول لا تعذلي في العطاء الايات . فأجابته امرأته .
حلفت يميناً يا ابن قحطان بالذي تكفل بالارزاق في السهل والجبل

الطريق لبيته طنباً أراد جعل الطريق موضع طنب بيته فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه
(١) كشط واستكشط بمعنى وهو كعجب واستعجب والكشط والقشط يتقاربان وأصل
الكشط للبعير وان استعمل في غيره والجلد يقال له الكشاط والمعصم والمستعصم واحد وهو
المستمسك بالشيء (٢) الاعتساف : الاحد في الطريق على غير هداية وانما يقال ليفزع نوم
لانهم اذا انتهوا لصوته أجابوه وتلقوه أو رفعوا النار له (٣) قوله له عند اتيان المهيمن
مطعم ، يعني سعة عيش الكلب فيما ينحر للضيف والمهيمن الاضياف يقال هب من نومه وأهبيه
(٤) أي يكاد الكلب يكلم الضيف حباً له اذا أقبل على عجمته (٥) يسري أي هب وأعدى
(٦) افالها : صغارها الواحد أفيل وفي معناه قولان أحدهما أن الابل بهائم لانهم لي اذا
مت بل ترتع وتشبع فتوتى عندها وموت من لا ينحرها سواء ، والآخر أن ابلي لا تبكي بعد
موت بل تفرح بموت لانها تنحرها فاذا مت فلعلة يأخذها من لا ينحرها (٧) المقتنى الذي
يقتنى المال ونفس المال المدخر قنوة

تزال حبال محصداً أعدّها لها ماشى منها على خفّ جمل^(١)
فأعطى ولا تبخل لمن جاء طالباً فعندى لها خطمٌ وقد زاحت العلل^(٢)
« وقال آخر »

ألا ترين وقد قطعني عدلاً ماذا من البعد بين البخل والجود
إلا يكن ورق غصّاً أراح به للمعتفين فاني أين العود^(٣)
« وقال قيس بن عاصم المنقري »

إني امرؤ لا يعترى خلقي دنس يفنده ولا أفن^(٤)
من منقر في بيت مكرمة والغصن ينبت حوله الغصن
خطباء حين يقول قائلهم بيض الوجوه مصاقع لسن^(٥)
لا يفتنون لعيب جارهم وهم لحفظ جواره فطن^(٦)
« وقال ابن عنقاء الفزاري »

رآني على مابي عميلة فاشتكي إلى مالي حالي أسر كما جهر^(٧)
دعاني فآساني ولو ضنّ لم ألمّ على حين لا بد ويرجى ولا حضر^(٨)
غلام رماه الله بالخير يافعا له سيمياء لا تشق على البصر^(٩)

(١) أي ماتزال وجاز حذفها لدلالة اليمين عليها (٢) زاحت بمعنى زالت وازاحتها ازلتها
(٣) الورق المال من الابل والوراق الرجل الكثير الورق ، يقال رحلت له اراح أي ارتاحت
وقيل الاريجي افعل من هذا وذكر الورق كناية عن المال كثير في كلامهم . قال زهير
وليس مانع ذي قربى ولا رحم يوماً ولا معدم من خابط ورقاً
لما استعار الورق للمال وصله بالخابط تحسينا لكلامه وكذلك هذا لما كنى عن معروفه بالورق
وصله بالعود وإذا لان العود اهتز وعن الاهتزاز للخير يحصل الندى (٤) يفنده : يفحشه
والفند الفحش ويقال افتد الرجل إذا أتى بالفحش والافن أصله استخراج اللبن من الضرع
حتى يخلو منه ثم قيل افن الرجل فهو مأفون إذا زال عقله (٥) المصاقع جمع مصقع وأصل
المصقع الضرب وهو هنا رفع الصوت ، اللسن جمع لسن يقال لسن يلسن لسنًا إذا تنهى في
البلاغة والفصاحة (٦) يقول هم يلابسون الجار على ظاهر امره ولا يتحسسون عليه وإن اتفق
له ما يوجب عليهم حفظه بمقد الجوار فطنوا له ، والفطن جمع فطن (٧) اشتكى إلى ماله مجاز
جمل رجوعه إلى ماله في إصلاح أمره شكاية منه إليه ، وقوله أسر كما جهر أي لم يوافق يعني أنه أسر
الاهتمام بأمري كما أظهره (٨) قوله فآساني أي جعلني أسوة له بأن أعطاني من ماله ولو ضن
أي بخل لم الله لضيق الزمان (٩) السيمياء الحسن والبهجة أي قد وبه الله تعالى
بسمي حسنة مقبولة يلتذ الناظر إليها

كان الثريا علقت في جبينه وفي خده الشعرى وفي وجهه القمر
 اذا قيلت المورآء أغضى كأنه ذليل بلا ذل ولو شاء لا انتصر^(١)
 ولما رأى المجد استعيرت ثيابه تردى رداءً واسع الذيل واثتر
 فقلت له خيراً وأثنت فعله وأوفاك ما أسديت من ذمٍّ أو شكر^(٢)
 قال أبو رياش : مر عميلة الفزاري على ابن عنقاء الفزاري وهو يحتش^(٣)
 لغنمه . وقيل يحفر عن البقل ويأكله ، فقال : يا ابن عنقاء ما أشارك الى هذه
 الحال ؟ فقال له ابن عنقاء : تغير الزمان ، وتعذر الاخوان ، وضن^(٤) أمثالك
 بما معهم فقال عميلة لاجرم والله لا تطاع الشمس غداً الا وأنت كأحدنا ثم انصرف
 كل واحد منهما الى أهله . وكان عميلة غلاماً حين بقل وجهه^(٥) فبات ابن عنقاء
 يتماهل على فراشه لا يأخذه النوم اشتغالا بما قل له عميلة فقالت له امرأته ماشأنت ؟
 فاخبرها الخبر فقالت : قد خرفت وذهب عقلك حتى تعلق نفسك بكلام غلام
 حديث السن لا يحفل بما يجري على لسانه . ويحكى انه لما أصبح قالت له ابنته
 لو أتيت عميلة فقد وعدك ان يقاسمك ماله فقال : يا بنية إن القتي كان سكران ولا
 أدري اعله لم يعقل ما قاله فبينما هي تراجع الكلام اذ أقبل عليهم كالليل من ابل
 وغنم وخيل ، واذا عميلة قد وقف عليه فقال : يا ابن عنقاء أخرج الى نخرج اليه .
 فقال : هذا مالي أجمع هلم نقسمه نقاسمه أياه بعيراً وبعيراً وفرساً وفرساً وشاة
 وشاة وجارية وجارية وغلاماً وغلاماً . ثم انصرف فقال ابن عنقاء الايات .
 « وقال آخر »

سأشكر عمراً إن تراخت منيتي أيادي لم تمن وإن هي جلت
 قتي غير محبوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى اذا النعل زلت

(١) الموراء الكامة القبيحة ، واغضى طبق أجفانه (٢) أسدى من سدى البعير اذا قدم
 يديه في السير ومن أسداك خيراً فكانه بسط به اليك يده مقبلاً (٣) يقطع الحشيش بعد جفانه
 (٤) ضن : أي بخل (٥) بقل وجهه أي خرج شعره

رأى خلتي من حيث يخفى مكانها فكانت قذى عينيه حتى تجلّت^(١)
« وقال رجل من بهرآء واسمه فدّكي »

إن أجز علقمة بن سيف سعية لا أجزه ببلاء يوم واحد
لأحبتني حب الصبي وزني رمّ الهدى إلى الغنى الواجد^(٢)
وأجاني يوم الصراخ بهجمة مائة نشق على عصي الذائد
واقعد نضحت مليلتي فتميتت عن آل عتاب بماء بارد^(٣)

« ومن خبر فدّكي » انه كان مجاوراً في بني تغلب لبني عتاب بن سعد
ابن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب فاقام فيهم مدة
ثم إن علقمة بن سيف العتابي غزا في بعض مغازيه فأغار حنش بن معبد أحد
بني ثعلبة بن بكر بن حبيب فأخذ ابل البهراني فكان اذا ورد بنو عتاب نعمهم
حوض حوضاً واستقى فيه حتى يملأه ثم يغمز فيه ذكره ويقول أشرب فما لي مال
غيرك واذا حضر مجالسهم انشأ يقول :

هل أنا إلا معزب ليا ليا ليا ليا من رجب ثمانيا

ثم نجى جيرتي بماليا

فلما قدم علقمة بن سيف أخبروه شأن البهراني ، فقال إن حنش بن معبد
لي صديق وإن وفدت عليه رد على الابل ، فوفد عليه في جماعة من بني تغلب ،
فيهم رجل من بني الاوس بنى تغلب ، وهم أشأم حى في العرب بسبب رجل منهم
وقعت حرب البسوس وبسبب رجل آخر منهم وقعت حرب ابني بغيض ذبيان
وعبس . فلما قدموا على حنش بن معبد فرح بهم وبني عليهم قبة وأكرمهم

(١) الخلة . الفقر هنا ، وقوله فكانت قذى عينيه أى لم يصبر عليها كما لا يصبر الرجل على
قذى عينيه حتى يخرجها (٢) رمى : أصلح حاله ، رم الهدى : الهدى العروس اذا زفت
العروس الى الغنى تكلف أهلها في حسن تجهيزها لتلا يعيرها أهل زوجها خلا وقع في أمرها
ولا يعير زوجها تزوجه اياها (٣) الليلة : شدة العطش والحرارة ، وتميتت : بردت وذابت
من مات الدواء اذا أذابه

ووعدهم أن يرد على علقمة بن سيف الابل اذا أصبحوا فلما كان الليل استسمع عليهم حنش بن معبد وهم يتحدثون ويذكرون ما صنع بهم حنش ووعده إياهم برد الابل وسمع الاوسى وهو يقول ألم احدثكم انها كالعصبة ازدردتها (١) اللبوة إن لا تقشها تخراها فاغضب ذلك حنشاً وحلف أن لا يرُدَّ منها بعيراً فلما رجعوا أخرج علقمة بن سيف من ماله مائة بعير فاعطاها البهراني وقال هذا بدل ما أخذ منك ، فقال البهراني : سأشكر عمرًا الايات .

وقال الحسين بن مطير الاسدى فى بعض العرب

له يوم بؤس فيه للناس أبؤس ويوم نعيم فيه للناس أنعم (٢)
فيمطر يوم الجود من كفه الندى ويمطر يوم البأس من كفه الدم
ولو أن يوم البأس خلى عقابه على الناس لم يصبح على الأرض مجرم
ولو أن يوم الجود خلى يمينه على الناس لم يصبح على الأرض معدم

وقال أبو الطمّحان القينى واسمه حنظلة بن الشرقى (٣)

إذا قيل أى الناس خير قبيلة وأصبرُ يوماً لا توارى كواكبه (٤)
فأنّ بنى لام بن عمرو أرومة سمت فوق صعب لا تنال مراقبه (٥)

(١) زرد اللقمة وازدردتها : بلعها ، واللبوة كمنوة يكسر وكسرة وكقناة الاسدة ، قال فى المصباح : الهاء فيها لتأكيد التأنيت كما فى نافذة ونمجة لانه ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون فارقة ، ويقال : أجرى من اللبوة (٢) يقول ايام هذا المدوح مقسمة بين انعام وانتقام يوم بؤس تشقى به أعداؤه ويوم نعيم تحيا به وتسعد أولياؤه ثم جاء بما عنده من الايات مشروحاً فقال : فيمطر يوم الجود الخ (٣) ترجمته فى الخزانة (٤٢٦، ٣) (٤) قبيلة منصوب على التمييز والمراد باليوم يوم الحرب والقتال ، وتوارى أصله تتوارى فحذف إحدى التاءين ، وأراد بكواكبه شدة ذلك اليوم ، قال التبريزى : والاصل فى هذا ان يوم حليلة اشدة القتال صعد الغبار فى ذلك اليوم وانعقد فى الجو حتى ستر الشمس فرؤيت الكواكب ظهراً — والمعنى ان سأل سائل عن خير قبيلة وأصبرها يوم القتال الشديد قيل له بنو لام (٥) المراقب : جمع مراقبة وهى المكان المشرف العالى يقف عليه الحارس ، أى سمت فوق صعب يشقى الارتقاء اليه ، الارومة : الاصل

أضأت لهم أحسابهم ووجوههم دُجى الليل حتى نَظَّم الجزع ثاقباً^(١)
وقال آخر

يا أيها المتمنى أن يكون قتي مثل ابن زيد لقد خلى لك السبلاً^(٢)
أعدُّ نظائر أخلاق عِدَدن له هل سبَّ من أحد أو سبَّ اذ بجِلا ؟
إن تنفق المال أو تكلف مساعيةً يصعبُ عليك وتفعل دون مافعلا
لو يُبعثُ الناس أدناهم وأبعدهم في ساحة الارض حتى يجرؤوا الابل^(٣)
كى يطلبوا فوق ظهر الارض لم يجدوا مثل الذى غيبوا فى بطنه رُجلا
وقال شقران مولى سلامان من قضاة

لو كنتُ مولى قيس عيلان لم تجد على لسان من الناس درهما
ولكننى مولى قضاة كلها فليست أبالى أن أدين وتغرما
أولئك قومي بارك الله فيهم على كل حال ما عف وأكرما^(٤)
نقال الجفان والحلوم رَحاہم رحي الماء يكتالون كيلا غدما^(٥)
جفاة الحز لا يصيبون مفصلا ولا يأكلون اللحم الا تخدما^(٦)
وقالت ليلي الاخيلية ويقال بل قالها أبوها

نحن الأخايل لا يزال غلامنا حتى يدب على العصا مذكورا^(٧)

(١) الجزع بالفتح/ فيه يياض وسواد ، الواحد جزعة مثل ثمرة ، والثقوب الاضائة ، يقال ناز ثاقبة وكوكب ثاقب وحسب ثاقب وقد ثقب أى اشتد ضوؤه وتلاؤه (٢) أراد ابن زيد عروة بن زيد الخيل أى لقد خلى لك الطرق فى اكتساب مناقب الفتوة (٣) قوله حتى يجرؤوا الابل أى يجرؤوا ويضعفوها بالاسفار ، وقوله لم يجدوا جواب لو ، ومعنى البيتين : لو طاف الناس بالارض حتى تتعب ابلهم لكى يصادفوا عليها مثل هذا المدوح الذى أودعوه بطنها لم يجدوا له نظيراً (٤) قوله على كل حال متعنى بقوله بارك الله فيهم أى بارك الله فيهم فى سائر أحوالهم ، ثم قال مستأنفاً ما عف وأكرما أى أعفهم وأكرمهم — والمعنى أنه يدعو بالبركة ويتمتع من عفافهم وكرمهم (٥) الغد مذم كسفر رجل الجراف (٦) الخدم . سرعة القطع وفى التخدم زيادة تكلف ، يقول اذا أكلوا اللحم على موائدهم لم يتناولوه الا قطعاً بالسكاكين لانها بالاسنان ، وقيل المراد بالاختدام هو طيب النفس يقال رجل خديم أى طيب النفس والخدم السمع (٧) الاخايل . جمع ومى قبيلة ، ويقال لشاهين الاخيل والجمع الاخايل ومراد الشاعر نحن المعروفون المشهورون ، وقوله لا يزال غلامنا أى الغلام سار فبع الكرم من صباه إلى أن يهرم

تبكى السيوفُ اذا فقدنَا كفنًا جزعًا وتعلمُنَا الرفاقُ بُحورا
ولنَحْنُ أوثقُ في صدور نساءكم منكم اذا بكر الصُّراخُ بكورا^(١)
وقال عمرو بنُ الاطنابةَ أحدُ بني الخزرج^(٢)

إني من القوم الذين اذا انتدوا بدؤوا بحق الله ثم النائل^(٣)
المانعينَ من الخنا جاراتهم والهاشدين على طعام النازل^(٤)
والخالطين فقيرهم بغنيهم والباذلين عطاءهم للسائل
الضارين الكبش يبرق بيضه ضرب المهجيج عن حياض الابل^(٥)
والقاتلين لدى الوغى أقرانهم إن المنية من وراء الوائل^(٦)
والقائلون فلا يعاب كلامهم يوم المقامة بالقضاء الفاصل^(٧)
مُخرز عيونهم إلى أعدائهم يمشون مشى الأسد تحت الوابل^(٨)
ليسوا بأنكاس ولا ميل اذا ما الحربُ شبت أشعلوا بالشاعل^(٩)

(١) انما خص الصراخ بالبكور لان الفارة تقع صباحاً (٢) الاطنابة . سير الخزام يكون
عونا أسيره اذا قلق ، قال سلامة : (يركضن قد قلت عند الاطانيب) والاطنابة سير يشد
في وتر القوس العربية والاطنابة المظلة ، واسم أم عمرو هذا وهو أحد من ملك الحجاز في
الجاهلية وكان شاعراً مجيداً وهو القائل :

أقول لها وقد جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي
تمثل به معاوية (رضي الله عنه) في إحدى وقعاته مع علي (رضي الله عنه) وكاد ينهزم
فما لبث أن ثبت مكانه ، وأما الخزرج فالريح الجنوب (٣) انتدوا تصدروا في النادي وهو
المجلس ، وقوله بدأوا بحق الله يعني الواجبات ، النائل : يعني العطاء للسائل (٤) قوله الهاشدين
أي الذين لا يفترون عن القيام بذلك ، والخنا : الفحش ، والنازل أراد به الضيف (٥) المهجيج
الذي يطرد الابل عن الحوض اذا رويت فيقول لها جوه أو جاء وعندهم أن جوه من زجر
الانات وجاء من زجر الذكور ، والآبل صاحب الابل كالثاجر والالين ، والكبش سيد القوم
والبيضة بيضة الحديد التي تلبس للحرب (٦) يقول ان المنية من وراء الهارب أي تلحقه على
كل حال لا منجى منه ، والوغى : الحرب (٧) المقامة : المجلس (٨) الخزر ضيق العين
كانه ينظر بمؤخرها ، والوايل : المطر الشديد — معناه انهم ينظرون الى أعدائهم نظر
استزراء ولا يكثرثون بهم ولا يفزعون من شيء لشدة ثباتهم (٩) الانكاس جمع نكس
وهو الذي لاخير فيه ، والميل جمع أميل وهو الذي لا يثبت على الفرس ، والمعنى أنهم ليسوا
بالضعفاء بل هم فرسان إذا أوقدت نار الحرب أشعلوها بمن يشعلها

وقال حجر بن خالد يمدح النعمان بن المنذر

سمعتُ بفعل الفاعلين فلم أجِدْ كمثل أبي قابوس حَزْماً ونائلاً^(١)
فساق إلهي الغيث من كل بلدة اليك فاضحي حول بيتك نازلاً
فأصبح منه كل وادٍ حللتُهُ من الأرض مسفوح المذائب سائلاً^(٢)
مَتى تُنْعَمُ يُنْعَمُ الجودُ والبأس والتقى وتُصْبِحُ قُلُوصُ الحرب جرباء حائلاً^(٣)
فلا مَلِكٌ ما يُدْرِكُكَ سعيه ولا سُوقَةٌ ما يمدحُكَ باطلاً^(٤)

وقال آخر

ومستنجح بعد الهدوء دعوته بشقراء مثل الفجر ذاك وقودها^(٥)
فقلتُ له : أهلاً وسهلاً ومرحباً بِمُوقِدِ نارِ مُحَمَّدٍ من يرودها
تصبنا نه جوفاء ذات ضبابية من الدم مبطاناً طويلاً رُكُودها^(٦)
فان شئت أتويناك في الحى مكرماً وان شئت بلغناك أرضاً تريدها^(٧)

وقال آخر

ومستنجح تهوى مساقط رأسه الى كل شخص فهو للسمع أصور^(٨)

(١) أبو قابوس كنية النعمان والكاف من كمثل زائدة ومثله (لواحق الاقرباب فيها كاللق) أراد فيها المفق كما أن هذا يريد لم أر مثل أبي قابوس (٢) فأصبح منه أى من الغيث وانتصب مسفوح المذائب على أنه خبر أصبح والمذائب السائل (٣) ليس للحرب قُلُوص إنما هو مجاز استعمله لضيف الحرب بعده لأن القُلُوص إذا جربت لم تتركب وإذا حالت لم تحلب (٤) السوق سموا سوقاً لأن الملك يسوقهم على حكمه والواحد والجمع في اللفظ سواء ، وقوله ما يمدحُكَ باطلاً أى مدحاً باطلاً وانتصب باطلاً على أنه صفة لمصدر محذوف (٥) بعد الهدوء أى بعد قطعة من الليل يهدأ فيها الناس ، وشقراء نار شبيهها بالفجر لارتفاعها وانتشارها وقوله ذاك وقودها أى متقد إيقادها وهذا من باب جنونك مجنون وشعرك شاعر ومعنى دعائه الى النار الهابة ايها ليصير ضوءها فيجىء اليها (٦) جوفاء : أى قدراً واسعة الجوف كثير الاخذ ، والضبابية : ما يتعقب المطر من الظلمة الرقيقة والسحاب الركين وذكر ههنا مثلاً والدم السود ، وركودها لبثها على النار لمعظمها وكثرة اللحم فيها (٧) يقول ان أردت الإقامة اقم مكرماً معظماً وان أردت التوجه في مقصدك بلغناك مكرماً (٨) المساقط جمع مسقط ويريد به المصدر أى يميل رأسه الى كل شخص يقدره انساناً ليتبعى عاليه لانه ضل الطريق

يصفه أنف من الريح بارد^(١) ونكباء ليل من مجادى وصرصر^(٢)
 حبيب إلى كلب الكريم مناخه بفيض إلى الكوماء والكلب أبصر^(٣)
 حضأت له نارى فأبصر ضوءها وما كاد لولا حضأة النار يبصر^(٤)
 دعت به غير اسم هلم إلى القرى فأسرى يروع الأرض والنار تزهو^(٥)
 فلما أضاءت شخصه قلت مرحباً هلم وللصّالين بالنار أبشروا^(٦)
 فجاء ومحمود القرى يستفزه إليها وداعى الليل بالصبح يصفر^(٧)
 تأخرت حتى لم تكد تصطفى القرى على أهله والحق لا يتأخر^(٨)
 وقت بنصل السيف والبرك هاجد بهازره والموت بالسيف ينظر^(٩)
 فاعضضته الطولى سناماً وخيرها بلاء وخير الخير ما يتخير^(١٠)
 فأوفضن عنها وهى ترغو حشاشة بنى نفسها والسيف عريان أحمر^(١١)

والاصور . المائل (١) يصفه . يضربه ، والانف من الريح أولها ، والنكباء . كل ريح
 تهب بين ريحين من الرياح الأربع ، والصرصر : الزيج الباردة (٢) الكوماء الناقة
 العظيمة السنام ، وأبصر بمعنى أعلم من بصر القلب لا بصر العين ، معناه أن كلب الرجل الكريم
 يحب الضيف ليأكل من طعامه وإن ناقتة تكره الضيف لأنه ينجرها له
 (٣) حضأت له نارى أى رذمتها له ليستدل بها ولولا رفها له ما كان يبصر الطريق ولا يهتدى
 (٤) يروع الأرض . أى يقطعها بخطوط واسعة وحركة سريعة وينال بت أبوع بوعاً من
 هذا وفرس بيع واسع الخطو والنار تزهو الواو والخال وتزهو تفىء فى صعود (٥) أى لما
 دنا منى وتراى لى شخصه بضوء النار تلقته بالترحيب وقلت لمن حول النار من المصطلين ومن
 الأهل والخول استبشروا بالضيف ، وقوله مرحباً تسليم عليه ، وهلم أمر بالدنو له فكأنه استأنف
 بعد التسليم بهذا الكلام ولم يجمعهما اللفظ به فى حالة واحدة (٦) يستفزه . أى يستحثه ،
 وداعى الليل . ما يصوت بالسحر مثل الديك وغيره ، والصفير . كل صوت يمتد مع رقة (٧) أى
 قلت للضيف تأخرت حتى كاد غيرك يسبق إلى القرى فينال صفوة القرى أى خياره دونك ولكن
 حق الضيف لا يؤخر عنه بتأخر حضوره (٨) البرك : الأبل ، والهاجد : النائم ، والبهازر
 جمع بهزرة وهى الناقة العظيمة (٩) فاعضضته الطولى أى جعلت السيف يعضها والطولى مؤنثة
 الأطول وخيرها بلاء أى وأحسنها نعمة ومن نعمة الناقة أن تكون كريهة الأولاد غزيرة اللبن
 سريعة السير وغير ذلك من الصفات الحمودة فيها ، ومعناه أنه نحر من الأبل أطولها سناماً
 وأطيبها لحماً وأكرمها عنده منزلة (١٠) أوفضن أى تفرقن بسرعة وأصل الأيفاض الإسراع
 وترغو من الرغاء أى تصوت ، والحشاشة بقية الروح ، وبنى نفسها أى بخالصة نفسها ،
 وعريان أحمر أى مجرد من غمده متلطف بدم الناقة

فبانت رُحَابُ جَوْنَةٍ من لحامها وفوها بما في جوفها يتفرغ^(١)

وقال آخر

وما يكُ فيَّ من عيبٍ فاني جبان الكلب مهزول الفصيل^(٢)

وقال آخر

سأقدح من قدرى نصيباً لجارتى وان كان ما فيها كفافاً على أهلى^(٣)

إذا أنت لم تشرك رفيقك فى الذى يكون قليلاً لم تشاركه فى الفضل^(٤)

وقال عمرو بن الأهتم

ذرينى فان الشحَّ يا أم هيثم لصالح اخلاق الرجال سروق^(٥)

ذرينى وخطى فى هواى فانى على الحسب الزاكى الرفيع شفيق^(٦)

ذرينى فانى ذو فعال تهمنى نوائب يغشى رزؤها وحقوق^(٧)

وكلُّ كريم يتقى الذم بالقرى وللحق بين الصالحين طريق^(٨)

لعمرك ماضاقت بلادٌ باهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق^(٩)

(١) الرحاب الواسعة وأراد بها القدر ، والجونة السوداء ومن لحامها خبر بانت كقولك انت منى ، وفوها أى فيها ، ويتفرغ أى بصوت من شدة غليانها ويسيل بما فيها على النار (٢) جبان الكلب أى كلبى جبان وفصيلى مهزول انما قال جبان الكلب لانه تعود أن يسالم الطراق لثلا تتأذى به الضيوف اذا وردوا وقال مهزول الفصيل لأنه يؤثر بلبن أمه غيره أو تنجر عنه (٣) القدح : الغرف ، والكفاف : ما يكف الانسان عن السؤال ويكون على قدر حاجته لا يزيد عنها ولا ينقص (٤) الفضل مازاد عن الحاجة ومثل هذا البيت قول الآخر

ليس العطاء من الفضول ساحة حتى تمجود وما لديك قليل

(٥) يقول ذرينى اجر على كرمى فان الشح يزين للانسان العذر الكاذب والعلل الباطلة فكأنه يسرق كل أخلاقه الحميدة (٦) خطى فى هواى أى ساعدنى على الجود ، والزاكى : الزائد ، وشفيق ومشفق والشفقة عطف مع خوف ولهذا لا يوصف الله تعالى بالشفقة (٧) يغشى رزؤها أى ينشأ رزؤها فتحذف المفعول ومعنى الرزء هنا اصابة الناس من ماله وانتفاعهم به ويقال منه وهو يرزأ اذا كان سخياً ينال الناس افضاله (٨) القرى طعام الضيافة ، معناه أن كل كريم يبذل ماله دون عرضه ويتبع سبيل الحق وبسلك طريقه ليستوجب المدح والشكر (٩) تضيق : أى تضيق بهم فتحذف ذاك لان ما تقدمه يدل عليه ، معناه أن أرض الله واسعة لم تضيق على امرئ وانما تضيق أخلاق الرجال وصدورهم

وقال آخر

أَجَلَاكَ قَوْمَ حِينَ صَرْتُ إِلَى الْغَنَى وَكُلُّ غَنَى فِي الْقُلُوبِ جَلِيلٌ ^(١)
وَلَيْسَ الْغَنَى إِلَّا غَنَى زَيْنِ الْغَنَى عَشِيَّةٌ يَقْرَى أَوْ غَدَاةٌ يُنِيلُ
وقال المثلث بن رباح المري ^(٢)

بَكَرَ الْعَوَازِلَ بِالسَّوَادِ يَلْمَنِي جَهْلًا يَقْلَنَ إِلَّا تَرَى مَا تَصْنَعُ ^(٣)
أَفْنَيْتَ مَالَكَ فِي السَّفَاهَةِ وَإِنَّمَا أَمْرُ السَّفَاهَةِ مَا أَمْرُكَ أَجْمَعُ ^(٤)
وَقَتُودٌ نَاجِيَةٌ وَضَعْتَ بِقَفْرَةٍ وَالطَّيْرُ غَاشِيَةُ الْعَوَافِي وَقَعُ ^(٥)
بِمَهْنَدٍ ذِي حَلِيَّةٍ جَرَدَتْهُ يَبْرَى الْأَصْمَ مِنْ الْعِظَامِ وَيَقْطَعُ ^(٦)
لَتَنْوِبٍ نَائِبَةٌ فَتَعْلَمُ أَنِّي مِمَّنْ يَغْرُ عَلَى الثَّنَاءِ فَيُخْدَعُ
أَنِّي مَقْسَمٌ مَا مَلَكَتْ فِجَاعِلُهُ أَجْرًا لِآخِرَةٍ وَدُنْيَا تَنْفَعُ
وقال ارطاة بن سهية المري

فَلَوْ أَنَّ مَا نَعَطَى مِنَ الْمَالِ نَبْتَعَى بِهِ الْحَمْدَ يَعْطَى مِثْلَهُ زَاخِرَ الْبَحْرِ ^(٧)
لَظَلَّتْ قَرَاظِيرُ صَيَامًا بِظَاهِرٍ مِنَ الضَّحْلِ كَانَتْ قَبْلَ فِي لَجَجِ خَضِرٍ ^(٨)
وَلَا تَكْسِرُ الْعِظَمَ الصَّحِيحَ تَعَزَّزًا وَنَعْنَى عَنِ الْمَوْلَى وَنَجْبَرُ ذَا الْكَسْرِ

(١) يقول لما استغنيت عظمت في عيون الناس فاجلوا قدرك وليس الغنى الا ما يضاف به القوم عشية اذا نزلوا ويصلهم بالغداة اذا ارنحلوا (٢) هو شاعر جاهلي وهو الذي التجأ بالحصين بن الحمام المري لما قتل حباشة الذي كان في جوار الحرث بن ظالم فأجاره الحصين وغرم عنه دية القتل ، هذا وقال دعبل ان هذه الايات لشبيب بن البرصاء (٣) انما قال بكر العواذل لان العرب تشرب ليلاً وتسكر وتهب فاذا أصبحت لا مهام من أراد لومها على ذلك بالسواد قبل الاسفار وقوله الا ترى أي شيء تصنع (٤) السفاهة والسفاهة الخفة والطيش معناه قالت لي العواذل ضيبت مالك في السفاهة وليس بي سفاهة وانما السفاهة ما قلته من عدلي ولومي (٥) وقتود مجرور بـ مقدرة والقتود جمع قندره وخشب الرجل ، والناجية . الناقة القوية السريمة ، والعوافي : الطير جمع طافية وهو من قولهم عفاه واعتفاه اذا طلب معروفه (٦) ومهند تطلق بقوله وضعت بقفرة لانه في معنى عرقت والمراد بالحلية دم الناقة الذي تلتخ به السيف جملة كالحلية له . ويبرى يقطع . والاصم : ما ليس بأجوف فاذا قطع الاصم فهو للمجوف اقطع معناه انه عرقب الناقة بسيف ماض (٧) زاهر البحر أي طاق البحر (٨) أي لظلت سفن راكمدة وواحد القراير قرقور وهي السفن ، والضحل : الماء القليل يترقق على وجه الارض ، واللجج جمع لجة ، وهي معظم البحر ، والخضر : السود والبحر الاخضر الاسود

غلبنا بني حواء مجداً وسودداً ولكننا لم نستطع غلب الدهر^(١)
وقال حَجَرُ بن حِيَةَ العبَّسي

ولا أدومُ قَدْرِي بعد ما نضجتُ بَخْلاً لَتَمْنَع ما فيها أَثافيها^(٢)
حتى تقسم شئى بين ما وسعتُ ولا يؤثَّب تحتَ الليل عافيتها^(٣)
لأحرم الجارة الدنيا إذا اقتربتُ ولا أقوم بها فى الحى أخزيتها^(٤)
ولا اكلمها الا علانيةً ولا أخبرها الا أناديتها^(٥)

وقال المساور بن هند بن قيس بن زهير

فدىَّ لبني هندٍ غداة دعوتهم بجوٍّ وبالَ النفس والأبوان^(٦)
إذا جارةٌ شلت لسعد بن مالك لها إبلٌ شلت لها إبلان^(٧)
إذا عقدت افناء سعد بن مالك لها ذمةً عزت بكل مكان
إذا سُئلوا ما ليس بالحق فيهم أبى كل مجنىٍّ عليه وجانى
ودارٍ حفاظٍ قد حللتم مهانةً بها نيبكم والضيف غير مهان^(٨)

وقال آخر

جزى الله خيراً غالباً من عشيرة إذا حدثان الدهر نابت نوائبه^(٩)
فكم دفعوا من كربةٍ قد تلاحت علىٍّ وموج قد علتني غواربه^(١٠)
إذا قلت عودوا عاد كل شمر دلٍ اشم من الفتيان جزل مواهبه^(١١)

(١) المراد ببني حواء جميع الناس (٢) أى لا أطيل اداة قدرى بعد ادراكها على الاثافي بخلابما فيها وجعل النعم للاثاني لانها لم تعرف ما دامت عليها منصوبة ، والاثافي جمع أثفية وهى الحجارة التى توضع عليها القدر (٣) ولا يؤثَّب أى لا يلام . والعاق طالب العروف (٤) الدنيا : أى القربى ولا أقوم بها تقول العرب قام بنى فلان وقعد اذا تكتأ عنك قبيحاً . واخزها أى اهينها (٥) العلانية ضد السر (٦) وبال . اسم ماء لبني عبس أضيف اليه الجو والجو ما اطمأن من الارض (٧) شلت طردت (٨) دار الحفاظ . هى التى يقيم بها أهلها فى الجذب والخصب بحفاظ على صيانتها مهانة . والنيب جمع ناب وهى الناقة المسنة (٩) الحدثان . نوائب الدهر وشدائده مصدر حدث (١٠) الكربة اسم لما يأخذ بالنفس من الهم والحزن . وتلاحت ولزمت . والغوارب جمع غارب وهو أعلى الموج وأعلى الظهر (١١) اذا قلت عودوا أى الى الحرب . والشمر دل : الطويل ، والاشم . من

إذا اخذت بزل الخاض سلاحها تجرد فيها متلف المال كاسبه^(١)
وقال آخر

وليس قى الفتیان من جلُّ همهِ صبح وإن أمسى ففضل غبوق^(٢)
ولكن قى الفتیان من راح أوغدا لضررٍ عدوٍّ أو انفع صديق
وقال خراز بن عمرو من بنى عبد مناف

لنا ايلٌ لم تُهن ربُّها كرامتها والفتى ذاهب
هجانٌ يكافأ منها الصديقٌ ويدرك فيها المني الراغب^(٣)
ونظمن عنها نحور العدى ويشرب منابها الشارب^(٤)
وتؤلفها في السنين الكلول إذا لم يجد مكسباً كاسب^(٥)
ولم تك يوماً إذا روت على الحى يلقى لها جادب^(٦)
حبانا بها جدنا والاله وضرب لنا خديم صائب^(٧)

وقال مضر بن ربي

وانى لادعو الضيف بالضوء بعدما كسى الارض نضاح الجليد وجامده^(٨)
لاكرمه إن الكرامة حقه ومثلان عندى قربه وتباعده
أيت أعشيه السديف وإننى بما نال حتى يترك الحى حامده^(٩)

الشم كناية عن الكرم وأصله ارتفاع الانف (١) البزل جمع بازل وهو المتناهى قوة وشباباً . والخاض . النوق الحوامل والمراد بسلاحها محاسنها وامارات عتقها وكرمها . ومتلف المال كاسبه هو كة ولهم مخلف متلف ومخلاف متلاف (٢) من جل هم أى أكبرهم وقصده والصبوح الشرب في أول النهار ، والغبوق : الشرب في آخره . (٣) الهجان الابل البيض ويقع على الواحد والجمع ، ويكافأ من المكافأة وهى المجازاة والمراد بالصديق جنسه . والمراد بالراغب طلب الخير والمعروف (٤) معناه تدفع عنها الغارات ونحانى دونها والمراد بالشارب هنا شارب الخمر (٥) أراد بالكلول الضعفاء الواحد كل . وقوله إذا لم يجد مكسباً كاسب بدل من قوله في السنين أى إذا اشتد الزمان جعلنا ابلنا يألها كلول الناس فينالون منها (٦) الجادب العائب (٧) حبانا من الحباء وهو المطاء بلا جزاء ولا من . والخديم . القاطع أى بضرب قاطع صائب (٨) دعوة الضيف بالضوء هى أن العرب كانوا يوقدون النار في أعالي الجبال ليراهم المارة ويأتوهم فيضيئوهم ويكرمهم . والنضاح الرشاش . والجليد ما يسقط على الارض من الندى فيجمد لبرد الهواء (٩) السديف شعم البسام وقوله واننى بما نال الخ يريد ان أقترح على شيئاً أعده

وقال حماس بن نامل

ومستنجح في لُجَّ ليلٍ دعوتهُ بمشوبةٍ في رأسٍ صمدٍ مقابل^(١)
وقلت له : أقبل فانك راشدٌ وإن على النار الندي وابن نامل^(٢)

وقال النمرى ويقال انها لرجل من باهلة

وداعٍ دعا بعد الهدوء كأنما يقاتل أهوال السرى ومثاقله^(٣)
دعا بأئساً شبه الجنون وما به جنونٌ ولكن كيدُ أمرٍ يحاوله^(٤)
فلما سمعتُ الصوتُ ناديت نحوه بصوت كريم الجدر حلو شمائله^(٥)
فأبرزت ناري ثم أثقت ضوءها وأخرجت كلبى وهو في البيت داخله^(٦)
فلما رآنى كبر الله وحده وبشر قلباً كان جمّاً بلابله^(٧)
فقلت له : أهلاً وسهلاً ومرحباً رشدت ولم أقعد اليه أسائله^(٨)
وقمتُ الى بركٍ هجانٍ أعدهُ لوجبة حقٍ نازلٍ أنا فاعله^(٩)
بأبيض خطت نعله حيث أدركت من الأرض لم نخطل على حمائله^(١٠)
فجال قليلاً واتقانى بخيره سناماً واملاه من النى كاهله^(١١)

نعمة يستوجب منى حمداً وشكراً عليها وذلك له طول مقامه الى ان يفارقتى . وقال النمرى هو منصور بن الزبرقان احد بنى نمر بن قاسط من شعراء الدولة العباسية وكان مع الرشيد ومقدماً عنده كما في مختصر شرح الحماسة (١) المستنجح من يطالب نباح الكلب ليتهدى بذلك في طريقه ولج الليل معظم ظلمته واصله لمعظم الماء ، والمشوبة : النار المضرمة ، والصمد : الجبل أو الارض المرتفعة (٢) راشد مهتد ، والندي : الجود (٣) الهدوء السكون ، والسرى السير ليلاً ، وقوله كأنما يقاتل الخ يريد ان الحال بلغ به حدّاً رأى فيه ان أهوال السرى تغالبه عن نفسه ويصارعها عنها ويدفعها (٤) البائس . هو الذى نزلت به شدة ، والمراد به الكلب ، والكيد الحيلة . ويحاوله يطلب دفعه والخلاص منه (٥) حلو شمائله أى أخلاقه كريمة (٦) اثقت ضوءها أنرت ، والاتقاب الانارة وهو في البيت مبتدأ وخبر وداخله خبر ثان (٧) جمّاً بلابله أى همومه كثيرة (٨) أى وجدت أهلاً وسهلاً وسعة ، ورشدت اهتديت (٩) البرك اسم جمع لما يبرك من الابل ، والهجان كرائم الابل . ووجبة الحق نزوله (١٠) بأبيض متعلق بقوله قت في البيت قبله . والابيض السيف ونعل السيف ما تكون في أسفل غمده من حديد أو غيره من المعادن . ولم نخطل أى لم تضطرب ولم تظل . وحمائل السيف علاقته (١١) فاعل جال عائد على البرك المتقدم ذكره . والنهى : الشحم ، والكامل ما بين الكتفين

بقرم هجان مصعب كان فحلها طويل القرى لم يعد ان شق بازله (١)
نخر وظيف القرم في نصف ساقه وذاك عقال لا ينشط عاقله (٢)
بذلك أوصاني أبي وبمثله كذلك أوصاه قديماً أوائله

وقال النابغة الذبياني

له بفناء البيت سوداء فخمة تلقم أوصال الجزور العراعر (٣)
بقية قدر من قدور نورنت لآل الجلاح كبراً بعد كبر
تظل الأماء يتدنن قديمها كما ابتدوت سعدمياه قراقر (٤)

وقال الفرزدق

وداع بلحن الكلب يدهو ودونه من الليل سجعاً ظلمة وغيومها (٥)
دعا وهو يرجو أن يُنبه إذ دعا قى كابر ليلى حين غارت نجومها (٦)
بعثت له دهماً ليست ببلقحة تدر إذا ما هب نحساً عقيمها (٧)
كان المحال الغر في حجراتها عذارى بدت لما أصيب حميمها (٨)

(١) القرم : الجمل الشاب وهو بدل من خبره في البيت قبله ، والمصعب الفعل الكريم الذي لا يتنزل في العوارض بل يقصر على الضراب والضمير في فعلها راجع الى البرك فيما تقدم ، والقرى الظهر ، وشق بازله طالع سنه وذلك سن يطلع للجمال في السنة التاسعة من اعمارها (٢) فخر أي فسقط ، والوظيف : مستدق الذراع ، والعنال ما يعقل ويربط به من جبل ونحوه ، ولا ينشط أي لا يحل (٣) فناء البيت : هو ما امتد من جوانبه ، ويعني بالسوداء القدر ، والفخمة العظيمة ، والواصل المفاصل ، والجزور الناقة ، والعراعر العظيم الخلق وجعل اشتغالها على الاواصل كتلقمها إياها (٤) القديح فصيل بمعنى مفعول وهو المرق المقدوح ، وقراقر واد بالدهناء وشبه تبادر الاماء نحو القدر بتبادر بطون سعد الى تلك المياه (٥) يعني مستنجحاً تكلف نبح الكلب في صورته وفعل ذلك إذ حال بينه وبين الناظر من الليل ستران من الظلم والتباس الغيوم (٦) غارت نجومها : أي غابت وذهبت (٧) الدهماء : السوداء وأراد بها القدر ، والعقيم الريح التي ليس معها مطر لأنها لا تنفع الاشجار ، وقوله ليست ببلقحة أي ليست هي بناقة وإنما هي قدر تدر بمرقها إذا هب عقيم الرياح بالنحس (٨) المحال : فقر للظهر واحده محالة ، والغر : البيض ، والحجرات : الجوانب ، والعذارى : الابكار ، والحميم : القريب الذي يهتم لأمره وشبه المحال وفقر الظهر في نواحي القدر وجوانبها وهي بيضاء سمينة مع تضمن القدر السوداء لها بالعذارى الابكار وقد لبس ثياب السواد لما أصبن بمن يعز عليهن (٥ - ل)

غضوباً كحيزوم النعامة أحمشت باجواز خشبٍ زال عنها هشيمها^(١)
مُحضرةٌ لا يُجملُ السترُ دونها اذا المرضع العوجاء جال بريمها^(٢)
وقال شريح بن الاحوص

ومستنبحٍ يبغي المبيتَ ودونه من الليل سيجفا ظلمةٍ وستورها
رفعت له نارى فلما اهتدى بها زجرت كلابى أن يهرَّ عقورها^(٣)
فبات وان أسرى من الليل عُقبةً بليلةٍ صدقٍ غاب عنها شرورها^(٤)
وقال مسكين الدارمي

كأنَّ قدورَ قومي كلَّ يومٍ قبابُ الترك ملبسةَ الجلال^(٥)
كأنَّ الموفدين بها جمالٌ طلاها الزفت والقطران طالى^(٦)
بأيديهم مغارفٌ من حديدٍ أشبهها مقبرةً الدوالى^(٧)
وقال العكلى

أعاذل بكينى لاضيافٍ ليلةٍ نزور القرى أمست بليلاً شملها^(٨)
أعامرُ مهلاً لا تلمنى ولا تكن خفياً اذا الخيرات هدت رجالها
أرى إبلى تجزى مجازى هجمةٍ كثيرٍ وان كانت قليلاً إفلها^(٩)
منا كيلُ ماتنك ارحلَ حجةٍ تُردُّ عليهم نوقها وجملها^(١٠)

(١) غضوباً صفة لدهماء وجعل غليانها بمنزلة الغضب ، وحيزوم النعامة : صدرها ، وأحمشت
ي أشبعت وقوداً تحتها ، والاجواز : الاوساط ، والهشيم : اليابس المتكسر من النبات
(٢) محضرة أى لا يمنع منها أحد ، والعوجاء : التى أعوجت هزالاً وجوعاً ، والبريم : خيط
أو سير ينظم فيه خرز فتشده النساء فى أوساطهن وانما يجول البريم اذا أثر الهزال فيها (٣) أراد
أن لا يهرر الكلب اذا صوت وموضع قوله أن يهر نص على البدل من كلابى (٤) انتصب عُقبة
على الظرف وأصلها أن يتماقبا اثنان على بعير فاذا ركب أحدهما مشى الآخر ثم كثر استعماله
فاجرى مجرى النوبة والفرصة (٥) المعنى انه يشبه قدور قومه فى عظمها واتساعها واسوداد
ظواهرها بقباب الترك التى البست اغطية سوداً (٦) يريد بالموفدين المزاويلين لها فى نصبتها وانزالها
وطبختها وأصل الموفد المشرف على الشيء العالى عليه (٧) المقبرة : المطلية بالقار وهو الزفت ،
والدوالى جمع دالية وهى دلو يستقى بها (٨) أعاذل منادى مرخم جاذلة ونزور القرى أى قليل
القرى : البليل الريح الباردة مع المطر (٩) الهجمة : القطعة من الابل من الاربعين الى المائة
والاقال جمع افيل وهو ابن غناض والانثى افيلة (١٠) منا كيل جمع مشكال وهى الناقة التى

وقال جابر بن حيان

فان يفتسم مالى بني واخوتي فلن يفتسوا خلق الكريم ولا فعلى^(١)
أهين لهم مالى وأعلم أنى سأورثه الأحياء سيرة من قبلى
وما وجد الأضياف فيما ينوبهم لهم عند علآت الزمان أبأ مثلى^(٢)

وقال عتبة بن بجير

لخافى لحاف الضيف والبيت بيته ولم يلهمى عنه غزال مقنع^(٣)
أحدثه ان الحديث من القرى وتعلم نفسى أنه سوف يهجع
وقال المرار الفقعسى

آليت لا أخفى اذا الليل جنى سنا النار عن سار ولا متور^(٤)
فيا موقدى نارى ارفعها لعلها تضى لسار آخر الليل مقتر^(٥)
وماذا علينا أن يواجه نارنا كريم الحيا شاحب المتحسر^(٦)
اذا قال : من أنتم ليعرف أهلها رفعت له باسى ولم أتكر
فبتنا بخير من كرامة ضيفنا وبتنا بهي طعمه غير ميسر^(٧)

وقال يزيد بن الطرية

إذا أرسلونى عند تقدير حاجة أمارس فيها كنت نعم المارس^(٨)

ونفعى نفع الموسرين وانما سوامى سوام المقترين المفالس^(٩)

اعتادت ان تشكل ولدها أى تفقده بنحر أو موت أو نحوه ، الجملة الجماعة ترد فى الصلح بين الناس والارحل جمع رحل وهو المثلوى والمنزل (١) يقول ان اقتسم مالى أولادى فلن يفتسوا ما تفردت به من خلق كريم وفعل جميل اعدهما لزوارى (٢) علآت الزمان : مكارهه وشدائده وجعل نفسه أبأ للأضياف لانه يحنو عليهم حنو الاب وهذا على طاعتهم فى تسمية المضيف بابا المثلوى (٣) كنى بالغزال المقنع عن ذى الوجه الجميل ويهجع ينام ومعنى البيتين كل ما املكه فهو ملك للضيف وليس يلهمى عنه ما يلهمى الناس وانى لا أقنصر على اطعامه بل لا ازال أحدثه وأسامره وأونسه حتى تطيب نفسه فاذا رأيته يميل الى النوم خليته (٤) آليت : حلفت ، وجنة الليل ستره ، والسنا : الضوء ، والسارى : المسافر ليلا (٥) المقتر : البائس المفتقر (٦) شاحب المتحسر أى متغير ما يبدو منه كالوجه واليد والرجل وانما شعب لتعب السفر (٧) الطعم : الطعام ، والميسر : القمار (٨) امارس : اعانى وجملة امارس صفة لحاجة يصف نفسه بحسن التانى فى الامور يرسل فيها (٩) السوام : الانعام الراحية ، والمقتر : الفقير ، والمفالس جمع

وقال عروة بن الورد العبسي

أرى أمَّ حسانَ الغداةَ تلومني تُخَوِّفُنِي الأعداءَ والنفسُ أخوفُ^(١)
 لعل الذي خَوِّفَتُنَا من أماننا يُصادفه في أهله المتخلف
 إذا قلت قد جاء الغنى حال دونه أبو صبيبة يشكو المفاقرَ أعجفُ^(٢)
 له خلةٌ لا يدخلُ الحقُّ دونها كريمٌ أصابته حوادثُ تجرِفُ^(٣)

وقال الاقرع بن معاذ

إنَّ لنا صِرمَةً تُلغى مُخَيَّسَةً فيها معادٌ وفي أربابها كرمُ^(٤)
 تُسَلِّفُ الجارَ شرباً وهي حائمة ولا يبيت على أعناقها قسمُ^(٥)
 ولا تُسْفَهُ عند الحوض عطشُها احلامنا وشريب السوءِ يَحْتَدِمُ^(٦)

وقال يزيد بن الجهم الهلالي ويروي حميد بن ثور

لقد أمرت بالبخل أم محمدٍ فقلت لها حتى على البخل أحمدًا
 فأتى امرؤٌ عودتُ نفسي عادةً وكلُّ امرئٍ جارٍ على ما تعودا
 أحينَ بدا في الرأس شيبٌ واقبلت إلى بنو عيلان مثنى وموحدًا^(٧)
 رجوت سِقَاطِي واعتلالِي ونَبَوَتِي ورأئك غني طالقًا وارحلي غدا^(٨)

مفلس وانما قيل للفقيه مفلس لأنه من قولهم أفلس الرجل اذا سار صاحب فلوس بعد أن كان صاحب أموال وتفليس الحاكم معروف وهو من هذا كانه ينسبه الى ذلك فهذا كالتعديل والتفسيق يقول عطائي كثير ومالي قليل لاني غني النفس (١) المعنى لأن أم حسان تغذيني وتخوفني الخروج الى أعدائي والنفس أخوف من أن تمحدر ولكن الموت لا بد منه والذي تخوفني منه لعله يصادف المتخلف في أهله (٢) المفاقر الحاجات جمع فقر هي غير قياس ، وأعجف هزيل من الضر (٣) الخلة : الحاجة ، والحق : القرابة هنا وتجرف أي تذهب بالمال كما تذهب الجرفة بما يجرف بها (٤) الصرمة : من الابل نحو الاربعين والخيسة التي لم تسرح ولكنها حبست للنحر والقسم وقوله فيها معاد اي يعود فيها العفاة يصيبون منها مرة مد اخرى (٥) تسلف أي تقدم والجار نصب على نزع الحافض أي تقدم الى الجار والشرب الماء اراد به هنا اللبن والحائم العطشان الذي يحول حول الماء ولا يبيت على أعناقها قسم يريد لا تقسم عليها ان لاتنحر او تومب (٦) يقول اذا اوردناها الماء وبها عطش لاثواب الموردين ولا نجفوهم فيكون عطشها سفه احلامنا أي عقولنا وأصل الاحتدام الاحتراق (٧) مثنى معدول عن اثنين وموحد معدول عن واحد واحد (٨) السقاط ان لا يفعل الانسان فعل الكرام وان

وقال آخر

إني وإن لم ينل مالي مدى خلقي فيأضُّ ماملكتُ كفاي من مالٍ
لا أحبسُ المالَ إلا ريثَ أُتْلِفَه ولا تُغيِّرني حالٌ إلى حالٍ^(١)

وقال سوادهُ البربوعي

ألا بكرتُ مَيَّ عليَّ تَلومني تقولُ إلا أهلكتُ من أنتِ عائِله
ذَريني فإن البخلَ لا يُخَلِّدُ القَيَّ ولا يُهْلِكُ المعروفُ من هو فاعِله

وقال المقنع الكندي

نزلَ المشيبُ فأينَ تذهبُ بعدَه وقد اِرْعَوَيْتَ وِحانَ منك رَحيلُ^(٢)
كانَ الشَّبابُ خفيفةً أيا مَه والشَّيبُ مَحْمَلُهُ عليَّ ثَقِيلُ^(٣)
ليسَ العطاءُ من الفضولِ سِماحَه حتى نَجودَ وما لَدَيْكَ طَليِلُ^(٤)

إلى غير ذلك من الشعر الذي هو على هذا المسلك وكله يدل على ما كان متنافساً فيه بين العرب من الصفات المحمودة . وعلى ما كانوا عليه من الكرم والسخاء والسماحة . وقد ألف بعض المتقدمين من أئمة أهل اللغة والأدب كتاباً فيما ورد من أخبار ضيوف العرب . وما اتفق في ذلك من النوادر والقصص الغريبة والشعر المنتخب . والذي كتبتُه من الشعر كان من رواية أبي تمام في خماسته . ولذلك اعرضت عن شرحه فإن شروح الكتاب كثيرة مشهورة فمن اشكل عليه شيء فليراجعها .

ومما يدلُّ على مزيد سخاء العرب أنه كانت لهم نار تسمى نار القرى وهي نار الضيافة توقد لاستدلال الأضياف بها على المنزل . وكانوا يوقدونها على

لا يذهب مذهبهم ويسلك طريقهم ، والاعتلال التعلل وأراد بالنبوة البعد وقوله وراءك عنى أى أبعد عنى وطالفاً انتصب على الحال من قوله وراءك عنى ولم يقل طالقة لأنه أخرج مخرج النسب (١) الريث البطء (٢) ارعوى عن الشيء انصرف عنه ، وِحان : قرب (٣) محله أى جملة (٤) الفضول ما فضل منك بعد حوائجك والمعنى أن المعاء من الفضول لا يقال له جود وسماحة وإنما الجود والسماحة أن يجود الإنسان بكل شيء له فلا يبقى قليله أيضاً

الاما كن المرتفعة لتكون أشهر . وربما أوقدوها بالمندى الرطب وهو عطر ينسب الى مندل وهي بلدة من بلاد الهند ونحوه مما يتبخر به ليهتدى اليها العميان . وهذه النار عندهم أجل سائر نيرانهم التي سنفصلها على أتم وجه ان شاء الله تعالى ولم تزل منذ كورة على ألسنة شعرائهم . قال أبو زياد الاعرابي السكابي يصف بعض أجواد العرب :

له نار تُشَبُّ على يفاعٍ إذا النيران ألبست القناعاً^(١)
ولم يكُ أ كثرَ الفتيان مالاً ولكن كان أرحبهم ذراعاً^(٢)
وقال آخر

انى اذا خَفِيتُ نارَ لمرؤلة التي بارفع تل رافعاً نارى^(٣)
ذاك وانى على جارى لدوح دب احنو عليه كما يحنى على الجار
وانهم كانوا يقتنون السكالب لأمر منها أنها تدل الاضياف على منازلهم
ببأحما وكانوا يمدحونها على ذلك، قال قائل منهم فى كلب له
أوصيك خيراً به فان له خلائقاً لا أزال أحمدها
يدل ضيفى على غسق الليل اذا النار نام موقدها^(٤)
وكان لعبيهم بالميسر منبعها عن السخاء وكرم الطبع فان أهل الثروة والاجواد
منهم فى شدة البرد وكلب الزمان^(٥) ييسرون أى يتقامرون بالقِداح وهى عشرة
على جزور يجرؤنها ثمانية وعشرين جزءاً وسيجىء ان شاء الله تعالى كيفية عملهم
فى ذلك عند الكلام على أعمالهم التى جيبها الاسلام فاذا قرأ أحدهم جعل أجزاء
الجزور لذوى الحاجة وأهل المسكنة واستراش الناس وعاشوا . وكانت العرب
تمدح بأخذ القِداح وتعييب من لايسر وتسميه البرم .

(١) تشب أى توقد ، واليفاع المكان المرتفع . والبست القناع كناية عن اخادها
(٢) الذراع والذرع يراد به النفس (٣) المرملة . الجماعة التى تقذزادها وانفقرت والتل
ما ارتفع من الارض وايقاد النار فى الاماكن المرتفعة من اخلاق الكرام حتى يهتدى الضيف
اليه فى الليل المظلم ويأتى (٤) غسق الليل : ظلمته (٥) كلب الزمان : شدته

قال متمم بن نويرة يرنى أخاه مالكا

ولا برما تهدي النساء لعرسه اذا القشع من برد الشتاء تقعما (١)

وقال العرنندس في قوم من العرب (٢)

هينون لينون أيسار ذوو كرم سواس مكرمة أبناء أيسار (٣)

إن يسألوا الحق يعطوه وإن خبروا في الجهد أدرك منهم طيب أخبار (٤)

وان توددتهم لانوا وإن شهموا كشفت أذمار شر غير أشرار (٥)

فيهم ومنهم يعد المجد متلدا ولا يعد ثنا خزي ولا عار (٦)

لا ينطقون عن الفحشاء ان نطقوا ولا يمارون إن ماروا بكثار (٧)

من تلق منهم تقل لا قيت سيدهم مثل النجوم التي يسرى بها السارى

وقال ليبيد بن مالك في معلقته

وجزور أيسار دعوت لحتفها بمغالي متشابه أجسامها (٨)

ادعو بهن لعافر أو مطفل بذات لجيران الجميع لحامها (٩)

فالضيف والجار الجنيب كأنما هبطا تباله مخصبا أهضامها (١٠)

(١) هذا البيت من قصيدة له فريدة في بابها يرنى بها أخاه مالكا وكان خرج مع خالد بن الوليد مرجعه من اليمامة يظهر الاسلام فظن به خالد غير ذلك فأمر ضرار بن الازور الاسدي فقتله وكان مالك من اردان الملوك ومن متقدمي فرسان يربوع ، وقوله ولا برما البرم الذي لا ينزل مع الناس ولا يأخذ في الميسر ولا ينزع الا نكدا ، قال النابتة .

هلا سألت بني ذبيان ما حسبي اذا الدخان نفثي الاشيط البرما

والقشع الجلد اليابس ويقال لكناسة الحمام القشع ، قال أبو هريرة وكفبت حتى رميت بالقشع (٢) العرنندس هو أحد بني بكر بن كلاب ويمدح بهذا الشعر بني عمرو الغنويين وكان أبو هبيدة اذا أنشدها يقول هذا والله محال كلابي يمدح غنويا (٣) الأيسار جمع يسر وهم الذين يجيلون القداح ، وقوله سواس مكرمة أى يروضون المكارم ويلون أمرها (٤) الجهد : الشدة ، والحق هنا ما أوجبوه على أنفسهم من ما لهم ، وخبروا يريد اختبروا (٥) توددتهم : أى طلبت مودتهم وشهموا مبنى للمجهول من شهمة اذا أفزعه ، والأذمار جمع ذمر وهو الشجاع والشرب الحرب وقوله غير أشرار جمع شرير على غير قياس (٦) المتلد : القديم . والنثا ما يخبر به هن الرجل من حسن أو سيئ أى تتأسؤ بذل صاحبه اذا ذكر به (٧) لا يمارون أى لا يجادلون (٨) المغالي : سهام الميسر سميت بها لأن بها يلقى الخطر من قولهم غلق الرهن يلقى غلقاً اذا لم يوجد له . تخلص وفكك (٩) العافر : التي لاتلد ، والمطفل التي معها ولدها ، والاهعام جمع لحم (١٠) الجنيب : القريب وتباله واد مخصب من أودية اليمن والهضم المطمئن من الارض والجمع الاهضام والهضم

تأوى إلى الاطناب كل رذية مثل البلية قالص أهدامها^(١)
ويكفلون إذا الرياح تناوحت خلجا ثم شوارعاً أيتامها^(٢)
والشعر في ذلك كثير . ثم ان السخاء لا يتوقف على بذل المال فانه
هيئة للانسان داعية الى بذل القنيات حصل معه البذل أولم يحصل . ويقابله
الشح والجود بذل المقتنى ويقابله البخل . هذا هو الاصل . وان كان كل واحد
منهما قد يستعمل في موضع الآخر . ويدل ذلك على هذا الفرق أنهم جعلوا الفاعل
من السخاء والشح على بناء الافعال الغريزية . فقالوا شحيح وسخي وقالوا جواد
وباخل . وأما قولهم بخيل فمصروف عن لفظ الفاعل للمبالغة كقولهم راحم
ورحيم . ولكون السخاء غريزة لم يوصف البارئ تعالى به

من اشتهر بالجود والسخاء وضرب بهم المثل في الكرم من عرب الجاهلية ، منهم :

هاتم الطائي

قالوا في المثل : أجود من حاتم ، يريدون به حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج
ابن امرئ القيس بن عدي بن أحزم الطائي الجواد المشهور وأحد شعراء الجاهلية
ويكنى أبا عدي وأبا سقانة « بفتح السين وتشديد الفاء » . وابنه أدرك الاسلام
وأسلم . اخرج أحمد في مسنده عن ابنه عدي قال قلت يا رسول الله إن أبي كان يصل
الرحم ويفعل كذا وكذا قال إن أباك أراد أمراً فأذكر كنهه يعني الذكر . وكانت
سقانة بنته أتت بها الى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ، فقالت يا محمد هلاك
الوالد . وغاب الرافد . فان رأيت أن تخلي عني ولا تشمت بي أحياء العرب فان

(١) الاطناب : حبال البيت واحدها طناب والرذية الناقة التي تزدى في السفر أي تخلف
لفرط هزالها وكلاها والجمع الرذايا استعارها للفقيرة والبلية : الناقة التي تشد على قبر صاحبها
حتى تموت والجمع : البلايا والاهدام الاخلاق من الثياب واحدها هدم . وقلوصها : قصرها
(٢) تناوحت : تقابلت ومنه قولهم الجبلان متناوحتان أي متقابلان ومنه النوائح لتقابلهن
والخلج جمع خليج وهو نهر صغير يخرج من نهر كبير أو من بحر والخلج الجذب وتمد : تزداد
وشرع في الماء خاضه

أبي سيد قومه كان يفك العاني ويحى الذمار^(١) . ويفرج عن المكروب .
ويطعم الطعام . ويفشى السلام . ولم يطلب إليه طالب قط حاجة فردّه أنا ابنة
حاتم طيء . فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ياجارية هذه صفة المؤمن لو كان
أبوك اسلامياً لترحمنا عليه خلوا عنها فإن أباهما كان يحب مكارم الأخلاق
قال ابن الاعرابي : كان حاتم من شعراء الجاهلية ، وكان جواداً يشبه جوده
شعره . ويصدق قوله فعله ، وكان حينما نزل عرف منزله ، وكان مظفراً اذا
قاتل غلب ، واذا غنم انهب ، واذا ضرب بالقداح فاز ، واذا سابق سبق ، واذا
أسر أطلق ، وكان أقسم بالله لا يقتل واحداً أمه ، وكان اذا أهلّ رجب نحرفى كل
يوم عشرة من الابل وأطعم الناس واجتمعوا عليه ، وكان أول ماظهر من جوده
أن أباه خلفه في ابله وهو غلام فربه جماعة من الشعراء ، فيهم عبيد بن الابرص
وبشر بن أبي حازم ، والنابعة الذبياني ، يريدون النعمان بن المنذر ، فقالوا له :
هل من قرى ولم يعرفهم ، فقال : أتسألوني القرى وقد رأيتم الابل والغنم ، انزلوا
فتزلوا فنحز لكل واحد منهم وسألهم عن أسمائهم فأخبروه ففرق فيهم الابل
والغنم وجاء أبوه ، فقال : ما فعلت ؟ قال : طوقتك مجدّ الدهر طوق الحلمة
وعرفه القضية فقال أبوه : اذا لا آسا كنك بعدها أبداً ولا آويك . فقال حاتم
اذا لا أبالي .

« ومن حديثه » . انه خرج في الشهر الحرام يطلب حاجة فلما كان بأرض
عنزة ناداه أسير لهم يا أباسفانة أكلنى الأسار والقمل . فقال : ويحك ما أنا
في بلاد قومي ومامى شيء وقد أسأت بي إذ نوهت بأسى ومالك مترك . ثم
ساوم به العنزيين واشتراه منهم بخلاء وأقام مكانه في قيده حتى أتى بفدائه
فاداه اليهم .

« ومن حديثه » أن ماوية امرأة حاتم خدشت أن الناس أصابتهم سنة^(٢)

(١) الذمار بالكسر : ما يلزمك حفظه وحمايته (٢) سنة أى انعطوا .

فأذهبت الخلف والظلف فبتنا ذات ليلة بأشد الجوع فأخذ حاتم عدياً وأخذت سفانة فعللناها حتى نأما ثم أخذ يعلاني بالحديث لأنام فرقت لما به من الجهد فامسكت عن كلامه لينام ويظن اني نائمة فقال لي أنمت مراراً فلم أجبه فسكت ونظر من وراء الخباء فإذا شيء قد أقبل فرفع رأسه فإذا امرأة تقول يا أبا سفانة قد أتيتك من عند صبية جياع فقال احضريني صبيانك فوالله لاشبعنهم قالت فقامت سريعاً فقلت بماذا يا حاتم فوالله ما نام صبيانك من الجوع الا بالتعليل فقام الى فرسه فذبجه . ثم أجج ناراً ورفع اليها شفرة وقال اشتوى وكلى واطعمى ولدك . وقال لي أيقظي صبيك فأيقظتهما ثم قال : والله ان هذا للؤم أن تأكلوا وأهل الصرم^(١) حالهم كحالكم فجعل يأتى الصرم بيتاً بيتاً ويقول عليكم النار فاجتمعوا وأكلوا وتقع بكسائه وقعد ناحية حتى لم يوجد من الفرس على الأرض قليل ولا كثير ولم يذق منه شيئاً . وقد روى هذه القصة الفاضل شهاب الدين في العقد على غير هذا الوجه فلتراجع^(٢) واتى ذكرناها رواية الميداني في مجمع الامثال . وأخبار كرم حاتم كثيرة وشهيرة . ونذكر قضية قرأه بعد موته وهى من العجائب . روى محرز مولى أبى هريرة قال مر نفر من عبد القيس بقبر حاتم فنزلوا قريباً منه فقام اليه رجل يقال له أبو الخيرى وجعل يركض برجله^(٣) قبره ويقول : اقربنا فقال له بعضهم : ويلك ما يدعوك أن تعرض لرجل قد مات قال أن طياً تزعم أنه ما نزل به أحد الا قرأه ثم أجنتهم الليل فناموا فقام أبو الخيرى فرعاً وهو يقول : وارا حلتاه فقالوا له مالك قال أتاني حاتم في النوم وعقر ناقى بالسيف وأنا أنظر اليها ثم أنشدنى شعراً حفظته يقول فيه :

أبا الخيرى وأنت امرؤ ظلوم العشيرة شتامها
أتيت بصحبك تبغى القرى لدى حفرة قد صدت هامها

(١) الصرم بالكسر أيات من الناس مجتمعة والجمع اصرام واصارم (٢) ج ١ ص ١٤٥ من طبعة الجمالية (٣) ركض الرجل ركضاً من باب قتل ضرب برجله

أتبغى لى الذمَّ عند المبيت وحوالك طى وأنعامها
فانا لنشبع أضيافنا وتأتى المطى فنعتامها^(١)

فقاموا واذا ناقة الرجل تكوس^(٢) عقيرا فانتحروها وباتوا يأكلون وقالوا
قرانا حاتم حيا وميتا واردفوا صاحبهم وانطلقوا سائرين واذا برجل راكب بعيرا
ويقود آخر قد لحقه وهو يقول أيكم أبو الخيبرى قال الرجل انا ، قال نخذ هذا
البعير أنا عدى بن حاتم جاءنى حاتم فى النوم ، وزعم أنه قراكم بناقتك ، وأمرنى
أن أحملك فشأنك والبعير ودفعه اليهم وانصرف . والى هذه القضية أشار ابن
دائرة الغطفانى فى قوله يمدح عدى بن حاتم :

أبوك أوسفانة الخير لم يرل لدُنْ شَبَّ حتى مات فى الخير راغبا
به تضرب الأمثال فى الشعر ميتا وكان له اذ ذاك حيا مصاحبا
قرى قبره الأضياف اذ نزلوا به ولم يقر قبره قبله الدهر راكبا

ولحاتم الطائى شعر كثير وهو من البلاغة بمكان والمذكور فى ديوانه بعض
منه ، ومن شعره يخاطب امرأته ماوية بنت عبد الله :

أيا ابنة عبد الله وابنة مالك ويا ابنة ذى البردين والفرس الوردي^(٣)
إذا ما صنعت الزاد فالتمسى له أكيلا فاني لست آكله وحدي^(٤)
أخا طارقا أو جار بيت فانسنى أخاف مذمات الاحاديث من بعدى^(٥)
وإني لعبد الضيف ما دام ثاويا وما فى الا تلك من شيمة العبد^(٦)

(١) عتمت الابل واعتمت واستعتمت اذا حلبت عشاء وهو من الابطاء والتأخر قال أبو
محمد الخدلى :

فيها ضوى قد رد من اعنامها

(٢) كاس البعير : مشى على ثلاث قوائم وهو معرّقب (٣) ابنة مالك هي ماوية بنت
عبد الله زوجة حاتم الطائى والمراد بنى البردين طامر بن احيمر بن يهدلة اعطاء المنذر بن ماء
السماء بردين حين سأله عن حقيقته فوجده من أشرف العرب واشجعهم كما فصل فى الاصل
والورد من الخيل بين الكمية والاشقر (٤) الاكيل من يواكلك (٥) الطارق : الذى
يأتى ليلا (٦) ثاويا : مقبلا

عنى بنى البردين عامر بن احيمر بن بهدلة . وكان من حديث البردين حين لقب به ان الوفود اجتمعت عند المنذر بن ماء السماء . وهو المنذر بن امرئ القيس وماء السماء ، قيل : أمه نسب اليها لشرفها ، وقيل لقبت بماء السماء لصفاء نسبها ويقال لنقاء لونها ، ويراد انها كماء السماء لم يحتمل كدورة ، وأخرج المنذر بردين يوماً يبلو الوفود . وقال ليقيم أعز العرب قبيلةً فليأخذها ققام عامر بن احيمر فأخذها واثنزرها أحدهما وارتنى بالآخر ، فقال له المنذر أنت أعز العرب قبيلةً ؟ قال : العز والعدد في معد ، ثم في نزار ، ثم في مضر ، ثم في خندف ، ثم في تميم ، ثم في سعد ، ثم في كعب ، ثم في عوف ، ثم في بهدلة ، فمن أنكر هذا فلينافرنى فسكت الناس ، فقال المنذر : هذه عشيرتك كما تزعم فكيف أنت في أهل بيتك وفي نفسك ؟ فقال : أنا أبو عشرة وأخو عشرة وخال عشرة وعم عشرة ، وأما أنا في نفسى فشاهد العز شاهدى ، ثم وضع قدمه على الارض فقال من أزالها عن مكانها فله مائة من الابل فلم يقم اليه أحد من الحاضرين فغاز بالبردين . ومن شعر حاتم أيضاً قوله :

وعاذلة قامت على تلومنى	كأنى اذا أعطيت مالى أضيئها
أعاذل إن الجود ليس بمهلكى	ولا مغلد النفس الشحيحة لئومها ^(١)
وتذكر أخلاق الفنى وعظامه	مغنية فى اللحد بال رميمها ^(٢)
ومن يتدع مالى من خيم نفسه	يدعه ويغلبه على النفس خيمها ^(٣)

ومن ذلك قوله أيضاً

أكف يدي عن أن ينال التماسها	أكف صحابى حين حاجتنا معا ^(٤)
أبيت هضم الكشح مضطمر الحشا	من الجوع أخشى الذم أن أتضلعا ^(٥)

(١) أعاذل مرخم عاذلة (٢) الرميم : العظم البالى (٣) الخيم : الطبعة والخلق (٤) أكف يدي أى اقبضها ، وقوله حاجتنا معا أى كلنا جائع فعاجته الى الطعام كحاجة صاحبه (٥) الهضم : الضامر ، والكشح : ما بين الحاصرة الى الضلع ، والمضطمر المهزول ، وتضلع الرجل اذا امتلأ من الزاد

وإني لأستحي رفيقاً أن يرى مكان يدي من جانب الزاد أقرعاً^(١)
وإنك مهما تعطِ بطنك سؤاله وفرجك نالا منتهى الذم أجمعا^(٢)

وقال أيضاً

أما والذي لا يعلم السرَّ غيره ويحبي العظام البيض وهي رميمٌ
لقد كنت أختار القرى طاولى الحشا محافظةً من أن يقال : لثيمٌ
وإني لأستحي يميني وبينها وبين في داجي الظلام بهم^(٣)

وقال أيضاً

ولما رأيتُ الناس هرتُ كلابهم ضربتُ بسيفي ساق أفعى فخرتُ
وقلتُ لأصباء صغار ونسوةٍ بشباءٍ من ليل الثمانين قرَّتْ :
عليكم من الشطين كل ورية إذا النار مست جانبيها ارمعلت^(٤)
ولا ينزل المرء الكريم عياله وأضيافه ما ساق مالا بضرت

وقال أيضاً

لا تستري قدرى إذا ما طبختها على إذا ما تطبخين حرام
ولكن بهذاك اليفاع فأوقدي بجزلي إذا أوقدت لا يضرام^(٥)

وقال أيضاً

وقائلة أهلك بالجد مالنا ونفسك حتى ضرَّ نفسك جودها
فقلت : دعيني إنما تلك عادتي لكل كريم عادة يستعيدها
وهو القائل لعلامه يسار ، وكان إذا اشتد البرد وكَلَب الشتاء^(٦) أمر غلامه

(١) أراد بالاقرع الخالي من الطعام والمعنى انى لاستحيى ممن يجالسنى على الطعام أن يرى ما يلينى من المائدة خاليا (٢) السؤال السؤال واراد به ما يشتهيه والمعنى ان الشخص اذا اعطى بطنه وفرجه ما يشتهى واتبع هواه بقضاء ما تزينه له نفسه من شهواتها اصابه من الناس منتهى الذم والشم ولقد صدق (٣) بهم أى شديد الظلمة لا وضوح فيه (٤) الشط جانب السنام او نصفه ، والورية القطعة من الشحم السمين وارمعل الشواء سال دسمه (٥) اليفاع ما ارتفع من الارض ، والجزل الحطب اليابس او الغليظ العظيم منه والفرام ككتاب دقاق الحطب أو ما ضعف ولان او مالا جبر له أو ما اشتعل من الحطب . (٦) كلب الشتاء : أى أشد

فأوقد ناراً في يَفَاعٍ من الأرض لينظر إليها من أضلَّ الطريق ليلاً فيصمَدُ نحوه^(١)
 أوقد فان الليل ايلُّ قرُّ^(٢) والريح يواقد ريج صِرُّ^(٣)
 علَّ يرى نارك من يَمَرُّ^(٤) ان جلبت ضيفاً فانت حرُّ^(٥)
 وقال أيضاً

اماوى قد طال التجنبُ والهجر	وقد عذرتنا في طلابكم العذر ^(٦)
اماوى ان المال غادٍ ورائح	ويبقى من المال الأحاديثُ والذكر
اماوى اما مانع فبين	واما عطاء لا يُهنِّهُ الزجر ^(٧)
اماوى انى لا أقولُ لسائل	اذا جاء يوماً حل في مالى التزر ^(٨)
اماوى لا يغنى الثراء عن الفتى	اذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر ^(٩)
اماوى ان يُصبح صدائى بقفرة	من الأرض لأماء لى ولاخر ^(١٠)
ترى أن ما أنفقت لم يكُ ضرئى	وان يدى مما بخلتُ به صفر ^(١١)
اذا أنا دلانى الذين يلونى	بظلمة لجَّ جوانبها غير
وراحوا سراعا ينفضون كفههم	يقولون قد آدمى أظافرنا الحفر
اماوى ان المال مالٌ بذلته	فأوله شكرٌ وآخره ذكر
وقد يعلم الأتوام لو أن حاتمما	أراد ثراء المال كان له وفر
فانى وجدى رب واحد أمة	أخذت فلا قتل عليه ولا أسر

(١) الصمد : القصد (٢) ليل قر : بارد ، وريج صر وصرصر : شديدة الصوت أو البرد
 (٣) علَّ بلام مشددة مفتوحة أو مكسورة لغة في لعل وهى أصلها عنده من زعم زيادة اللام ، قال الشاعر

لا تهين الفقير علك ان تركع يوماً والدهر قد رفعه

وما بمنزلة عسى في المعنى وبمنزلة ان المشددة في العمل (٤) الهمة للنداء واماوى منادى مرخم ماوية وهى زوجته ، وقوله وقد عذرتنا الخ عذرتنا فيما صمم رفعت عنه اللوم فهو معذور أى غير ملوم (٥) نهمة : كفه ومنعه (٦) حل في مالنا التزر : أى القلة (٧) الحشرة أوله حاء مهملة وآخره جيم الفرغرة عند الموت وتردد النفس (٨) الصدى ما يبق من الميت في قبره ، والقفرة الارض الخالية من السكان والنبات (٩) صفر وزان حمل أى خال من المتاع وهو صفر اليدين ليس فيهما شئ — مأخوذ من الصفر وهو الصوت الخالى من الحروف كما في المصباح

ولا أظلم ابن العم ان كان إخوتي شهوداً وقد أودى باخوته الدهر
غنيانا زمانا بالتقصص والغنى وكل سقانا وهو كاسبنا الدهر^(١)
فما زادنا مأوى على ذى قرابة غنانا ولا أزرى باحلامنا الفقر
وله قصيدة طويلة تتعلق بالكرم ومكارم الأخلاق وهي مسطورة في (الحماسة
البصرية) وغيرها وهي هذه :

وعاذلتين هبتا بعد هجمة	تلومان متلافا مفيدا ملوما ^(٢)
تلومان لما غور النجم ضلة	فتى لا يرى الاتفاق في الحمد مئوما ^(٣)
فقلت وقد طال العتاب عليهما	وأوعدتني ان تبينا وتصرما
الا لا تلوماني على ما تقدما	كفى بصروف الدهر للره محكما
فانكما لا ماضى تذر كانه	ولست على ما فاتني متندما
فنفسك أكرمها فانك ان تهن	عليك فلن تلقى مدى الدهر مكرما
اهن للذى تهوى التلاد فانه	اذا مت كان المال نهبا مقسما
ولا تشقين فيه فيسعد وارث	به حين تغشى اغبر الجوف مظاما ^(٤)
يقسمه غنا ويشرى كرامة	وقد صرت في خط من الارض أعظما
قليلا به ما يحمدك وارث	اذا نال مما كنت تجمع مغنما
تعلم عن الادنين واستبق ودّهم	ولن تستطيع الحلم حتى تحلما ^(٥)
وعوراء قد أعرضت عنها فلم تضر	وذى أود قومتته فتقوما ^(٦)
واغفر عوراء الكريم ادخاره	وأعرض عن شتم اللئيم تكرما
ولا أخذل المولى وان كان خاذلا	ولا أشتم ابن العم ان كان مفحما

(١) غني كفرح حاش وغنى بالمكان : أقام به (٢) هبتا أى استيقظتا ، وهذا البيت من شواهد معنى اللبيب (٣) غور النجم أى غابت الثريا ، وقوله ضلة هو قيد في اللوم لانه ضلة اذا لم يوفق للرشاد في لومه ، والمغرم بالفتح الغرامة (٤) أغبر الجوف : القبر ومثله خط من الارض (٥) تحلما أى تتعلم أى تتكاف (٦) قوله فلم تضر من ضار يضير ضد تقيم والاولد بفتحين الالهوجاج

ولا زادني عنه منايَ تباعدا
وليلٍ بهيمٍ قد تسربتْ هوله
ولن يكسب الصُّلوكُ حمداً ولا غنى
لحاله صُلوكا مناه وهمه
ينام الضحى حتى اذا نومه استوى
مقيماً مع المُسترين ليس ببارح
ولله صُلوك يساور همه
فتى طلباتٍ لا يرى الخُصَّ ترحة
يرى الخُصَّ تعذيباً ولم يلق شعبة
اذا مارأى يوماً مكارمَ أعرضت
ويغشى اذا ما كان يومٌ كريه
يرى رمحاً ونبله ومجناه
واحناء سرجٍ قاترٍ ولجانه

وان كان ذائق من المال مصرماً
اذا الليل بالنكس الدنىء تبهماً^(١)
اذا هو لم يركب من الأمر معظماً^(٢)
من العيش ان يلقى لبوساً ومغتماً^(٣)
تنبه مثلوج الفؤاد مورتماً^(٤)
اذا نال جدوى من طعام ومجناً^(٥)
ويمضي على الاحداث والدهر مقدماً^(٦)
ولا شعبة ان نالهاعد مغماً^(٧)
يبت قلبه من قلة الهم مبهما
تيمم كبراهن نمت صمماً^(٨)
صدور العوالى فهو مختضب دماً
وذا شطب غضب الضريبة مخدماً
عتاد قتي هيجاً وطرفاً مسوماً^(٩)

(١) النكس بكسر النون الردىء وأصله السهم الذى كسره فرقه ، وتجهم : كلع وجهه
(٢) الصلوك بالضم الفقير (٣) لحاله الله : قبح الله (٤) مثلوج الفؤاد من المجاز ، تلج قلبه :
بلد وذهب والمثلوج الفؤاد البليد ، قال أبو خراش الهذلى

ولم يك مثلوج الفؤاد مهيجاً أضاع الشباب فى الريلة والخلف

(٥) المجهم بفتح الميم وكسر المثناة مكان الجثوم وهو برك الطائر (٦) قوله ولله صلوك
تعجب ومدح يقال عند استغراب الشئ واستعظامه أى هو صنع الله ومختاره اذ له القدرة
على خلق مثله ، ويساور : يواكب ، وهمه أى عزمه مفعول ، وقوله : ويمضي على الاحداث
أى لا يشغله الدهر وحوادثه فى حالة اقدامه على ما يريد (٧) قوله فتى طلبات اشارة الى علو
همته ، والخُص بالفتح الجوع والترحة ضد الفرحة ، والشعبة المرة من الشبع (٨) نمت حرف
يسطف الجمل ورمحه وما عطف عليه مفعول اول ليرى (٩) وعتاد هو المفعول الثانى وذا شطب
هو السيف جمع شطبة وهى الطريقة فى متن السيف والمجن بالكسر الترس والدرقة والعضب القاطع
والضريبة موضع القرب والمخدّم بكسر اوله وبالمجنتين السيف القاطع وباعجام الثانى فقطع من
الحذم وهو القطع السريع

فذلك إن يهلك فحسنى ثناؤه وان عاش لم يقعد ضعيفاً مذمماً^(١)
وقد اعرضت عن شرح ما أوردته من شعره فان الغالب منه مشروح في
شواهد كتب العلم ، ومنهم :

كعب بن مامة الاديبي

وكان ممن يضرب بهم المثل أيضاً في الجود ، ومن حديثه انه خرج في ركب
فيهم رجل من النمر بن قاسط في شهر ناجر^(٢) فضلوا فتصافنوا ماءً هم وهو أن
يطرح في القعب^(٣) حصاة ، ثم يصب فيه من الماء بقدر ما يغمر الحصاة وتلك
الحصاة هي المقلة^(٤) فيشرب كل انسان بقدر واحد فقعدها للشرب فلما دار
القعب فانتهي الى كعب ابصر النمرى يحدد النظر اليه فأثره بماآه ، وقال للساق
اسق أخاك النمرى فشرب النمرى نصيب كعب ذلك اليوم من الماء ، ثم نزلوا
من غدهم المنزل الآخر فتصافنوا ببقية ماءهم فنظر اليه النمرى كنظرة أمسه .
فقال كعب كقوله أمس وارتحل القوم . وقالوا يا كعب ارتحل فلم تكن به قوة
للنهوض . وكانوا قد قربوا من الماء فقيل له رد كعب إنك ورتاد ، فعجز عن
الجواب فلما يتسوا منه خيلوا عليه بثوب يمنعه من السبع أن يأكله وتركوه مكانه
ففاض . فقال أبوه مامة يرثيه :

== الاحناء جمع حنو بالكسر يطلق على ما فيه اعوجاج من القتب والسر ج وغيرهما ،
والقائر بالقاف وبالمثناة الفوقية الواق والحافظ لا يعمر ظهر الفرس ، وعناد بالفتح العدة ،
وطرفا معطوف على رجه الذي هو أول مفعول يرى وهو الكريم من الخيل ، والمسوم المعلم
تشهير لفته ولكرمه من السومة وهي العلامة أو السيب في الرعى ولا يرك الا في الحروب
(١) الحسنى مصدر كالبرى وقيل اسم للاحسان والمعنى سرت بلبيل فقير يوايب همته ويمضى مقده على
الدهر والحال انه قى طلبات يتجدد طلبه كل ساعة والدهر يسعف بمطلوبه بجده ورشده ولا
يرى الجوع شدة ولا الشبع غنيمة لعلوهمته فان يهلك فله ثناء حسن وان يعيش يعيش ممدحاً معزراً
(٢) هو رجب أو صفر وكل شهر من شهور الصيف ، كذا في القاموس (٣) إناء ضخم
كالقصة والجمع قعاب وأقعب (٤) المقلة بفتح الميم ويقال مقلها اذا ألقاها في الاناء وصب
عليها الماء

ما كان من سوقة اسقى على ظمأ خراً بماء اذا ناجودها بردا ^(١)
 من ابن مامة كعب ثم عى به زو المنية الا حرة وقد
 اوفى على الماء كعب ثم قيل له رد كعب انك وراد فما وردا
 زو المنية قدرها . وعى به أى عيت الاحداث الا أن تقتله عطشا . وقال
 الاصمعي : زو المنية ما يحدث من هلاك المنية . ويقال الزو القدر . ويقال قضي
 علينا وقدر وحمل وزى . وهذا أكثر من كل ما أننى لغيره . وله يقول حبيب :
 يجود بالنفس اذ ضنَّ البخيلُ بها والجودُ بالنفس أقصى غاية الجود
 وله ولحاتم الطائي يقول القائل
 كعب وحاتم اللذان تقسما خطط العلى من طارف وتليد ^(٢)
 هذا الذى خلف السحاب ومات ذا فى الجهد ميتة خضرم صنديد ^(٣)
 ان لا يكن فيها الشهيد فقومه لا يسمحون به بالف شهيد
 ومنهم :

اوسى بن عمار بن لام الطائي

كان أوس هذا ممن يضرب به المثل فى الكرم والجود يقال له ابن سعدى .
 قال جرير :

وما كعبُ ابنُ مامةَ وابنُ سعدى باجودَ منك يا عمر الجوادا ^(٤)

(١) الناجود أول ما يخرج من الخمر اذا بزل عنها الدن ، قاله الأصمعي واحتج بقول الاخطل :
 كأنما المسك نهى بين أرحلنا مما تضيع من ناجودها الجارى
 وقيل الخمر الجيد وهو مذكر والناجود أيضاً اناؤها وعن الليث الناجود هو الراوق نفسه ،
 وفى حديث الشعبي وبين أيديهم ناجود خمر أى راوق واحتج على الأصمعي بقول هلقمة :
 ظلت ترقق فى الناجود يصفقها وليد أعجم بالكثبان ملثوم
 يصفقها يحولها من اناء الى اناء لتصفو (٢) الطارف : المال المستحدث وهو خلاف التليد
 (٣) الخضرم : الكثير من كل شئ والواسع والجواد المعطاء والسيد الحمول ، والصنديد :
 السيد الشجاع أو الحليم أو الجواد أو الشريف (٤) هذا البيت من قصيدة له مدح فيها عمر
 ابن عبد العزيز وأولها

أبت عيناك بالحسن الرقادا وأنكرت الاصادق والبلاد
 الحسن نقا فى بلاد بنى ضبة مسمى بالحسن لحسن شجره

وكان بشر ابن أبي خازم الاسدي أولا يهجو أوساً وكان أوس نذر لن
ظفر به ليحرقنه فلما تمكن أطلقه وأحسن اليه فمدحه بعدة قصائد ، وسبب هجاء
بشر لاوس ، هو ما حكاه أبو العباس المبرد في الكامل قال : أوس بن حارثة
ابن لام الطائي ، كان سيداً مقدماً وقد هو وحاتم بن عبد الله الطائي على عمرو بن
هند وأبوه المنذر بن المنذر بن ماء السماء فدعا أوساً فقال له أنت أفضل أم حاتم
فقال أبيت اللعن^(١) لو ملكني حاتم وولدي ولحمي لو هبنا في غداة واحدة ثم
دعا حاتماً فقال أنت أفضل أم أوس فقال أبيت اللعن إنما ذكرت بأوس ولاحد
ولده أفضل مني . وكان النعمان بن المنذر دعا بجلة وعنده وفود العرب من كل
حي فقال احضروا في غد فاني ملبس هذه الحلة أكرمكم فحضر القوم جميعاً
الا أوساً فقيل له لم تتخلف ؟ فقال : ان كان المراد غيري فاجمل الاشياء ان
لا أكون حاضراً وان كنت المراد فسا طلب ويعرف مكاني ، فلما جلس النعمان
لم ير أوساً فقال : اذهبوا الى أوس فقولوا له : احضر آمناً مما خفت فحضر فأبسه
الحلة ففسده قوم من أهله فقالوا للحطيئة اهجه ولك ثلاثمائة ناقة فقال الحطيئة
كيف اهجو رجلاً لأرى في بيتي أنا ولا مالا الا من عنده ، ثم قال :
كيف الهجاء وما تنفك صالحة من آل لام بظهر الغيب تأتيني
فقال لهم ابن أبي خازم أحد بني أسد بن خزيمه أنا أهجوه لكم فاخذ الابل
وفعل فاغار أوس عليها فاكتسحها فجعل لا يستجير حياً الا قال قد أجرتك الامن
أوس . وكان في هجائه قد ذكر أمه فأتى به فدخل أوس على أمه فقال : قد أتينا
ببشر الهاجبي لك ولي . قالت : أو تطيعني ؟ قال نعم . قالت : أرى أن ترد عليه

لعمرك ان نفع سعاد عني لمصروف ونفعي عن سعادا

وهي طويلة لا يستعنا ايرادها في هذا المقام

وهذا البيت من شواهد النحو يستشهد به على جواز نصب المتأدي الموصوف بغير ابن
عند الكوفيين وأوله المانعون بالقطع أي انه مفعول لفعل محذوف (١) كان العرب في الجاهلية
يخصون ملوكهم هند التحية بقولهم أبيت اللعن أي أبيت أن تأتي من الاخلاق المذمومة ما تمن
عليه وكانت هذه تحية ملوك الحنم وجذام

ماله وتعفو عنه وتحبوه وافعل مثل ذلك فانه لا يغسل هجاءه الامدحه فخرج فقال :
ان أمى سعدى التى كنت تهجوها قد أمرت فيك بكذا وكذا فقال لاجرم والله
الامدحت حتى أموت أحداً غيرك فقيه يقول :

الى أوس بن حارثة بن لام ليقتضى حاجتى فيمن قضاها
فما وطفى الأثرى مثل ابن سعدى ولا لبس النعال ولا احتذاها
هذا ما أورده المبرد ولم يذكر كيف تمكن منه اوس . وقد حكاه معمر بن
المثنى فى شرحه قال ان بشر ابن أبى خازم غزا طيئاً ثم بنى نبهان فخرج فاقبل
جراحه وهو يومئذ بحمى أحد أصحابه وانما كان فى بنى والبة فأسرته بنو نبهان
فحبوه كراهية أن يبلغ أوساً فسمع أوس أنه عندهم فقال : والله لا يكون بيني
و بينهم خيراً أبداً أو يدفعوه ثم أعطاهم مائتى بعير وأخذ منهم ، فجاء به وأوقدله
ناراً ليحرقه ، وقال بعض بنى أسد لم تكن نار ولكنك أدخلته فى جلد بعير حين
سلخه ويقال جلد كبش ثم تركه حتى جف عليه فصار فيه كأنه العصفور . فبلغ
ذلك سعدى بنت حصين الطائية وهى سيدة فخرجت اليه فقالت ما تريد أن تصنع
فقال احرق هذا الذى شتمنا فقالت قبح الله قوما يسودونك أو يقتبسون من
رأيتك . والله ليكأنما أخذت به اما تعلم منزلته فى قومه خل سبيله واكرمه فانه
لا يغسل عنك ما صنع غيره فحبسه عنده وداوى جرحه وكتبه ما يريد أن يصنع
به . وقال ابست الى قومك يندونك فاني قد اشتريتكم بمائتى بعير فارسل بشر الى
قومه فهيثوا له الفداء وبادروهم أوس فأحسن كسوته وحمله على نجيبة الذى كان
يركبه وسار معه حتى اذا بلغ أدنى أرض غطفان جعل بشر يمدح أوساً وأهل بيته
بمكان كل قصيدة هجاء بها قصيدة فهجاءهم بخمس ومدحهم بخمس ، ومنهم :

كهرم بن سنان

وكان من أشهر أجواد زمانه وأرغبهم فى الاحسان والمغروف وهو ممن يضرب
به المثل فى ذلك . وهو صاحب زهير الذى يقول فيه :

متى تلاق على عِلَّاتِهِ هَرَمًا تَلَق السَّاحَةَ في خلق وفي خلق
وكان سنان أبو هَرَم سِيدَ غَطَفَان وماتت أمه وهي حامل به ، وقالت : اذا
أنا مُتُ فشقوا بطني ، فان سيد غَطَفَان فيه فلما ماتت شقوا بطنها فاستخرجوا منه
سنانا ، وفي بني سنان يقول زهير :

قوم أبوهم سنان حين تنسبهم طابوا وطاب من الاولاد ما ولدوا
لو كان يقعدُ فوق الشمس من كرم قوم باولهم أو مجدهم قعدوا
حين اذا فزعوا انس اذا امنوا مرزؤن بهاليل^(١) اذا قصدوا^(١)
محسدون على ما كان من نعم لا ينزع الله منهم ماله حسدوا
وقال زهير في هَرَم بن سنان

وابيضَ فيَّاضٍ يداه غمامةٌ على معتفيه ما تُغِبُّ فواضله^(٢)
تراه اذا ماجئته مهلاً كانك تُعطيه الذي أنت سائله^(٣)
أخو ثقة لا تتلف الخمر ماله ولكنه قد يتلف المال نائله^(٤)

وقال زهير أيضاً في هَرَم بن سنان وأهل بيته

إليك أعمالها فتلا مراقها شهرين يجهض من ارحامها العلق^(٥)
حتى دفن الى حلو شئله كالغيث تنبت في آثاره الورق
من أهل بيت يرى ذو العرش فضلهم يُبني لهم في جنان الخلد مرتفق^(٦)

(١) بهاليل جمع بهلول كسر سور الضحاك والسيد الجامع لكل خير (٢) قوله وابيض يربد
رجلاً نقياً ، والفياض : الكثير العطاء وأصله من الفيض ، وقوله يداه غمامة أى تمطر يداه
بالاعطاء كما تمطر الغمامة ، والمعتفون : الطالبون ما عنده ، وقوله ما تُغِبُّ فواضله أى هي
دائمة لا تنقطع ولا تأتى في الغب ويقال غبه وأغبه اذا أناه غيباً ، وفواضله : عطاياه لانها
تفضل كل عطاء (٣) المهمل : الطلق الوجه المستبشر يقول هو مسرور بمن سألته مستبشر به كما
يستبشر الانسان بأن يوصل ويعطى ولم يرد انه حريص على الاخذ مستبشر به ولكنه قال هذا
على ما جرت به العادة من محبة النفس للاخذ وكرامتها الاعطاء (٤) قوله أخو ثقة أى يوثق
بما عنده من الخير لما علم من جوده وكرمه ، والنائل : العطاء ، يقول لا يتلف ماله بشرب الخمر
ولكن يتلفه بالعطاء (٥) أعمالها أى الناقة يقال أعلمت الناقة اذا حثتها وسقتها ، والقتل
بالتحريك اندماج في مرفق الناقة ، والنمت مرفق أفتل بين القتل وهي قتلاء وقوم قتل الايدي ،
وأجهضت الناقة ولدها أسقطته ناقص الخلق ، والعلق جمع علقه الدم الجامد (٦) المرتفق : المتكافؤ

المطعمين اذا ما أَرْزَمَةٌ أَرْزَمَتْ والطيبين ثياباً كلها عرقوا^(١)
 كأنَّ آخرَهُمْ في الجود أولهم إن الشَّائِلَ والاخلاق تنفق
 ان قامروا اقمروا أو فاحروا فحروا أو ناضلوا ناضلوا أو سابقوا سبقوا^(٢)
 تنافس الارض موتاهم اذا دفنوا كما تنفس عند الباعة الورق
 قال الميداني في مجمع أمثاله عند قولهم « أجود من هَرَم » : هو هَرَم بن سنان
 ابن أبي حارثة المُرِّي وقد سار بذكر جوده المثل ، قال زهير بن أبي سلمى فيه :
 إن البخيلَ يَلُومُ حيث كان ولكنَّ الجوادَ على عِلَّاته هَرَمٌ^(٣)
 هو الجوادُ الذي يعطيك نائله عفواً ويَظلم أحياناً فيظلم^(٤)
 ووفدت ابنة هَرَم على عُمرَ ، فقال لها : ما الذي أعطى أبوك زهيراً حتى
 قابله من المديح بما قد سار فيه ؟ فقالت : اعطاه خيلاً تنضي^(٥) ، وإبلًا تنوي^(٦)
 وثياباً تبلى ، ومالا يفتى . فقال عمر : لكن ما أعطاكم زهير لا يلبيه الدهر ، ولا
 يفنيه العصر ، ويروى انها قالت : ما أعطى هَرَمٌ زهيراً قد نسي . قال لكن
 ما أعطاكم زهير لا ينسى . ومنهم :

عبد الله بن حبيب العبدي

وكان يُضرب به المثل في الجود . فيقولون أقرى من آكل الخبز وهو أحد

(١) أزم الزمان : اشتد بالقحط ، والازمة اسم منه (٢) ناضلت عنه : حاميت ، وناضلته
 راميته فنضلته نضلاً قلبته في الرمي (٣) قوله على عِلَّاته أي على ما ينوبه من قلة ذات يد وهوز
 (٤) الجواد : الكريم المكثّر في العطاء ، والنائل العطية ، وعفواً أي من غير طلب يتقدمه
 أو سهلاً بلا مطل ولا تعب وهذا البيت من شواهد الصرف يستشهد به على ان أصل يظلم
 يظلم قلبت التاء طاء لمجاورتها الطاء فاذا أدغم فنه من يقلب الطاء ظاء ثم يدغم ومنهم من يدغم
 الظاء في الطاء على القياس فيصير يظلم وقد روى البيت بالوجهين وروى بالاظهار أيضاً قال ابن
 قتيبة في (الشعر والشعراء) : قد سبق زهير الى هذا المعنى ، لا ينازعه فيه أحد غير كثير
 فانه قال يمدح عبد العزيز بن مروان :

رأيت ابن مالى يمتري صلب ماله مسائل شق من غنى ومصرم

مسائل ان توجد لديه تجد بها يداه وان يظلم بها يتظلم

والمصرم القليل المال (٥) أي تبلى (٦) تهلك

بنى سمرة سمي آكل الخبز . لانه كان لا يأكل التمر ولا يرغب في اللبن . وكان سيد بنى العنبر في زمانه وهم اذا افتخروا قالوا منا آكل الخبز ، ومنا مجير الطير . فاما مجير الطير : فهو ثور بن شحمة العنبري . وأما السبب في تلقيهم عبد الله ابن حبيب بآكل الخبز فلان الخبز نفسه عندهم ممدوح ، وذكر أبو عبيدة أن هُوَذَةَ بنَ علي الحنفي دخل على كِسْرَى ابْرَوَيْزَ ، فقال له : اي أولادك أحب اليك ؟ قال : الصغير حتى يكبر والغائب حتى يقدم والمريض حتى يبرأ . قال : ماغداؤك ببلدك ؟ قال : الخبز . فقال كسرى : هذا عقل الخبز لا عقل الابن والتمر . فصار الخبز عندهم ممدوحا كما صار مايناسبه بعض المناسبة ممدوحا وهو الفالوذج لانه أشرف طعام وقع اليهم ولم يطعم الناس هذا الطعام أحد من العرب الا عبد الله ابن جُدعان فدحه أمية بن الصلت بذلك فقال :

الى رُدُح من الشيزى ملاء لباب البرّ يلبك بالشهاد^(١)

ولهم الثريد وهو في اشرافهم عام ، وغلب عليه هاشم حين هشم الخبز لقومه فمدح به في قول الشاعر :

عمرو العلا هشم الثريد لقومه ورجال مكة مُسْنِتُونَ عِجَافُ^(٢)
قال حمزة فهذا المثل مع ما يتلوه حكاه عمرو بن بحر الجاحظ في كتابه الموسوم بكتاب (أطعمة العرب) . ومنهم :

عبد الله بن جرعاه النجدي

وقد كان من مشاهير الاجواد ، ومن سارت بجوده الأمثال في الاقطار والبلاد ، وكان يسمى بحاسي الذهب لانه كان يشرب في إناء من الذهب ، وقالوا في المثل : « اقرى من حاسي الذهب » وكان من قريش . وفيه قال أبو الصلت الثقفي .

له داع بمكة مُشْمَلٌ وآخر فوق دارته يُنادى

(١) يأتي شرحه في الاصل . (٢) عمرو والعلا اسم هاشم بن عبد مناف ، والمسننون الذين أصابهم السنة المجدة الشديدة ، والعجاف جمع أعجف وهو الذي ذهب سنه والبيت لابن الزبيري

إلى رُدْح من الشيزى ملاءً لُبَابَ الْبُرِّ يُبْلِكُ بِالشَّهَادِ
الردحة سترة تكون في مؤخر البيت أو قطعة تزد فيه والرداح الخفيفة
العظيمة . وروى الجوهري البيت هكذا الى رُدْح من الشيزى عليها ففيه عليها
بدل ملاء والشيز والشيزى خشب اسود يتخذ منه القِصَاع ، وقوله لُبَابُ الْبُرِّ :
أى من لباب البر . وأخبارُ عبد الله بن جُدعان في السخاء والكرم كثيرة ، وقد
ذكر طرفاً منها الزبير بن بكار في كتابه الذى ألفه في فضائل قريش . ومن خبره
انه كان في ابتداء أمره صُعلوكاً ^(١) تَرَبَّ الْيَدَيْنِ وكان مع ذلك شريفاً فاتكا
لا يزال يجنى الجنايات فيعقل ^(٢) عنه أبوه وقومه حتى أبغضه عشيرته ونفاه أبوه
وحلف لا يُؤْوِيهِ أبداً فخرج في شِعَابِ مَكَّةَ حائراً ثائراً يتمنى الموت أن ينزل به
فراى شقاً في جبل فظن ان فيه حية فتعرض للشق يريد أن يكون فيه ما يقتله
فيستريح فلم يَرِ شيئاً فدخل فيه فاذا فيه ثعبان عظيم له عينان تَقْدَانِ كالسراجين
فحمل عليه الثعبان فأفرج له فانساب ^(٣) عنه مستديراً بدارة عند بيت ثم خطا
خطوة أخرى فصفر به الثعبان فأقبل اليه كالسهم فأفرج له فانساب عنه فوقف
ينظر اليه يفكر في أمره فوقع في نفسه انه مصنوع فأمسكه بيديه فاذا هو مصنوع
من ذهب وعينهاه ياقوتتان فكسره وأخذ عينيه ودخل البيت فاذا جثث طوال
على سُرُرٍ لم يَرِ مثلهم طولا وعظماً وعند رؤسهم لوح من فضة فيه تاريخهم واذا هم
رجال من ملوك جرهم وآخرهم موتا الحرث بن مُضاض صاحب العذبة الطويلة
واذا عليهم ثياب من وشى لا يَمَسُّ منها شئٌ إلا انتثر كالحباء ^(٤) من طول الزمان
مكتوب في اللوح عظام . قال ابن هشام كان اللوح من رخام ^(٥) وكان فيه أنا
نفيلة بن عبد المدان بن خشرم بن عبد ياليل بن جرهم بن قحطان ابن نبي الله
هود عليه السلام عشت من العمر خمسمائة عام وقطعت غوراً الأرض ظاهرها

(١) الصعلوك بالضم الفقير ، والترب الذي لا مال له (٢) عقل عنه أدى جنايته (٣) فانساب
أى مشى مسرعاً (٤) الحباء بالمد دقاق التراب والشيء المنبت الذى يرى في ضوء الشمس
وليس له مس ولا يرى في الظل (٥) حجر معروف الواحدة رخامة

وباطنها في طلب الثروة والمجد والملك فلم يكن ذلك ينجيني من الموت . ونحنه مكتوب :

قد قطعتُ البلادَ في طلبِ الثر وة والمجد قالصَ الأثواب (١)
وسريت البلادَ قفراً لفقرٍ بقناةٍ وقوةٍ واكتساب
فأصاب الردى بنات فؤادى بسهامٍ من المنايا صياب
فانقضت مدتى واقصر جهلى واستراحت عواذلى من عتابى
ودفعت السفاه بالحلم لما نزل الشيب فى محل الشباب
صاح هل ريت أو سمعت براعٍ ردّفى الضرع ماقرى فى الحلاب (٢)
واذا فى وسط البيت كوم عظيم من الياقوت واللؤلؤ والذهب والفضة
والزبرجد فأخذ منه ما أخذ ثم علم على الشق بعلامة وأغلق بابه بالحجارة وأرسل
الى أبيه بالمال الذى خرج به منه يسترضيه ويستعطفه ووصل عشيرته كلهم فسادهم
وجعل ينفق من ذلك الكنز . ويطعم الناس ويفعل المعروف . وفى القاموس
وربما كان يحضر النبى صلى الله تعالى عليه وسلم طعامه . وكانت له جفنة يأكل
منها القائم والراكب اعظمها ، بل كانت جفنته يأكل منها الراكب على البعير ،
وسقط فيها صبي فغرق ومات . وفى غريب الحديث لابن قتيبة ان رسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم قال : كنت أستظل بظل جفنة عبد الله بن جدعان صكة
عمي يعنى فى الهاجرة وسميت الهاجرة صكة عمى لخبر ذكره أبو حنيفة فى الانواء
وهو ان عميا رجل من عدوان ، وقيل : من اباد ، وكان فقيه العرب فى الجاهلية
فقدم فى قومه معتمراً أو حاجاً فلما كان على مرحلتين من مكة قال لقومه وهم
فى وسط الظهيرة من أنى مكة غداً فى مثل هذا الوقت كان له أجر عمرتين فصكوا

(١) قوله قالص الأثواب أى قصير الثياب يقال قالص الثوب بعد الغسل أى انزوى
(٢) قوله ريت أصله رأيت فخففت بحذف الهزة ، والحلاب بالكسر اناء يحلب فيه ، ويروى
فى العلاب جمع علبه والعلبة محلب من جلد ، والضرع لذات الظلف كاللدى للمرأة والجمع ضروع
كفلس وفلوس ، وقرى : اجتمع

الابل صكة شديدة حتى أتوا مكة من الغداة وعى تصغير أعمى على الترخيم
فسميت الظهيرة صكة عى

وعبد الله بن جدعان تيمى يكنى أبازهير ، وهو ابن عم عائشة رضى الله
تعالى عنها ، ولذلك قالت يارسول الله ان ابن جدعان كان يطعم الطعام ويقرى
الضيف ويفعل المعروف فهل ينفعه ذلك يوم القيامة ؟ قال صلى الله تعالى عليه وسلم :
لا إنه لم يقل يوماً رب اغفر لى خطيئتي يوم الدين كذا قاله السهيلي فى الروض
الانف (١) . وفى كتاب رى العاطش وأنس الواحش لاحمد بن عمار : ان ابن
جدعان ممن حرم الخمر فى الجاهلية بعد أن كان بها مغرى . وذلك انه سكر ليلة
فصار يمد يديه ويقبض على ضوء القمر ليأخذه فضحك منه جلساؤه فأخبر بذلك
حين صبحا فحلف أن لا يشربها أبداً . فلما كبر وهرم أراد بنو تيم أن يمنعوه من
تبذير ماله ولا موه فى العطاء فكان يدعو الرجل فاذا دنا منه لطمه لكمة خفيفة ثم
يقول له قم فأنشد لطمتك واطلب ديتيها فاذا فعل ذلك أعطته بنو تيم من مال
ابن جدعان . ومنهم :

فيس بن مسر

وهو من أسخياء العرب وأجوادهم المذكورين . قيل له يوماً هل رأيت قط
أسخى منك ؟ قال : نعم نزلنا بالبادية على امرأة فحضرها زوجها فقالت انه نزل بك
ضيفان فجاء بناقة فنحرها ، وقال شأنكم فلما جاء الغد جاء بأخرى ونحرها ، وقال
شأنكم فقلت ما أكلنا من التى نحرت البارحة إلا اليسير ، فقال : إني لا أطعم

(١) هذا الكتاب شرح على السيرة الهاشمية وقد طبع بمصر سنة ١٣٣٢ ، وروضة
أنف كعتق لم تزع ، قال الشاعر :

أوروضة أنف تضمن نبتها غيث قليل الدمن ليس بمعلم
وكذلك كأس أنف لم تشرب

أضيافى الغاب^(١) فأقنا عنده أياماً والنساء تُمطر وهو يفعل كذلك . فلما أردنا الرحيل وضعنا فى بيته مائة دينار ، وقلنا للمرأة : اعتذرى لنا منه ومضيفنا فلما متع النهار^(٢) ، اذا رجل يصيح خلفنا قفوا أيها الركب اللئام أعطيتمونا ثمن القرى^(٣) . ثم انه لحقنا وقال لتأخذنها وإلا طعنكم برمحى فأخذناها وانصرف . ومنهم :

عبدة الكلبية

وهى امرأة من العرب كانت مذكورة بالسخاء . فقد روى أبو بكر بن دريد بسنده الى أبى عبيدة . قال مرّ رجل من أهل الشام بامرأة من كلب . فقال هل من ابن يباع فقالت : انك للثيم أو قريب عهد بقوم لئام ، هل يبيع الرسل^(٤) كريم ، أو يمنع الا لئيم . انا لنَدَعُ الكوم^(٥) لأضيافنا تكوس^(٦) . اذا عكف الدهر الضروس . ونغلى اللحم غريضا^(٧) . ونهينه نضيجا^(٨) . ومنهم :

قنادة بن مسلمة الحنفى

كان هذا أيضاً من أسخياء العرب ومشاهيرهم فى الكرم وبه يضرب المثل فى الجود . وكان يسمى غيث الضريك . وقالوا هو « أقرى من غيث الضريك » وهو الفقير . ومنهم :

مطاعم الربيع

زعم ابن الاعرابى أنهم أربعة أحدهم عم أبى مِحْجَنَ الثَّقَفِيّ ولم يسم الباقيين .

(١) يقال غب الطعام والتمر ينب غباً وغباً وغبوباً وغبوبة فهو غاب : بات ليلة فسد أو لم يفسد وخص بمضهم اللحم ، وقيل غب الطعام تغيرت رائحته ، قال جرير يهجو الاخطل :
والتغلية حين غب غيبها تهوى مشافرها بشر مشافر

أراد بقوله غب غيبها ما أنتن من لحوم ميتتها وخنازيرها (٢) أى ارتفع (٣) الضيافة (٤) اللبن (٥) القطعة من الأبل (٦) يقال كاس البعير اذا مشى على ثلاث قوائم وهو معرّقب (٧) أى طرياً (٨) يقال نضج اللحم كسح نضجاً ونضجاً أدرك فهو نضيج وناضج

قال أبو الندى : هم كِنَانَةُ بنُ عبدِ ياليلِ الثقفى عمُ أبى مِخْجَن . ولبيد بن ربيعة وأبوه كانوا اذا هبت الصَّبَا أطمعوا الناس وخصوا الصَّبَا لأنها لاتهب الا فى جَدَب . قالت بنت لبيد بن ربيعة العامرى :

اذا هَبَّتْ رِيَّاحُ أبى عقيل ذكرنا عند هَبَّتِها الوليدا
أشَمَّ الأنفِ أبيضَ عبشياً أعان على مِرْوَةٍ لبيدا (١)

وكانت العرب تضرب بهم الأمثال . لما جُبلوا عليه من سخاء الطبع وكريم الخصال . وخلدوا لهم الذكر الجميل . والثناء الجزيل . وهو أحسن ما يدخر . وأجل ما يُقتنى ويؤثر . ومنهم :

ازواد الركب

قال ابن بكار فى أنساب قريش : كان أزوادُ الركب من قريش ثلاثة مسافر ابن أبى عمرو بن أمية بن عبد شمس . الثانى زَمْعَةُ بن الاسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى . الثالث أبو أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم . وانما قيل لهم أزواد الركب لانهم كانوا اذا سافروا لم يتزود معهم أحد ولم يسم بذلك غير هؤلاء الثلاثة . وكان عند أبى أمية بن المغيرة أربع عواتك عاتكة بنت عبد المطلب وهى أم زهير ، وعبد الله وهو الذى قال للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم : لن تؤمن لك حتى تفجر لنا من الأرض ينبوعا . وعاتكة بنت جذل الطعان (٢) ، وهى أم سلمة والمهاجر . وعاتكة بنت عتبة بن ربيعة . وعاتكة بنت قيس من بنى نهمش بن دارم التميمية انتهى . وبهم كانت قريش تضرب المثل . قال الميدانى عند قولهم أقرى من زاد الركب : زعم ابن الاعرابى أن هذا المثل من أمثال قريش ضربوه لثلاثة من أجوادهم وعدد أسماءهم على الوجه

(١) الشمم ارتفاع فى قصبة الأنف مع استواء أعلاه ، وقوله عبشياً أى منسوباً الى عبد شمس

(٢) هو علقمة بن فراس من مشاهير العرب لقب بذلك لجوده . يقال للرجل العالم بالامر القاسم

به المتأثر عليه هو جذله

السابق . وأخبار هؤلاء كثيرة . وما ورد فيهم من شعر المديح أكثر والمقام لا يسع ذلك ، وكان أبو أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم زوج اخته عانكة بنت عبد المطلب نخرج تاجراً الى الشام فمات بموضع يقال له سرور سحيم ، فقال أبو طالب عم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم هذه الأبيات يرثيه بها وهي :

إلا إن زاد الركب غير مدافع	يسرو سحيم غيبته المقابر
يسرو سحيم عارف ومناكر	وفارس غارات خطيب وياسر ^(١)
تنادوا بان لاسيد الحى فيهم	وقد فجع الحيان كعب وعامر
فكان إذا يأتى من الشام قافلاً	بمقدمه تسعى الينا البشائر ^(٢)
فيصبح أهل الله بيضاً كأنما	كستهم حبيباً ريدة ومعارف ^(٣)
ترى داره لا يبرح الدهر عندها	بجمعمة كوم سمان وباقر ^(٤)
إذا أكلت يوماً أتى الدهر مثلها	زواهي زهم أو مخاض بهازر ^(٥)
ضروب بنصل السيف سوق سباهها	إذا عدموا زاداً فانك عاقر ^(٦)
والا يكن لحم غريض فانه	تكب على افواههن الغرائر ^(٧)

(١) سحيم بضم السين موضع في طريق الشام من مكة ، وسرور أعلاه وحذف حرف العطف من خطيب ضرورة ، ومناكر اسم فاعل من ناكه أى قاتله ، وباسر اللاعب بقداح الميسر ، والميسر قمار العرب بالازلام وهو مما يفتخر به عندهم كان يقامرون بها في أيام الغلاء والقحط ويفرق الغالب لحم الجزور على الفقراء (٢) القافل : الراجع من السفر ، والبشائر جمع بشارة (٣) أراد بأهل الله قريشاً سوا بذلك لانهم أرباب مكة ، والحير بفتح الحاء المهمة ثياب ناعمة كانت تصنع باليمن ، وريدة بفتح الراء وسكون المثناة التحتية بلدة من بلاد اليمن ، ومعارف بفتح الميم وكسر الفاء هى من همدان الى اليمن (٤) قوله بجمعمة اسم فاعل من جمعت الابل اذا صوتت ، والباقر اسم للجماعة البقر كالجمال للجماعة الابل (٥) زواهي جمع زاهقة وهى السمينة ، والزهم : الكثيرات الشعير جمع زهمة بفتح فكسر وكلاماً بالزاي المعجمة ، والمخاض : الحوامل من الابل واحداً خلفه من غير لفظها ، والبهازر جمع بهزرة وهى الناقة الجسيمة (٦) قوله ضروب أى هو ضروب ، ونصل السيف شفرته فلذلك أضافه الى السيف وقد يسمى السيف كله نصلاً ، مدحه بأنه كان يعرق الابل للضيغان عند هدم الأزواد وكانوا اذا أرادوا نحر الناقة ضربوا ساقها بالسيف فخرت ثم نحروها ، وقوله فاذا عدموا الخ الجملة الشرطية التفتت الى الخطاب من الغيبة ، والسوق جمع ساق (٧) الغريض : الطرى من اللحم ، والغرائر جمع غرارة وهى العذل يكون فيها الدقيق والحنطة وغيرها

فيا لك من ناعٍ حيث بأثةٍ شراعيةٍ تصفرُّ منها الاظافر^(١)
ومن كان يضرب به المثل من أجواد عرب الجاهلية لا يمكننا ان نستوعبهم ،
ومن وقف على أخبارهم تبين لديه أن كل واحد منهم كان يستحق أن يضرب
به المثل .

وأما بعد ظهور الاسلام فقد تأكد ذلك لديهم واستوجبته عليهم نصوصُ
الشريعة فانضم هذا الداعي الى الداعي الطبيعي فكان فيهم من أهل القرون
الثلاثة من أنسى ذكر كعب بن مامة وابن سعدى . قال ابن عبد ربه في العقد
الفريد : اجواد الحجاز ثلاثة في عصر واحد عبيد الله بن العباس وعبد الله بن
جعفر وسعيد بن العاص . فمن جود عبيد الله بن العباس انه أول من فطر جيرانه ،
وأول من وضع الموائد على الطُّرُق ، وأول من حى على طعامه ، وأول من انبهه ،
وفيه يقول شاعر المدينة :

وفي السنة الشهباء أطعمت حامضاً وحلواً ولحماً تامكاً وممزعاً^(٢)
وأنت ربيعٌ لليتامى وعصمة إذا المحل من جور السماء تطلعا
أبوك أبو الفضل الذي كان رحمةً وغيناً ونوراً للخلائق أجمعا

« ومن جوده » أنه أتاه رجل وهو بفناء داره فقال يا ابن عباس إن لي
عندك يداً وقد احتجت إليهما فصعد بصره وصوبه فلم يعرفه ، ثم قال : ما يدك
عندنا ؟ قال : رأيتك واقفاً بزمزم وعلامك يمتح لك^(٣) من مائها والشمس قد
صهرت^(٤)ك فظللتنك بطرف كسائي حتى شربت . قال : إني لأذكرُ ذلك وانه
يتردد بين خاطري وفكري . ثم قال لقيته : ما عندك ؟ قال : مائتا دينار وعشرة
آلاف درهم . قال : ادفعها اليه وما أراها تفي بحق يده عندنا قال له الرجل :

(١) حيث : خصصت من الحياء وهي العطية ، والآلة بفتح الهمة واللام المشددة الحربة ،
وشراعية بالكسر الطويلة ، وقوله تصفر منها الخ أي تموت منها لان الميت يصفر ظفره دماء على من
أخبر بموت أبي أمية بالقتل (٢) السنة الشهباء التي لا خضرة فيها أولاً مطر ، وتامكا أي
سمينا ، ومزع اللحم تمزيماً تمزع أي فرقه متفرق (٣) المتع : الاستقاء (٤) أي آلمت دماغك

والله لو لم يكن لاسماعيل ولد غيرك لكان فيه ما كفاه فكيف وقد ولد سيد الأولين والآخرين محمداً صلى الله تعالى عليه وسلم ثم شفعه بك وبأبيك

« ومن جوده ايضاً » ان معاوية حبس عن الحسين بن علي رضي الله تعالى عنهما صلاته حتى ضاقت عليه حاله فقيل لو وجهت الى ابن عمك عبيد الله فانه قدم بنحو من الف الف درهم فقال الحسين وأين تقع الف الف من عبيد الله فهو والله هو أجود من الريح اذا عصفت^(١) وأسخر من البحر اذا زخر^(٢)، ثم وجه اليه مع رسوله بكتاب ذكر فيه حبس معاوية عنه صلاته وضيق حاله وانه يحتاج الى مائة ألف درهم، فلما قرأ عبيد الله كتابه وكان من أرق الناس قلباً، وألينهم عطفاً، انهملت^(٣) عيناه. ثم قال: ويلك يا معاوية مما اجتريحت^(٤) يداك من الائم حين أصبحت لين المهاد، رفيع العماد، والحسين يشكو ضيق الحال، وكثرة العيال، ثم قال لقهرمانه^(٥): احمل الى الحسين نصف ما ملكه من فضة وذهب وثوب ودابة، وأخبره اني شاطرته مالي، فان أقنعه ذلك والآ فارجع واحمل اليه الشطر الآخر. فقال له القيم: فهذه المؤن التي عليك من أين تقوم بها؟ قال: اذا بلغنا ذلك دللتك على أمر تقيم به حالك. فلما اتى الرسول برسالته الى الحسين قال انا لله حملت والله على ابن عمي، وما حسبتني يتسع لنا بهذا كله فأخذ الشطر من ماله وهو أول من فعل ذلك في الاسلام.

« ومن جوده » أن معاوية أهدى اليه وهو عنده بالشام من هدايا النيروز حُللاً كثيرة ومسكا وآنية من ذهب وفضة ووجهها مع حاجبه فلما وضعها بين يديه نظر الى الحاجب وهو ينظر اليها، فقال: هل في نفسك منها شيء؟ فقال: نعم والله إن في نفسي منها ما كان في نفس يعقوب من يوسف

(١) يقال عصفت الريح تمصف عصفاً وعصفواً اشتدت فهي طاصفة وطاصف وعصفوف وأعصفت
فهي مصصف وممصفة (٢) أي طمى وتغلا (٣) أي فاضت (٤) أي اكتسبت (٥) هو
المسبطر الحفيظ على ما تحت يديه قال ابن بري: القهرمان من أمناء الملك وخاصته فارسي معرب
وقال أبو زيد يقال قهرمان وقهرمان مقلوب بلغة القرس القائم بأمر الرجل قاله ابن الاثير

عليهما السلام فضحك عبيد الله قال فشأنك بهافى لك . قال جعلت فداك أخاف أن يبلغ ذلك معاوية فيجد علي . قال : فاختمها بخاتمك وادفعها الى الخازن فاذا حان خروجنا حملها اليك ليلا ، فقال الحاجب : والله لهذه الحيلة في الكرم أكثر من الكرم ، ولوددت أنى لا أموت حتى أراك مكانه يعنى معاوية ، فظن عبيد الله أنها مكيدة منه ، قال دع عنك هذا الكلام فانا قوم نفي بما وعدنا ولا ننقض ما اكدها « ومن جوده » انه أنه سائل وهو لا يعرفه فقال له تصدق فاني نبئت ان عبيد الله بن عباس أعطى سائلا ألف درهم واعتذر اليه ؟ فقال له وأين أنا من عبيد الله ، فقال أين أنت منه في الحسب أم كثرة المال قال فيهما . قال أما الحسب في الرجل فروءته وفعله ، واذا شئت فعلت واذا فعلت كنت حسيبا فأعطاه ألفي درهم واعتذر اليه من ضيق الحال فقال له السائل ان لم تكن عبيد الله بن عباس فأنت خير منه وان كنت هو فأنت اليوم خير منك امس فأعطاه ألفا أخرى فقال السائل هذه هزة كريم حسيب والله لقد نقرت حبة قلبي فأفرغتها في قلبك فما أخطأت الا باعتراض الشك من جوانحي

« ومن جوده أيضاً » أنه جاءه رجل من الانصار فقال يا ابن عم رسول الله أنه ولد لي في هذه الليلة مولود واني سميته باسمك تبركا مني به وان أمه ماتت ، فقال عبيد الله بارك الله لك في الهبة ، وأجزل لك الأجر على المصيبة ، ثم دعا بوكيله وقال انطلق الساعة فاشتر للمولود جارية تحضنه وادفع اليه مائتي دينار للنفقة على تربيته ثم قال للأنصارى عُدْ إلينا بعد أيام فانك جئتنا وفي العيش ييس وفي المال قلة ، قال الأنصارى لو سبقت حاتما بيوم واحد ما ذكرته العرب أبداً ، ولكنه سبقك فصرت له تالياً ، وأنا أشهد أن عفوك أكثر من مجهوده ، وطلّ كرمك أكثر من وابله انتهى ما في العقد من حديث عبيد الله . وروى أبو فرج الاصبهاني في الأغاني بسنده ، قال : مرَّ عبيدُ اللهِ بنِ العباس بن عبد المطلب بمَعْن بن أوس المزنيّ وقد كف بصره فقال له يامعن : كيف حالك ؟ فقال :

ضَعَفَ بَصْرِي وَكَثُرَ عِيَالِي وَغَلِبَنِي الدَّيْنُ . قَالَ : وَكَمْ دِينَكَ ؟ قَالَ : عَشْرَةُ آلَافِ
دِرْهَمٍ فَبِعَثِّ بِهَا إِلَيْهِ ، ثُمَّ مَرَّ بِهِ مِنْ أَفْعَدٍ فَقَالَ كَيْفَ أَصْبَحْتَ يَا مَعْنُ ؟ قَالَ :
أَخَذْتُ بِعَيْنِ الْمَالِ حَتَّى نَهَكْتَهُ وَبِالدَّيْنِ حَتَّى مَا أَكَادُ أَدَانُ ^(١)
وَحَتَّى سَأَلْتُ الْقَرْضَ عِنْدَ ذَوِي الْغِنَى وَرَدُّ فُلَانٍ حَاجَتِي وَفُلَانٍ .
فَقَالَ لَهُ عَبِيدُ اللَّهِ : اللَّهُ الْمُسْتَعَانُ أَنَا بَعَثْنَا إِلَيْكَ لُقْمَةً فَلَا تُكْثَرُهَا حَتَّى اتَّزَعْتَ
مِنْ يَدَيْكَ فَأَيَّ شَيْءٍ لِلْأَهْلِ وَالْقَرَابَةِ وَالْجِيرَانِ ، وَبِعَثِّ إِلَيْهِ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ
أُخْرَى فَقَالَ مَعْنُ يَمْدَحُهُ :

إِنَّكَ فَرْعٌ مِنْ قَرِيشٍ وَإِنَّمَا يَمِجُّ النَّدَى مِنْهَا الْبُحُورُ الْفَوَارِعُ ^(٢)
ثَوَّاهُ قَادَةُ لِلنَّاسِ بِطَحَاءِ مَكَّةَ لَهُمْ فِي سَقَايَاتِ الْحَجِيجِ الدَّوَاغُ ^(٣)
فَلَمَّا دُعُوا لِلْمَوْتِ لَمْ تَبْكِ مِنْهُمْ عَلَى حَادِثِ الدَّهْرِ الْعِيُونُ الدَّوَامُ
ثُمَّ إِنَّ ابْنَ عَبْدِ رَبِّهِ ذَكَرَ نَبْذَةً مِنْ أَخْبَارِ جُودِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ ، وَجُودِ
سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ ، وَجُودِ عَبِيدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرَةَ . وَجُودِ عَبِيدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرِ الْقُرَشِيِّ
النِّسْبِيِّ ، وَذَكَرَ جُودَ جَمَاعَةٍ كَثِيرَةٍ مِنْ أَهْلِ الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ الْأَجْوَادِ وَأَتَى مِنْ
ذَلِكَ بِمَا يَسْتَغْرِبُ وَيُوجِبُ الْعَجَبَ وَلَا يَدْعُ فَإِنْ لَهُمْ أُسُوءَةٌ بِسَيِّدِهِمْ بَلْ سَيِّدُ وَلَدِ
عَدْنَانَ وَقَحْطَانَ وَنُورِ حَذَقَةِ عَالَمِ الْأَمْكَانِ ، صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَإِنَّهُ قَدْ مَنَحَ
مِنَ السَّخَاءِ وَالْجُودِ ، مَا فَاقَ بِهِ حَتَّى جَادَ بِكُلِّ مَوْجُودٍ ، وَآثَرَ بِكُلِّ مَطْلُوبٍ
وَمَحْبُوبٍ . وَمَاتَ وَدَرَعَهُ مَرْهُونَةً عِنْدَ يَهُودِيٍّ عَلَى آصَعٍ ^(٤) مِنْ شَعِيرٍ لَطْعَامِ أَهْلِهِ ،
وَقَدْ مَلَكَ جَزِيرَةَ الْعَرَبِ ، وَكَانَ فِيهَا مَلُوكٌ وَأَقْيَالٌ ^(٥) لَهُمْ خَزَائِنٌ وَأَمْوَالٌ ،
يَقْتَنُونَهَا ذَخْرًا ، وَيَتَبَاهَوْنَ بِهَا نَخْرًا ، وَيَسْتَمْتَعُونَ بِهَا أَشْرًا وَبَطْرًا ، وَقَدْ حَازَ مَلِكَ

(١) نَهَكَتْهُ أَيَّ صَرْفَتْهُ حَتَّى فَنِيَ (٢) هُوَ مَخْرُومٌ وَيُرْوَى وَأَنَّكَ بِالْوَاوِ فَلَا خَرْمَ وَالْفَرْعُ
مُسْتَعَارٌ مِنْ فُرُوعِ الشَّجَرَةِ وَهِيَ أَغْصَانُهَا وَالْفَوَارِعُ جَمْعُ فَارِعٍ وَهُوَ الْإِلَهِي (٣) السَّقَايَةُ بِالْكَسْرِ
الْمَوْضِعُ يَتَخَذُ لِسْقَى النَّاسِ ، وَالْحَجِيجُ جَمْعُ حَاجٍ (٤) آصَعٌ جَمْعُ صَاعٍ وَهُوَ يَذْكُرُ وَيُؤَنِّثُ مَكْيَالٌ
(٥) أَقْيَالٌ جَمْعُ قَيْلٍ وَهُوَ الْمَلِكُ أَوْ مِنْ مَلُوكٍ حَمِيرٌ يَقُولُ مَا شَاءَ فَيَنْفِذُ أَوْ هُوَ دُونَ الْمَلِكِ الْأَعْلَى

جميعهم ، فما اقتنى ديناراً ولا درهما ، لا يأكل الا الجشب^(١) ، ولا يلبس الا الخشن ، ويعطى الجزل الخطير ، وَيَصِلُ الجَم الغفير ، ويتجرع مرارة الاقلال ويصبر على سَعَب^(٢) الاختلال ، وقد حاز غنائم هوازن ، وهي من السبي ستة آلاف رأس ، ومن الابل أربعة وعشرون ألف بعير ومن الغنم أربعون ألف شاة ، ومن الفضة أربعة آلاف أوقية ، فجاد بجميع حقه وعاد خلوا

روى أبو وائل عن مسروق عن عائشة رضى الله تعالى عنها قالت : ما ترك رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ديناراً ولا درهما ولا شاة ولا بعيراً ولا أوصى بشيء . وروى عمرو بن مرة عن سويد بن الحارث عن أبي ذر قال : قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : ما يسرنى أن لى أحدا ذهباً انفقته فى سبيل الله أموت يوم أموت وعندى منه دينار الا أن أعده لغريم . وكان صلى الله تعالى عليه وسلم اذا سُئِلَ وهو مُعَدِّمٌ وَعَدَ ولم يردَّ وانتظر ما يفتح الله . روى حماد بن زيد عن المعلى بن زياد عن الحسن أن رجلاً جاء الى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم يسأله فقال اجلس سيرزقك الله ثم جاء آخر ثم آخر فقال لهم اجلسوا فجاء رجل باربع أواق فأعطاه اياها وقال يا رسول الله هذه صدقة فدعا الاول فأعطاه اوقية ، ثم دعا الثانى فأعطاه اوقية ، ثم دعا الثالث فأعطاه اوقية ، وبقيت معه اوقية واحدة فعرض بها للقوم فما قام أحد فلما كان الليل وضعها تحت رأسه وفراشه عبأوه فجعل لا يأخذه النوم فيرجع فيصلى فقالت له عائشة يا رسول الله حل بك شيء قال لا قالت فجاءك أمر من الله قال لا قالت إنك صنعت منذ الليلة شيئاً لم تكن تفعله فأخرجها وقال هذه التى فعلت بى ما ترين إني خشيت أن يحدث أمر من الله ولم أمضها ، وروى الزهرى عن أبي سلمة عن أبي هريرة عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال : أنا أولى بالمؤمنين من أنفسهم فمن ترك ديناً فعلى ومن ترك مالا فلورثته . فهل مثل هذا الكرم والجود كرمًا وجوداً ، أم هل لمثل هذا الاعراض والزهادة

اعراضاً وزهداً ، هيهات هيهات هل يُدرك شأؤُ^(١) من هذه شذوَر من فضائله ،
ويسير من محاسنه ، وهى التى لا يحصى لها عدد ، ولا يُدرك لها أمد ، وحقيق لمن
بلغ من الفضائل غايتها ، واستكمل لغايات الامور آلتها ، أن يكون لزامة العالم
مؤهلاً ، وللقيام بمصالح الخلق موكلًا .

واما كون العرب أقرب للحلم من غيرهم
فَلَاِنَّ الحِلْمَ اِمْسَاكُ النفس عن هَيْجَانِ الغَضَبِ كما أن التحلُّمَ اِمْسَاكُهَا عن
قضاء الوَطَرِ^(٢) والحلم من آثار العقل وغير منفك عنه ، ولهذا يعبر به عن كل عقل
ظهر فعلاً كقوله تعالى فى ذم من لم يدعن للحق على سبيل التعجب منهم : أم
تأمرهم أحلامهم بهذا . ومتى استعمل الحلم فى البارى تعالى فأنما يراد العمل بمقتضاه
وهو العفو دون انفعال يعرض له . ثم إن العقل كلما كان أوفر كان تأثيره اتمَّ
وأثره أقوى وأحكم ، وقد سبق ما كان عليه العرب من غزارة العقل وكِماله ،
فلاشك أن مؤثراته كذلك . وقد اشتهر العرب لازالت مآثرهم تتلى على مدى
الدهور . وممر الأزمنة والمصور ، بكل ما يتم الحلم به فان حلم الانسان لا يتم
الا بامساك الجوارح كلها ، اليد عن البطش ، واللسان عن الفحش ، والعين عن
فضولات النظر . ومن دقق النظر فى شعرهم وخطبهم ، ووقف على لغتهم ،
تبين لديه كل ما ذكرناه ، فقد كانوا يحرمون الظلم ويتحالفون على الكف عنه
كما سيمر بك حلف الفضول ونحوه ، ويتناهون عن الفحشاء والمنكر ، ولغتهم
تكنى عن كل ما يستقبح التصريح به تحريزاً من التلفظ بكلمة تأباه مروءتهم . وقد
افرد الثعالبي كتاباً كبيراً فى كنيائهم عما تنزه الستهم عن التعبير به . وما
زالوا يتمدحون بالحلم فى شعرهم . ولو لم يكونوا بالغين فيه مبلغاً مالهجوا به . قال
خلف بن خليفة مولى قيس بن ثعلبة يذكر قوما من العرب ويمدحهم بالحلم ومكارم
الاخلاق وكرم السجية :

(١) السبق (٢) أى الحاجة ، يقال قضيت وطرى اذا نلت بفيتك وحاجتك

عدلتُ الى نحر العشيرة والهوى
الى هَضْبَةٍ مِنْ آلِ شَيْبَانَ أَشْرَفَتْ
الى التفرّ البيضِ الألاءِ كأنهم
الى مَعْدِنِ العزِّ المؤيِّدِ والندى
أحب بقاء القوم للناس أنهم
عذابٌ على الافواه مالم يذقهم
عليهم وقارُ الحلم حتى كأنما
ان استجهلوا لم يعزب الحلم عنهم
هم الجبل الأعلى اذا ماتنا كرت
ألم ترَ أن القتلَ غالٍ اذا رَضُوا
لنا فيهم حصن حصينٌ ومَعْقِلٌ
لعمري لنعم الحى يدعو صريخهم
سعاة على افناء بكر بن وائلٍ
اذا طلبوا ذحلاً فلا الذحل فائت
مواعيدهم فعِلْ اذا ما تكلموا

اليهم وفي تعداد مجدهم شغلٌ
لها الذروة العليا والكاهل العبل^(١)
صفائح يوم الروع أخلص الصقل^(٢)
هناك هناك الفضل وأخلق الجزل
متى يظعنوا من مضرع ساعة يخلو
عدوً وبلا فواه اسماؤهم تحلو^(٣)
وليدهم من أجل هيئته كهل^(٤)
وإن آثروا أن يجهلوا عظم الجهل^(٥)
ملوك الرجال أو تخاطرت البزل^(٦)
وإن غضبوا في موطن رخص القتل
اذا حرك الناس المخاوف والأزل^(٧)
اذا الجاروالمأ كول أرهقه الأكل^(٨)
وتبل أقاصى قومهم لهم تبل^(٩)
وان ظلموا اكفاءهم بطل الذحل^(١٠)
بتلك اتى إن سميت وجب الفعل^(١١)

(١) الهضبة : الجبل من صخرة واحدة ، والدورة : أعلى شيء ، والكاهل : ما بين الكتفين ،
والعبل : الضخم الممتلئ يعنى بذلك بنى شيبان وكفى عنهم بالهضبة لانهم ملجأ وحصن
(٢) التفر : البيض الانقياء الاعراض ، والالاء بمعنى الذين وما بعده صلة ، والصفائح :
السيوف ، والروع : الفزع (٣) عذاب على الافواه يريد أن طعمهم حلو في الافواه ، وقوله
مالم يذقهم عدو معناه الأعلى فواه الاعداء فان مذاقهم مرفها وهذا كله كناية عن اللين والشفة
وخشونة الجانب (٤) الكهل : من الرجال من جاوز الثلاثين (٥) لم يعزب : أى لم
يبعد ، وآثروا اختاروا وفضلوا (٦) قوله تخاطرت البزل قال في التاج : يجوز أن يكون
من الخطر الذى هو الوعيد ويجوز أن يكون من خطر البعير بذنه اذا ضرب به انتهى ،
والبزل جمع بازل وهو البعير الذى بلغ السنة التاسعة من عمره (٧) المعقل : الملجأ ، والأزل :
الضيقة والشدة (٨) ارهقه : ضيق عليه وغشبه (٩) التبل : الذحل والثار ، والأقاصى :
الاباعد (١٠) الذحل : الثأر (١١) بتلك أى بلفظ نعم يصفهم بالوفاء فيقول اذا قالوا
نعم وجب الفعل فلم يتأخر

بمحورٍ تلاقبها بمحورٍ غزيرة إذا زخرت قيس واخوتها ذهلٌ
 وكانت عندهم كلمة تقال في مواطن الغضب والتشاجر فإذا سمعها أحدهم
 كف عما كان يصده من التشنج وأخذ الانتقام . وهي إذا ملكت فأسجج^(١) ،
 يُقصدُ بها طلب العفو والحلم عند ثوران القوة الغضبية ولو لم يكونوا أملكَ لنفوسهم ،
 وأقدرَ على مجارة عقولهم ، لما تمكنوا على الارتداع ، إذا قارنت تلك الكلمة
 منهم السماع ، فهم أحلم في النفار من كل حلیم ، وأسلم في الخصام من كل سليم ،
 وإذا منوا بجفوة أحد لم يوجد منهم تادرة ، ولم يخفر عليهم ببادرة^(٢) . ولا حلیم
 غيرهم إلا ذو عثرة ، ولا وقور سواهم إلا ذو هفوة . يصبرون على الأذى
 والاقلال ، ويتحملون نقص العيش وضيق الحال ، وما كانت بينهم من الحروب
 والمشاجرات ، والتخاصم والمنازعات ، فهي محاماة لشرفهم ، وصيانة لعزهم
 ومنزلتهم ، ومحافظة على مجدهم أن يستذل ، وملاحظة على علو حسيبهم أن
 يسترذل ، والحلم في غير موطنه ذلة ، والصبر على ما لا يُحمد زلة . هؤلاء رسل
 الله صلوات الله وسلامه عليهم ، وهم أكلُ الخلق في كل صفة محمودة ، واغضب
 المناهل المورودة ، قد انتصبوا لجهاد الأعداء ، وقتلوا من زاغ عن المحجة^(٣)
 البيضاء ، حتى زاد بهم من قل ، وعز بهم من ذل ، وصاروا بالثخانهم في الأعداء
 منصورين ، وبالرعب منهم محذورين ، وهذا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
 قد ضرب رِقاب بني قريظة صبراً في يوم أحد ، وهم نحو سبعمائة ، وانتقم منهم
 انتقام من لم يعطفه عليهم رحمة ، ولا داخلته لهم رقة ، وإنما فعل ذلك في حقوق
 الله تعالى . وقد كانت بنو قريظة رضوا بتحكيم سعد بن معاذ عليهم فحكم أن من
 جرث عليه الموصى قتل ومن لم تجر عليه استرق فقال رسول الله صلى الله تعالى
 عليه وسلم : هذا حكم الله فوق سبعة أرقعة . فلم يجز أن يعفو عن حق وجب لله
 تعالى عليهم ، وإنما يختص عفوه بحق نفسه . روى أن قيس بن عاصم المنقري وهو

(١) هي ما يندر من حديثك من قول أو فعل (٢) جادة الطريق

أحد من يضرب به المثل في الحلم من العرب كان يحدث أصحابه يوماً وهو محتجب
اذ جاؤا بابن له قتييل ، وابن عم له كتييف . فقالوا : إن هذا قتل ابنك هذا ،
فلم يقطع حديثه ولا نقض حبوته حتى اذا فرغ من الحديث التفت اليهم فقال أين
ابني فلان ، فجاءه فقال يا بني قم الى ابن عمك فأطلقه والى أخيك فادفنه والى
أم القتييل فأعطها مائة ناقة فانها غريبة لعلها تساو عنه . ثم انكأ على شقه الايسر
فانشأ يقول :

إني امرؤ لا يمتري خلقى دَسَّ يُفَنِّدُهُ ولا أفنُّ
من منقر في بيت مكرمة والغصن ينبت حوله الغصن
خطباء حين يقول قائلهم بيض الوجوه مصاقيع لسن
لا يفتنون لعيب جارهم وهم لحفظ جواره فطن

وكان الأحنف حلماً موصوفاً بذلك ، فمن حلمه أنه أشرف عليه رجل وهو
يعالج قدراً له يطبخها ، فقال الرجل قدر ككف القرد لا مستعيرها يُعار ، ولا من
يأتيها يتدسم ، فقليل ذلك للأحنف فقال : لو شاء لقال أحسن من هذا . وقال
ما أحب ان لي بنصيب من الذل حمر النعم ، فقليل له أنت أعز العرب . فقال :
إن الناس يرون الحلم ذلاً وكان يقول رب غيظ قد جرعتة مخافة ما هو أشد
منه . وكان يقول كثرة المزاح ^(١) تذهب بالهيبة . ومن أكثر من شيء عُرِفَ
به . والسودد كرم الأخلاق وحسن الفعل . وقال له رجل : يا أبا بحر دلني على
محمدة بغير مزرية ^(٢) . قال الخلق السجيج ^(٣) . والكف عن القبيح . واعلم
ان أدواء الداء اللسان البذي ، والخلق الردي ، وأبلغ رجل مصعباً عن رجل شيئاً
فاتاه الرجل يعتذر ، فقال مصعب الذي بلغنيه ثقة . فقال الأحنف حلاؤها الأمير
فان الثقة لا يبلغ . وكان الأحنف من أفصح خطباء العرب . ومن خطبه ما رواه

(١) المداعبة (٢) المحمدة بفتح الميم تقيض المذمة ونس ابن السراج وجماعة على الكسر ،
ومزرية مصدر زرى عليه أى طابه (٣) لين سهل

ابن دريد بسنده الى رجل من بني تميم قال حضرت مجلس الأحنف بن قيس وعنده قوم مجتمعون في أمر لهم تَحْمِيدُ الله وأثنى عليه ثم قال إن الكرم ، منع الجرم ، ما أقرب النعمة . من أهل البغى ، لا خير في لذة تعقب ندما ، لن يهلك من قصد ، ولن يفتقر من زهد ، ربّ هزل عاد جِدًّا . من أمن الزمان خانه ، ومن يعظم عليه اهانه . دعوا المزاح فانه يورث الضغائن ^(١) . وخير القول ما صدقه الفعل . احتملوا لمن أدل عليكم . واقبلوا عذر من اعتذر اليكم . أطلع أخاك وان عصاك . وَصِلْهُ وَإِنْ جِفَاكَ . أنصف من نفسك . قبل أن ينتصف منك . وإياكم ومشاورة النساء . واعلموا ان كفر النعمة لؤم . وصحبة الجاهل شؤم . ومن الكرم الوفاء بالذمم . ما أقبح القطيعة بعد الصلة . والجفاء بعد اللطف . والعداوة بعد الود . ولا تكونن على الاساءة أقوى منك على الاحسان . ولا الى البخل اسرع منك الى البذل . واعلم أن لك من دنياك . ما أصلحت به مشواك . فانفق في حق ولا تكونن خازنًا لغيرك . واذا كان الغدر في الناس موجودا . فالثقة بكل احد عجز . اعرف الحق لمن عرفه لك ، واعلم ان قطيعة الجاهل ، تعدل منة العاقل . قال : فما رأيت كلاما أبلغ منه . فقامت وقد حفظته . واخبار علماء العرب والنوادر المروية عنهم بطرق صحيحة كثيرة وهي في كتب التواريخ والادب .

وأما كون العرب اشجع من غيرهم

فلان الشجاعة من الصفات الغريزية ، والسجاياء الطبيعية ، وقوة للنفس معنوية ، لا تدرك الآبائارها وغاياتها ، ولا تعلم الا بمقتضياتها وعلاماتها ، وهي الإقدام ، في مواضع الاحجام . وعدم المبالاة . بالحياة والبالغات ، وكلما كانت هذه الآثار أعظم ، كان مبدؤها أقوى وأتم . والعرب لم تزل رماحهم متشابكة ، وأعمارهم في الحروب متهالكة ، وسيوفهم متقارعة ، وأبطالهم في ميادين الغوغاء

متنازعة . قد رغبوا عن الحياة . وطيب اللذات ، وزهدوا لتأييد عزهم عن
المقيل في افياء الشهوات ، وهم كما قال القائل فيهم :

قومٌ اذا نزل الغريبُ بدارهم تركوه ربَّ صواهلٍ وقيان^(١)
واذا دعوتهمُ ليومِ كَرِهَةٍ سَدُّوا شعاعَ الشمسِ بالفرسان
لا ينكتون الارض عند سؤالهم لتطلب العِلَّات بالعيدان^(٢)
بل يسفرون وجوههم قترى لها عند السؤال كاحسن الالوان
كانوا يتمادحون بالموت قطعاً ، ويتهاجون بالموت على الفراش ويقولون فيه
مات فلان حتف أنفه . وعن بعضهم وقد بلغه قتل اخيه : إِنَّ يُقْتَلُ قَدْ قُتِلَ ابُوهُ
وأخوه وعمه ، انا والله لانموت حتفا ولكن قطعاً باطراف الرماح ، وموتاً تحت
ظلال السيوف .

وقال السموأل

وما مات منا سيد حتف أنفه ولا طُلَّ مناحيثُ كان قتيل^(٣)
تسيل على حد الظبابة نفوسنا وليست على غير السيوف تسيل^(٤)

وقال آخر

وانا لتستحلى المنايا نفوسنا ونترك أخرى مرّها فندوقها

وقال الشنفرى

فلا تدفنونى ان دقنى محرم عليكم ولكن خامرى أمّ عامر^(٥)

(١) القيان جمع قبيلة وهي الامة المغنية او اعم (٢) النكت ان تضرب في الارض بقضيب
فيوتر بطرفه فيها ، وفي الحديث جعل ينكت بقضيب وفي المحكم النكت قرعك الارض بعود أو باصبع
(٣) يقال مات فلان حتف أنفه اذا مات من غير قتل ولا ضرب ، وقوله ولا طل منا اخ
اى لم يطل دم قتيل منا يقال طل دمه اذا بطل ولم يطالب به وهو مطلول وقد طله فلان ابطله
يقول انا لانموت ولكن نقتل ودم القليل منا لا ييطل (٤) الطبابة جمع ظبة وهي حد السيف
(٥) قوله خامرى اى استترى وتوارى ، وام عامر كنية الضبع ، قال في فرائد الال : ام
عامر وام عمرو وام عويمر الضبع يشبه بها الاحمق لانهم اذا ارادوا صيدها رموا في حجرها
بحجر فتحسبه شيئاً تصيده فتخرج لتأخذه فتصاد عند ذلك ويقول الصائد لها خامرى أم عامر
أى الجيء الى أقصى مفارك واستترى فتقبض فيقول لها أم عامر ليست في وجارها ثم يقول

إذا حملت رأسي وفي الرأس أكنرى وغودِرَ عند الملتقى ثم سائري (١)
هناك لأبغى حياة تسرنى سجيى الليالى مبسلاً بالجرائر (٢)

وقال حسان بن ثابت

ولسنا على الاعقاب تدمى كلومنا ولكن على اعقابنا تقطرُ الدِّما (٣)

وقال العلو

محرمة اكفال خيلى على القنا ودامية لبّاتها ونحورها (٤)

حرامٌ على ارماحنا طعن مدبر وتندق منها فى الصدور صدورها

وقال آخر

وسائلو بالغيب عنى ولودرت مقارعتى الابطال طال نحيتها

إذا ما التقينا كنت أول فارسٍ يجود بنفس انقلتها ذنوبها

وقال الحصين بن الحمام المرى

تأخرت استبقي الحياة فلم أجد لنفسي حياةً مثل أن أتقدماً

وقال عمرو بن الاطنابة الانصارى

أبت لى شيمتى وأبى بلائى واخذى الحمد بالثمن الربيع

ابشرى بجراد غطال وكر رجال فتمد يديها ورجليها فيوثقها ويشد عراقيها فلا تتحرك ثم يجرها ويخرجها من قعر الوجار ، يضرب هذا المثل للذى يرتاع من كل شىء جيناً وقيل غير ذلك (١) ثم ظرف (٢) سجيى الليالى امتداده وسلاسته فى الاتصال وهو اسم فاعل سجيى والمبسل المسلم والجرائر : الجرائم (٣) الاعقاب جمع عقب وهو مؤخر القدم ، والكوم الجراح ، يقول نحن لا نولى فنجرح فى ظهورنا فتقطر دماؤنا على اعقابنا ولكن نستقبل السيوف فان اصابنا جراح قطرت على اقدامنا ، والبيت من آيات ثلاث ذكرت فى الحماسة للحصين بن الحمام بن ربيعة المرى أحد شعراء الجاهلية وفرسانها المذكورين واوفياؤها المعدودين وايس لحسان بن ثابت وهى تأخرت استبقي الحياة فلم أجد لنفسي حياةً مثل أن أتقدماً

فلسنا على الاعقاب الخ تعاق هاماً من رجال أعزة علينا وهم كانوا اعق وأظلموا وكان من خبر هذه الايات أن بنى سهم رهط الحصين بن الحمام وعقيل بن علفة كان لهم جاريهوى فقتلته بنو حوشن من غطفان وكانوا متقاربى المنازل وكان عقيل بن علفة غائباً بالشام فلما بلغه الخبر كتب بايات الى بنى سهم يحرضهم على القتال فلما وردت الايات عليهم تكفل بالحرب الحصين ابن الحمام وقال الى كتب وبنى نوه ، خاطب اماتل سهم وانا من اماتلهم قابلى فى تلك الحرب بلاء شديداً فقال هذه الايات من قصيدة طويلة وسيأتى طرف منها فى الصفحات التالية

(٤) الاكفال جمع كفل محركة العجز أو ردفه والبات والنحور بمعنى

وأقْدَمَى عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي وَضَرَبِي هَامَةً الْبَطْلَ الْمَشِيحَ ^(١)
 وَقَوْلِي كَلِمًا جَشَّاتُ وَجَاشْتُ مَكَانَكَ تَحْمَدِي أَوْ تُسْتَرِيحِي ^(٢)
 لِأَدْفَعِ عَنْ مَآثِرِ صَالِحَاتٍ وَأَحْيَا بَعْدُ عَنْ عَرْضِ صَحِيحٍ
 وَنَظِيرِ هَذَا قَوْلَ قَطْرِي بْنِ الْفُجَاءَةِ

وَقَوْلِي كَلِمًا جَشَّاتُ لِنَفْسِي مِنْ الْإِبْطَالِ وَيُنْحِكُ لِاتْرَاعِي ^(٣)
 فَإِنَّكَ لَوَسَّاتُ حَيَاةٍ يَوْمٍ سِوَى الْإِجْلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تَطَاعِي ^(٤)
 وَقَالَ عَنُتْرَةُ وَهُوَ مِمَّا يَشْجَعُ الْجَبَانَ

بَكَرْتُ تَخَوْفِي الْخُتُوفَ كَأَنِّي أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضِ الْخُتُوفِ بِمَعَزَلٍ ^(٥)

(١) قوله البطل المشيح أى المقبل عليك والمافع لما وراء ظهره (٢) هذا البيت من شواهد النحو يستشهد به على أن العرب حزمت بعد الظرف ، بمعنى الواقع اسم فاعل وهذا معنى قول ابن مالك فى ألفيته

والامر ان كان بغير افعال فلا تنصب جوابه وجرمه أقبلًا .

قال فى التوسيع فجزم تحمدى فى جواب اسم الفعل وهو مكانك فانه فى معنى اثبتى وقولى مصدر مبتدأ خبره مكانك تحمدى على حد قولى لا اله الا الله . وجشأت بالجيم والشين المعجمة والهمزة ارتفعت ، وجاشت بالجيم والشين المعجمة غشت من الغشيان ، وقوله مبتدأ الاظهر انه عطف على وضربى الخ ، ويقال ان معاوية (رض) يوم صفين هم بالفرار فما منعه الا هذه الايات (٣) يروى بدل هذا الشطر : (أقول لها وقد طارت شعاط) أى أقول للنفس وقد طارت شعاط أى متفرقة من الإبطال ويحك لا تراعى من الروح وهو الفزع ولكن تشجى واسبرى (٤) بقاء يوم أى زيادة يوم والمعنى ان النفس اذا طلبت أن يفسح لها فى أجلها زيادة عن الاجل المسمى لها يجاب طلبها ، وبعد هذين البيتين :

فصبراً فى مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمستطاع

ولا ثوب البقاء بثوب عزٍ فيطوى عن أخى الخنع الليراع

أخو الخنع الذليل ، واليراع هنا الرجل الجبان الذى لا قلب له كانه لا جوف له فوضع اليراع مكان الجبان لانه بمعناه

سبيل الموت غاية كل حى فداعيه لاهل الارض داعى

ومن لا يقتبط يسأم ويهرم وتسلمه المنون الى انقطاع

الاغتباط أن يموت من غير هلة

وما للمرء خير فى حياة اذا ماعدت من سقط المتاع

(٥) كانت العرب من عادتها تشرب ليلاً فتسكر فتعطى وتهب حالة سكرها فاذا أصبحوا لأمهم البغلاء فهذا معنى بكرت الخ كما قال التبريزى ، والختوف مصدر بمعنى الختف وهو الموت ، وهو أيضاً جمع ختف

فاجبتها ان المنية منهل لا بد أن أسقى بكأس المنهل^(١)
 فاقنى حياءك لا ابا لك واعلى أنى امرؤ سأموت إن لم أقتل^(٢)
 وقد خص العرب من الشجاعة في حروبهم ، والنجدة في مصابرة عدوهم ،
 ما شهدت به توراجح الامم ، واعترفت به السن العرب والعجم . ومن راجع الكتب
 المؤلفة في أيامهم ، وسيرهم في سالف أعوامهم ، تبين لديه أنهم لم يشهدوا حرباً
 في فزاع ، الا صابروا حتى انجلت عن ظفر أودقاع ، وهم في موقفهم لم يزولوا عنه
 هرباً ، ولا حازوا فيه رغبا ، بل نبتوا بقلب آمن ، وجاش ساكن ، وقيل لعنترة :
 كم كنتم يوم الفروق ؟^(٣) قال : كنا مائة كالذهب لم نكثر فننكل^(٤) ولم نقل
 فنذل . وحيث كان العرب لا تقدم شيئاً على العز وصيانة العرض ومحاماة الحرم ،
 هانت عليهم نفوسهم دون ذلك . وقد اختار الغالب منهم سكنى البوادي على
 الحضر لما كان قد العز فيه . والجبين انما ينشأ من حب رغد العيش وطيب الحياة
 وعدم المبالاة بما يزرى بعلو الحسب وأين ذلك منهم ؟ وبهذا تعلم ما كانوا عليه
 من الشجاعة والاقدام على المهالك ، ولقد كابد منهم رسول الله صلى الله تعالى
 عليه وسلم في تأليفهم واتحاد كلمتهم ما جاوز منه الحزام الطيبين^(٥) وسال منه عرق
 القربة^(٦) . وهذا شعرهم ينطق بما كانوا عليه من رسوخ القديم في هذا الميدان
 وعلو الهمة في هذا الباب ، ولا بأس بإيراد شيء منه ، فمن ذلك قول حيان بن ربيعة
 الطائي وهو أحد الشجعان المشهورين يفخر بقومه :

(١) المنهل بفتح الميم والهاء : المورد وهو عين ماء تروده الابل (٢) قني الحياء : لزمه
 وحفظه كاقنى واقتنى وقنى بالتشديد (٣) هو يوم من أيام العرب الشهيرة (٤) الجبن والتأخر
 (٥) أي اشتد الامر وتقاتم قال المبرد : فإن السباع والخيل يقال لمواضع الاختلاف منها
 أطباء يافى واحدها طي كما يقال في الظلف والحنف خلف هذا مكان هذا فإذا بلغ الحزام الطيبين
 فقد انتهى في المكروه (٦) كناية عن الشدة والمجهود والمشقة لان القربة اذا عرقت خبت
 ريحها أو لان القربة ما لها عرق فكانت تجشم محالا أو عرق القربة منقعتها كانه مجسم حتى
 احتاج الى عرق القربة وهو ماؤها يعني السفر اليها أو عرق القربة سفينة يجعلها حامل القربة
 على صدره أو معناه تكلف مشقة كمشقة حامل قربة يعرق تحتها من ثقلها ، كما في القاموس

لقد علم القبائل أن قومي ذو وجد إذا لبس الحديد^(١)
وإنا نعم أحلام القوافي إذا استعر التنافر والنشيد^(٢)
وإنا نضرب الملحاء حتى تولى والسيوف لنا شهود^(٣)

وقال يحيى بن منصور الحنفي

وجدنا أبانا كان حلّ ببلدة سوى بين قيس قيس عيلان والفز^(٤)
فلما نأت عنا العشرة كلها أنخنا فخالقنا السيوف على الدهر
فما أسلمتنا عند يوم كربة ولا نحن أغضينا الجفون على وتر^(٥)

وقال رجل من حمير في وقعة كانت لبني عبد مناة وكلب على حمير
من رأى يومنا ويوم بني الذئب إذ التف صيقه بدمه^(٦)
لما رأوا أن يومهم أشب شدوا حيازيمهم على ألمه^(٧)
كأنما الأسد في عرينهم ونحن كالليل جاش في قتمه^(٨)
لا يسلمون الغداة جارهم حتى يزل الشراك عن قدمه^(٩)
ولا ينجم اللقاء فارسهم حتى يشق الصفوف من كرمه^(١٠)
مابرح التيم يعتزون وزر ق الحط تشفي السقيم من سقمه^(١١)

(١) المراد بالحديد الدروع (٢) يقال فلان جلس كذا أي ملازم له أي ويشهدون أيضاً
إنا نعم أصحاب القوافي عند التفاخر والتناشد (٣) الملحاء : الكتيبة العظيمة
(٤) سوى بمعنى متوسطة في موضع جر صفة لبلدة والفز لقب سعد بن زيد مناة
(٥) الكربة : الحرب ، أي فما خذلتنا في يوم حرب ولا نحن أغضينا جفوننا على وتر
وحقد يعني أنهم أدركوا كل ثأر (٦) من رأى على معنى يامن رأى وهو تمام الوزن لأن
البيت من المنسرح واليوم المراد به الوقعة والاستفهام الغرض منه التعجب ، والصيق : الغبار
والتفافه كان برشاش الدم القاطر من الجراح (٧) أشأى كثير الجلبة والاصوات ، والحيازيم :
الصدور والمراد القلوب وهذا مثل لصبرهم على ما لحقهم (٨) كأنما الأسد أي كأنما هم الأسد
فالأسد خير لمبتدأ محذوف ، والعرين : مأوى الأسد ، والقتم : يطلق على الظلمة والغبار
والمراد الظلمة (٩) حتى يزل الشراك فيه قلب والاصل زلت القدم عن الشراك وهذا مثل لموته
لأنه لا يلبسها بعده (١٠) ولا ينجم اللقاء أي لا يجبن عن اللقاء فعذف الجار تخفيفاً ووصل
الفعل فعل (١١) يعتزون أي ينتسبون ويدعون بالفلان ، وزر ق الحط أي الرماح تشفي
المتكبر من كبره وإنما جعل الفعل للمراح على المجاز والسمة

حتى نولت جموعَ حميرٍ والـفـلَّ سريعاً يهوى الى أُمِّه (١)
وكم تركنا هناك من بطلٍ تسفى عليه الرياح في لَمِه (٢)
وقال حسان بن نشبة المدوي في ذلك (٣)

نحن أجَرنا الحى كلباً وقد أنت لها حميرٌ تزجى الوشيجَ المقوماً (٤)
تركنا لهم شقَّ الشمال فأصبحوا جميعاً يزجون المطيَّ الحزماً (٥)
فلما دنوا صلنا ففرقَ جمعهم سحابتنا تندى أسيرتها دماً (٦)
فغادرنَ قَيْلاً من مقالٍ حميرٍ كأنَّ بخديهِ من الدم عندما (٧)
أمرَّ على أفواهٍ من ذاق طعمها مطاعمنا يمججن صاباً وعلقماً (٨)
وقال في ذلك أيضاً

أنى وإن لم أفدِ حياً سواهم فداءً لتيمن يوم كلبٍ وحميراً (٩)
أبو أن يبيعوا جارهم لعدوهم وقد نارتق الموت حتى تكوثرأ (١٠)
سواء نحو قيلٍ القوم يبتدرونه بأسيا فيهم حتى هوى فتقطراً (١١)
وكانوا كأنف الليث لا شم مرغماً ولأنال قط الصيد حتى تغفراً (١٢)

(١) الفل مصدر وضع موضع المفعول ، والامم : القرب (٢) موضع كم نصب على المفعولية من تركنا ويقال سفت الريح التراب حملته وذرتة ، والامم جمع لمة والمراد بها ما تشمت من شعر الرأس (٣) هو أخو بني عدى بن عبد مناة ، قال أبو محمد الأعرابي هذا الاسم تصحيف والصواب حساس بن نشبة التيمي والله أعلم (٤) أجَرنا الحى أى أدخلنا في جوارنا هذه القبيلة وكتباً من الحى قبله ، وتزجى الوشيج المقوما أى تسوق الرماح المثقفة (٥) شق الشمال أى جانب الشمال والعرب تجعل الشمال كناية عن الشؤم ، والحزم الشد والقطع يقال شراك مخزوم أى مقطوع (٦) يقال صال فلان على قرنه إذا وقع به واستطال عليه حتى يذل له ، وسحابتنا أى جيشنا الذى كأنه سحابة ، وتندي أى ترشح ، والاسرة : الاوساط والطرائق وتستعمل في بطون الاودية أيضاً (٧) قَيْلاً من مقالٍ حمير أى ملكاً من ملوكهم ، والعندم : دم الاخوين وقيل البقم أى ابتدروه بالسيوف حتى تركوه ساقطاً مضر جأ بدمه (٨) الصاب : عصارة شجر مر ، والملقم شجر مر أيضاً وقيل الحنظل (٩) يقال فداء يفديه فداء وفدى أعطى شيئاً فأقذه (١٠) الاباحة : التخيلة بينك وبين الشيء ، والنقع : الغبار ، وتكوثرأ : أى تراكم (١١) القيل : الملك ومر تفسيره قريباً ويقال بادره وابتدروه طاجله ، والتقطر : السقوط على أحد القطرين أى علوا نحو الملك يعاجلونه حتى هوى أى سقط على أحد جانبيه وفي الكلام اختصار كأنه قال ابتدروه بالاسياف وضربوه حتى سقط (١٢) كأنف الليث ضرب ذلك مثلاً للعزة

وقال في ذلك هلال بن رزين أحد بني ثور بن عبد مناة بن أد
وبالبيداء لما أن تلاقى بها كلب وحل بها النذور^(١)
فحانت حمير لما التقينا وكان لهم بها يوم عسير^(٢)
وأيقنت القبائل من جناب وعامر أن سيمنعها نصير^(٣)
أجادت وبل مدجنة فدرت عليهم صوب سارية درور^(٤)
فولوا تحت قططها سراعاً تكبهم المهندة الذكور^(٥)

وقال حصين بن حمام المرّي

قللت لهم يا آل ذبيان مالكم تفاقدتم لا تقدّمون مقدّما^(٦)
مواليكم مولى الولادة منهم ومولى اليمين حابس قد تقسما^(٧)
وقلت تبين هل ترى بين ضارج ونهى الاكف صارخاً غير أعجما^(٨)
من الصبح حتى تغرب الشمس لا ترى من الخيل الا خارجياً مسوماً^(٩)

والاباء لان الاسد احمى الحيوان أنفأ والشم مجاز عن النوال ، والمرغم : الدل ، وتمفر من العفر
محركا وهو التراب (١) البيداء هنا موضع بعينه معروف وان زائدة يقول لما تلاقى قبيلة كلب
وحير بهذا المكان وحل به النذور أى سقطت الاقسام عن الحالفين لادراكهم الاوتاد ونقض
ما كان بين اقبيلتين من اليهود وجواب لما في البيت بعده (٢) فعانت حمير أى هلكت لان
الدائرة أى الهزيمة كانت عليهم (٣) جناب وعامر بطون من بني كلاب وان مخففة من الثقيلة
واسمها ضمير الشأن محذوف والمراد بالنصير آخر البيت بنو التيم وانما نكره ليكون أبلغ في تعظيم
النصرة كانه أراد نصيراً من النصار أى كامل في معناه (٤) أجادت : أرسلت ، والوبل : المطر
الشديد العظيم القطر ، والمدجنة : المظلمة ، والصوب : نزول المطر ، والسارية : السحابة التى
تأتى ليلاً ، والدور : الكثيرة الدر وهو فاعل درت (٥) القطط : صغار البرد شبه النبل
النافذ اليهم بالقطط من السحاب ، وتكبهم : تصرعهم ، والمهندة : السيوف ، والذكور جمع ذكر
وهو الصاب المتين (٦) جملة تفاقدتم معترضة بين مائكم وبين لا تقدّمون وهى دعاء عليهم
بأن يفقد بعضهم بعضاً والمقدم مصدر قدم بمعنى تقدم وضع موضع الاقدام أى التتقدم والفعلان
اذا اتفقا فى المعنى جاز وضع مصدر أحدهما موضع مصدر الآخر (٧) المولى يطلق على معان
كثيرة والشاعر فى هذا البيت قسم المولى الى بنى عم وهم الذين سماهم مولى الولادة والى حليف
وهو من انضم اليك فعز بززك وهو الذى سماه مولى اليمين لانه يقسم له عند الانضمام
(٨) ضارج : ماء لبنى عبس ، ونهى الاكف : موضع ، والصارخ : المستغيث ، والاعجم :
الذى لا يفصح (٩) معنى البيت انه لا ترى من الصبح الى وقت المساء الاخيلا مسومة والمسوم
الذى عليه سمة أى علامة يعرف بها يريد بذلك كثرة الخيل والرجال حتى يضيق بهم الفضاء

عليهنَّ فِتْيَانٌ كَسَاهُمُ مُحَرِّقٌ وكان اذا يكسو أجادَ وأكرما^(١)
صفائحُ بُصْرَى أَخْلَصَتْهَا قِيُونُهَا ومُطَرِّدًا من نسج داود مُبِهِمَا^(٢)
ولما رأينا الصبر قد حيلَ دُونَهُ وان كان يوماً ذا كواكبٍ مُظْلِمًا^(٣)
صَبَرْنَا وكان الصَّبْرُ منا سَجِيَّةً بأسيا فإنا يَقْطَعْنَ كَفًّا ومِعْصَا^(٤)
نُفْلَقُ هَامًا من رجال أعزة علينا وهم كانوا اعق وأظلمًا^(٥)
ولما رأيتُ الْوَدَّ ليس بنافعي تَعَمَّدْتُ الى الامر الذي كان أَحْزَمًا^(٦)
فلست بمبتاع الحياة بِذِلَّةٍ ولا مُرْتَقٍ من خشية الموت سلماً^(٧)

وقال بشامة بن حزن^(٨)

ولقد غَضِبْتُ لِحَنْدِفٍ وَلِقَيْسِهَا لما وئى عن نصرها مُخَذَّالها^(٩)
دافعتُ عن أعراضها فَمَنَعَتْهَا ولدىَّ فى أمثالها أمثالها^(١٠)
انى امرؤُ اسِمُ الْقَصَائِدِ لِلْعِدَى إن القصائد شرُّها اغفالها^(١١)

(١) محرق . هو أحد ملوك لحم حرق قوماً فسمى محرقاً ولذلك خبر طويل لا ينبغي إيرادَه لضيق المقام ولكل مقام مقال (٢) الصفائح : السيوف وهو مفعول كسَاهُم فى البيت قبله ، وبُصْرَى : موضع بالشام تباع فيه السيوف ، والقيون جمع قين وهو الحداد ، والمطرِد : المتابع للنسج ولم تَجْرِ العادة بقولهم كسَاهُ سيفاً وإنما جاز ذلك وحسن لان السيوف وقعت فى صفة الدروع والدروع تلبس كما تلبس الكسوة من الثياب ؛ تدبر (٣) وان كان يوماً اسم كان يعود الى اليوم أى وان كان ذلك اليوم يوماً ذا كواكب مأخوذ من قولهم أراه السكواكب نهاراً وهو شئ نطقوا به فى الدهر الاول يريدون بذلك شدة الامر وعظم الخطب

(٤) السجية : الطبيعة ، والمعصم : السوار من الساعد (٥) تفلق أى نشق ، والهام جمع هامة وهى الرأس والكتاب كثيراً ما يخلطون فى هذا من ذلك قول بعضهم «كل هامة الشيب» أى رأسه ولا يخفى ما فيه من الخطأ والندول عن الصواب ، فتنبه ، والعقوق ضد البر وأغلب ما يستعمل فى الولد مع والده (٦) كان آخر ماجعل الحزم للامر كما جعل له العزم فى قوله تعالى «فاذا عزم الامر» (٧) بمبتاع الحياة أى بمشتريها (٨) هو أحد بنى نهم بن دارم والظاهر انه اسلامى ، قال البغدادى ولم أره ترجمة فى كتب الانساب (٩) حندف لقب ليلي امرأة الياس بن مصر بن نزار وقيس هو قيس عيلان بن مضر ، ووئى : قتر (١٠) يقول دافعت عن عزهم ومجدهم ومنعت اعراضهم ان يتغل ولدى فى امثال هذه القبائل امثال هذه النصرة (١١) الاغفال جمع غفل بضم الفين المعجمة وهو الحالى من العلامة يريد ان شر الشعر ما لا يعرف

ويشتهر

قومي بنو الحرب العوان بجمعهم والمشرقية والقنا اشعالها (١)
مازال معروفاً لمرة في الوغى علّ القنا وعليهم انهاها (٢)
من عهد عادٍ كان معروفاً لنا أسرُ العداة وقتلها وقتالها (٣)
وقال شريح بن قرواش العبسي وكان من أشهر الفرسان

لما رأيت النفس جاشت عكرتها على مسحٍ واى ساعة معكر (٤)
عشية نازلتُ الفوارس عنده وزلّ سناني عن شريح بن مسهر
وأقسمُ لولا درعهُ لركبته عليه عوافٍ من ضباعٍ وانسر (٥)
وما غمرات الموت الا نزالُ الكمي على لحم الكمي المقطر (٦)

وقال عباس بن مرداس السلي وهي من المنصفات
فلم أرَ مثل الحمى حياً مُصبِحاً ولا مثلنا يوم التقينا فوارسنا (٧)
أكرُّ وأحمى للحقيقة منهم واضرب منا بالسيوف اقوانسا (٨)
اذا ما شددنا شدةً نصبوا لنا صدور المذاكي والرماح المداعسا (٩)
اذا تخيل جالت عن صريعٍ نكرها عليهم فما يرجعن الاعوابسا (١٠)

(١) الحرب العوان التي قوتل فيها مرة بعد مرة ، والمشرقية : السيوف ، والقنا : الرماح ، والاشعال : الاضرار وهو على حذف مضاف أى والمشرقية والقنا ذوات اشعالها (٢) العل من عل اذا سقاء ثانياً والانها من انهله اذا سقاء اولاً وانما قال وعليهم انهاها كأنه يجعل ذلك واجباً عليهم والمراد بهذا الامتحان في العدو والقتل به . (٣) من هنا بمعنى منذ وانما وضعت موضع مذ لقوتله وكثرة تصرفها وتمكنها في باب الجر ، يقول ان ما اختص بنا من أسر الملوك وقتلهم ومحاربتهم امر معروف قديم من عهد عاد (٤) يقال عكر على الشيء كرو وانصرف ، ومسجل اسم رجل ، وأى ساعة معكر برفع أى على انه مبتدأ والخبر محذوف والتقدير واى ساعة معكرتلك الساعة والمراد بهذا التهويل ، وعشية ظرف لمكرتها وانما زل سنان رجمه عن شريح وسلم منه لان شريحاً كان لاساً درعاً تحت ثيابه (٥) العوافى جمع عاف وهو طالب المروف وهو هنا مجاز عن ترقبها أى الطيور له ووقعها عليه (٦) الغمرات الشدائد والكمى : الشجاع ، والمقطر : الساقط على أحد قطريه الى جانيه وقد مر تفسيره قريباً (٧) قوله مثل الحمى يريد به قوماً معهودين وحيأ مصبغاً تميز له والمصبغ الذي يغاز عليه وقت الصباح (٨) النصف الاول من هذا البيت يرجع الى اعدائه وهم بنو أسد ، الثاني يرجع الى عشيرته ، والقونس اعلى بيضة الحديد (٩) المذاكى جمع مذك وهي الخيل النامة السن الكاملة القوة والمداعس من الدعس وهو في الاصل الدفع ويستعمل في الطعن (١٠) جالت عن

وقال أبو الایض العبدی من أبيات

وذی أمل یرجو تُرائی وإنَّ ما یصیرُ له منی غداً لقلیلُ^(١)
ومالی مالٌ غیرُ درعٍ ومِغْفَرٍ وأبیضُ من ماء الحدیدِ صقیلُ^(٢)
وأَسْرُ خَطیُّ القنّاةِ مُتَنَفِّ وأجرُ دُعْرَیانِ السَّرّاةِ طویلُ^(٣)
أقیه بنفسی فی الحروبِ واتّقی بهادیه إنی للخلیلِ وَصُولُ^(٤)

وقال عمرو بن کلثوم التغلبي

معاذُ الاله ان تنوحَ نساؤنا علی هالكٍ أو أن نضجَ من القتلِ^(٥)
قِرَاعُ السیوفِ بالسیوفِ احلّنا بارضِ براحِ ذی أراكِ وذی أنلِ^(٦)
فما أبقتِ الایامُ مِلْمالٍ عندنا سیوی جندِهم اذوادِ مُحذَفَةِ النسلِ^(٧)
ثلاثة ائلاثٍ فائمانُ خیلنا واقواتنا وما نَسوقُ الی القتلِ^(٨)

وقال بعض بنی قیس بن ثعلبة

دعوتُ بنی قیس الی فشمّرتُ خناذیدُ من سَعْدٍ طوالِ السِواعدِ^(٩)
إذا ما قلوبُ القومِ طارت مخافةً من الموتِ أرسوا بالنفوسِ المِواجِدِ^(١٠)

صریح أي دارت عنه (١) وذی أمل أي ورب ذی أمل، والتراث : الميراث ، وما موصول
بـعی الذي فذلك كتب مفصّلاً من ان ، تنبه (٢) المنفر زرد بنسج علی قدر الرأس ،
والایض : السیف (٣) الاسر : الرمح ، والاجر د من الخیل القصیر الشعر ، والسراة :
الظهر (٤) هادی الفرس صدره وعنقه (٥) قوله معاذ الاله أي أعوذ بالله معاذاً یضعف
شدة صبرهم فی المصائب (٦) قراع السیوف علی حذف مضاف أي قراع أصحاب السیوف
والمقارعة مضاربة القوم فی الحرب والاصل فی البراح الارض التي لا بناء فیها ولا عمران ، والاراک
والانل : نوطان من الشجر ینبتان فی السهل اکثر ، ومعناه انهم نزلوا بارض لا مضاب فیها ولا
جبال یتنعمون بها (٧) ملّال أي من المال ، والجند : الاصل والاذواد جمع ذود یقع علی
مادون العشرة من الایل ، والمحذفة : المقطوعة (٨) ثلاثة ائلاف خبر لمبتدأ محذوف وما
بعده تفسیر له وتفصیل كأنه قال اموانا ثلاثة ائلاث ثلث نشتری به الخیل وثلث نشتری به
أقواتنا وثلث نعطیه فی الدیات (٩) الخناذید : فعول الخیل ویستعمل فی الشجعان كما هنا
(١٠) ارسوا : اثبتوا ومفعوله محذوف كأنه قال اثبتوا قلوبهم بالنفوس الکریمة ، والمواجد
جمع ماجدة

وقال حجر بن خالد

وجدنا أبانا حلًّا في المجد بينه^(١) واعيا رجالاً آخرين مطالعة^(٢)
فمن يسع منا لا ينل مثل سعيه^(٣) ولكن متى ما يرتحل فهو تابعه^(٤)
يسود ثنانا من سوانا وبدونا^(٥) يسود معداً كلها لا تدافعه^(٦)
ونحن الذين لا يروغ جارنا^(٧) وبعضهم للغدر صم مسامعه^(٨)
تدهق بضع اللحم للبائع والندى^(٩) وبعضهم تغلي بدم مناقعه^(١٠)
ويحلب خرس الضيف فينا اذا شتا^(١١) سديف السنام تستريه أصابعه^(١٢)
منعنا رحمانا واستباحنا^(١٣) رماحنا^(١٤) رماحنا^(١٥) رماحنا^(١٦)
جمي كل قوم مستجير مراثة^(١٧)

وقال الرقاق بن المنذر بن ضرار الضبي

إذا المهرة الشقراء أدرك ظهرها^(١) فشب الآلة الحرب بين القبائل^(٢)
وأوقد ناراً بينهم بضرامها^(٣) لها وهج للمصطفى غير طائل^(٤)
إذا حملتني والسلاح مشيخة^(٥) إلى الروع لم أصبح على سليم وائل^(٦)
فدى إفتى ألقى إلى برأسها^(٧) تلادى وأهلى من صديق وجامل^(٨)

وقال أبو الغول الطهوي في قوم من العرب

فدت نفسي وما ملكت يميني فوارس صدقت فيهم ظنوني

(١) البيت لا يحل في المجد وإنما المجد يحل فيه ولكنه رمى بالكلام على السعة والمجاز ، وإيما اعجز ، والمطالع : المذاهب والمسالك (٢) الشئ من يكون دون الرئيس ولكنه يليه في الرتبة مثل ولي العهد في الاسلام والبدء السيد المتقدم في السيادة الغير المدفوع عنها (٣) الدهقة : صوت القدر عند غليائها ، والبضع جمع بضة وهي القطعة من اللحم ، والبائع مثل لشرف والعز ، والمناقع : قدور صفار من حجر (٤) قوله اذا شتا أى اذا دخل في الشتاء وهو الجذب ، والسديف : شحم السنام ، تستريه أى تختاره (٥) الحمى ما يحميه الانسان ويدافع عنه ، والاستباحة هنا جعل الشئ مباحاً غير ممنوع والماء في مراثة ترجع الى الحمى (٦) المهرة : ولد الفرس ، والشقراء : الحمراء ، وأدرك ظهرها من أدرك الثمر اذا أمكن الانتفاع به ، فشب الآله الحرب أى أوقدها وهذا دعاء (٧) الضرام : دقاق الخطب ، والوهج : الاشتغال ، والطائل : النافع (٨) المشيخة : الفرس القوى الحذر ، والروغ : الحرب (٩) ألقى إلى برأسها أى وهبها لي ، والتلاد : المال القديم والصديق تفسير للاهل ، والجامل أى الجمال وهي الابل تفسير للمال القديم

فوارسَ لا يَمَلُّونَ الْمَسَايَا اذا دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ الزُّبُونُ ^(١)
 ولا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنِ بَسِيٍّ ولا يَجْزُونَ مِنْ غِلْظِ بِلِينٍ
 ولا تَهْلِي بِسَالَتِهِمْ وَإِنْ هُمْ صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينٍ ^(٢)
 هُمْ مَنَعُوا حِمَى الْوَقْبِي بِضَرْبٍ يُؤَلَّفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ الْمُنُونِ ^(٣)
 فَكَبَّ عَنْهُمْ دَرَّةُ الْأَعَادَى ودَاوُوا بِالْجُنُونِ مِنَ الْجُنُونِ ^(٤)
 ولا يَرْعَوْنَ أَكْنَافَ الْهُوَيْنَى اذا حَلُّوا وَلَا أَرْضَ الْهُدُونِ ^(٥)

وقال ربيعة بن مكرم الضبي

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها بِسَلِيمٍ أَوْظَفَةِ الْقَوَائِمِ هَيْكَلٍ ^(٦)
 فدَعَوْا نَزَالَ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ ^(٧)
 وَاللَّذَى حَنْقٍ عَلَى كَأَنَّمَا تَعْلَى عِدَاوَةُ صَدْرِهِ فِي مَرَجَلٍ ^(٨)
 أَرْجِيئُهُ عَنِّي فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ وَكُوَيْئُهُ فَوْقَ النَّوَاطِرِ مِنْ عِلٍّ ^(٩)

وقال بعض بني قيس بن ثعلبة ^(١٠)

(١) رحى الحرب : حومتها ومعظمها وهذا على المجاز لان الحرب تحطم الرجال وتكسرهم كما تفعل الرحى ، والزبون بفتح الزاى فى الاصل الناقة التى تزين حالبها وتدفعه شبهت الحرب بها لانها تدفع الرجال لشدة هولها (٢) البسالة الشجاعة (٣) الوقبى كجعدى اسم ماء لبني مازن ، والاشتات جمع شت وهو المتفرق ، والمنون : الموت (٤) قوله فنكب معناه نحى وحول ، والدرة أصله الدفع ثم استعمل فى الخلاف لان المختلفين يتدافمان يعنى ان الضرب نحى وحول عن هؤلاء القوم اعوجاج الاعادى وخلافهم ، وقوله وداووا بالجنون من الجنون أى داووا الشر بالشر كما قالوا ان الحديد بالحديد يفلح فالجنون كناية عن الشر (٥) الاكفاف : النواحي ، والهوينى : الدعة والخفض تصغير الهونى مؤنث الاهون ، والهدون السكون والصلح (٦) الاوظفة جمع وظيف وهو مستدق الذراع والساق من الخيل وغيرها ، والقوائم : الارجل ، والهيكل العظيم وصف به الفرس (٧) نزال اسم فعل بمعنى أنزل والمعنى انهم تنادوا عند الحرب وقالوا نزال فكنت أول النازلين ولاى شئ أركب فرسى اذا لم أنزل عند دعائى للنزال (٨) اللذ الشديد الحسومة والجمع له بضم اللام ، والحنق : الغيظ ، والمرجل : القدر بكسر الكاف تكون من نحاس (٩) أرجيته : أخرته وصرفته ، قال أبو الفتح أكثر من نرى بروى هذا البيت أرجيته بالراء فاذا تعالى شيئاً رواه أرجأته بالهمز وكلاهما تصحيف وانما هو أوجيته بالواو أى أذلته وقهرته ، فوق النواظر أى بين الجبين والنواظر (١٠) هو بشامة بن حزن التمهلى وليس له ترجمة فى كتب الانساب التى بأيدينا والظاهر انه اسلمى

إِنَّا مُحْيِيُونَكَ يَا سَلَمَى فَحَيِّنَا
وإن دَعَوْتَ إِلَى جُلَى وَمَكْرُمَةٍ
إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَانْدَعَى لَابٍ
أَن تُبْتَدِرَ غَايَةً يَوْمًا لِمَكْرُمَةٍ
وَلَيْسَ يَهْلِكُ مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا
أَنَا لِنُرْخِصُ يَوْمَ الرَّوْعِ أَنْفُسَنَا
بِيَضٍ مُفَارِقُنَا تَغْلَى مَرَاجِلُنَا
إِنِّي لَمِنْ مَعْشَرِ أَقْبَى أَوَائِلِهِمْ
لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ فَدَعَا
إِذَا الْكِمَاةُ تَنَحَّوْا أُنْ يُصِيبُهُمْ
وَلَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَّتْ مَصِيبُهُمْ
وَتَرَكَبَ الْكُرَّةَ أَحْيَانًا فَيَفْرِجُهُ
وَقَالَ وَذَلِكَ بَنِي تَمِيلُ الْمَازِنِي

رُوِيَ بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِهِمْ تُلَاقُوا غَدًا خَيْلِي عَلَى سَفَوَانٍ (١٣)

- (١) فحيينا من التحية بمعنى السلام (٢) الجلى تأنيث الاجل ، والمرأة : كرام الناس
(٣) بني نهشل منصوب على الاختصاص ولو رفعه لقال انا بنو نهشل ، ومعنى لا ندعى لآب
لا تنتسب لآب غير أبنائنا ، وقوله ولا هو الخ معناه انه راض بنا كما نحن راضون به ، وقوله
بني نهشل يعني نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . (٤) يقال ابتدرنا
الغاية والى الغاية أى استبقنا إليها ، وقوله المكرومة أى لا اكتساب مكرومة ، والمصلى من أسماء خيل
الحلبة التى تخرج للسباق وهى عشرة على قول وقد ذكر ذلك المصنف فى الجزء الثانى مفصلاً
(٥) الاقتلاه : الانتظام والاخذ عن الام (٦) الروع : الحرب ، والالف فى أغلينا للاشباع
(٧) يياض المفارق كناية عن نقاء العرض واقتفاء الدم والعيب ، وتغلى مراجلنا أى حروبنا ،
وقوله نأسوا أى نداوى (٨) الكماة جمع كام كما يقال غاز وغزاة وذلك من قولهم كمن نفسه
فى السلاح اذا توارى فيه (٩) خالهم أى ظنهم معناه انهم لشدة بأسهم وقوة حماسهم لا يعترفون
بشجاعة غيرهم (١٠) الظلاة جمع ظبة وهى حد السيف ، وقوله وصلناها بأيدينا هذا الكلام كناية
عن علو همتهم فى الحرب وطول باعهم فيها (١١) البكة جمع باك (١٢) الكره : المكروه
وركوبه كناية عن وقوعهم فيه وقصدهم اليه ، والحفاظ : المحافظة والذب عن المحارم : وقوله
وأسياف تواتينا أى توافقتا (١٣) رويد تصغير الرود بالفهم أى التمهيل والرفق ويكون لوجوه

تلاقوا جِياداً لا تَحِيدُ عن الوَغَى إذا ما غَدَت في المَأْزِقِ المتداني (١)
 عليها الكِماءُ الغَرَّ من آلِ مازِنٍ ليوثُ طِعانٍ عند كل طِعان (٢)
 تلاقوهمُ فتعرِّفوا كيفَ صبرُهم على ما جَنَّتْ فيهم يدُ الحَدَثانِ (٣)
 مقادِيمُ وصَّالون في الرَوْعِ خَطوهم بكل رقيقِ الشَفَرَتَيْنِ يَمَانِ (٤)
 إذا استنَجِدُوا لم يَسْأَلُوا من دَعَاهُم لَأَيَّةِ حَرْبٍ أم بَأَى مَكَانِ (٥)
 وقال بعضُ بني تَيْمٍ الله بن ثعلبة

ولقد شَهِدْتُ الخيلَ يومَ طرادِها فطَعَنْتُ تحتَ كَنانَةِ المِمْطَرِ (٦)
 ونطاعِنُ الأبطالَ عن أبنائنا وعلى بصائرنا وإن لم نبْصِرِ
 ولقد رأيتُ الخيلَ شَلَنَ عليكم شَوْلَ المخاضِ أبتَ على المتَغَبَّرِ (٧)
 وقال عامر بن الطفيل

طَلَقْتُ إنْ لم تَسْأَلِ أيُّ فارسٍ حَليلِكَ اذْلاقي صُدَاءً وَخَنَعَمًا (٨)
 أَكْرُ عليهم دَعْلَجًا وَلَبَانُهُ إذا ما اشْتَكى وَقَعَ الرِّماحُ تَحْمَحَمًا (٩)

أربعة اسم فعل نحو رويد زيدا أي أمهله ، وصفة نحو ساروا سيرا رويداً : وحالا نحو سار القوم رويداً ، ومصدراً كما هنا نحو رويد بني شيبان : وقوله بمض وعيدكم انتصب بفعل مضمر دل عليه رويد واستعمال الرفع فيه كف عن بعض الوعيد ، وسفوان : اسم ماء على أميال من البصرة
 (١) تلاقوا بدل من تلاقوا في البيت قبله ، والجِياد : الخيل ، والوَغَى : الحرب ، والمَأْزِق : المضيق
 (٢) الغر : بيض الوجوه ، والليوث : الأسود (٣) الحدَثان : الحوادث (٤) المقادِيم جمع مقدم وهو الكثير الاقدام في الحرب ، والروع هنا الحرب ومعنى رقيق الشفرتين ماضي الحدين ، واليماني : السيف المطبوع من حديد اليمن (٥) الاستنجاد : الاستنصار
 (٦) أراد بالخيّل من عليها من الرجال ، والكَنانة التي يجعل فيها السهام ولعله يريد ماتحتها حين حملها يشير بذلك الى مقتله (٧) شلن عليكم من شال الفرس بذنبه يشول شولا أي رفضه عند الجري ، والمخاض : النوق الحوامل ، والغبر بالتشديد البقية من اللبن في الضرع
 (٨) طلقت بمحتمل أن يكون دعاء أو اخباراً ، وحليل المرأة زوجها ، وصداء وخنعم قبيلتان كانا مع من أراد قتال بني عامر في ذلك اليوم (٩) دعلج اسم فرسه ، واللّبان اسم لما جرى عليه اللب من المصدر ، والتحمم : التصويت دون الصهيل وهذا البيت معيب من جهة نصب اللّبان ورفع أماعيه من جهة النصب فهو ذكر اللّبان بعد قوله أكر عليهم دعلجا لانه اذا كره فقد ذكر جميع جسده وأما عيب الرفع فهو جعل التحمم للبان وأما هو للفرس والصواب بدل هذا البيت

أقدم فيهم دعلجا واكره إذا كرهوا فيه الرماح تَحْمَحَمًا

وقال حريث بن عئاب النبهاني

تَعَالُوا أَفَاخِرَكُمْ أَأَعْيَا وَقَقَسْ^(١) إِلَى الْمَجْدِ أَدْنَى أُمِ عَشِيرَةِ حَانِمِ^(٢)
إِلَى حَكَمٍ مِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ فَيَصِلِ^(٣) وَآخِرَ مِنْ حَيٍّ رُبَيْعَةَ عَالِمِ^(٤)
ضَرَبْنَاكُمْ حَتَّى إِذَا قَامَ مَيْلَكُمْ ضَرَبْنَا الْعِدَاءَ عَنْكُمْ بِيضِ صَوَارِمِ^(٥)
فَحُلُّوا بِأَكْنَفِي وَأَكْنَفِي مَعَشَرِي أَكْنَ حِرْزَكُمْ فِي الْمَاقِطِ الْمُتَلَاحِمِ^(٦)
قَدْ كَانَ أَوْصَانِي أَبِي أَنْ أَضِيفَ إِلَى وَأَنْتَ عَنْكُمْ كُلٌّ ظَالِمِ^(٧)
وَأَمْثَالُ هَذَا الشَّعْرِ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى شَجَاعَتِهِمْ وَبَسَالَتِهِمْ قَدْ امْتَلَأَتْ مِنْهُ بَطُونُ
الْكَتَبِ الْإِدْبِيَّةِ وَغَرَضُنَا نَقْلُ شَيْءٍ مِنْهُ يُؤَيِّدُ مَا ادَّعَيْنَاهُ فِيهِمْ وَهُوَ كَافٍ فِي الْمَقْصُودِ
وَإِفٍ بِالْمَرَامِ

بعض من ضرب بشجاعته المثل من عرب الجاهلية

إن العرب كانوا في الشجاعة على ما ذكرناه من المنزلة التي لا تطاول وقد
قامت الدلائل الواضحة والبراهين الجلية على ذلك فاستحق كل منهم أن يُضْرَبَ
به المثل ، وينوءَ بشأنه في القول والعمل ، غير أن كتب الأمثال والوقائع اقتصر
فيها على ذكر من شاع أمره على ألسنة الشعراء واشتهر بين القبائل . ونحن نذكر
بعض ذلك ، حرصاً على تنشيط المطالعين . وتطرية لمسامع السامعين . منهم :

خالد بن جعفر بن كلاب العامري

ومن حديثه أن هوازن كانت لا ترى زهير بن جنديمة الأرياء وهوازن يومئذ
لا خير فيها ولم تكثر عامر بن صعصعة بعد فهم « أذلُّ من يد في رَحِمِ »^(١)

(١) بنو أعياء بن طريف بن عمرو أحد بني أسد ، وققس حي من بني أسد وأسد وطي .
حليفتان يقول هلم أماجدم أأعياء وققسن اقرب إلى المجد أم عشيرة حاتم (٢) أراد بالحكم
من قيس عيلان هرم بن قطبة وبالحكم من حي ربيعة دغفلا النسابة وحيا ربيعة ذهل بن
شيبان وذهل بن ثعلبة (٣) قام ميلكم بمعنى تقوم فتركتم الخلاف ، والبيض الصوارم :
السيوف القواطع (٤) المأقط : المضيق في الحرب (٥) اضيفكم : اضمكم
(٦) يراد الضعف والهوان وقيل يد الجنين وقيل المعنى أن صاحبها يتوقى أن يصيب شيئا

انما هم رعاء الشاء في الجبال وكان زهير يَعْشِرُهُمْ^(١) فكان اذا كان سوق عكاظ
أتاها زهير فتأتى هوازن باللائاة^(٢) التي في أغنامهم فيأتونه بالسمن والأقط^(٣)
والغنم فجاءت عجوز من هوازن بِسَمْنٍ في نَحْشٍ^(٤) واعتذرت اليه وشكت
السنين التي تابعت على الناس فذاقه فلم يرض طعمه فدفعها بقوس كانت في يده
فسقطت فبدت عورتها فغضبت من ذلك هوازن وحقدته الى ما كان في صدرها
من الغيظ وكانت قد كثرت عامر . فآلى خالد بن جعفر فقال والله لا جعلن ذراعي
وراء عنقه حتى اقتل أو أقتل ، وفي ذلك قال :

أريغوني إراغتك فاني وحذقة كالشجاء تحت الوريد^(٥)
مُقرَّبَةً أواسيها بنفسى وألقها ردائي في الجليد
لعل الله يقدرني عليها جهاراً من زهير أو أسيد

واتفق نزول زهير بالقرب من أرض بني عامر . وكانت تماضر بنت عمرو
ابن الشريد امرأة زهير بن جذيمة وأم ولده فمر به أخوها الحرث بن عمرو فقال
زهير لبنيه : إن هذا الحمار طليعة عليكم فأوثقوه فقالت أخته لبنيتها : أيزورك
خالكم فتوثقونه ، ثم حلبوا له وطبا^(٦) من لبن وأخذوا منه يميناً أن لا يخبر عنهم
فخرج حتى أتى بني عامر فأخبرهم فركب خالد بن جعفر ، وحندج بن البكاء ،
ومعاوية بن عباد ، وثلاثة من فوارس بني عامر ، واقتصوا فرأوا ابل بني جذيمة

(١) يعشرهم من باب ضربياً أخذ عشر أموالهم (٢) بالكسر الخراج (٣) يتخذ من اللبن
الخيض يطبخ ثم يترك حتى يمسح وهو بفتح الهمة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف
مع فتح الهمة وكسرها مثل تخفيف كبد (٤) نحى بكسر النون وسكون الحاء سقاء السمن
(٥) اريغوني اراغتك أي اطلبوني طلبتكم وفي رواية اللسان فمن يك ساملاً عني فاني .
وحذقة كالشجاء الخ وحذقة فرس خالد بن جعفر بن كلاب من نسل مذهب اصليها من جده رياح
ابن الاشل الغنوي وكانت امه خبيثة بنت رياح ، قال أبو هبيدة وهي الشقراء التي يقال في المثل
شيئاً ما يريد السوط الى الشقراء ، والوريد أو حبل الوريد عرق تزعم العرب انه من الوتين
وما وريدان مكتنفان صفحتي العنق مما يلي مقدمه غليظان ، والجليد الضريب والسقيط وهو
ندى يسقط من السماء فيجمد على الارض تقول منه جلدت الارض فهي مجلودة ، والشجا
ما ينشب في الخلق (٦) الوط : سقاء اللبن وهو جلد الجذع فما فوقه

فزلوا عن الخيل . فقالت النساء إنا لنرى غابة رماح بمكان ما كنا نرى به شيئاً
ثم جاءت الرعاء فخبرت بهم وأتى أسيد أخاه زهيراً فأخبره بالخبر وقال قد رأت
راعتي خيل بني عامر ورماحها فقال زهير « كل اذبٌ نفور »^(١) فذهبت مثلاً .
وكان أسيد كثير الشعر قال فتحمل عامة بني رواحة وحلف زهير لا يبرح مكانه
حتى يُصبح وتحمل من كان معه غير ابنه ورقاء والحرث فلم يشعر الا والخيل
أحاطت به قال زهير وظنهم أهل اليمن يا أسيد ما هؤلاء ؟ قال : هم القوم الذين
تغضب في شأنهم منذ الليلة ، قال : وركب أسيد فرسه ونجا ووثب زهير على
فرسه القعساء ، وكانت متمرده فلحقه خالد راكباً فرسه حذقة . وهو يقول
لأنجوت ان نجا زهير ، فاعتنق خالد زهيراً ، وخرّاً عن فرسيهما ووقع خالد فوق
زهير واستغاث بينيه ، فأقبل اليه ورقاء بن زهير فضرب خالد ثلاث ضربات فلم
يفن شيئاً ، وكان على خالد درعان . ثم ضرب حنْجُ رأس زهير فقتله . وفي
ذلك يقول ورقاء بن زهير :

رَأَيْتُ زُهَيْرًا تَحْتَ كَلْسَكَلٍ خَالِدٍ فَأَقْبَلْتُ أَسَى كَالْعَجُولِ أَبَادِرُ^(٢)
إِلَى بَطْلَيْنِ يَنْهَضَانِ كِلَاهِمَا يَرِيدَانِ نَصْلَ السِّيفِ وَالسِّيفِ دَائِرُ^(٣)
فَشَلَّتْ يَمِينِي يَوْمَ أَضْرَبُ خَالِدًا وَيَسْتَرِهِ مِنِّي الْحَدِيدُ الْمَظَاهِرُ
فِيَالَيْتَ أَنِّي قَبْلَ ضَرْبَةِ خَالِدٍ وَيَوْمَ زُهَيْرٍ لَمْ تَلِدْنِي تَمَاضِرُ
وَمِنْهُمْ مَجْمَعُ بَنِ هَلَالٍ بِنِ خَالِدِ بْنِ مَالِكٍ^(٤)

(١) وذلك ان البعير الازب وهو الذي يكتر شعر حاجبه يكون نفوراً لان الريح تفرجه
فينفره ، يضرب في عيب الجبان ، قال الميداني قاله زهير بن جذيمة ل أخيه أسيد وكان أذب
جباناً وكان خالد يطلبه بذحل أي نار وكان زهير يوماً في ابله يهتوها ومعه أخوه أسيد فرأى
أسيد خالد بن جعفر قد أقبل في أصحابه فأخبر زهيراً بمكانهم فقال له المثل ، وكان أسيد أشعر ،
قال النابغة :

أَثَرْتُ الْغَى ثَمَ نَزَعْتُ عَنْهُ كُلَّ حَادِ الْاِزْبِ عَنِ الطَّمَانِ
(٢) الكلكل والكلكال : الصدر أو ما بين الترقوتين أو باطن الزور (٣) يقال دثر
السيف صدى فهو دائر (٤) هو أحد بني تيم الله بن ثعلبة وهو شاعر جاهلي ذكره ابو حاتم
في المعبرين وقال عاش تسع عشرة ومائة سنة ١١٩

وكان هذا الرجل ممن يضرب بشجاعته المثل بين العرب ومن حديثه انه غزا مرة يزيد بن سعد بن زيد مناة فلم يصب شيئاً فرجع من غزاته فرمى بقاء لبني تيم وعليه ناس من بني مجاشع فقتل فيهم وأسر فقال في ذلك :

ان أمس ما شيخاً كبيراً فطالما عمرت ولكن لا أرى العمر ينفع^(١)
مضت مائة من مولدى فنضيتها وخمس تباع بعد ذاك وأربع^(٢)
وخيل كأسراب القطا قد وزعتها لها سبل فيه النية تلمع^(٣)
شهدت وغنم قد حوت ولذة أتيت وماذا العيش الا التمتع^(٤)
وعائرة يوم الهيمى رأيتها وقد ضمها من داخل الخلب مجزع^(٥)
لها غلل فالصدر ليس ببارح شجى نشب والعين بالماء تدمع^(٦)
تقول وقد افردتها من حليها تعست كما أتعستى يامجمع^(٧)
فقلت لها بل تعس أخت مجاشع وقومك حتى خدك اليوم أضرع^(٨)
عبأت له ربحاً طويلاً وأله كأن قبس يعلى بها حين تشرع^(٩)
وكان تركت من كريمة معشر عليها الخوش ذات حزن تفجع^(١٠)

ومنهم عتيبة بن حارث ومنهم ربيعة بن مكدّم وعنترة العبسى الشاعر الشهير وملاعب الأسنة وزيد الخليل وعامر بن الطفيل وعمرو بن معدى كرب وزيد

- (١) ما زائدة ، وقوله لا أرى العمر أى اتصال العمر وطوله فحذف المضاف اليه
(٢) فنضوتها من قولهم نضاً ثاباً إذا نزعها واستعاره لبقائه هذه المدة ومضيتها عليه أى تجردت منها تجردى عن ثوبى ، وخمس تباع بكسر التاء أى تابعة للمائة فهو مصدر وصف به
(٣) الاسراب الجماعات مفردة سرب ، والقطا : نوع من الطير لا يحب الانفراد ، قد وزعتها أى كفتها لتجتمع ، والسبل : المطر والمراد به هنا تتابع الخيل فى الغارة كتتابع المطر وجواب رب أول البيت بعده وهو شهدت (٤) الهيمى ، موضع كانت فيه هذه الواقعة ، والمجزع ، الرعب
(٥) غلّ أصل الظل الماء الجارى بين الاشجار وجله كناية عن الشجى وهو ما ينشب فى الخلق من عظم وغيره ، والبارح : الزائل وشجى بدل من غلّ ، ونشب من نشب بالشئ اذا علق به
(٦) اتعصب تعس على المصدر ، وخدك أضرع من الضراعة وهى الذل والانقياد
(٧) عبأت له أى هيأت له ، والالة : الحربة العريضة النصل ، والقبس : النار
(٨) وكان تركت أى وكاي تركت ، والخمش فى البدن والوجه مثل الخدش ، وتفجع أى تتفجع

الفوارس وأمية بن حنن وعمر بن كلثوم وغيرهم ممن لا يحيط بهم الحصر .
وسياتي ان شاء الله تعالى ذكر شيء من أخبار هؤلاء في أواخر هذا الجزء .

. وأما كونه العرب أوفى من غيرهم من الأمم

فاعلم أن الوفاء أخو الصدق والعدل ، والغدر أخو الكذب والجور ، وذلك
أن الوفاء صدق باللسان والفعل معاً ، والغدر كذب بهما وفيه مع الكذب نقض
العهد ، وقد جعل الله تعالى العهد من الإيمان وصيره قواماً لأمر الناس ، فالناس
مضطرون إلى التعاون ، ولا سيما العرب ، ولا يتم تعاونهم وتظاهرهم إلا بمراعاة
العهد والوفاء ولولا ذلك لتنافرت القلوب وارتفعت المعاشي ولذلك عظم الله تعالى
أمره فقال تعالى : (وأوفوا بعهدي أوف بعهدكم وإياي فارهبون) . وقال تعالى : (وأوفوا
بعهد الله إذا عاهدتم) وقال (والموفون بعهدهم إذا عاهدوا) . وقال (والذين هم
لأماناتهم وعهدهم راعون) وعظم حال السموأل الشاعر الشهير فيما التزم به من الوفاء
بدروع امرئ القيس على ما سنده أن شاء الله تعالى قريباً . ومن المعلوم حال
العرب في الصدق واعتناؤهم بشأنه ونفرتهم من الكذب وتقبيحه حتى قال الرضي
عند الكلام على قولهم هو رجل صدق : المراد بالصدق في مثل هذا المقام مطلق
الجودة لا الصدق في الحديث . وذلك لأن الصدق في الحديث مستحسن جيد
عندهم حتى صاروا يستعملونه في مطلق الجودة فيقال ثوب صدق وخل صادق الحموضة
كما أن الكذب مستهجن عندهم بحيث إذا قصدوا الاغراء بشيء قالوا كذب
عليك . قال عمرو بن معدى كرب لمن شكى إليه المنص : كذب عليك العسل
أي العسلان بمعنى عليك به والزمه ويجوز أن يريد به العسل المعروف . وقال الشاعر :
وذُيَانِيَةُ أَوْصَتْ بِنَيْهَا بِأَنْ كَذَبَ الْإِطْفُ وَالْقُرُوفُ^(١)

(١) البيت من قصيدة المعتر البارقي مدح بها بني نمير وذكر ما فعلوا ببني ذييان بشعب جيلة
وهو يوم كانت وقعت بين بني ذييان وبني عامر فظهرت بنو عامر على بني ذييان . في ذلك اليوم ،
ونمير أبو قبيلة من قيس وهو نمير بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن وكان
معتر حليفاً لهم وذكر ما فعلوا ببني ذييان ، والقراطف جمع قرطف كجعفر وهو القطيفة أي

أى عليكم بهما ، والأمر كما ذكر الرضى أنهم احفظ للعهد ، وأوفى بالوعد ،
لأنهم ما نقضوا لمحافظة عهداً ، ولا اخلفوا المراقب وعداً ، يرون الغدر من كبائر
الذنوب ، والأخلاف من مساوى الشيم وأقبح العيوب . أنظر الى قصة حاجب
ابن زرارته إذ رهن قوسه عند كسرى ، فانها تدلك على ما كانوا عليه من الصدق
والوفاء ومراعاة اليهود ، وذلك كما قال الامام المرزوقى ان النبي صلى الله تعالى عليه
وسلم كان دعا على مُضَرَّ وقال : اللهم اشدد وطأتك على مُضَرَّ ، وابعث عليهم
سنيئاً كسنى يوسف فتوالت الجدوبة عليهم سبع سنين ، فلما رأى حاجب الجهد
على قومه جمع بنى فزارة ، وقال : إني أزمعت ^(١) على انى آتى الملك يعنى كسرى
فاطلب أن يأذن لقومنا ، فيكونوا تحت هذا البحر حتى يُحيوا فقالوا : رشدت
فافعل غيراً أنا نخاف عليك بكر بن وائل فقال ما منهم وجه الاولى عنده يد إلا
ابن الطويلة التيمى وسادأويه ، ثم ارتحل فلم يزل ينتقل فى الانحاف والبر من
الناس حتى انتهى الى الماء الذى عليه ابن الطويلة فنزل ليلاً فلما أضاء الفجر ،
دعا بنطع ^(٢) ثم أمر فصب عليه التمر ثم نادى حى على الغدآء ، فنظر ابن الطويلة
فاذا هو بحاجب ، فقال لأهل المجلس : أجيئوه وأهدى اليه جزراً ، ثم ارتحل .
فلما بلغ كسرى شكاً اليه الجهد فى أموالهم وأنفسهم وطلب أن يأذن لهم فيكونوا
فى حد بلادهم . فقال أنتم معشر العرب عُذْر فاذا اذنتُ لهم عاثوا فى الرعية وأغاروا .
قال حاجب : إني ضامن للملك أن لا يفعلوا . قال فمن لى بأن تفى أنت ؟ قال أرهنتك
قوسى ، فلما جاء بها ضحك من حوله فقال الملك ما كان ليسلها اقبضوها منه .
ثم جاءت مُضَرُّ الى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بعد موت حاجب ، فدعا لهم

كساة مخمل ، والقروف جمع قرف بفتح فسكون وهو وعاء من جلد يدبغ بالقرفة بالكسر وهي
قشور الرمان ويحمل فيه الخلع ويطبخ بتوابل فيفرغ فيه والخلع بفتح الخاء المعجمة وسكون اللام
لحم يطبخ بالتوابل ثم يحمل فى القرف ويتزود به فى الاسفار والواو واو رب يقول رب امرأة ذيبانية
أمرت بلبها أن يستكثروا من نهب فذين الشيئين ان ظفروا بعمدوهم وغنموا وذلك لحاجتهم
وقلة حاجهم (١) يقال ازمعت الامر وعليه اجمت أو ثبت عليه كزمعت (٢) النطع بالكسر
وبالفتح وبالتخريك وكمنب بباط من اديم والجمع الطابع ونطرح

نخرج أصحابه إلى بلادهم وارتحل عطار بن حاجب إلى كسرى يطلب قوس أبيه فقال ما أنت بالذي وضعتها . قال : أَجَلُ أَنَّهُ هَلَكَ ، وَأَنَا ابْنُهُ وَفِي الْمَلِكِ . قال ردوا عليه وكساه حُلَّةً . فلما وفد إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أهداها إليه فلم يقبلها فباعها من يهودى بأربعة آلاف درهم . فصار ذلك نفراً ومنقبة لحاجب وعشيرته . وفي ذلك يقول أبو تمام من جملة أبيات :

إذا افتخرت يوماً تميمٌ بقوسِها نفخاراً على ما وطلدت من مناقب^(١)
فأنتم بنى قارٍ أمالت سيوفكم عروش الذين استرهنوا قوس حاجب^(٢)
وقد لمح بعضهم^(٣) إلى قوس حاجب بقوله في مليح قلندري قد حلق
حاجبه فقال :

حبيبي بحق الله قل لي ما الذي دعاك إلى هذا فقال مجاوبى :
وعدت بوصلي العاشقين تعظفاً فلم يثبوا واسترهنوا قوس حاجبي
والحكايات في صدقهم ووفائهم واعتنائهم بأمر العهد وزجرهم عن الغدر
قد شحن منها كتب التواريخ والأدب وما أحسن قول من يقول منهم :
وإذا الأمانة قسمت في معشر أوفى بأوفر حظنا قسامها
فهم السعاة إذا العشيرة أفضمت وهم فوارسها وهم حكامها
وهم ربيع المجاور فيهم والمرملات إذا تطاول عامها^(٤)

(١) وطلدت أى ثبتت (٢) يوم ذى قار يوم لبني شيبان أول يوم انتصرت فيه العرب من
المجمل ، يقول إذا افتخرت تميم بذلك فأنتم قتلتم الذين كسبوه هذا المجد مما ارتهنوه وهدوهم
عزهم ، قال أبو نؤاس يهجو تميمياً : وانها لا مجد لها ولا - زالا قوس حاجب الذي لا يساوى
شسع نعل

أول مجد لها وآخره ان ذكر النفخ قوس حاجبها

(٣) العلامة الصفدى وقبل البيت :

بدا لي في حلق الحواجب تننة قتلت بعقل ذاهل فيه ذاهب

(٤) المرمل الذي انقطع زاده .

من اشتهر من العرب بالوفاء وضرب به المثل في ذلك ، منهم :

عوف بن محلم

كان من وقائه أن مروان القرظ^(١) بن زنباع غزا بكر بن وائل فقصوا أثر جيشه فأسره رجل منهم وهو لا يعرفه فأثى به أمه فلما دخل عليها قالت له أمه : إنك لتختال بأسيرك كأنك جئت بمروان القرظ . فقال لها مروان : وما ترتجيين من مروان ؟ قالت : عظم فدائه . قال : وكم ترتجيين من فدائه . قالت : مائة بعير . قال مروان : ذلك لك على أن تؤديني إلى نخاعة بنت عوف بن محلم . والسبب في ذلك أن ليث بن مالك المسمى بالمنزوف ضرباً^(٢) لما مات أخذت بنو عبس سلبه وفرسه ، ثم مالوا إلى خبائه فأخذوا أهله وسلبوا امرأته نخاعة بنت عوف بن محلم ، وكان الذي أصابها عمرو بن قارب وذؤاب بن أسماء فسالها مروان القرظ من أنت ؟ قالت : أنا نخاعة بنت عوف بن محلم . فأنزعها من عمرو وذؤاب لانه كان رئيس القوم ، وقال لها : غطى وجهك والله لا ينظر اليه عربي

(١) يضرب به المثل في العز فيقال أعز من مروان القرظ ، قال الميداني : كان يحكى القرظ وقيل بل سمي بذلك لانه كان ينزو اليمن وبها منابت القرظ ، وصف مروان هذا للمندر بن ماء السماء فاستوفده عليه فقال له أنت مع ما حيت به من العز في قومك كيف علمك بهم ؟ فقال أبيت اللعن اني لم أعلمهم لم أعلم غيرهم ، قال : ما تقول في عبس ؟ قال : رمح حديد ان لم تطمن به يطعنك ، قال : ما تقول في فزارة ؟ قال : واد يحكى ويمنع ، قال : فما تقول في مرة ؟ قال : لا حر بوادي عوف ، قال : فما تقول في أشجع ؟ قال : ليسوا بداميك ولا بمجيبك ، قال : فما تقول في عبد الله بن غطفان ؟ قال : صقور لا تصيد ، قال : فما تقول في ثلبة بن سعد ؟ قال : أصوات ولا أنيس (٢) قال المجد في مادة ضرط وفي المثل اجبن من المنزوف ضرطاً وذلك أن نسوة لم يكن لهن رجل فزوجن احداهن رجلاً كان ينام الصبحة فاذا اتينته بصبح قلن قم فاصطبح فيقول لو نيهتني لمادية فلما رأين ذلك قال بعضهن ان صاحبنا لشجاع فتعالين حتى نمر به فأتينه كما كن يأتينه فقال لو لمادية نيهتني فقلن هذه نواصي الخيل فجعل يقول : الخيل الخيل ويضرب حتى مات ، أو رجلاً منهم خرجا في قلاة فلاحا لهما شجرة فقال أحدهما أرى ان قوماً قد رصدونا فقال رفيقه انما هي عشرة بقم العين فقلته يقول عشرة فجعل يقول وما غناه اثنين عن عشرة وضرط حتى نزع روحه فسمى المنزوف ضرطاً ، أو هو دابة بين الكلب والسنور اذا صبح بها وقع عليها الضراط من الجبن ، وفي المثل أودى المير الا ضرطاً ، يضرب للذليل وللشيخ وللغفاد الشيء حتى لا يبقى منه الا مالا يلتفت به أى لم يبق من قوته الا الضراط

حتى أُرُدَّكَ إلى أبيك . ووقع بينه وبين بني عبس شر بسببها . ويقال ان مروان قال لعمر ووذؤاب حكمانى فى خُماعة . قالا قد حكمتناك ياأبا صهبان . قال : فأتى اشتريتها منكما بمائة من الابل وضعتها الى أهله حتى اذا دخل الشهر الحرام أحسنَ كسوتها وأخدمها وأكرمها وحملها الى عُكاظ . فلما انتهى بها الى منازل بنى شيبان ، قال لها : هل تعرفين منازل قومك ومنزل أبيك ؟ فقالت هذه منازل قومي وهذه قبةُ أبى . قال فانطلقى الى أبيك فانطلقت فخبرت بصنيع مروان ، فقال مروان فيما كان بينه وبين قومه فى أمر خُماعة وردها الى أبيها :

رَدَدْتُ عَلَى عَوْفٍ خُماعَةً بعدما خلاها ذُؤَابٌ غير خلوۃ خاطبٍ
ولو غيرها كانت سيئة رُحِمَ لجاء بها مقرونةً بالذوائبِ
ولكنه ألقى عليها حجابهُ رجاء الثواب أو حذار العواقبِ
فدافعتُ عنها ناشباً وقبيلةً وفارسَ يعقوبٍ وعمر بن قاربِ
ففاديتها لما تبين نصفها بكوم المتالى والعشار الضواربِ
صهايبۃ حمر العوانين والذرى مهارش أمثال الصخور مصاعبِ
فى أبيات مع هذه . قوله تبين نصفها : أى انصافها والكوم القطعة من الابل . والمتالى : الذى يرأس المغنى بصوت رفيع . والاصهب من الابل الذى يخالط بياضه حمرة . وهو أن يحمر أعلى الوبر ويبيض أجوافه . وجل صهايبى أى أصهب اللون . والعوان النصف فى سنّها من كل شيء . وذرى الشيء بالضم أعاليه الواحدة ذروة . فكانت هذه يداً لمروان عند خُماعة فلماذا قال ذاك لك على أن تؤدّينى الى خُماعة بنت عوف بن مُحَلَم . قالت المرأة : ومن لى بمائة من الابل فاخذ عوداً من الارض فقال هذا لك بها . فمضت به الى عوف بن محلم فبعث اليه عمرو بن هند أن يأتيه به . وكان عمرو وجد على مروان فى أمر قالى أن لا يعفو عنه حتى يضع يده فى يده . فقال عوف حين جاءه الرسول قد اجارته ابنتى وليس اليه سبيل . فقال عمرو بن هند قد آليت أن لا أعفو عنه أو يضع يده فى يدي قال عوف يضع

يده في يدك على أن تكون يدي بينهما . فأجابه عمرو بن هند الى ذلك فجاء عوف مروان فادخله عليه فوضع يده في يده ووضع يده بين أيديهما فعفا عنه . فقال عمرو « لآخر بوادي عوف » فارسلها مثلاً أي لاسيد به يناويه . وانما سعى مروان القرظ لانه كان يغزو اليمن وهي منابت القرظ . ومنهم :

منظومة بن عفران

قال القالى في ذيل اماليه : حدثنا أبو بكر بن دريد قال اخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال قال لى عمى سمعت يونس بن حبيب يقول كان المنذر بن ماء السماء جد النعمان بن المنذر يناده رجلاً من العرب خالد بن المضلل . وعمرو بن مسعود الاسديان وهما اللذان عناهما الشاعر بقوله :

ألا بكر الناعي بخيرى بنى أسد بعمر بن مسعود وبالسيد الصمد
فشرب ليلة معهما فراجعاه الكلام فاعضباه فامر بهما فقتلا وجعلا في تابوتين
ودفنا بظاهر الكوفة . فلما أصبح وصحا سأل عنهما فأخبر بذلك فندم وركب
حتى وقف عليهما وأمر ببناء الغريتين^(١) وجعل لنفسه في كل سنة يومين
يوم بؤس ويوم نعيم في كل عام فكان يضع سريره بينهما . فاذا كان في يوم
نعيمه فاول من يطلع عليه وهو على سريره يعطيه مائة من ابل الملوك ، وأول
من يطلع عليه في يوم بؤسه يعطيه رأس ظربان^(٢) ويأمر به فيذبح

(١) الغريان : بناآن مشهوران بالكوفة عند الثوية حيث قبر على (رض) زعموا انهما
بناهما بعض ملوك الحيرة قاله . نصر ، وفيهما يقول الشاعر :

لو كان ثيء له ان لا يبيد على طول الزمان لما باد الغريان

وقال الجوهري : هما بناآن طويلان يقال هما قبرا مالك وعقيل ندعى جديمة الابرش وسميا
غريين لان النعمان بن المنذر كان يغريهما بدم من يقتله اذا خرج في يوم بؤسه ، قال الزبيدي :
بعد نقل ما تقدم : فسياق الجوهري يقتضى انهما سميا بالتغرية وهو الاصاق وسياق المصنف
انه من الحسن (٢) دويبة فوق جرو الكاب كرية التنن واتن خلق الله فسوا يضرب بفسوه
المثل في التنن وقد عرف ذلك من نفسه فجعله سلاحه كما عرفت الحبارى ما في برازها من السلاح
على الصقر كذلك الظربان يدخل على الضب جحره وفيه يعضه وحسوله فيأتى أضيق موضع
في الجحر فيسده بيده . ويحول دبره اليه فا يفسو ثلاث فسوات حتى يصرع الضب فيخر مغشياً
عليه فيأكله ثم يقيم في جحره حتى يأتي على آخر حسوله ، وتقول الاعراب ربما أنه دخل
في خلال الهجمة فيفسو فلا يتم له ثلاث فسوات حتى تتفرق الابل وتتفركا تنفر عن مبرك فيه

وَيُغَرِّى^(١) بدمه الغريبان فلم يزل كذلك ماشاء الله فبينما هو ذات يوم من أيام بؤسه إذ طلع عليه عبيد بن الابرص فقال له الملك الا كان الذبحُ غيرك يا عبيد ؟ فقال عبيد « أمتك بجائن رجلاه » فقال له الملك : « أو أجل قد بلغ إناه » ثم قال يا عبيد انشدنى فقد كان يُعجبني شعرك ، فقال « حال الجريضُ دون القريض^(٢) » و « بلغ الحزام الطبيين » فقال انشدنى :

أقفر من أهله ملحوبُ فالتطبياتُ فالذنوبُ^(٣)

فقال :

أقفر من أهله عبيدُ فاليوم لا يُبدى ولا يُعيدُ

عنتُ له معنةٌ نكودُ وحن له منها وزود

فقال : انشد هيلتك أمك^(٤) . فقال : « المنايا ، على الحوايا » فقال بعض المقوم انشد الملك هيلتك أمك فقال « لا ير حلٌ رحلك ، من ليس معك » فقال له آخر ما أشدَّ جزعك من الموت فقال .

فردان فلا يردما الراعى الا بالجهد الشديد فمن أجل هذا سمى العرب الظربان مفرق النعم ويقال للرجلين يتشامكان ويتفاحشان انهما ليتجاذبان جلد الظربان وانهما ليتماسان ظربا وقالوا للقوم اذا وقع بينهم الشر فتفارقوا فسا بينهم الظربان فلا يلتقى منهم انسان ، وقال الريح بن ابى العقيق يهجو قوما :

وانتم ظرابين اذا تجلو ن وما أن لنا فيكم من نريد

وانتم نفوس وقد تعرفو ن بريح التيوس ونن الجلود

ونظر ابو عبد الله العواس الى قوم جبدى الا كل خبيثى الريح فقال .

أناس أكلهم يربو على أكل الثماين

وتتن رياحهم يربو على تنن الظرابين

هذا ما ذكره التعالبي في المضاف والمنسوب (١) أى يطلى (٢) يضرب الامر يعوق دونه طائق قاله حوش الكلابى حين منعه أبوه من الشعر فرض حزناً فرق له وقد أشرف فقال انطلق بما أحبيت والجرض محركة الريق جرض بريقه كفرح ابتلعه بالجهد على هم ، وقوله بلغ الحزام الطبيين مضى تفسيره (٣) هذا البيت مطلع قصيدته المشهورة التى عدها بعضهم من المعانيات ، ومعنى اقفر : خلا ، وملحوب بالفتح ثم السكون وحاء مهملة وواو ساكنة ماء لبنى اسد بن خزعة وقيل قرية باليمامة لبني عبد الله بن الدئل بن حنيفة ، والتطبيات بالضم ثم التشديد وبعد الطاء باء موحدة وياء مشددة اسم جبل ، والذنوب : اسم موضع بعينه (٤) هيلته أمه كفرح شكلته ، والشكل بالضم للموت والملاك وفقدان الحبيب أو الولد ويحرك

لاغرَّوْ من عيشة نافده وهل غير ما مينة واحده^(١)
قابله بنى وأعمامهم بأن المنايا هي الراصده
لها مدَّة فنفس العباد إليها وإن كرهت فاصده
فلا تجزعوا لحمام دنا فلموت ما تلد الوالده^(٢)

فقال له المنذر لا بد من الموت ولو عرَّض لى أبى فى هذا اليوم لم أجد بداً
من ذبحه فاما اذا كنت لها وكانت لك فاختر من ثلاث خصال ان شئت من
الأكل^(٣) وان شئت من الأكل^(٤) وان شئت من الوريد^(٥) فقال « ثلاث
خصال مقادها شرُّ مقادٍ ، وحاديها شرُّ حادٍ ولا خير فيها لمرئاد فان كنت لا بد
قاتلى فاسقنى الخمر حتى اذا ذهلت لها ذوا أهلى وماتت لها مفاصلى فشأنك وما
تريد » فأمر المنذر له بحاجته من الخمر فلما أخذت منه وقرَّب ليذبح أنشأ يقول :
وخيرنى ذو البؤس فى يوم بؤسه خيلاً أرى فى كلها الموت قد برق
كما خيرت عاد من الدهر مرَّة سحاب ما فيها لذى خيرة أنق
سحاب ربح لم تؤكل ببلدة فتتر كما الا كما ليلة الطلق
وأمر به فقصده فلما مات طلى بدمه الغريبان ، وكذا روى هذه الحكاية
اسماعيل بن هبة الله الموصلى فى كتاب الاوائل عن الشرقى بن القطامى وقد
رجع المنذر عن هذه السنة السيئة ، روى الموصلى فى أوائله : ان المنذر استمر
على ذلك زماناً حتى مر به رجل من طيِّى يقال له حنظلة بن عفرآ فقال له أبيت
اللعن أتيتك زائراً . ولأهلى من خيرك مائراً . فلا تكن ميرتهم قتلى ، فقال :
لا بد من ذلك . وسلنى حاجة قبله أقضها لك . قال : تؤجلنى سنة أرجع
فيها الى أهلى واحكم أمرهم ، ثم أرجع اليك فى حكمك . قال : ومن يتكفل بك

(١) لاغرَّو أى لا عجب ويقال لاغرَّوى وما زائدة (٢) الحمام : قضاء الموت وقدره
(٣) عرق فى اليد او هو عرق الحياة ولا تقل عرق الاكل (٤) هو عرق غليظ فى
الرجل او فى اليد بازاء الاكل (٥) عرق تزعم العرب انه من الوتين وهما وريدان مكتنفا
صنعتى العنق مما يلى مقدمه غليظان

حتى تعود ؟ فنظر في وجوه جلسائه فعرف منهم شريك بن عمرو وأبا الحوفزان .
فأنشأ يقول :

يا شريكاً يا ابنَ عمرو هل من الموتِ محاله
يا أخا كلِّ مصابٍ يا أخا من لا أخاله
يا أخا شيبانَ فكُ اليومَ رهناءَ قد أناله
إن شيبانَ قبيلٌ أكرمَ الله رجاله
وأبوك الخير عمرو وشراحيل الجماله
وفتاك اليوم في المجدِ وفي حُسنِ مقاله

فوثب شريك وقال : أبيت اللعن يده يدي ودمه رمي إن لم يعد إلى أجله فأطلقه
المنذر . فلما كان القابل جلس في مجلسه ، وإذا ركب قد طلع عليهم فتأملوه
فاذا هو حذلة قد أقبل متكفناً متحنطاً^(١) معه نادبته وقد قامت نادبة شريك
تندبه . فلما رآه المنذر عجب من وفائهما وكرمهما فأطلقهما وأبطل تلك السنة .
وقد ذكر في أبطل المنذر هذه السنة غير هذا . وقد أورده الموصلي ، والميداني
في مثل . وهو : « إن غداً لناظره قريب » وهو قطعة من بيت :

فإن يك صدر هذا اليوم وليً فان غداً لناظره قريب

قال : إن أول من قال ذلك قراد بن أجدع ، وذلك أن النعمان بن المنذر
خرج يتصيد على فرسه اليخوم فأجراه على اثر غير مذهب ، به الفرس في الأرض
ولم يقدر عليه وانفرد عن أصحابه وأخذته السماء فطلب ملجأ يلجأ إليه فدفع إلى
بناء فاذا فيه رجل من طي يقال له حنظلة ومعه امرأة له ، فقال لها : هل من مأوى ؟
قال حنظلة : نعم فخرج إليه فأنزله ، ولم يكن للطائي غير شاة وهو لا يعرف النعمان ،
فقال لامرأته : أرى رجلاً ذا هيئة وما أخلقه أن يكون شريعاً خطيراً فما الحيلة ؟

(١) أي متطيلاً والحنوط كعبور وكتاب كل طيب يخاط لبيت وقد حنطه يحنطه واحنطه
فتحنط

قالت : عندي شيء من طحين كنت أدخرته فاذبح اشارة لاتخذ من الطحين ملة^(١) . قال فأخرجت المرأة الدقيق فخبزت منه ملة وقام الطائي الى شاته فاحتلبها ثم ذبحها فاتخذ من لحمها مرقه مضيرة^(٢) وأطعمه من لحمها وسقاه من لبنها واحتال له شراباً فسقاه وجعل يحدثه بقية ليلته . فلما أصبح النعمان كبس ثيابه وركب فرسه ، ثم قال يا أخا طيئ اطلب ثوابك أنا الملك النعمان . قال افعل ان شاء الله ثم لحقته الخيل فمضى نحو الحيرة . ومكث الطائي بعد ذلك زماناً حتى أصابته نكبة وجهده وساءت حاله ، فقالت له امرأته : لو أتيت الملك لأحسن اليك . فأقبل حتى انتهى الى الحيرة ، فوافق يوم يؤس النعمان فاذا هو واقف في خيله في السلاح ، فلما نظر اليه النعمان عرفه وساءه مكانه . فقال الطائي المنزول به ؟ قال : نعم . قال أفلا جئت في غير هذا اليوم ؟ قال : أبيت اللعن وما كان على بهذا اليوم . قال : والله لو سئح لي في هذا اليوم قابوس^(٣) ابني لم أجد بداً من قتله . فاطلب حاجتك من الدنيا وسل ما بدا لك فانك مقتول . قال : أبيت اللعن وما أصنع بالدنيا بعد نفسي . قال النعمان : إنه لا سبيل اليها . قال : فان كان لا بد فأجلني حتى أتم بأهلي فأوصي اليهم وأهي حالهم ثم أنصرف اليك . قال النعمان : فأقيم لي كفيلاً بموافاتك . فالتفت الطائي الى شريك بن عمرو بن قيس من بني شيبان ، وكان يكنى أبا الحوفزان ، وكان صاحب الرداقة^(٤) وهو واقف^(٥) بجانب النعمان . فقال له :

يا شريكاً يا ابن عمرو هل من الموت محاله
يا أخا كل مصاب يا أخا من لا أخاله
يا أخا النعمان فك اليوم ضيفاً قد أتى له

(١) الملة بالفتح قيل الحفرة التي تحفر للخبز وقيل التراب الحار والرماد وملكت الخبز واللحم في النار من باب قتل فهو مليل ومملول وأطعمته خبز ملة بالاضافة وخبزة مليلا على الوصف مع الهاء (٢) مريقة تطبخ باليمن المضير أي الحامض وربما خلط بالحليب

(٣) الرداقة بهاء فعل ردف الملك

طالباً عالج كرب الموت لا ينعم بالله
فأبى شريك أن يتكفل به فوثب إليه رجل من كلب يقال له قراد بن أجدع .
فقال للنعمان : أبيت اللعن هو عليّ . قال النعمان : أفعلت قال نعم فضمنه إياه .
ثم أمر الطائي بخمسمائة ناقة فمضى الطائي إلى أهله وجعل الأجل حولاً من يومه
ذلك إلى مثل ذلك اليوم من قابل . فلما حال عليه الحول وبقي من الأجل يوم .
قال النعمان لقراد ما أراك إلا هالكا غداً . فقال قراد :

فإن يك صدر هذا اليوم ولّي فإن غداً لناظره قريب
فلما أصبح النعمان ركب في خيله ورجله متسلحاً كما كان يفعل حتى أتى
الغريتين فوقف بينهما وأخرج معه قراداً وأمر بقتله . فقال له وزراؤه : ليس لك
قتله حتى يستوفي يومه فتركه . وكان النعمان يشتهي أن يقتل قراداً ليفلت الطائي
من القتل . فلما كادت الشمس تجب^(١) وقراد مجرد قائم في أزار على النطع
والسياف إلى جنبه أقبلت امرأته وهي تقول :

أيا عين بكى لي قراد بن أجدع رهيناً لقتل لا رهيناً بمودعا
أنته المنايا بغتة دون قومه فأمسى أسيراً حاضراً البيت أضرعاً
فبيناهم كذلك إذ رفع لهم شخص من بعيد ، وقد أمر النعمان بقتل قراد .
فقبل له ليس لك أن تقتله حتى يأتيك الشخص فتعلم من هو ، فكف حتى انتهى
إليهم الرجل فاذا هو الطائي ، فلما نظر إليه النعمان شقّ عليه مجيئه . فقال له :
ما حملك على الرجوع بعد إفلانك من القتل ؟ قال : الوفاء . قال : وما دعاك إلى
الوفاء ؟ قال : ديني . قال النعمان : وما دينك ؟ قال : النصرانية . قال النعمان :
فاعرضها عليّ فعرضها عليه فتنصر النعمان ، وأهل الحيرة أجمعون . وكان قيل
ذلك على دين العرب ، فترك القتل منذ ذلك اليوم وأبطل تلك السنة ، وأمر
بهدم الغريتين وعفا عن قراد والطائي ، وقال : والله ما أدري أيهما أوفى وأكرم .

أهذا الذي نجا من القتل فعاد . أم هذا الذي ضمنه والله لا أكون الأُمَ الثلاثة ،
فأنشأ الطائي يقول :

ما كنتُ أخلفُ ظنَّه بعد الذي أسدى إلى من الفعّال الحالى
ولقد دَعَتْنِي للخلاف ضلّالى فأبَيْتُ غيرَ تمجّدى وفعالى
إني امرؤٌ مني الوفاء سجيةً وجزاء كل مكارم بذالى
وقال أيضاً يمدح قراداً :

ألا إنما يسمو الى المجد والعلى . مخاريقُ أمثال القراد بن أجدها
مخاريقُ أمثال القراد وأهله فانهمُ الأخيارُ من رهطٍ تبعا^(١)
انتهى والله أعلم بحقيقة الحال . ومنهم :

الحارث بن ظالم المري

كان من وقائه أن عياض بن ديهث مرّ برعاء الحارث وهم يسقون فسقى
فقصر رشاؤه فاستعار من أرشية الحارث فوصل رشاؤه^(٢) فأروى إبله . فأغار
عليه بعضُ حشم النعمان فأطردوا إبله فصاح يا حارٍ يا جاره ! فقال له الحارث :
ومتى كنتُ جارك ؟ قال : وصلت رشائى برشائك فسقيت ابلى ، فأغبر عليها
وذلك الماء فى بطونها ، قال : جوارٌ ورب الكعبة . فأنى النعمان . فقال : أبيت اللعن
أغار حشمتك على جارى عياض بن ديهث فأخذوا إبله وماله فأردد عليه . فقال
له النعمان : أفلا تشد ما وهى من أديمك . يريد ان الحارث قتل خالد بن جعفر بن
كلاب فى جوار اسود بن المنذر . فقال الحارث « هل تعدون الحلية الى نفسى »

(١) الخراق السيد والسخي ، والرهط قوم الرجل وقبيلته (٢) قال شاذح رسالة ابن
زيدون كان ربيع العرب فى رعاية الجوار ما هو أعجب العجب وذلك ان الانسان اذا لمس طنب
بيته طنب بيت آخر لزمه حرمة الجوار والذمة واذا علق له دلو بدلو آخر فى بئر لزمه حرمة
الجوار والذمة والى هاتين الفضيلتين اشار ابو تمام مخاطب ابن الزيات :

لي حرمة بك لولا مارعيت وما أوجبت من حقها ما خلتها تجب
بلى لقد سلفت فى جاهليتهم للعق ليس كعقى نصره عجب
ان تعلق الدلو بالدلو الغريبة أو يلاص الطنب المستحصد الطنب

فأرسلها مثلاً . أى أنك لا تهلك إلا بنفسى إن قتلتها . فتدبر النعمان كلمته فرد على عياض أهله وماله . وقال الفرزدق يضرب المثل لسليمان بن عبد الملك حين وفى ليزيد بن المهلب :

لعمري لقد أوفى وزادَ وفاؤه على كل حالٍ جارٍ آلِ المهلبِ
كما كان أوفى إذ يُنادى ابن ديهث وصِرْمته كالنعمِ المنهبِ^(١)
فقام أبو ليلى إليه ابن ظالم وكان متى ما يسألُ السيفَ يضربُ
هذا ما ذكره الميداني في أمثاله . وروى الاصبهاني بسنده في الاغانى : ان الحارث بن ظالم المرسي لما كان نزيلاً عند النعمان بن المنذر أخذ مصدقاً للنعمان ابلاً لامرأة من بنى مرة يقال لها ديهث فأتت الحارث فعلقته دلوها بدلوها ومعهما بنى لها . فقالت يا أبا ليلى انى أتيتك مضاماً . فقال : اذا أورد القوم النعم فنادِ باعلى صوتك :

دعوت بالله ولم تراعى ذلك داعيك فنعم الداعى
وتلك ذؤود الحارث الكساعى يمشى لها بصارم قطعاً
يشقى به مجامع الصداع

وخرج الحارث بن ظالم فى أثرها وهو يقول :

أنا أبو ليلى وسيفى المعلوم كم قد أجرنا من حريب محروب^(٢)
وكم رددنا من سلب مسلوب وطعنة طعننها بالمضبوب
ذاك جهيز الموت عند المكروب

ثم قال : لا يُردُّنْ عليك ناقة ولا بعير تعرفينه إلا أخذته ففعلت ورأت لقوحاً لها يحلبها حبشياً . فقالت : يا أبا ليلى هذه لى ، قال الحبشى كذبت ، فقال الحارث

(١) الصرمة بالكسر القطعة من الابل ما بين العشرين الى الثلاثين او الى الخمسين والاربسين او ما بين العشرة الى الاربسين او ما بين عشرة الى بضع عشرة (٢) قاله فى القاموس : المعلوم سيف الحارث بن ظالم

« است الخالب أعلم »^(١) فصارت مثلاً . قال أبو عبيدة ففى ذلك يقول الفرزدق :

لعمري لقد أوفى وزادَ وفاؤه على كلِّ جارٍ جارِ آلِ المهلبِ
كما كان أوفى إذ يُنادى ابن ديهث وصِرمتهُ كالمغنمِ المتَهَبِ
فقام أبو ليلى اليه ابن ظالم وكان اذا ما يسُلُّ السيفَ يضربُ
وما كان جارٍ غير دلوٍ تعلق بمجبلين في مُستَحْضدٍ القَدِّ مَكْرَبِ

انتهى . والظاهر من الشعر ان رواية الاصبهاني أحقُّ بالاعتبار . ومنهم :

أبو حنبل الطائي

ومن حديثه : أن امرأ القيس نزلَ به ومعه أهله وسلاحه وماله . ولابى حنبل امرأتان جدلية وتعلبية^(٢) فقالت الجدلية رزق آتاك الله به لازمة له عليك ولا عقد ولا جوار ، فارى لك أن تأكله وتطعمه قومك . وقالت التعلبية : رجل تحرّم بك واستجارك واختارك فارى لك أن تحفظه وتقي له . فقام أبو حنبل الى جذعة من الغنم فاحتلبها وشرب لبنها ثم مسح بطنه وحجل ثم قال :

لقد آليتُ أغدرُ في جذاع وان مُنيتُ أماتِ الرباع
لأن الغدرَ في الاقوام عارٌ وإنَّ الحرَّ يجزى بالكراع

فقالت الجدلية ورات ساقية خيمشتين تالله مارأيتُ كالיום ساقى واقٍ فقال

(١) ورواية مجمع الامثال : است البائن اعلم قال : البائن الذى يكون عند حلب الناقة من جانبها الايسر ويقال للذى يكون من الجانب الآخر المعلى والمستعلى وهو الذى يعلى العلبة الى الضرع والبائن الذى يحلب وقيل بخلاف هذا وهما الخالبان فى قولهم « خير حاليتك تنطحين » يروى هذا المثل عن الحارث بن ظالم وذلك ان الجميع وهو منقذ بن الطماح خرج فى طاب ابل له حتى وقع عليها فى قبيلة مرة فاستجار بالحارث بن ظالم المرى فتادى الحارث من كان عنده شئ من هذه الابل فليردها فردت جميعاً غير ناقة يقال لها اللفاح فانطلق يطوف حتى وجدها عند رجلين يحلبانها فقال لهما خليا عنها فليست لكما واهوى اليهما بالسيف ففرط البائن فقال المعلى والله ماهى لك ، فقال الحارث : « است البائن اعلم » فارسلها مثلاً ، يضرب لمن ولى امرأ وصلى به فهو أعلم به ممن لم يمارسه ولم يصل به ، وقيل يضرب لكل ما ينكر وشاهده حاضر (٢) فى فرائد الال للشيخ ابراهيم الاحدب : وتقليد بالهاء

أبو حنبل : «هما ساقا غادر شر» فذهبت مثلاً . قوله منيت أى ضعفت . والرابع جمع ربيع كهرد وهو الفصيل ينتج في الربيع وهو أول التناج . ومنهم :

الحارث بن عباد

يقال انه كان أسراً لدى بن ربيعة في يوم قضة ولم يعرفه فقال له دُلّني على عدى بن ربيعة . فقال له ان أنا دللتك على عدى اتؤمنني قال نعم . قال فليضمن ذلك عليك عوف بن محلم . فامر به الحارث بن عباد فضمن له عوف أن يؤمنه الحارث اذا دله على عدى . فقال عدى أنا عدى نخلآه . وقال الحارث في ذلك :
لَهَفَ نَفْسِي عَلَى عَدِيٍّ وَقَدْ أَشْعَبَ لِلْمَوْتِ وَاحْتَوَتْهُ الْيَدَانُ^(١)
ومنهم :

السموأل بن عباد بن عاديا البهروى القسالى

وكان من وفائه ان امرأ القيس لما أراد الخروج الى قيصر استودع سموأل دروعاً وأحيحة بن الجلاح أيضاً دروعاً ، فلما مات امرؤ القيس غزاها ملك من ملوك الشام فتحرز منه سموأل فأخذ الملك ابناً له وكان خارجاً من الحصن . فصاح الملك بالسموأل فأشرف عليه فقال هذا ابنك في يدي . وقد علمت أن امرأ القيس ابن عمي ومن عشيرتي وأنا أحق بغيرائه فان دفعت الى الدروع وإلا ذبحت ابنك . قال أجلتني فأجله فجمع أهل بيته ونساءه فشاورهم فكل أشار عليه أن يدفع الدروع ويستنقذ ابنه . فلما أصبح أشرف عليه فقال ليس الى دفع الدروع مبدل فاصنع ما أنت صانع . فذبح الملك ابنه ، وهو مشرف ينظر اليه . ثم انصرف الملك بالخبية فوافى سموأل بالدروع الموسم فدفعها الى ورثة امرئ القيس . وقال في ذلك :

وَفَيْتُ بِأَذْرَعِ الْكِندِيِّ إِنْى إِذَا مَاخَانَ أَقْوَامٌ وَفَيْتُ

(١) أشعب للموت أى مات أو فارق مرافق لا يرجع

وقالوا : إنه كنزٌ رَغِيبٌ ولا واللهُ أغدر ما مشيت
بنى لي عاديا حصناً حصيناً وبُئراً كلما شئت استقيت
ويروى أنه ما سامني ضياءُ أبيت . وقال الاعشى في ذلك :

شريحٌ لا تتركني بعد ما علقت حبالك اليوم بعد القدر أظفاري
كن كالسموأل اذ طاف الهمامُ بهِ في جحفلٍ كسواد الليل جرّارٍ^(١)
خيرُهُ خطيئتي خُسفٍ فقال له مها يقله فاني سامع جارٍ
فشك غيرَ طويل ثم قال له اذبح أسيرك إني مانعٌ جارٍ
إن له خلفاً إن كنتَ قائلهُ وإن قتلت كريماً غيرَ عوارٍ

والسموأل هذا هو الذي يقول في قصيدته الشهيرة :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عِرْضُهُ فكلُّ رداءٍ يرْتديه جميلٌ
وإن هو لم يَحْمِلْ على النفس ضيئها فليس الى حسن الثناء سبيلٌ^(٢)
تُعِيرُّنا أنا قليلٌ عديدُنا فقلت لها : إن الكرامَ قليلٌ
وما قلٌّ مَنْ كانت بقاياه مثلنا شبابٌ تسامى في العلى وكهولٌ^(٣)
وما ضرُّنا أنا قليلٌ وجارُّنا عزيزٌ وجارُّ الاكثرين ذليلٌ^(٤)
لنا جبلٌ يحمله من نجيره منيعٌ يردُّ الطرفَ وهو كليلٌ^(٥)
رسا أصله تحت الثرى وسما به الى النجم فرغ لا ينال طويلٌ^(٦)

(١) جحفل كجعفر الجيش الكثير (٢) أى ان لم يصبر النفس على مكارها فلا سبيل الى اكتساب حسن الثناء وليس معنى الغيم ضيم الغير لهم لانهم بأنفوز من ذلك ويمدون به تذلاً (٣) قوله تسامى اراد تتسامى فحذف احدى التاءين ومثل هذا كثير في كلامهم ، قال في الخلاصة :

وما بتأين ابتدى قد يقتصر فيه على تا كتين العبر

والكهول جمع كهل وهو الذى جاوز الثلاثين وخطه الشيب وقيل من بلغ الاربعين (٤) يجوز فى ما ان تكون نافية والمعنى لم يضرنا ويجوز أن تكون استفهامية على طريق التقرير والمعنى أى نبي ضرنا (٥) قيل انه اراد بذكر الجبل العز والسمو وقيل ان هذا الجبل هو حصن السموأل الذى يقال له الابلق الفرد يعنى من دخل في جوارنا امتنع على طلابه (٦) يريد انه اثبت جبل في الارض وأعلى طود عليها

وَإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً (١)
يَقْرَبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالُنَا لَنَا
وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتَفَ أَنْفِهِ
تَسِيلٌ عَلَى حَدِّ الظُّبَاةِ نَفُوسُنَا
صَفُونَا فَلَمْ نَكْدَرْ وَاخْلَصَ بَرَرْنَا
عَلَّوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَطَّنَا
فَنَحْنُ كَمَا الْمَزْنِ مَا فِي نَصَابِنَا
وَنُشْكِرُ أَنْ شَتْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلُهُمْ
إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ
وَمَا أُخِذَتْ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقٍ
وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونَا
وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ
مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا تُسَلَّ نَصَالُهَا
سَلِي إِنْ جَهِلَتْ النَّاسُ عَنَاوَهُمْ
فَأَنَّ بَنِي الدِّيَانِ قُطِبَ لِقَوْمِهِمْ

إِذَا مَارَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولٌ (١)
وَتَكْرَهُهُ آجَالُهُمْ فَتَطُولُ
وَلَا طُلَّ مَنَاحِيثُ كَانَ قَتِيلٌ (٢)
وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّبَاةِ تَسِيلٌ (٣)
إِنَّا أَطَابَتْ حَمَلُنَا وَفُحُولٌ (٤)
لَوْ قَتَلَ إِلَى خَيْرِ الْبُطُونِ نُزُولٌ (٥)
كَهَامٌ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِخَيْلٌ (٦)
وَلَا يُنْكَرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ
قَوْلٌ لَمَّا قَالَ الْكَرَامُ فَعُولُ
وَلَا ذَمُّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلٌ (٧)
لَهَا غَرَرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولُ
بِهَامِنِ قِرَاعِ الدَّارَعِينَ فُلُولُ (٨)
فَتُعَمَّدُ حَتَّى يَسْتَبَاحَ قَبِيلٌ (٩)
فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالَمٍ وَجْهُولُ
تَدُورُ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَجُولُ (١٠)

(١) السبة : العار ، وعامر وسلول قبيلتان ، يقول إذا حسب هؤلاء القتل عاراً عده عشرين فخراً
(٢) يقال مات فلان حتف الله إذا مات من غير قتل ولا ضرب ، ومعنى البيت أنا لا نموت
على الفراش ولكن نقتل ودم القتل منا لا يذهب هدراً (٣) الظبابة جمع ظبة وهي حد
السيف وقيل أراد بالظبابة السيوف كلها فاضاف الحد إليها (٤) المراد بالسر هنا الاصل
الجيد ومعنى ذلك صفت انسابنا فلم يشبها كدر (٥) يشير به الى صريح نسبهم وخلصه مما يحيط
بشرفهم (٦) قوله كماء المزن يريد بذلك تشبيه صفاء انسابهم بصفاء ماء المطر ، والنصاب
الاصل ومنه نصاب السكين ، والكهام السكيل الحد وهو مجاز عن الضعيف هنا (٧) يشير
بذلك الى انهم لكثرة كرمهم يديعون ابتداء نار الضيافة ولا يحفظونها دون طارق ليل وانهم يثنى
عليهم كل نزيل (٨) القراع : المقارعة والمضاربة ، والدارعين : أصحاب الدروع ، والفلول
جمع فل وهو الثلم في حد السيف (٩) القبيل : الجماعة من آباء شتى وجمعه قبل والقبيلة الجماعة
من اب واحد وجمعها قبائل (١٠) القطب الحديد الذي في الطبقة الاسفل من الرحى يدور عليه
الطنق الاعلى منها ، والمعنى ان امر قبيلتهم لا يستقيم ولا يتم الا بهم مثل الرحى لا يتم امرها

ومنهم فُكَيْهَةٌ بنت قتادة بن مَشْنُو.

كانت فُكَيْهَةٌ هذه خالة طَرْقَةَ لِأَنَّ أُمَّ طَرْقَةَ وردة بنت قتادة وكان من وفائها أَنَّ السُّلَيْكَ بن سُلَيْكَةَ غزا بكر بن وائل فأبطأ ولم يجد غفلة يلتمسها . فرأى القوم أثر قدم على الماء لم يعرفوها فكنوا له وأمهله حتى ورد وشرب فامتلاً فهاجوا به فعدا فائقله بطنه فوج قبة فُكَيْهَةَ فاستجار بها فادخلته تحت درعها فجاؤا في أثره فوجدوه تحت ثوبها فانتزعوا خمارها ، فنادت اخوتها وولدها فجاؤا عشرة فمنعهم عنه . وكان سُلَيْكٌ يقول بعد ذلك كأني أجد خشونة استها على ظهري حين أدخلتني تحت درعها . وفيه قال سُلَيْكُ :

لَعَمْرُ أَيْبِكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي لِنِعَمِ الْجَارِ أُخْتُ بَنِي عَوَارَا
عَنَيْتُ بِهَا فُكَيْهَةَ حِينَ قَامَتْ لِنَصْلِ السَّيْفِ وَانْتَزَعُوا الْخَمَارَا
مِنَ الْخَفَرَاتِ لَمْ تَفْضَحْ أَخَاهَا وَلَمْ تَرْفَعْ لَوَالِدِهَا شَنَارَا^(١)

ومنهم :

ام جميل

وهي من رهط أبي هريرة من دُوسٍ وهم من أهل السراة وكان من وفائها أن هشام بن الوليد بن المغيرة المخزومي قتل أبا زهير الزهراني من ازد شنوءة وكان صهر أبي سفيان بن حرب . فلما بلغ ذلك قومه بالسراة وثبوا على ضرار ابن الخطاب ليقتلوه فسعى حتى دخل بيت ام جميل وعاذ بها فضربه رجل منهم فوق ذباب السيف على الباب . وقامت في وجوههم فدنبتهم ونادت قومه فمنعوه لها فلما قام عمر بن الخطاب رضى الله عنه ظنت أنه أخوه فأتته بالمدينة وقد عرف القصة ، فقال : انى لست بأخيه إلا في الاسلام وهو غازٍ وقد عرَفنا منتك عليه فأعطاها على أنها ابنة سبيل .

الا بالقطب، والديان هو يزيد بن قطن بن زياد بن الحرث الاصغر (١) يقال خفرت الرجل حميته واجرته من طالبه، والشنار ابيض العيب والعاروالامر المشهور بالشنعة

وَأَمَّا كَوْنُ الْعَرَبِ أَغْيَرَ مِنْ غَيْرِهِمْ

فَلأنهم كانوا أشدَّ الناس حاجةً إلى حفظِ الأنساب ، ولذلك اعتنوا بضبطها غايةً الاعتناء ، لما امتنعوا عن سلطانٍ يَقهرُهم . وكفُّ الأذى عنهم ليكونوا به متظافرين على من ناوَاهم متناصرين على من شاقهم وعاداهم حتى بلغوا بألفةِ الأنساب تناصرهم على القوى . ونحكموا به تحكم المتسلط المتشطط . فان الرَّحِمَ اذا تَماسَّتْ تعاطفتُ والغيرةُ أساسُ ذلك ومنها ينشأ ضبطُ الأنساب وحفظها كما لا يخفى فانها ثورانُ الغضبِ حمايةً على أكرام الحرم . وجعل الله سبحانه هذه القوة في الإنسان سبباً لصيانة المآء وحفظاً للأنساب ولذلك قيل كل أمة وضعت الغيرة في رجالها وضعت الصيانة في نساءها . وقد وصل العرب في الغيرة الى أن جاوزوا الحد ، حتى كانوا يَتَدُونُ البنات مخافةَ لحوق العار بهن من أجلهن أي يدفنونهن وهن أحياء . وسيجيء تفصيل مذهبهم فيها في الأعمال التي أبطلها الاسلام

وأول قبيلة وأدت من العرب ربيعة . وذلك أنهم أغير عليهم . فتهبت بنت لامير لهم فاستردَّها بعد الصلح فخيرت رضى منها بين أبيها ومنْ هى عنده فاختارت مَنْ هى عنده وآثرته على أبيها فغضب وسنَّ لقومه الواْدَ ففعلوه غيرةً منهم ، ومخافةً أن يَقَعَ لهم بعد ذلك مثلُ ما وقع وشاع في العرب غيرهم . ومن نخوة العرب وغيرتهم أنهم يَكْنُونُ عن حرائر النساء بالبيض ، وقد جاء القرآن العزيز بذلك فقال سبحانه (كأنهنَّ بيض مكنون) وقال امرؤ القيس :

وبيضة خديرٍ لا يُرامُ خباؤها تمتعتُ عن أهوٍ بها غير معجل^(١)

ويكنون عنهن أيضاً بالنخلة ، وعلى ذلك قول بعض العرب :

ألا يا نخلةً من ذاتِ عرقٍ عليكِ ورحمةُ اللهِ السلام^(٢)

(١) أى رب امرأة كبيضة الخدر في حسنها وصيانتها لا يرام سترها ، ومعجل اسم مفعول أعجله فهو معجل يعنى انه لعزه لا يتعرض منه من يفار عليها (٢) هذا البيت من شواهد النحو يستشهد به على أن النكرة الموصوفة تنصب فنخلة نكرة موصوفة بالجار والمجرور وفيه شاهد آخر وهو تقديم المطفوف بالواو على المطفوف عليه والاصل عليك السلام ورحمة الله

سألتُ الناسَ عنكَ فخبّروني هنا من ذاك تُكرههُ الكرامُ
وليس بما أحلَّ اللهُ بأسٌ إذا هو لم يُخالِطهُ الحرامُ
فان هذا الشاعر كنى عن المرأة بالنخلة وبالهناة عن الرفث . فاما الهناة فمن
عادة العرب الكناية بها عن مثل ذلك . واما الكناية بالنخلة عن المرأة فمن
طريف الكناية وغريبها ، وأنشد ابن الاعرابي لرجل من بني مُرة بن عوف
يكنى عن امرأتين :

أيا نخلتى أول اذا كان فيكما جنى فانظرا من تطعمان جنا كما
ويانخلتى أول اذا هبت الصبا وأمست مقروراً ذكرت ذرا كما
وقال وضاح النخعي

أيا نخلتى وادى بُوانةً حبذا إذا نام حُرّاس النخيلِ جناً كما
وبوانة بضم الباء الموحدة من أسفل : موضع . ويكونون عنهن بالسرحة^(١)
قال حميد بن ثور .

أبى الله الا أن سرحةً مالك على كل افنان العِضاء تروق^(٢)
فياطيبَ رياها ويبردَ ظلّها اذا حانَ من شمسِ النهار سُروق
فهل أنا إن علّيتُ نفسى بسرحة من السرح مسدود على طريق
حى ظلّها شكسُ الخليفة طائفٌ عليها عُرّام الطائفين شفيق^(٣)
فلا الظل من برد الضحى تستطيع ولا الفيء من برد العشى تذوق
وقال أيضاً في مثله

تجرم أهلوها لئن كنت مشعراً جنونا بها ياطول هذا التجرم
ومالى من ذنب اليهم علمته سوى اننى قد قلت ياسرحة اسلمى^(٤)

(١) هي الشجرة العظيمة من العِضاء (٢) العِضاء وزان كتاب من شجر الشوك كالطلع
والموسج واستثنى بعضهم القتاد والسدر فلم يجعله من العِضاء ، والهاء اصلية ، والافنان جمع قن :
الاغصان ، والسرحة : الشجرة العظيمة من العِضاء (٣) قوله عرام بالضم أى سىء الخلق
(٤) السرحة مر تفسيرها . والمعنى لا ذنب لى أعترف به غير اننى قلت ياسرحة اسلمى
وكأن هذا الشاعر لما قال ياسرحة اسلمى علم أهل المرأة انه يريد صاحبتهم فغضبوا لذلك

نعم فاسلمى ثم اسلمى ثمة اسلمى ثلاث تحيات وان لم تكلمى^(١)
ويكنون عنهن بشجرة او شاة ونعجة وجؤذر . وهو ولد البقرة الوحشية
وريم وما شا كل ذلك . قال المسيب بن علس :
دعا شجر الارض داعيهم لينصره السدر والا ثاب^(٢)
فكنى بالشجر عن النساء . وهم يقولون جاء فلان بالشوك والشجر اذا جاء
بجيش عظيم . وقال عنتره :

يا شاة ما قنص لمن حلت له حرمت على وليتها لم تحرم
وانما ذكر عبلة جارية أبيه فلذلك حرمها على نفسه . وكذلك قوله والشاة
ممكنة لمن هو مرتم . والعرب تجعل المهابة شاة لانها عندهم صائنة الظباء ولذلك
يسمونها نعجة . وعلى هذا المتعارف في الكناية جاء قول الله تعالى في أخباره
عن خصم داود عليه السلام «ان هذا أخى له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة»
كنى بالنعجة عن المرأة . وروى ابن قتيبة ان رجلا^(٣) كتب الى عمر رضى
الله تعالى عنه :

قلائصنا هداك الله انا شغلنا عنكم زمن الحصار^(٤)
فما قلص وجدن معقلات قفا سلع بمختلف النجار^(٥)

(١) نعم فاسلمى نعم يحاب به في الاستفهام المحض ويتوصل به الى بسط الكلام وصلته كما هنا
وثلاث تحيات انتصب على المصدر من فعل محذوف تقديره احي ، والمعنى حيثما ثلاثا بقولي اسلمى
ولم ترد الجواب الى (٢) الاثاب ، شجر الواحدة اثابة قال الكميت :
وغادرن المقاتل في مكر كخشب الاثاب المتفطر سيدنا
(٣) هو علي بن ابي التاج وغيره ابوالانغال بقبيلة الاكبر وكان وجهه سيدنا عمر (رض) الى احدى
الغزوات بنواحي فارس وكان ترك عياله بالمدينة فبلغه ان رجلا من بني سلم اسمه جمعة يختلف
الى النساء الغائبات أزواجهن فكتب الى سيدنا عمر (رض) يشكو منه (٤) قلائصنا منصوب بالاضمار
أى احفظ قلائصنا وهى في الاصل جمع قلووس للناقة الشابة واراد بها النساء (٥) قوله معقلات
يعنى نساء معقلات لازواجهن كما تعقل — أى تشد — النوق للضراب ، وبلغ جبل في المدينة
وجبل هذيل وحصن بوادي موسى من عمل الشوك بقرب بيت المقدس ، ونجار ككتاب موضع
من العمراني ، وكفراب موضع ببلاد تميم وقيل من مياهم وماء بالقرب من صفينة حذاء جبل
الستار في ديار سليم عن نصر

يعقلهن جمع شيطمي وبئس معقل الذود الظوار^(١)
قال فانما كنى بالقلص وهي النوق الشواب عن النساء ففهم عمر ما أراد ووجد
جعدة ونفاه . ومن نخوة العرب وغيرتهم انه كان من عادتهم اذا وردوا المياه أن
يتقدم الرجال . ثم المضاريط^(٢) والرءاء ثم النساء اذا صدرت كل فرقة عنه فكن
يفسلن أنفسهن وثيابهن ويتطهرن آمناً مما يزعجهن فمن تأخر عن الماء حتى
تصدر النساء فهو الغاية في الذل . والى ذلك أشارت كبشة^(٣) أخت عمرو بن
معدى كرب . بقولها من أبيات :

ولا تردوا الا فضول نسائكم اذا ارتملت أعقابهن من الدم
وقد تستعمل الغيرة في صيانة كل ما يلزم الانسان صيانتة في السياسات
الثلاث التي هي سياسة الرجل نفسه . وسياسة أهله ومنزله . وسياسة مدينته
(١) الجعد الكريم من الرجال ، والشيطمي : الفتي الجسيم ، والظوار جمع ظئربالكسر الناقة
العاطفة على ولد غيرها المرصعة له ، والذود : ثلاثة ابعرة الى التسمية وقيل الى العشرة أو العشرين
وفوق ذلك وقيل غير ذلك وروى بدل جمع

شيطمي أو جمدة من سليم معيداً يبتني سقط العذارى
أراد انه يتعرض لمن فكى بالعقل عن الجماع أى ان أزواجهن يعقلونهن وهو يعقلهن ايضاً
كان البدء للزواج والاعادة له (٢) جمع عضروط وهو الخادم على طعام بطنه والاجر (٣) كانت
كبشة من النساء الشاعرات المتوسطات في الشعر وكانت متزوجة في بني الحرث بن كعب وكان عبد
الله اخاماً لا يها واما دون عمرو وهذا البيت من أبيات لها وهي :

ارسل عبد الله اذ حان يومه الى قومه لاتعقلوا لهم دمي
ولا تأخذوا منهم افلا وأبكرا واترك في بيت بصعدة مظلم
ودع عنك عمراً ان عمراً مسالم وهل بطن عمرو غير شبر لمطعم
فان اتم لم تتأروا واتديتم فمشوا بأذان النمام المصلم
ولا تردوا الخ

والسبب في هذا الشعر ان عبد الله بن معديكرب مر براع للمعزم بن سلمة من بني مالك بن مازن
ابن زيد فاستسقاء لبناً فأبى واعتل عليه فشمته فقتله عبد الله فتأرت بنو مازن بعبد الله فقتلوه وجاءوا
الى عمرو فقالوا ان اخاك قتله رجل منا سفيه ونحن نذك وعضدك فسألك الرحم الا أخذت الدية
ما احببت وهم عمرو بذلك فنضبت كبشة وقالت هذه الايات وذكر علماء الادب ايضاً غير ذلك
في سبب هذا الشعر وقولها اذا ارتملت يقال ترمل وارتمل اذا تلطخ بالدم وجعات النساء متلطخات
بدم الحيض تفضيماً للامر وكان من عادتهم اذا وردوا المياه أن تتأخر النساء حتى تصدر كل فرقة
هذه الى آخر ما بين في الاصل ومعنى هذا الكلام انه لا تصرف لكم بعد أخذكم الدية .

وضيعته . ولذلك قيل ليست الغيرة ذبه عن كل ضعيف وتسمى كراهة النعمة عند من لا يستحقها غيره . والغيرة وان كانت قوة انسانية يجب وجودها في كل جيل قد كثرت في العرب حتى ان من دخل دار أحدهم والتجأ الى فئائه عدوا فعله حرمة وجواراً وذماراً بل ان تعلق ذلك بالوحشيات والهوام . حتى انهم كانوا يسمون بذلك مجير الجراد ومجير الغزال ومجير الذئب ونحو ذلك . وفي الأمثال «أحمى من مجير الجراد» قالوا هو مدلج بن سويد الطائي . ومن حديثه فيما ذكر ابن الاعرابي عن ابن الكلبي انه خلا ذات يوم في خيمته فاذا هو بقوم من طيء ومعهم أوعيتهم ، فقال : ما خطبكم؟ قالوا جراد وقع بفنائك فجئنا لناخذَه فَرَكِبَ فرسه وأخذ رمحه وقال : والله لا يعرضنَّ له أحد منكم الا قتلته ، انكم رأيتموه في جوارى ثم تريدون أخذه فلم يزل يحرسه حتى حَمِيَتْ عليه الشمس وطار فقال شأنكم الآن . وقد تحول عن جوارى، ويقال : إن المجير كان حارثة بن مر أبا حنبل . وفيه يقول شاعر طيء :

ومنا ابنُ مرٍّ أبو حنبل أجار من الناس رجل الجراد
وزيدٌ لنا ولنا حاتم غياث الوري في السنين الشداد
وفي الأمثال أيضاً : أحمى من مجير الظعن وهو ربيعة بن مكدَّم الكِنَانِي
ومن حديثه فيما ذكر أبو عبيدة بن نُبَيْشَةَ بن حبيب السُّلَمِيَّ خرج غازيا فلقى
ظعنًا من كنانة بالكديد فاراد أن يحتويها فمانعه ربيعة بن مكدَّم في فوارس .
وكان غلاما له ذوابة فشد عليه نبيشة فطعنه في عَصُدِهِ فَأَتَى ربيعة امه فقال :
شُدِّي على العَصَبِ امَّ سيارٍ فقد رزئت فارساً كالدينار
فقال له أمه

انا بنى ربيعة بن مالكٍ مرزؤا خيارنا كذلك
من بين مقتولٍ وبين هالكٍ
ثم عصبته فاستسقاها ماءً فقالت اذهب فقاتل القوم فان الماء لا يفوتك فرجع

وكرّ على القوم فكشفهم ورجع الى الظعن وقال إني هالك لما نى وسأحيكن ميتاً
كما حيثكن حياً بأن أقفَ بفرس على العقبة وانكى على رمحي فان فاضت نفسى
كان الرمح عمادى فالنجاء النجاء فأتى اردّ بذلك وجوه القوم ساعة من النهار
فقطعن العقبة ووقف هو بإزاء القوم على فرسه متكئاً على رمحه ونزفه الدم ففاض
أى مات ، والقوم بازائه يحجمون عن الاقدام عليه . فلما طال وقوفه فى مكانه
ورأوه لا يزول عنه رموا فرسه فقمص وخرّ ربعة لوجهه فطلبوا الظعن فلم
يلحقوهن ، ثم ان حفص بن الاخيف الكنانى ^(١) مرّ بجيفة ربعة فعرّفها فأمال
عليها أحجاراً من الحرة ، وقال يئسك :

لا يبعدن ربعة بن مكدّم	وسقى النوادى قبره بذنوب ^(٢)
نفرت قلوصى من حجارة حرة	بنيت على طلق اليدين وهوب ^(٣)
لا تنفرى ياناق منه فانه	شرب بخر مسعر الحروب ^(٤)
لولا السفار وبعد خرق مهمه	لتركها تحبو على العرقوب ^(٥)

قال أبو عبيدة قال أبو عمرو بن العلاء : ما نعلم قتيلاً حى ظمأ من غير ربعة
ابن مكدّم . وقصة مجير أم عامر شهيرة الى غير ذلك مما يطول ذكره . ويسمى
الغضب المقتضى للغيرة الحفيظة فقالوا احفظنى فلان أى أغضبنى الغضب الذى
اثار منى قوة الحفظ .

(١) قال محمد بن سلام : الصحيح ان هذه الايات لعمر بن شقيق أحد بني فهر بن مالك
ومن الناس من يرويها لكرز بن حفص بن الاخيف العامرى وعمر بن شقيق أولى بها وهذا
الشعر قيل فى قتل ربعة بن مكدّم الكنانى أحد فرسان مضر المدودين وشجعانهم المشهورين
قتله نبيشة بن حبيب السلمى فى يوم الكديد (٢) النوادى جمع غادية وهى سحابة الصباح ،
والذنوب : الدلو العظيمة استعير هنا للفيت يتفجع على ربعة ويدعوه بالرحمة والرضوان
(٣) نفرت : فزعت ، والقلوص من النوق الشابة ، وقوله من حجارة حرة المراد بها قبر
ربعة والحرة أرض ذات حجارة سود (٤) مسعر على وزن مفعّل آلة فى ايقاد الحرب
(٥) السفار : السفر ، والخرق : الارض الواسعة ، والمهمه : المفازة البعيدة الاطراف ،
والحبو : المشى على اليدين والبطن ، وعرقوب الدابة فى رجلها بمنزلة الركبة فى يدها ، والمعنى
لولا انى محتاج اليها فى السفر لطوله لنعرتها عند قبره لتأكلها الناس كما كانت عادتهم اذا
احتازوا بقبر كريم

والحاصل أن العرب لما كانوا أتم الناس عقولا وأحلاما ، وأطلقهم السنة وأوفرهم افهاما ، استتبع ذلك لهم كل فضيلة ، وأورنهم كل منقبة جليلة . فان العقل المشرق في الانسان يحصل عنه العلم والمعرفة والدراية والحكمة والذكاء والذهن والفهم والفطنة وجودة الخاطر وجودة الفهم والتخيل والبداهة والكيس والخير وإصابة الظن والفراسة ^(١) والزكاة ^(٢) والكهانة ^(٣) والعراقة ^(٤) والالهام ودقة النظر والرأى والتدبير وصحة الفكر وجودة الذكر وجودة الحفظ والبلاغة والفصاحة وسائر الأخلاق الحمودة والأعمال المدوحة ، ولكن كانوا قبل الاسلام طبيعة قابلة للخير معطلة عن فعله ليس عندهم علم منزل من السماء ولا شريعة موروثة عن نبي ، ولا هم أيضاً مشغولون ببعض العلوم العقلية المحضة ، كالطب والحساب ونحوهما انما علمهم ماسمحت به قرائنهم من الشعر والخطب ، أو ما حفظوه من أنسابهم وأيامهم ، أو ما احتاجوا اليه في دنياهم من الأنواء ^(٥) والنجوم ، أو من الحروب ونحو ذلك مما سيجي تفصيله عند الكلام على علومهم ان شاء الله تعالى . فلما بعث الله تعالى محمداً صلى الله تعالى عليه وسلم بالهدى الذي جعله علماً في الأرض ولا يجعل أجل منه وأعظم قدراً وتلقوه عنه بعد مجاهدته الشديدة لهم ومعالجتهم عن نقلهم عن تلك العادات الجاهلية . والظلمات الكفرية التي كانت قد أحالت قلوبهم عن فطرتها . فلما تلقوا عنه ذلك الهدى العظيم زالت تلك الريون واستنارت بهدايته فأخذوا هذا الهدى العظيم . لتلك الفطرة الحميدة فاجتمع لهم الكمال بالقوة المخلوقة فيهم ، والكمال الذي أنزله الله اليهم ، فهم بمنزلة أرض جيدة في نفسها لكنها معطلة عن الحرث أو قد نبت فيها شجرة العضاء

(١) الاستدلال بهيئة الانسان وأشكاله وألوانه وأقواله على أخلاقه وفضائله ورذائله
(٢) هي أن تزكن شيئاً بالظن فتصيب (٣) الكهانة بفتح الكاف ويجوز كسرهما قيل هي ادعاء علم الغيب كالأخبار بما سيقع في الأرض مع الاستناد الى سبب (٤) قسيمة للكهانة عند كثير من العلماء وقال بعضهم الكهانة مختصة بالأمور المستقبلية والعراقة بالأمور الماضية
(٥) جمع نؤ وهو النجم اذا مال للغروب أو سجدت النجوم في المغرب مع الفجر وطلوع آخر يقابله من ساعته في المشرق

والعوسج ، وصارت مأوى الخنازير والسباع ، فاذا ظهرت عن المؤذى من الشجر والدواب وازدرع فيها أفضل الحبوب والثمار جاء فيها من الحرث مالا يوصف مثله فصار السابقون الأولون من المهاجرين والأنصار أفضل خلق الله تعالى بعد الأنبياء وصار أفضل الناس بعدهم من اتبعهم باحسان من العرب والعجم بمقتضى الشريعة الغراء ، وورد فيها أيضاً أن قريشاً أفضل العرب ، وأن بنى هاشم أفضل من قريش وأن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أفضل بنى هاشم ، فهو أفضل الخلق نفساً وأعلام نسباً وليس فضل العرب ثم قريش ثم بنى هاشم ، لمجرد كون النبي صلى الله تعالى عليه وسلم منهم ، وإن كان هذا من الفضل ، بل هم في أنفسهم أفضل . وبذلك يثبت لرسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أنه أفضل نفساً ونسباً وإلا لزم الدور (١)

مناظرة جرت بين النعمان بن المنذر وكسرى ملك الفرس في شأن العرب

ذكر كثير من المؤرخين ، ومنهم ابن عبد ربه في تاريخه مارواه ابن القطامي عن الكلبي ، قال : قديم النعمان بن المنذر على كسرى وعنده وفود الروم والهند والصين فذكروا من ملوكهم وبلادهم ماذكروا . فافتخر النعمان بالعرب وفضلهم على جميع الأمم . ولم يستن فارس ولا غيرها . فقال كسرى وأخذته عزة الملك : يا نعمان لقد فكرت في أمر العرب وغيرهم من الأمم ونظرت في حال من يقدم على من وفود الأمم ، فوجدت الروم لها حظ في اجتماع القتها وعظم سلطانها وكثرة مدائنها ووثيق بنياتها وإن لها ديناً يبين حلالها وحرامها ويرد سفنها ويقيم جاهلها . ورأيت الهند نحواً من ذلك في حكمتها وطبها مع كثرة أنهار بلادها وثمارها وعجيب صناعاتها وطيب أشجارها ودقيق حسابها وكثرة عددها . وكذلك الصين

فى اجتماعها وكثرة صناعات أيديها وفروسياتها واهتمامها فى آلة الحرب وصناعة الحديد وان لها ملكا يجمعها . والترك والخزر على ما بهم من سوء الحال فى المعاش وقلة الريف والثمار والحصون وما هو رأس عمارة الدنيا من المساكن والملابس لهم ملوك تضم قواصمهم وتدبر أمرهم . ولم أر للعرب شيئاً من خصال الخير فى أمر دين ولا دنيا ولا حزم ولا قوة . ومع ان مما يدل على مهانتها وذلتها وصغر همتها محلتهم التى هم بها مع الوحوش النافرة والطير الحائرة يقتلون أولادهم من الفاقة ويأكل بعضهم بعضاً من الحاجة قد خرجوا من مطاعم الدنيا وملابسها ومشاربها ولهوها ولذاتها فأفضل طعام ظفر به ناعمهم لحوم الابل التى يعافها كثير من السباع لثقلها وسوء طعمها وخوف دائها . وان قرى أحدهم ضيفاً عدها مكرومة . وان أطعم أكلة عدها غنيمة تنطق بذلك أشعارهم ، وتفتخر بذلك رجالهم ، ما خلا هذه التنوخية التى أسس جدى اجتماعها وشده مملكته ومنعها من عدوها . فجرى لها ذلك الى يومنا هذا . وان لها مع ذلك آثاراً ولبوساً وقرى وحصوناً وأموراً تُشبه بعض أمور الناس يعنى اليمن ، ثم لا أراكم تستكينون على ما بكم من الذلة والقلة والفاقة والبؤس ، حتى تفتخروا وتريدوا أن تنزلوا فوق مراتب الناس .

قال النعمان

أصلح الله الملك حق لامة الملك منها أن يسمو فضلها ويعظم حظها وتعالى درجتها الا ان عندى جواباً فى كل ما نطق به الملك فى غير رضى عليه ولا تكذيب له فان أمنى من غضبه نطقت به ، قال كسرى : قل فانت آمن . قال النعمان : أما أمتك أيها الملك فليست تنازع فى الفضل لموضعها الذى هى به من عقولها وأحلامها وبسطة محلها وبُحبوحَةِ عزها وما أكرمها الله به من ولاية آبائك وولايتك . وأما الاسم التى ذكرت فأى أمة تقرنها بالعرب الا فضلها . قال كسرى : بماذا ؟ قال النعمان : بعزها ومنعتها وحسن وجوها وبأسها وسخائها وحكمة ألسنتها وشدة عقولها وأنفتها ووفائها « فأما عزها ومنعتها » فإنها لم تنزل مجاورة لآبائك الذين

دوخوا البلاد ، ووطدوا الملك ، وقادوا الجند ، لم يطمع فيهم طامع ولم ينلهم نائل
 حصونهم ظهور خيلهم ، ومهادهم الارض ، وسقوفهم السماء ، وجنتهم السيوف
 وعدتهم الصبر اذ غيرها من الأمم انما عزها الحجارة والطين وجزائر البحور
 « وأما حسن وجوها وألوانها » فقد يعرف فضلهم في ذلك على غيرهم من
 الهند المنحرفة ، والصين المنحفة ، والترك المشوهة ، والروم المقشرة . « وأما
 أنسابها وأحسابها » فليست أمة من الأمم الا وقد جهلت آباءها وأصولها وكثيراً
 من أولها حتى إن أحدهم ليسأل عن وراء أبيه دنيا فلا ينسبه ولا يعرفه . وليس
 أحد من العرب الا يسمى آباءه أباً فأباً أحاطوا بذلك أحسابهم وحفظوا به أنسابهم .
 فلا يدخل رجل في غير قومه ، ولا ينتسب الى غير نسبه ، ولا يدعى الى غير
 أبيه « وأما سخاؤها » فان أدنانهم رجلاً الذي تكون عنده البكرة والناب عليها
 بلاغه في حمولة وشبعه وريته فيطرقة الطارق الذي يكتفى بالفيلة ^(١) ويجتزى
 بالشربة فيعقرها له ويرضى أن يخرج عن دنياه كلها فيما يكسبه حسن الأحدثوة
 وطيب الذكر . « وأما حكمة ألسنتهم » فان الله تعالى أعطاهم في أشعارهم
 ورونق كلامهم وحسنه ووزنه وقوافيه مع معرقتهم بالاشياء وضربهم للامثال
 وابلاغهم في الصفات ما ليس لشيء من ألسنة الاجناس . ثم خيلهم أفضل الخيل ،
 ونساؤهم أعف النساء ، ولباسهم أفضل اللباس ، ومعادنهم الذهب والفضة ،
 وحجارة جبالهم الجزع ^(٢) ، ومطاياهم التي لا يبلغ على مثلها سفن ، ولا يقطع
 بمثلها بلد قفر . « وأما دينها وشريعتها » فانهم متمسكون به حتى يبلغ أحدهم من
 نسكه بدينه أن لهم أشهراً حرماً وبلداً محرماً وبيتاً محجوجاً ينسكون فيه مناسكهم
 وينبجون فيه ذبائحهم فيلقى الرجل قاتل أبيه أو أخيه وهو قادر على أخذ ثاره وادراك
 رغمه منه فيحجزه كرمه ويمنعه دينه عن تناوله بأذى . « وأما وفاؤها » فان أحدهم

(١) القطعة من الشيء والجمع فله مثل سدره وسدر (٢) خرز فيه بياض وسواد الواحدة

جزءة مثل تمر وتمرة

لمحظ اللحظة ويومي الأبناء، فهي وكث^(١) وعقدة لا يحلها إلا خروج نفسه، وإن أخذهم
يرفع عوداً من الأرض فيكون رهناً بدينه فلا يفلت^(٢) رهنه ولا تخف ذمته^(٣) وإن أخذهم
ليبلغه أن رجلاً استجار به وعسى أن يكون ثانياً عن داره فيصاب فلا يرضى حتى يقضى
تلك القبيلة التي أصابته أو تقضى قبيلته لما أخفر من جواره، وأنه ليكجاً اليهم المحرم
المحدث من غير معرفة ولا قرابة فتكون أنفسهم دون نفسه وأموالهم دون ماله .
وأما قولك أيها الملك : يئدون أولادهم ، فأنما يفعله من يفعله منهم بالاناث أنفة
من العار وغيره من الأزواج . وأما قولك : إن أفضل طعامهم لحوم الأبل على
ما وصفت منها فما تركوا مادونها إلا احتقاراً له فعدوا إلى أجلها وأفضلها فكانت
مرا كبهم وطعامهم مع أنها أكثر البهائم شحوماً ، وأطيبها لحوماً ، وأرقها البائناً ،
وأقلها غائلةً ، وأحلاها مضغةً ، وإنه لا شئ من اللحمان يعالج ما يعالج به لحمها إلا
استبان فضلها عليه « وأما تحاربهم » وا كل بعضهم بعضاً وتركهم الاقتياد لرجل
يسوسهم ويجمعهم فأنما يفعل ذلك من يفعله من الأمم إذا أنست من نفسها ضعفاً
وتخوفت نهوض عدوها اليها بالزحف وإنه إنما يكون في المملكة العظيمة أهل بيت
واحد يعرف فضلهم على سائر غيرهم فيلقون اليهم أمورهم ، وينقادون لهم بأزمهم
وأما العرب فإن ذلك كثير فيهم حتى لقد حاولوا أن يكونوا ملوكاً أجمعين مع أنقهم
من أداء الخراج والوظف^(٤) بالعسف وأما اليمن التي وصفها الملك فلما أتى جدُّ
الملك اليها الذي أتاه عند غلبة الحبش له على ملك متسق وأمر مجتمع قاتله مسلوبة
طريداً مستصرخاً قد تقاصر عن إيوائه ، وصغر في عينه ما شيد من بنائه ولولا

(١) العهد بين القوم وقيل العهد المحكم، وقيل الشيء اليسير من العهد وفي حديث ابن
سيرين : أنه كان يكره شراء سي (زابل) — بلد بالسند — وقال إن عثمان ولت لهم ولثا
أي أعطاهم شيئاً من العهد ، وقال الجوهري الولت العهد بين القوم يقع من غير قصد ويكون
غير مؤكد يقال ولت له عقداً (٢) غلق الرهن غلقاً من باب تعب استحقته المرتن فترك فكاكه
وفي حديث « لا يفلق الرهن بما فيه » أي لا يستحقه المرتن بالدين الذي هو مرهون به (٣) يقال
خفرت بالرجل أخفر من باب ضرب غدرت به (٤) أي استحصال المال منهم بالجبر والظلم يقال
سحابة وطفاء أي مسترخية الجوانب بكثرة ماؤها

ماوتر^(١) به من يليه من العرب لئلا الى مجال ، ولوجد من يجيد الطعان ، ويفضض للأحرار ، من غلبة العبيد الأشرار . قال فعجب كسرى لما أجابه النعمان به . وقال : إناك لأهل لموضعك من الرياسة في أهل إقليمك ولما هو أفضل ثم كساه من كسوته وسرحه الى موضعه من الخيرة . فلما قدم النعمان الخيرة وفي نفسه ما فيها مما سمع من كسرى من تنقص العرب وتهجين أمرهم . بعث الى أكنم ابن صيفى ، وحاجب بن زرارة التميميين . والى الحارث بن ظالم ، وقيس بن مسعود البكرين ، والى خالد بن جعفر ، وعلقمة بن علانة ، وعامر بن الطفيل العامريين ، والى عمرو بن الشريد السلمي ، وعمرو بن معديكرب الزبيدى ، والحارث ابن ظالم المرى ، فلما قدموا عليه فى الخورنق قال لهم : قد عرفتم هذه الأعاجم وقرب جوار العرب منها وقد سمعت من كسرى مقالات تخوفت أن يكون لها غوراً ويكون إنما أظهرها لأمر أراد أن يتخذ به العرب خولاً^(٢) كبعض طامطته^(٣) فى تأديتهم الخراج اليه كما يفعل بملوك الأمم الذين حوله ، فاقصص عليهم مقالات كسرى وما رد عليه . فقالوا : أيها الملك وفقك الله ما أحسن ما رددت وأبلغ ما حججته به فرنا بأمرنا وادعنا الى ما شئت . قال : إنما أنا رجل منكم وإنما ملكت وعززت بمكانكم وما يتخوف من ناحيتكم ، وليس شئ أحب الى مما سدد الله به أمركم ، وأصلح به شأنكم وأدام به عزكم ، والرأى أن تسيروا بجماعتكم أيها الرهط وتنطلقوا الى كسرى فاذا دخلتم نطق كل رجل منكم بما حضره ليعلم أن العرب على غير ما ظن أو حدثته نفسه . ولا ينطق رجل منكم بما يغضبه فانه ملك عظيم السلطان كثير الأعوان مترف معجب بنفسه ولا تنزلوا له الخزال الخاضع الذليل وليكن أمر بين ذلك تظور به وثاقة حلومكم ، وفضل منزلتكم ، وعظيم أخطاركم ، وليكن أول من يبدأ منكم بالكلام أكنم بن صيفى لسنى حاله ، ثم تتابعوا على الأمر من منازلكم التى وضعتم بها فانما دعانى الى التقدم اليكم علمى

(١) أخذ ثاره والثره كذلك (٢) أى عبيداً (٣) جمع طمطم بالكسر الذى فى لسانه هبة لا يفصح

بجميل كل رجل منكم على التقدم قبل صاحبه فلا يكونن ذلك منكم فيجد في آدابكم مطعنا فانه ملك قادر مسلط . ثم دعاهم بما في خزائنه من طرائف حلل الملوك كل رجل منهم حلة وعممه عمامة وختمه بياقوتة وأمر لكل رجل منهم بنجبية مهرية وفرس نجبية وكتب معهم كتابا : « أما بعد فان الملك ألقى الى من أمر العرب ما قد علم ، واجبته بما قد فهم ، بما أحييت أن يكون منه على علم ولا يتلجلج في نفسه أن أمة من الامم التي احتجرت دونه بمملكته وحمت ما يليها بفضل قوتها تبلغها في شيء من الأمور التي يتعزز بها ذوو الحزم والقوة والتدبير والمكيدة وقد أوفدت أيها الملك رهطاً من العرب لهم فضل في أحسابهم وأنسابهم وعقولهم وآدابهم فليسمع الملك وايغامض عن جفاء ان ظهر من منطقهم وليكرمني باكرامهم وتعجيل سراحهم . وقد نسبتهم في أسفل كتابي هذا الى عشائهم » ، فخرج القوم في أهبتهم حتى وقفوا بباب كسرى بالمداين ، فدفعوا اليه كتاب النعمان فقرأه وأمر بانزالهم الى أن يجلس لهم مجلساً يسمع منهم فلما ان كان بعد ذلك بأيام أمر مرزبته^(١) ووجوه أهل مملكته فحضروا وجلسوا على كراسي عن يمينه وشماله ، ثم دعاهم على الولاء والمراتب التي وصفهم النعمان بها في كتابه وأقام الترجمان ليؤدى اليه كلامهم . ثم أذن لهم في الكلام . فقام اكنم بن صيفي فقال :

إن أفضل الأشياء أعاليها ، وأعلى الرجال ملوكها ، وأفضل الملوك أعمها نفعا ، وخير الأزمنة أخصبها ، وأفضل الخطباء أصدقها ، والصدق منجاة ، والكذب مهواة ، والشر حاجة ، والحزم مركب صعب . والعجز مركب وطى ،

(١) جمع مرزبان بضم الزاي وهو رئيس الفرس تكلموا به قديما ، كذا في شفاء الغليل ولسان العرب : واما المرازبة من الفرس فمرب ، وقال ابن بري حكى عن الاصمعي انه يقال للرئيس من العجم مرزبان ومزيران بالراء والزاي وأنشد في المعجم لبعض الشعراء :

الدار داران ايوان وغمدان والملك ملكان ساسان وقحطان
والارض فارس والاقليم بابل والاسلام مكة والدنيا خراسان

الى ان قال

قد رتب الناس جم في مراتبهم فرزبان وبطريق وطاخان

آفة الرأى الهوى ، والمعجز مفتاح الفقر ، وخير الأموز الصبر ، حسن الظن ورطة ، وسوء الظن عصمة ، اصلاح فساد الرعية خير من اصلاح فساد الراعى ، من فسدت بطائنه كان كالفاس بالماء ، شر البلاد بلاد لا أمير بها ، شر الملوك من خافه البرى . . المرء بمعجز لا محالة ، أفضل من الأولاد البررة . خير الاعوان من لم يُرَأَ بالنصيحة ، أحق الجنود بالنصر من حُسُنَّت سريره . يكفيك من الزاد ما بلغك المحل ، حَسْبُكَ من شر سماعه ^(١) ، الصمت حكم ، وقليل فاعله . البلاغة الايجاز ، من شدد نَفْرًا ، ومن تراخى تألف . فتعجب كسرى من اكنم . ثم قال : ويمحك يا اكنم ما أحكمك ، وأوثق كلامك ، لولا وضعك كلامك فى غير موضعه . قال اكنم : الصديق ينبيء عنك لا الوعيد . قال كسرى : لو لم يكن للعرب غيرك لكفى . قال اكنم : رُبَّ قول ، أنفذ من صَوْل ^(٢)

ثم قام حاجب بن زرارة التميمى فقال : وَرَى زنديك ، وعلت يدك ، وهيب سلطانك . إِنَّ العرب أمة قد غلظت أ كبادُها ، واستحصدت مرثها ^(٣) ، ومنعت درتها ، وهى لك وامة ^(٤) ما تألفتها ، مسترسلة ما لا ينثها ، سامعة ما ساحتها ، وهى العلقم مرارة ، وهى الصاب ^(٥) غضاضة ، والعسل حلاوة ، والماء الزلال سلاسة . نحن وفودها اليك ، وألسنتها لديك ، ذممتنا محفوظة ، وأحسابنا ممنوعة ، وعشائرنا فينا سامعة مطيعة ، إِنَّ نَوْبُكَ لك حامدين خيراً فلك بذلك عموم مَحْمَدَتِنَا ، وان ندم لم نخض بالدم دونها . قال كسرى : يا حاجب ما أشبه حجراً التلال بالوان صخرها . قال حاجب : بل زئير الاسد بصوتها . قال كسرى : وذلك .

(١) أى اكتف من الشر بسماعه ولا تعائنه ويجوز ان يريد يكفيك سماع الشر وان لم تقدم عليه ولم تنسب اليه مثل قالته فاطمة بنت الخرشب الانمارية ام الربيع بن زياد العبسي لما اراد قيس بن زهير اخذها براحلتها ليرتئنها بالدرع التى كان ابنها اخذها منه ، يضرب عند العار والمقالة السيئة ويخاف منها كما فى فرائد اللآل (٢) ويروى : رب قول أشد من صول ، الصول : الحلة والوثبة عند الخصومة والحرب — يضرب عند الكلام يؤثر فيمن يواجه به وقد يضرب فى ما يتقى منه ، وأشد نعت قول كما فى الفرائد للاحدب (٣) المرة بالكسر القوة والشدة ، واستحصدت : استعصمت (٤) أى محبة (٥) شجر مر

ثم قام الحارث بن عباد البكري فقال : دامت لك المملكة بامتكالم جزيل حظها ، وعلوسنائها ، من طال رشائوه ^(١) كثر منحه ، ومن ذهب ماله قل منحه ^(٢) .
تناقل الاقويل يعرف اللب . وهذا مقام سيوجف ^(٣) بما تنطق به الركب وتعرف به كنه حالنا المعجم والعرب ، ونحن جيرانك الاذنون ، وأعوانك المعينون ، خيولنا نجمة ، وجيوشنا نخمة . إن استنجدتنا فغير رُبض ^(٤) وإن استطرقتنا فغير جُض ^(٥) ، وإن طلبتنا فغير عُغض ، لانتثنى لِدُعْر ، ولانتنكر لِدَهْر ، رماحنا طِوال ، واعمارنا قصار ، قال كسرى : انفس عزيزة والله ضعيفة . قال الحارث : أيها الملك وأنى يكون لضعيف عزة أو لصغير مرة . قال كسرى : لو قصر عمرك لم تستول على لسانك نفسك . قال الحارث : أيها الملك إن الفارس اذا حمل نفسه على الكتيبة مفرراً بنفسه على الموت فهي منية استقبلها ، وجنان استديرها ، والعرب تعلم أنى أبعث الحرب قدما وأحبسها ، وهي تصرف بها حتى اذا جاشت نارها ، وسمرت لظاها ، وكشفت عن ساقها ، جعلت مقادها رمحي ، وبرقها سيفي ، ورعدها زئيري ، ولم أقصر عن خوض ضحضاحها ^(٦) . حتى انغمس في غمرات لججها ، وأكون فلكا لفرسانى الى مجبوحة كبشها ^(٧) . فاستمطرها دما وأترك حماها جزر السباع وكل نسِر قشعم ^(٨) . ثم قال كسرى لمن حضره من العرب : أ كذالك هو ؟ قالوا : فعاله انطق من لسانه . قال كسرى : مارأيت كالسيوم وفداً احشد ، ولاشهوداً أوفد .

ثم قام عمرو بن الشريد السلمي فقال : أيها الملك نعم باللك ، ودام في السرور حالك ، إن عاقبة الكلام متدبرة . واشكال الامور معتبرة ، وفي كثير ثقلة ، وفي قليل بُلغة ^(٩) . وفي الملوك سورة العز ، وهذا منطق له ما بعده ، شرف فيه

(١) الرشاء : الحبل والجمع ارشية مثل كساء واكسية ، والمتع : الاستقاء (٢) المنع العطاء (٣) وجف يجف وجيفاً : اضطرب (٤) رجل ربض عن الحاجات والاسفار بوزن جنب لا ينهض فيها (٥) أى فغير مانعين (٦) الضحضاح من الماء الذى يظهر منه القمر (٧) مجبوحة المكان : وسطه (٨) قشعم كجفرا المسن من الرجال والنسور (٩) ما يتبلغ به من العيش

من شرف ، وخمل فيه من خمل ، لم نأت لضيحك ، ولم نغد لسخطك ، ولم نتعرض
لرفدك^(١) إن في أموالنا منتقداً ، وعلى عزنا معتمداً ، إن أؤرينا ناراً اتقينا ،
وإن أرود^(٢) دهر بنا اعتدنا ، إلا أنا مع هذا لجوارك حافظون ، ولمن رامك كالخون
حتى يحمداً الصدر ، ويستطاب الخبر .. قال كسرى : ما يقوم قصد منطلقك بأفراطك ،
ولا مدحك بذكك ، قال عمرو : كفى بقليل قصدي هادياً ، وبأيسر أفراطي مخبراً ،
ولم يلم من عزبت نفسه عما يعلم ، ورضى من القصد بما بلغ . قال كسرى : ما كل
ما يعرف المرء ينطق به ، اجلس

ثم قام خالد بن جعفر الكلابي فقال أحضر الله الملك اسعداً ، وأرشده ارشاداً ،
إن لكل منطق فرصة ، ولكل حاجة غصة ، ورعى المنطق اشد من عي
السكوت . وعثار القول انكاء من عثار الوعث^(٣) وما فرصة المنطق عندنا إلا
بما نهوى ، وغصة المنطق بما لانهى غير مستساغة ، وتركى ما أعلم من نفسى
ويعلم من سمعى انى له مطيق احب الى من تكلفى ما أتخوف ويتخوف منى .
وقد أوفدنا اليك ملكنا النعمان ، وهو لك من خير الاعوان ، ونعم حامل
المعروف والاحسان ، انفسنا بالطاعة لك باخعة^(٤) . ورقابنا بالنصيحة خاضعة ،
وأيدينا لك بالوفاء رهينة . قال له كسرى : نطقت بعقل ، وسمرت بفضل .
وعلوت بنبل .

ثم قام علقمة بن علاثة العامري فقال : نهجت لك سبل الرشاد ، وخضعت لك
رقاب العباد ، إن للأقاويل مناهج ، وللآراء موالج ، وللعويص مخارج ، وخير القول
أصدقه ، وأفضل الطلب أنجح ، إنا وإن كانت المحبة أحضرتنا . والوفادة قربتنا ،
فليس من حضرك منا بأفضل ممن عزب عنك . بل لو قست كل رجل منهم وعلمت

(١) الرشد: العطاء (٢) أى رفق والارواد الامهال وفى المثل: الدهر ارود مستبد أى لين
المعاملة غالب على امره (٣) المكان السهل الدهس تغيب فيه الاقدام والطريق العسر ووعث
الطريق كسمع وكرم تسر سلوكه واوعث وقع فى الوعث وأسرف فى المال (٤) يقال بنح
نفسه بنحاً من باب تقع قتلها من وجد أو غيظ ونح لى بالحق بنحواً انتقاد وبذله

منهم ما علمنا ، لوجدت له في آباءه دنياً انداداً واكفاء كلهم الى الفضل منسوب ، وبالشرف والسؤدد موصوف ، وبالرأى الفاضل والأدب الناقد معروف ، يحمي حماه ، ويروي نداماه ، وينود أعداه ، لا تخمد ناره ، ولا يحترز منه جاره ، أيها الملك من يبل العرب يعرف فضلهم فاصطنع العرب قاتهما الجبال الرواسي عزا ، والبحور الزواجر طميا ، والنجوم الزواهر شرقا ، والخصى عدداً ، فان تعرف لهم فضلهم يعزوك ، وان تستصرخهم لا يخذلوك ، قال كسرى وخشى أن يأتى منه كلام يحمله على السخط عليه : حسبك ، أبلغت وأحسنت .

ثم قام قيس بن مسعود الشيباني فقال : اطاب الله بك المرشد ، وجنبك المصائب ، ووقاك مكروه الشصائب ^(١) ما أحقنا إذ أتيناك باسمائك مالا يحق صدرك ، ولا يزرع لنا حقداً في قلبك ، لم نقدم أيها الملك لمساماة ، ولم ننتسب لمعاداة ، ولكن لتعلم أنت ورعيتك ومن حضرك من وفود الأمم أنا في المنطق غير محجيين ، وفي الناس غير مقصرين ، إن جورينا فغير مسبوقين ، وإن سومينا فغير مغلوبين . قال كسرى : غير أنكم إذا عاهدتم فغير وافين ، وهو يعرض به في تركه الوفاء بضمانه السواد ، قال قيس : أيها الملك ما كنت في ذلك الا كوافٍ غدر به أو كخافر أخفر بدمته . قال كسرى : ما يكون لضعيف ضمان ولا لدليل خفارة . قال قيس : أيها الملك ما أنا فيما أخفر من ذمتي أحق بالزامي العار منك فيما قتل من رعيتك ، وانتك من حرمتك ، قال كسرى : ذلك من ائتمن الخيانة ، واستنجد الأئمة . ناله من الخطأ ما نالني ، وليس كل الناس سواء ، كيف رأيت حاجب بن زرارة لم يحكم قواه فيبرم ويعهد فيوفي ويعد فينجز . قال : وما أحقه بذلك وما رأيت الا لي . قال كسرى : القوم بزل فأفضلها أشدها .

ثم قام عامر بن الطفيل العامري فقال : كثر فنون المنطق وليس القول اعمى من حنيس الظلماء ، وانما الفخر في الفعل ، والعجز في النجدة ، والسؤدد مطاوعة

القدرة ، وما أعلمك بقدرنا ، وأبصرَكَ بفضلنا ، وبالحرى ان أدالت الأيام ، وثابتَ الأحلام ، أن تحدث لنا أموراً لها أعلام . قال كسرى : وما تلك الأحلام ؟ قال مجتمع الأحياء من ربيعة ومضر ، على أمر يذكر ، قال كسرى : وما الأمر الذى يذكر ؟ قال : مالى علم بأكثر مما خبرنى به مخبر . قال كسرى : متى تكاهنت يا ابن الطفيل ؟ قال : لست بكاهن ، ولكنى بالمرح طاعن . قال كسرى : فان أتاك آتٍ من جهة عينك العوراء ما أنت صانع ؟ قال : ماهيتى فى قفاى بدون هيتى فى وجهى وما أذهب عيني فى عبث ولكن مطاوعة العبث .

ثم قام عمرو بن معد يكرب الزبيدى فقال : انما المرء بأصغريه قلبه ولسانه ،^(١) فبلاغ المنطق الصواب ، وملاك النجدة الارتياح ، وعفو الراى خير من استكراه الفكرة ، وتوقيف الخبرة ، خير من اعتساف الحيرة ، فاجتنب^(٢) طاعتنا بلفظك ، واكتظم بادرتنا بحلمك^(٣) وألن لنا كنفك^(٤) يسلس لهما قيادنا ،^(٥) فانا أناس لم يوقس صفائنا قراع مناقير من أراد لنا قضا ، ولكن منعنا حمائنا من كل من رام لنا هضما .

ثم قام الحارث بن ظالم المري فقال : إن من آفة المنطق الكذب ، ومن

(١) هما القاب واللسان لصغر حجمهما وقيل سميا بذلك لانهما أكبر ما فى الانسان معنى وفضلا من باب التصغير للتعظيم كأنه قيل المرء يقوم بمعانيه بهما أو يكمل بهما ، قاله شقة بن ضمرة حين قال له النعمان بن المنذر : لان تسمع بالمعيدي خير من ان تراه ، فقال ابنت اللعن ان الرجال ليسوا بحزور تراد منها الاجسام وانما المرء بأصغريه قلبه ولسانه ان قال قال بلسان وان قاتل قاتل بجنان ، فلما رأى المنذر عقله وبيانه سماه باسم ابيه ضمرة فقل ضمرة بن ضمرة (٢) الجيد والاجتياز : الجذب (٣) يقال كظم غيظه يكظمه كظماً : اجترعه كما فى الصحاح وقيل رده وحبسه واحتمل سببه وصبر عليه وهو مجاز مأخوذ من كظم البعير الجرة ومنه قوله تعالى : «والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس» والبادر : ما يبدى من حديثك فى الغضب بلغت الغاية فى الاسراع من قول أو فعل وبادرة الشر ما يبدرك منه يقال اخشى عليك بادرتك وبادرت منه بوادر غضب أى خطأ وسقطات عند ما احدث وقال النابغة :

ولا خير فى حلم اذا لم تكن له بوادر تحمى صفوه أن يكدر

(٤) الكنف بفتح الحين : الجانب (٥) يقال فلان سلس القياد وصعبه وهو على المثل أى يتابعك على هواك كما فى الاساس ، وفى حديث على (رض) : فمن اللهج باللذة السلس القياد

لؤم الأخلاق الملق، ومن خطئ الرأي خفة الملك السلط، فإن أعلمناك أن مواجعتنا لك عن ائتلاف، وإيفادنا لك عن تصاف، ما أنت لقبول ذلك منا بخليق، ولا للاعتماد عليه بحقيق، ولكن الوفاء بالمهود، وأحكام ولت العقود، والامر بيننا وبينك معتدل. ما لم يأت من قبلك ميل أوزلل. قال كسرى: من أنت؟ قال الحارث بن ظالم. قال: ان في أسماء آبائك لدليلا على قلة وفلك، وان تكون أولى بالغدر، وأقرب من الوزر. قال الحارث: ان في الحق مغضبة، والسرو والتغافل، ولن يستوجب أحد الحلم الامع القدرة، فلتشبه أفعالك مجلسك، قال كسرى: هذا قبي القوم. ثم قال كسرى: قد فهمت ما نطقت به خطباؤكم: وتفطن فيه متكلموكم، ولولا اني أعلم أن الادب لم يثقف أودكم^(١) ولم يحكم أمركم، وانه ليس لكم ملك يجمعكم فتنتطئون عنده منطق الرعية الخاضعة الباخعة. فنطقتم بما استولى على السنتكم، وغلب على طباعكم، لم اجزلكم كثيرا مما تكلمتم به، واني لا كره ان أجبه وفودي أو أحنق صدورهم، والذي أحب من اصلاح مدبركم، وتآلف شواذكم، والاعذار الى الله فيما بيني وبينكم، وقد قبلت فيما كان في منطقتكم من صواب، وصفحتم عما كان فيه من خلل، فانصرفوا الى ملككم فاحسنوا موازرتهم، والتزموا طاعته، واردعوا سفهاءكم، واقبوا أودهم، وأحسنوا أدبهم، فان في ذلك صلاح العامة.

كلام لابن المقفع في فضل العرب

روى أبو العيناء الهاشمي عن القحظمي عن شبيب بن شبة قال: كنا وقوفا بالمربد موضع بالبصرة وكان المربد مآلف الاشراف، اذ أقبل ابن المقفع فبشبننا^(٢) به وبدأناه بالسلام فرد علينا السلام، ثم قال: لو ملثتم الى نيروز

(١) يقال ثقفته بالتشديد أي اقامت المعوج منه، والادود الاعوجاج (٢) قال يعقوب يقال لقيته فتبشش بي واصطفا تبشش بي فابدلوا من الشين الوسطي باء كما قالوا تبشش

وظلها الظليل ، وسورها المديد ، ونسيمها العجيب ، فعودتم ابدانكم تمهيداً الارض ،
وارحتم دوابكم من جهد الثقل ، فان الذي تطلبونه لم تفلتوه ، ومهما قضى الله لكم
من شيء تنالوه ، ققبلنا وملنا فلما استقربنا المكان ، قال لنا : أى الامم أعقل ؟
فنظر بعضنا الى بعض فقلنا : لعله أراد أصله من فارس فقلنا : فارس . فقال ليسوا
بذلك إنهم ملكوا كثيراً من الارض ، ووجدوا عظيماً من الملك ، وغلبوا على
كثير من الخلق ، وليث فيهم عقد الأمر ، فما استنبطوا شيئاً بعقولهم ، ولا
ابتدعوا باقى حكم فى نفوسهم . قلنا : فالروم . قال : أصحاب صنعة . قلنا : فالصين .
قال : أصحاب طرفة . قلنا : فالهند . قال : أصحاب فلسفة . قلنا : السودان .
قال : شر خلق الله . قلنا الترك . قال : كلاب مختلصة . قلنا : الخزر . قال : بقر سائمة
قلنا : قفل . قال : العرب . قال فضحكنا قال : أما انى ما أردت موافقتكم ، ولكن
اذ فاتنى حظى من النسبة ، فلا يفوتنى حظى من المعرفة . إن العرب حكمت على
غير مثال مثل لها ، ولا آثار أثرت ، أصحاب ابل وغنم ، وسكان شعر وأدم ،
يجود أحدهم بقوته ، ويتفضل بمجهوده ، ويشارك فى ميسوره ومعسوره ، ويصف
الشيء بعقله فيكون قدوة ، ويفعله فيصير حجة ، ويحسن ما شاء فيحسن ، ويقبح
ما شاء فيقبح ، أدبهم أنفسهم ورفعهم همهم وأعلتهم قلوبهم وألستهم ، فلم يزل
حباء الله فيهم ، وحباًؤهم فى أنفسهم ، حتى رفع لهم الفخر ، وبلغ بهم أشرف
الذكر ، وختم لهم ملكهم الدنيا على الدهر ، وافتتح دينه وخلافته بهم الى الحشر
على الخير فيهم ولهم ، فقال سبحانه «إِنَّ الْأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ
وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ» ، فمن وضع حقهم خسر ، ومن أنكر فضلهم خصم ، ودفع الحق
باللسان ، اكبت للجنان

مذهب الشعوية فى العرب وإبطاله

الشعوية فرقة من الناس ذهبوا الى تصغير شأن العرب . وانهم لا يرون لهم

فضلا على غيرهم سُموا بذلك لانتصارهم للشعوب التي هي مغايرة للقبائل . فقد قال جمع من المفسرين في قوله تعالى (يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل) : إن القبائل للعرب ، والشعوب للعجم ، ومن الناس من قد يفضل بعض أنواع العجم على العرب ، ومنهم أبو عبيدة وكان يرى رأى الخوارج وقد ألف كتابا في مثالب العرب وابن غرسية وله رسالة فصيحة في تفضيل العجم على العرب وقد رد عليه علماء الاندلس بعدة رسائل . قال أبو عبيدة البكري في شرح امالي القالي : كتابُ مثالب العرب أصله لزياد ابن أبيه فانه لما ادعى أبا سفيان أبا علم ان العرب لا تقر له بذلك مع علمهم بنسبه فعمل كتاب المثالب . وألصق بالعرب كل عيب وعار وباطل وافك وبهت . ثم ثنى على ذلك الهيثم بن عدى وكان دعيا فاراد أن يعر أهل الشرف تشفيا منهم ثم جدد ذلك أبو عبيدة معمر بن المثنى وزاد فيه لأن أصله كان يهوديا ، أسلم جده على يدى بعض آل أبي بكر فانتفى الى ولاء تيم ، ثم نشأ غيلان الشعوبى الوراق وكان زنديقا تنويا لا يوثق فيه فعمل لطاهر بن الحسين كتابا خارجا عن الاسلام بدأ فيه بمثالب بنى هاشم وذكر من أكهم وامهاتهم ثم بطون قریش ثم سائر العرب ونسب اليهم كل كذب وزور ووضع عليهم كل أفك وبهتان ووصله عليه طاهر بثلاثين ألفا . وأما كتاب المثالب والمناقب الذى بايدى الناس اليوم قائما فهو للتضر بن شميل الحميرى ، وخالد بن سلمة المخزومى ، وكانا أنسب أهل زمانهما أمرهما هشام بن عبد الملك أن يبينا مثالب العرب ومناقبها ، وقال لهما ولمن انضم اليهما : دعوا قریشا بما لهما وما عليها فليس لقرشى فى ذلك الكتاب ذكر انتهى . وكثير من الاعاجم يرى هذا الرأى ، روى عن بديع الزمان الهمداني انه قال : كنت عند صاحب كافي الكفاة أبي القاسم اسمعيل بن عباد يوما وقد دخل عليه شاعر من شعراء العجم ، فانشده قصيدة يفضل فيها قومه على العرب ويندمهم وهي :

غنيماً بالطبول عن الطلُولِ وعن عَنَسٍ عذافرة ذمولٍ ^(١)
واذهلني عقارٌ عن عقارٍ ففي است ام القضاة مع العدولِ
فلستُ بتاركِ إيوانِ كسرى لتوضح أو لحوملٍ قالدٌ خولٍ ^(٢)
وضبٌ بالفلا ساعٍ وذئبٍ بها يعوى وليثٌ وسطٌ غيلٍ ^(٣)
يسلُون السيوفَ لرأسِ ضبٍ حراشاً بالغداة وبالأصيلِ ^(٤)
إذا ذبحوا فذلك يومٌ عيدٍ وإن نَحروا ففي عرسٍ جليلٍ
أما لو لم يكن للفرسِ إلا نجارُ الصاحبِ القرمِ النبيلِ ^(٥)
لكان لهم بذلك خيرٌ نغرٍ وجيلُهُم بذلك خيرٌ جيلٍ
فلما وصل الى هذا الموضع من انشاده قال له الصاحب : فذاك . ثم اشرب ^(٦)
ينظر الى الزوايا وأهل المجلس وكنت جالساً في زاوية من البهو ^(٧) فلم يرَني فقال :
ابن أبي الفضل . فقلت وقبَلْتُ الأرضَ وقلت : أُمرك . وقال : أجب عن
ثلاثتك قلت : وما هي ؟ قال : أدبك ونسبك ومذهبك . فقلت : لا فسحة
للقول ولا راحة للطبع إلا السرد كما تسع . ثم اشدت أقول :
أراك على شفا خطرٍ مهولٍ بما أودعتَ لفظك من فضولٍ
تريد على مكارمنا دليلاً متى احتاجَ النهارُ الى دليلٍ ؟
ألسنا الضارينَ جزيَ عليكم وإن الجزى أولى بالذليلِ
متى قرعَ المنابرَ فارسي متى عرفَ الأغرَّ من الحجولِ

(١) العذافر كملابط الاسد والعظيم الشديد من الابل، والذمول الناقة التي تذمل في سيرها والذميل السير اللين ما كان اوفوق العنق (٢) يشير بهذا الى ما قاله امرؤ القيس في مطلقته وهو :
قنانيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
فتوضح فالقراءة لم ينف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال
وكل هذه أسماء مواضع (٣) الفلا جمع فلاة وهي القفر ، والغيل : موضع الاسد
(٤) حرش الضب : صاده ، والاصيل : العشي (٥) التجار بالكسر الاصل ، والقرم :
السيد (٦) يقال اشرب اليه مد عنقه لينظر أو ارتفع والاسم الشرايبة كالطمانينة (٧) البهو
البيت المقدم امام البيوت

مَنْ عَرَفْتُ - وَأَنْتَ بِهَازِعٍ - أَكْفُ الْفُرْسِ أَعْرَافَ الْخَيُْولِ
نَحَرْتُ بِمِلٍّ مَا ضَعِفَتْكَ هُجْرًا عَلَى قَحْطَانٍ وَالْبَيْتِ الْأَصِيلِ ^(١)
وَتَفَخَّرَ أَنَّ مَا أَكُولًا وَلِبْسًا وَذَلِكَ نَحْرُ رَبَّاتِ الْحُجُولِ
فَفَاخِرْهُنَّ فِي خَدِّ أُسَيْلٍ وَفَرِجٍ فِي مَفَارِقِهَا رَسِيلِ
وَأُجْحِدُ مِنْ أَيْكَ إِذَا تَزَيَّا عُرَاةَ كَلَالِيُوثٍ عَلَى الْخَيُْولِ

قال : فلما اتممتُ انشادي التفتُ اليه صاحبُ وقال له : كيف رأيت ؟ قال
لو سمعتُ به ما صدقت . قال : فإذا جائزتك جوازك ان رأيتك بعد هذا ضربت
عنقك ثم قال : لا أدري أحداً يفضل العجم إلا وفيه عرق من المجوسية ينزع
اليه . ^(٢) والغالب أن مثل هذا الكلام لا يصدر إلا عن نوعٍ نفاقٍ إما في الاعتقاد
وإما في العمل المنبعث عن هوى النفس مع شبهات اقتضت ذلك ، ولهذا جاء
في الحديث « حب العرب إيمان وبغضهم نفاق » ، مع أن الكلام في هذه المسائل
لا يكاد يخلو عن هوى النفس من الطرفين ، وهذا في الشريعة محرم في جميع
المسائل ، فإن الله تعالى قد أمر المؤمنين بالاعتصام بحبل الله ونهاهم عن التفرق
والاختلاف وأمرهم باصلاح ذات البين . وفي الحديث : مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ
وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَالْجَسَدِ الْوَاحِدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضْوٌ نَدَّاهُ لَهُ سَائِرَ الْجَسَدِ
بِالسَّهْرِ وَالْحُمَى . وفي حديثٍ آخر : لَا تَقَاطَعُوا وَلَا تَدَابَرُوا وَلَا تَبَاغَضُوا
وَلَا تَحَامَدُوا وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا كما أمركم الله تعالى . وإني لا أعجب من
غير المسلمين إذا نازع في هذه المسألة ، وإنما العجبُ ممن يلتزم أمرَ الشريعة
ويخالف فيما سمعت من فضل العرب مع ما ورد من النصوص الصريحة في ذلك .
فقد روى الإمام أحمد بن حنبل في مسنده عن العباس رضي الله تعالى عنه ، قال :
بلغ النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بعضُ ما يقول الناس ، قال فصعدَ المنبرَ فقال :

(١) الماضيان أصول اللعين عند منبت الأضراس ، والمجر بالضم القبيح من الكلام

(٢) أي يميل اليه

من أنا ؟ قالوا : أنت رسول الله . فقال : أنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب ، إن الله خلق الخلق فجعلني في خير خلقه ، وجعلهم فرقتين ، فجعلني في خير فرقة ، وخلق القبائل فجعلني في خير قبيلة ، وجعلهم بيوتاً فجعلني في خيرهم بيتاً ، فأنا خيركم بيتاً وخيركم نفساً . فأخبر صلى الله تعالى عليه وسلم أنه ما انقسم الخلق فرقتين الا كان هو في خير الفريقين . وقوله في الحديث خلق الخلق فجعلني في خيرهم ثم جعلهم فرقتين فجعلني في خير فرقة يحتمل شيئين . أحدهما : أن الخلق هم الثقلان أي الجن والانس أو هم جميع ما خلق في الأرض وبنو آدم خيرهم . وان قيل بعموم الخلق حتى تدخل فيه الملائكة ففيه تفضيل جنس بني آدم على جنس الملائكة وله وجه صحيح ، ثم جعل بني آدم فرقتين وهما العرب والعجم ، ثم جعل العرب قبائل ، فكانت قريش أفضل قبائل العرب ، ثم جعل قريشاً بيوتاً ، فكانت بنو هاشم أفضل البيوت . ويحتمل انه أراد بالخلق بني آدم ، فكان في خيرهم — أي في ولد ابراهيم أو في العرب — ثم جعل بني ابراهيم فرقتين ، بني اسمعيل ، وبني اسحق ، وجعل العرب عدنان وقحطان ، فجعلني في بني اسمعيل في بني عدنان ، ثم جعل بني اسمعيل وبني عدنان قبائل ، فجعلني في خيرهم قبيلة وهم قريش . وعلى كل تقدير فالحديث صريح بتفضيل العرب على غيرهم ، ولهذا وردت أخبار صحيحة في محبتهم والاعتناء بشأنهم منها : ان حب العرب ايمان وبغضهم كفر . من أحب العرب فقد أحبني ، ومن أبغض العرب فقد أبغضني . ومنها : من غش العرب لم يدخل في شفاعتي ولم تنله مودتي . وذلك لأن الغش للنوع لا يكون مع محبتهم بل لا يكون الا مع استخفاف أو بغض . ومنها : أحبوا العرب لثلاث لآني عربي ، والقرآن عربي ، ولسان أهل الجنة عربي . وروى الترمذي عن سلمان الفارسي رضي الله تعالى عنه انه قال : فضلتهمونا يا معشر العرب باثنتين لا تؤمكم ولا تنكح نساءكم . وهذا مما احتج به أكثر الفقهاء الذين جعلوا العربية من الكفاءة بالنسبة الى المعجمي ، واحتج

به احمد في احدى الروايتين على ان الكفاءة ليست حقاً لواحد معين بل هي من الحقوق المطلقة في النكاح حتى إنه يفرق بينهما عند عدسها . واحتج أصحاب الشافعي بهذا على أن الشرف مما يوجب التقديم في الصلاة . وذكر ابو محمد حرب ابن اسمعيل الكرماني صاحب الامام احمد في وصفه للسنة التي قال فيها هذا مذهب أئمة العلم وأصحاب الأثر وأهل السنة المعروفين بها المقتدى بهم فيها وأدركت من أدركت من علماء أهل العراق والشام وغيرهم عليها ، فمن خالف شيئاً من هذه المذاهب أو طعن فيها أو عاب قائلها فهو مبتدع خارج عن الجماعة زائل عن منهج السنة وسبيل الحق . وهو مذهب احمد واسحق بن ابراهيم بن مخلد وعبد الله بن الزبير الحميدي وسعيد بن منصور وغيرهم ممن جالسنا وأخذنا عنهم العلم . وكان من قولهم : إن الايمان قولٌ وعملٌ ونيةٌ وساق كلاماً طويلاً الى ان قال : ونعرف للعرب حقها وفضلها وسابقتها ونحبهم لحديث رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : حبُّ العرب ايمانٌ وبغضهم نفاقٌ ، ولا نقول بقول الشعوبية وارذال الموالى الذين لا يحبون العرب ولا يقرون بفضلهم ، فان قولهم بدعة وضلال ، عند ذوى الفضل والكمال . انتهى . والاحاديث في هذا الباب كثيرة ، والمحافظ العراقى رسالةً في ذلك سماها (القرب في محبة العرب) . وكذا غيره من العلماء المتقدمين .

شبه الشعوبية وإبطالها

قالت الشعوبية : إنا ذهبنا الى العدل والتسوية وان الناس كلهم من طينة واحدةٍ وسُلالةٍ رجلٍ واحدٍ ، واحتججنا بقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : المؤمنون اخوةٌ تتكافأ دماءهم ، ويسعى بذمتهم أدناهم . وهم يد على من سواهم . وقوله في حجة الوداع وهي خطبته الى ودع فيها أمته وختم نبوته : أيها الناس إن الله تعالى أذهب عنكم نخوة الجاهلية ونخرها بالاباء كلكم لا دم ، وآدم من تراب ،

ليس لعربي على عجمي فضل الا بالتقوى . وهذا القول من النبي عليه الصلاة والسلام موافق لقوله تعالى (إن أكرمكم عند الله أتقاكم) فأيتيم إلا فخراً وقلتم لا تساويننا المعجم وإن تقدمتنا الى الاسلام ثم صلت حتى تصير كالخني وصامت حتى تصير كاللاتار . ونحن نسامحكم ونجيبكم الى الفخر بالآباء الذي نهاكم عنه نبيكم صلى الله تعالى عليه وسلم اذ أيتيم إلا خلافة وانما نجيبكم الى ذلك لاتباع حديثه وما أمر به صلى الله تعالى عليه وسلم فتد عليكم حججتكم في المفاخرة ونقول: أخبرونا ان قالت لكم المعجم هل تعدون الفخر كله أن يكون ملكاً أو نبوة ؟ ثنان زعمتم أنه ملك ، قلت لكم : وإن لنا ملوك الارض كلها من الفراعنة والنمارة والعمارة والا كاسرة والقياصرة ، وهل ينبغي لاحد أن يكون له مثل ملك سليمان عليه الصلاة والسلام الذي سخرت له الانس والجن والطير والريح وانما هو رجل منا ؟ أم هل كان لاحد مثل ملك الاسكندر الذي ملك الارض كلها وبلغ مطلع الشمس ومغربها وبني رذماً ^(١) من حديد ساوى به بين الصدفين ^(٢) وسجن وراءه خلقاً من الناس تربى على خلق الارض كلها كثرة ؟ يقول الله عز وجل : (حتى اذا فتحت يأجوج ومأجوج وهم من كل حدب ينسلون) ^(٣) ، فليس شئ على كثرة عددهم من هذا وليس لاحد من ولد آدم مثل آثاره في الارض ولو لم يكن الا منارة اسكندرية التي أسسها في قعر البحر وجعل في رأسها مرآة يظهر البحر كله في زجاجتها . وكيف ومنا ملوك الهند الذين كتب أحدهم الى عمر بن عبد العزيز من ملك الأملاك الذي هو ابن الف ملك ، والذي تحته بنت الف ملك ، والذي في مربطه الف فيل ، والذي له نهران ينبتان العود والفوة والجوز والكافور الذي يوجد ريحه على اثني عشر ميلاً ، الى

(١) هو السد بين يأجوج ومأجوج (٢) الصدقان : ناحيتا الجبل وقوله عز وجل ساوى بين الصدفين أى ما بين الناحيتين من الجبل (٣) الحدب بفتحين ما ارتفع من الارض ، وينسلون أى يسرعون من النسلان وهو مقاربة الخطو مع الاسراع كمشى الذئب اذا اسرع يقال مر الذئب ينسل ويسل

ملك العرب الذى لا يشرك بالله شيئاً . أما بعد فاني أردت أن تبعث
إلى رجال يعلمنى الاسلام ويوقننى على حدوده والسلام... وإن زعمتم أنه لا يكون
الفخر إلا بنبوة فإن منذ الأُنبياء والمرسلين قاطبةً من لدن آدم ما خلا أربعة
هوداً وصالحاً وإسماعيلَ ومحمداً عليهم الصلوة والسلام . ومنا المصطفون من
العالمين آدم ونوح وهما العنصران اللذان تفرع منهما البشر فنحن الأصل وأنتم
الفرع ، وإنما أنتم غصن من أغصاننا فقولوا بعد هذا ما شئتم وادعوا . ولم نزل
الأمم كلها من الأعاجيم فى كل شق من الأرض لها ملوك تجمعها ومدائن تضمها
وأحكام تدن بها وفلسفة تنتجها وبدائع تفتتها فى الأدوات والصناعات ، مثل
صناعة الديباج وهى أبداع صنة ، ولب الشطرنج وهى أشرف لعبة ، ورمانة القبان
التي يوزن بها رطل واحد ومائة رطل ، ومثل فاسفة الروم فى ذات الخلق والقانون
والاصطربلاب الذى يعدل به النجوم ويدرك به علم الأبعاد ودوران الأفلاك
وعلم الكسوف وغير ذلك من الآثار المتقنة ، ولم يكن للعرب ملكٌ يجمع سوادها
ويضم قواصيها ، ويقمع ظالمها وينهى سفيهاها ، ولا كان لها قط نتيجة فى صناعة
ولا أثر فى فلسفة إلا بما كان من الشعر . وقد شاركتها فيها العجم ، وذلك أن
للروم أشعاراً عجيبةً قائمةً الوزن والعروض فما الذى تفتخر به العرب على العجم
فإنما هى كالدثاب العادية ، والوحوش النافرة ، يأكل بعضها بعضاً ويغير بعضها
على بعض . فرجالها موثقون فى حلق الأسر ، ونساؤها سبائاً مردقات على حقائب
الابل ، فإذا أدركهن الصريح استنقذن بالعشى ، وقد وطئن كما توطأ الطريق
المهنيح ،^(١) نخر بذلك شاعر فقال : وأوثق عند المردقات عشيّة^(٢) ققيل له : ويحك
وأى نخر أن تلحق بالعشى وقد نكحن وامتهن . وقال جرير يعير بنى دارم بغلبة قيس
عليهم يوم رحرحان :

وبرحرحان غداة كُبلَ معبد نكحت نساؤكم بغير مهر

(١) الواسع الواضح (٢) تمامه : لما إذا ماجرد السيف مانع

وقال عنبرة لامرأته :

إن الرجال لهم إليك وسيلةٌ إن يأخذوك تكحلي وتخضبي
وأنا امرؤٌ إن يأخذوني عنوةً اقرن إلى شدِّ الركاب واجنب
ويكون مركبك القعود ورحله وابنُ النعامة عند ذلك مركبي
أراد بابن النعامة ، باطن القدم . وسبي ابن هبولة الغساني امرأة الحارث بن
عمرو الكندي فلحقه الحارث فقتله وارتجع المرأة ، وقد كان نال منها فقال لها :
هل كان أصابك ؟ قالت : نعم والله فما اشتملت النساء على مثله . فأوثقها بين
فرسين ، ثم استحفظها حتى قطعها ، وقال في ذلك :

كل أنثى وإن بدا لك منها آيةُ الود خبيها خيتعور^(١)
إن من غرّه النساء بوذي بعد هذي لجاهل مغرور
وسبت بنو سليم ربحانة اخت عمرو بن معديكرب فارس العرب ، فقال فيها
عمرو :

أمن (ربحانة) الداعي السميع يؤرقي وأصحابي هجوع
وفيها يقول :

إذا لم تستطع أمراً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع^(٢)
وأغار الحوفزان على بني منقذ بن زيد مناة فاحتمل الزرقاء من بني ربيع بن
الحارث فأعجبته وأعجبها فوقع بها ، ثم لحقه قيس بن عاصم فاستنقذها وردّها إلى
أهلها بعد أن وقع بها . . فهذا كان شأن العرب والعجم في جاهليتها ، فلما أتى الله
بالإسلام كان للعجم شطر الإسلام . وذلك أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بعث
إلى الأحمر والأسود من بني آدم ، وكان أول من تبعه حر وعبد ، واختلف الناس

(١) الخيتعور : السبثة الخلق وكل ما لا يدوم على حالة (٢) قال الدماميني : يحكى أن شخصاً
سأل الخليل أن يقرأ عليه علم العروض فأقام مدة يختلف إليه للقراءة ولم يحصل شيئاً فأعيا الخليل
أمره ولم ير أن يواجهه بالمنع حياء منه فقال له يوماً وقد حضر للقراءة قطع قول الشاعر إذا لم
تستطع البيت فظن الرجل إلى ما اراده الخليل فأنصرف ولم يعد ، وأنا أعجب ممن تظن لمثل
هذا كيف يصعب عليه فن العروض مع سهولته والله مقدر الأمور

فيهما فقال قوم : ابو بكر ، وبلال . وقال قوم : عليٌّ وصهيب . ولما احتضر عمرُ ابن الخطاب رضى الله تعالى عنه قدّم صهيباً على المهاجرين والانصار فصلى بالناس وقال له : استخلف . وقال : ما إخالني ممن استخلف ، فذكر له الستة من أهل حِراء فكلهم طعن عليه ، ثم قال لو أدرك سالماً مولى أبي حذيفة حياً لما شككت فيه ، فقال في ذلك شاعر العرب :

هذا صهيبٌ أمّ كلِّ مُهاجرٍ	وعلا جميعَ قبائلِ الأنصارِ
لم يرض منهم واحداً لصلاتنا	وهمُ الهداةُ وقادةُ الأخيارِ
هذا ولو كان المترم سالمٌ	حياً لنال خلافةَ الأمصارِ
ما زال هذى العجم تحيا دوننا	ان العريب لفي عمى وخسارِ

وقال بجير يعير العرب باختلافها في النسب واستلحاقها للأدعياء :

زعمتم بأن الهند أولادُ خندفٍ	وينكم قربي وبين البرابرِ
وديلم من نسلِ ابن ضبةَ باسل	وبرجان من أولاد عمرو بن عامرِ
فقد صار كلُّ الناس أولادَ واحدٍ	وصاروا سواء في أصولِ العناصرِ
بنو الاصفرِ الاملاك أكرمُ منكم	وأولى بقرابنا ملوك الاكابرِ
أنطمع في صهرى دعيّاً مجاهراً	ولم تر سترّاً من دعيِّ مجاهرِ
وتشتم لؤماً رهطه وقبيله	وتمدح جهلاً طاهراً وابن طاهرِ

وقال الحسن بن هانئ على مذهب الشعوية :

وجاورت قوماً ليس يني وينهم	أواصرُ الأ دعوةٍ وبطونُ
إذا مادعى باسمي العريفُ أجبتُهُ	الى دعوةٍ مما على يهونُ
لازد عمان بن المهلب بزوة	إذا افتخر الاقوام ثم تلين
وبكر يرى أن النبوة أنزلت	على مسمع في البطن وهو جنين
وقالت نعيم : لا نرى أن واحداً	كأحنفنا حتى المائت يكونُ

فلا ملت قيساً بعمدها في قتيبة إذا افتخروا أن الحديث شجون^(١)

رد ابن قتيبة على الشعوبية

قال ابن قتيبة في كتاب تفضيل العرب : وأما أهل النسوية فإن منهم قوماً أخذوا ظاهر بعض الكتاب والحديث فقصوا به ولم يفتشوا عن معناه ، فذهبوا إلى قوله عز وجل (يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكرٍ وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله اتقاكم) . وقوله : (إنما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم) . وإلى قول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في خطبته في حجة الوداع : (أيها الناس إن الله قد أذهب عنكم نخوة الجاهلية وتفاخرها بالآباء ليس لعربي على عجمي نفرة إلا بالتقوى ، كلكم لآدم من تراب) . وقوله صلى الله تعالى عليه وسلم (المؤمنون تتكافأ دماؤهم ويسعى بذمتهم أدناهم وهم يدٌ على من سواهم) . وإنما المعنى في هذا أن الناس كلهم من المؤمنين سواء في طريق الأحكام والمنزلة عند الله تعالى والدار الآخرة ، لو كان الناس كلهم سواء في أمور الدنيا ليس لأحدٍ فضلٌ إلا بأمر الآخرة لم يكن في الدنيا شريف ولا مشروفٌ ، ولا فاضل ولا مفضول ، فما معنى قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : (إذا أتاكم كريمٌ قومٍ فأكرموا) . وقوله صلى الله تعالى عليه وسلم : (أقبِلوا ذوى الهيئات عثراتهم) . وقوله صلى الله تعالى عليه وسلم في قيس ابن عاصم : (هذا سيد الوبر) . وكانت العرب تقول : (لا يزال الناس بخير ما تباينوا فإذا تساوا هلكوا) . تقول : لا يزالون بخير ما كان فيهم أشراف وأخيار فإذا جملوا كلهم جملة واحدة هلكوا . وإذا ذمت العرب قوماً قالوا : « سواسية كأسنان الحمار » .^(٢) وكيف يستوى الناس في فضائلهم والرجل الواحد لا يستوى

(١) هذا مثل ولفظه : الحديث ذو شجون أي ذر طرق الواحد شجن بسكون الجيم ، يضرب هذا المثل في الحديث يتذكر به غيره ، وأول من قاله ضبة بن اد بن طابخة بن الياس ابن مضر ، وقصته مذكورة في كتب الامثال فلتراجع (٢) قال في الصحاح ما في هذا الامر سوء ، وإن شئت سوا آن وهم سواء للجمع وهم اسواء وهم سواسية مثل يمانية على

في نفسه أعضاؤه ولا تتكافأ مفاصله ، ولكن ابعضها الفضل على بعض ، وللرأس الفضل على جميع البدن بالعقل والحواس الخمس وقالوا : القلب أمير الجسد ، ومن الأعضاء خادمة ومنها مخدومة ، ثم قال : ومن أعظم ما ادعت الشعوبية نفخهم على العرب بآدم عليه السلام ، ويقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : « ولا فضلوني عليه فإنا أنا حسنة من حسناته » . ثم نفخهم بالأنبياء أجمعين وإنهم من المعجم غير أربعة هود وصالح واسماعيل ومحمد عليهم الصلوة والسلام ، واحتجوا بقول الله عز وجل : (إِنْ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ) . ثم نفخوا بإسحق بن إبراهيم وأنه لسارة : وإن اسمعيل لأمة تسمى هاجر . وقال شاعرهم :

في بلدة لم تصل عكلاً بها طنباً ولا خبائلاً عكاً وهمدان^(١)
ولا لجرم ولا نهدي بها وطن لكنها لبني الأحرار أوطان^(٢)
أرض تبني بها كسرى مساكنه فما بها من بني اللخناء انسان

فبنو الأحرار عندهم المعجم ، وبنو اللخناء عندهم العرب ، لأنهم من ولد هاجر وهي أمة . وقد غلطوا في هذا التأويل ، وليس كل أمة يقال لها اللخناء ، غير قياس ، وفي التهذيب : قل الفراء هم سواسية يستوون في الشر ولا أقول في الخير ولا واحد له وحكى عن أبي القمقام سواسية أراد سوءاً ثم قال سبة ، وروى عن أبي عمرو أنه قال ما أشد ما هجا القائل :

سواسية كاسنان الحمار

وذلك أن اسنانه مستوية انتهى ، وفي الفرائد : سواسية كاسنان الحمار ، ويقال سواسية المشط ، قيل لا يعرف للسواسية مفرد وإنما هي كلمة موضوعة موضع سواء في الشر والمكروه وقيل جمع سوءاً على غير قياس ، والمراد في المثل في الشر وأول من تكلم به النبي صلى الله عليه وسلم (١) عكلاً على ما في نهاية الأرب للقلقشندي بطن من طابخة من العدانية وهم بنو عوف بن عبد مناة بن اد بن طابخة ، والطنب بضمين جبل طويل يشد به سراق البيت أو الوند والجمع اطناب وطينة ، وعك : بطن من الازد من القحطانية ، وهمدان : بطن من كهلان من القحطانية قال في العبر : وديارهمدان لم تزل باليمن من شرقيه والاجاء الاسلام تفرق من تفرق وبق من بقي باليمن ، وكانت همدان شيعة أمير المؤمنين علي بن ابي طالب (رض) عند وقوع الفتن بين الصحابة (رض) (٢) قال المجد : جرم بطن في طيبى وابن زبآن بطن في قضاة انتهى والتفصيل في نهاية الأرب للقلقشندي ، ونهد : بطن من قضاة من القحطانية

وانما اللحناء من الائمة المتنهنة في رعي الابل وسقيها وجمع الخطب ، وانما أخذ من اللحن وهو تن الریح يقال نحن السقاء اذا تغير ريحه . فاما مثل هاجر التي طهرها الله تعالى من كل دنس وارتضاها للخليل فراشاً وللطيبين اسمعيل ومحمد عليهما السلام أما ، وجعلتها سلاله فهل يجوز للمحد فضلاً عن مسلم أن يسميها لحناء ؟

رد الشعوبية على ابن قتيبة

قال بعض من يرى رأى الشعوبية فيما يرد به على ابن قتيبة في تباين الناس وتفاضلهم والسيد منهم والمسود : انا لا ننكر تباين الناس ولا تفاضلهم ولا السيد منهم والمسود والشريف والمشروف ، ولكننا نزع أن تفاضل الناس فيما بينهم ليس بأبائهم ولا بأحسابهم ولكنهم بأفعالهم ، وأخلاقهم ، وشرف أنفسهم ، وبعد همهم ، ألا ترى أنه من كان ذنئ الهمة ، ساقط المروة ، لم يشرف وان كان من بني هاشم في ذؤابتها ^(١) ومن أمة في أرومتها ^(٢) ومن قيس في أشرف بطن منها . إن الكريم من كرمته حاله ، والشريف من شرفته همته . وهو معنى حديث النبي عليه الصلاة والسلام : (اذا أناكم كريم قوم فاكموه) . وقوله في قيس بن عاصم : (هذا سيد أهل الوبر) انما قال فيه لسودده في قومه بالذب عن حريمهم وبذل رفيه لهم ، ألا ترى أن عامر بن الطفيل كان في أشرف بطن في قيس يقول :

واني وان كنت ابن سيد عامر وفارسها المشهور في كل موكب ^(٣)
فما سودتني عامر عن ورائة أبا الله أن أسمو بأم ولا أب
ولكنني أحمى حماها واتقى أذاها وادمى من رماها بمنكب

(١) الذؤابة من العز والشرف وكل شيء اعلاه (٢) الارومة بالفتح وتضم الاصل (٣) يستشهد النعويون بهذا البيت على تسكين واو اسمو مع الناصب لاجل الضرورة . . والمعنى انه وان كان كريم الاصل شريف المحتد الا انه لم يرث السيادة عن آبائه وانما سيادته من نفسه لملها على معالي الامور ثم قال ابي الله ان اسمو بام ولا اب أى لا يكون ذلك ابداً . والموكب : الجماعة ركبانا او مشاة او ركاب الابل للزينة

وقال الآخر

إِنَّا وَإِنْ كَرَّمْتَ أَوَائِلُنَا لَسْنَا عَلَى الْأَحْسَابِ تَكَلُّ

نَبْنَى كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا تَبْنَى وَنَفْعِلْ مِثْلَ مَا فَعَلُوا

وقال قس بن ساعدة « لا قضين بين العرب بقضية لم يقض بها أحد قبلي ولا يرذها أحد بعدى ، أيما رجل رمى رجلاً بلامة دونها كرم فلا لوم عليه ، وأيما رجل ادعى كرمًا دونه لؤم فلا كرم له . ومثله قول عائشة أم المؤمنين « كل كرم دونه لؤم فاللؤم أولى به ، وكل لؤم دونه كرم فالكرم أولى به » . تعنى بقولها ان أولى الاشياء بالانسان طبائع نفسه وخصالها ، فاذا كرمت فلا يضره لؤم أوليته . وان لؤمت فلا ينفعه كرم أوليته . وقال الشاعر :

نَفْسُ عِصَامٍ سَوَّدَتْ عِصَامًا وَعَلَّتَهُ الْكُرُّ وَالْإِقْدَامَا (١)

وجعلته مَلِكًا مُهَامَا (٢)

وقال آخر :

مَالِي عَقْلِي وَهَمْتِي حَسْبِي مَا أَنَا مَوْلَى وَلَا أَنَا عَرَبِي

إِنْ أَتَيْتُنِي مُنْتَمِرًا إِلَى أَحَدٍ فَاتْنِي مُنْتَمِرًا إِلَى أَدَبِي (٣)

وتكلم رجل عند عبد الملك بن مروان بكلام ذهب فيه كل مذهب فأعجب عبد الملك ما سمع منه ، فقال : ابن من أنت يا غلام ؟ قال : ابن نفسي يا أمير المؤمنين التي نلت بها هذا المقعد منك . قال : صدقت قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : حَسَبُ الرَّجُلِ مَالُهُ وَكِرْمُهُ دِينُهُ . وقال عمر بن الخطاب

(١) قيل عصام هو ابن شهبراحاب النعمان بن المقدار الذي قال له النابغة حين حجبه عن عيادة النعمان من قصيدة له :

فَإِنِّي لَا أَلْمُوكَ فِي دَخُولِي وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامَ

يضرب في نباهة الرجل من غير قديم ، وبسمى الخارجى أى خرج بنفسه من غير أولية كانت له ، وفي المثل : كن عصامياً ولا تكن عظامياً ، الكسر العطف والرجوع ، واقدام على الامر اقداما شجع (٢) الهمام بالضم الملك العظيم الهمة والسيد الشجاع السخى خاص بالرجال (٣) الانتهاء الانتساب

رضى الله تعالى عنه : ان كان لك مال فلك حسب ، وان كان لك دين فلك كرم .
وقد تعجب شهاب الدين الاندلسى فى كتابه العقد حيث قال بعد ذكر ما سبق من
الكلام : وما رأيت أعجب من ابن قتيبة فى كتاب تفضيل العرب إنه ذهب فيه
كل مذهب من فضائل العرب ، ثم ختم كتابه بمذهب الشعوبية . فنقض فى آخره
كل ما بنى فى أوله ، فقال فى آخر كلامه : وأعدل القول عندى أن الناس كلهم لاب
وأم خلقوا من تراب وأعيدوا الى التراب ، وجروا فى مجرى البول ، وطرأ عليهم
الأقذار ، فهذا نسبهم الأعلى الذى يردع به أهل العقول عن التعظيم والكبرياء ،
والفخر بالآباء ، ثم الى الله مرجعهم فتقطع الانساب وتبطل الاحساب ، إلا من
كان حسبه التقوى ، أو كانت ماته طاعة الله .

قول الشعوبية فى مناكح العرب

إنما كانت العرب فى الجاهلية ينكح بعضهم نساء بعض فى غاراتهم بلا عقد
نكاح ولا استبراء من طمث أى الحيض فكيف يدري أحدهم من أبوه ، وقد
فخر الفرزدق ببني ضبة حين يبتزون العيال فى حروبهم فى سبية سبوها من بني
عامر بن صعصعة :

فَظَلَّتْ وَظَلُّوا يَرْكَبُونَ هَبِيرَهَا وَلَيْسَ لَهُمْ إِلَّا عَوَالِيهَا سَتْرُ
وَالْهَبِيرُ : المطمئن من الأرض . وإنما أراد ههنا فرجها ، وهو القائل
فى بعض ما يفخر به :

وَمِنَّا التَّمِيعُ الَّذِى قَامَ أَيْرُهُ ثَلَاثِينَ يَوْمًا ثُمَّ زَادَهُمْ عَشْرًا

الرد عليهم فى ذلك

إن جميع ما ذكره الشعوبية فى شأن مناكح العرب ، وما أوردوه فى باب
الطمع على انسابهم بما كانوا يتعاطونه فى الغارات من سبي النساء واسترقاقهم
ووطئهم من غير استبراء من طمث ونحو ذلك لا أصل له ، وكتب التواريخ

صادحةً بتبرئتهم مما رماهم به خصومهم وأعداؤهم ، وقد نطق الشعر الجاهلي بما كانوا عليه من الحمية والغيرة ومزيد الاعتناء بانسابهم وحفظ حريمهم والذب عن احسابهم وعشائرهم ، ولم يكن من مذاهب العرب وعوائدها قديماً وحديثاً التعرض بسوء للنساء والأهل في الغارات والمنازعات . بل كان ذلك من أكبر الكبائر لديهم . وماروته الشعوبية من الأبيات الشعرية ان صحت عن قائلها وأنه كان من صميم العرب فلا مطعن فيه فان ما يصدر عن شخص من قوم لا يسوغ عند ذوى العقول والآراء الصائبة أن يؤخذ به جميع أفراد نوعه (ولا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى) . ولم يدع أحد أن كل فرد من أفراد العرب معصوم من كل خطيئه وعيب ، وأن كل فرد منهم أفضل من كل فرد من غيرهم في جميع صفات الفضائل ، هيئات ذلك فان هذا بديهي البطلان . ألا ترى ان جميع أهل العقول السليمة قائلون بفضل جنس الرجال على جنس النساء مع ان بعض أفرادهن لا يعادلن في الكمالات النفسية والفضائل الإنسانية ألوف مؤلفة من الرجال العارين عن ذلك . وما أحسن قول الشاعر :

ولو أن النساء كن ققدنا لفضلنا النساء على الرجال^(١)

فما كان من شخص أو شخصين من أمة العرب من المنكر لا يزرى بعلو شأنهم ورفيع مجدهم سيما اذا كان ذلك المنكر ليس بمقطوع الصحة أو انه مما له وجه ، فان السبي عند غزو بعضهم بعضاً كان في حكم الرقيق بمقتضى ديانتهم

(١) البيت للمتنبي من قصيدة يرثي بها والده سيف الدولة وقد توفيت مما فارقين وجاءه الخبر بموتها الى حلب سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة واولها :

نعد المشرفة والعوالى وتقتلنا المنون بلا قتال
ونرتبط السوابق مقربات وماينجين من جثب الليالى
ومن لم يعشق الدنيا قديماً ولكن لاسيل الى الوصال
نصيبك في حياتك من حبيب نصيبك في منامك من خيال

وهي طويلة وكلها فرائد ودرر ، ومعنى البيت يقول لو ان نساء العالم كهذه المفقودة في الكمال والعفاف لفضلن على الرجال ، قال ابن وكيع ينظر الى قول علي ابن الجهم اذا ما عد مثلكم رجالاً فما فضل الرجال على النساء

وعوائدهم ، ووطء ملك اليمين من غير عقد ليس بزنى عند كافة أهل الأديان .
هذا مع أن الأمر كما ذكرناه سابقاً ، ثم نقول أى أمة من الأمم غير العرب كانت
معصومة من السبى والغارات ، وهكذا ديدن الخليقة من أولها إلى آخرها ،
ولو ذكرنا حال مناكح سائر الأمم غير العرب في الأيام الخالية لاسودَّ
وجه القرطاس . وما قالته الشعوبية من أن العرب كانوا يقربون النساء من غير
استبراء من طمث فهو بهتان عظيم ، وشعر العرب وتواريجهم ناطقة بخلافه ،
وأنهم كانوا يحترزون عن الجماع في الحيض ، وسيأتى بيان ذلك في الكلام على
عوائدهم وعباداتهم إن شاء الله تعالى .

بجمل القول في جميع ما قالته الشعوبية في العرب

إعلم أن جميع ما قالته الشعوبية في مقام الاستدلال على مدعاهم واقع في غير
موقعه وقائم في غير محله ، فإن المدعى إنما هو فضيلة الجنس فيما هو مناط الفضيلة
بين أنواع بنى آدم ، وهو أن سبب فضل جنس العرب ما اختصوا به في عقولهم
وألسنتهم وأخلاقهم وأعمالهم وغير ذلك مما أسلفناه وأوضحناه بأنهم وجهه وأبسطه .
وليس المدعى أن الفضيلة بنبوة حتى يقال إن أنبياء غير العرب أكثر من أنبيائهم ،
فإن جميع الأنبياء كما ذكر وهب بن منبه مائة ألف نبى وأربعة وعشرون ألف
نبى ، الرسل منهم ثلاثمائة نبى وخمسة عشر نبياً ، منهم خمسة عبرانيون : آدم
وشيث وإدريس ونوح وإبراهيم . وخمسة من العرب : هود وصالح وإسماعيل
وشعيب ومحمد صلوات الله تعالى عليهم أجمعين . وروى أبو صالح عن ابن
عباس ^(١) قال : بعث الله إلى أهل الرسّ — والرس : البئر — نبياً منهم يقال له
حنظلة بن صفوان فكذبوه وقتلوه ، فأوحى الله تعالى إلى نبى كان مع بخت نصر
يقال له إرميا بن برخيا : مر بخت نصر يغزو العرب الذين لا أغلاق لبيوتهم
(١) أقول إن أبا صالح لم ير ابن عباس (رض) على ما ذكر رجال الجرح والتعديل منهم الإمام
الذهبي في الميزان

فيقتلهم بما صنعوا بنبيهم ، وخالد بن سنان كان أيضاً من أنبياء العرب كما ورد الحديث في شأنه ، وهو قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : ذاك نبي اضاعه قومه ، وباقي الأنبياء من سائر الأمم المختلفة . فليس فضل العرب ثم قريش ثم بني هاشم لجرد كون النبي صلى الله تعالى عليه وسلم منهم وان كان هذا من الفضل ، بل هم في أنفسهم أفضل وبذلك يثبت لرسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أنه أفضل نفساً ونسباً وإلا لزم الدور ، مع أنه لو ادعى خصوم الشعوبية أن منشأ الفضيلة ذلك لأمكنهم أن يقولوا إن أنبياء العرب على قتلهم يساؤون غيرهم من الأنبياء والرسول في الفضل أو يرجحونهم ، وليس ذلك ببدع فإن التفاوت ما بين انسان وانسان ، ظاهر لدى العيان ، فانك قد ترى واحداً كعشرة وعشرة كمائة بل واحداً كمائة وعشرة أخرى هَدْرَة ^(١) دون واحد . وقيل لامرأة : عشرة هَدْرَة أحب اليك أم واحد كعشرة ؟ فقالت : بل واحد كعشرة . قال الشاعر :

ولم أرَ أمثالَ الرجالِ تفاؤلاً لدى المجد حتى عدَّ ألفٌ بواحدٍ

بل نرى واحداً كعشرة آلاف ، ونرى عشرة آلاف دون واحد ، كما قال عليه الصلاة والسلام وهو أصدق قبيلاً : الناس كابل مائة لا تكاد تجد فيها راحلة . والابل في تعارفهم اسم لمائة بعير ، فمائة ابل هي عشرة آلاف بعير ، بل لو قيل قد نرى واحداً كعالم وعالم كواحد لجاز ، كما قال عليه السلام : وزنت بأمتي فرجحتهم ، وعلى هذا قول الشاعر :

ليس على الله بِمُسْتَنَكِرٍ أن يَجْمَعَ العالمَ في واحدٍ
وليس المدعى أيضاً ان الفضيلة بملك وثروة وكثرة عددٍ وعددٍ ، فانها ليست أيضاً مما تستوجب الفضيلة ، وتقتضي الصفات الجميلة

(١) هدره محرّكة وكعنية وهمزة ساقطون ليسوا بشيء والفتح اقبس لانه جمع هادر مثل كافر وكفرة وكذا الواحد والاثني يقال رجل هدره مثل همزة ساقط قال الحصين بن بكير الربيعي :
اني اذا حار الجبان الهدره ركبت من قصد السيل شجره

كم عاقل عاقل أعيت مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه مرزوقاً^(١)
 وفي معنى ذلك يقول السموأل من أبيات مر ذكرها :
 وما ضرنا أنا قليل وجارنا عزيز وجارنا الا كثيرين ذليل
 مع أنه قد بلغت مدينة العرب في الايام الخالية الى ما لم يبلغها أحد اذ ذاك ،
 وان انقطع عنا أخبارهم ، هذه آثار مبانيهم العظيمة ، وبقايا مدنهم الجسيمة
 تشهد لنا بذلك ، ومدينة تدمر كانت إحدى مدن العرب ومبانيها كما في القاموس
 وغيره ، وما يشاهد من بقاياها من أعاجيب الاكوان التي تعجز أهل العصور
 المتأخرة عن مطاوتها في رصانتها . وتبابعة اليمن واذواؤها بلغ تسلطهم على البلاد
 واستيلاؤهم على الاقطار الى ما يكل القلم عن وصفه . ومنهم الذي ساوى بين
 الصدقين ، وطاف بلاد الارض ما بين المشرقين والمغربين ، وهو الذي كان يلقب
 بندي القرنين على خلاف ما يزعمه الشعوبية وغيرهم ، وهم بعض أهل العلم من
 انه اسكندر الرومي ، فان الشعر القديم شاهد لما قلناه بل هو أقوى دليل على
 ذلك ، قال أعشى بن نعلبة :

والصعب ذو القرنين أمسى ناوياً بالحنو في جدث هناك مقيم
 والحنو بكسر المهملة وسكون النون في ناحية المشرق . وقال الربيع بن ضبيع :
 والصعب ذو القرنين عمر ملكه ألفين أمسى بعد ذاك ربما

(١) البيت لابن الراوندي المنحد الزنديق المشهور ، وقوله :
 سبحان من وضع الاشياء موضعها وفرق العز والاذلال تفريقاً
 وبعده :

هذا الذي ترك الاوهام حائرة وصير العالم التحرير زنديقاً
 وعاقل الثاني صفة لعاقل الاول بمعنى كامل العقل متناه فيه كما يقال مرت رجل رجل أي
 كامل في الرجولية ومعنى أعيت مذاهبه اعجزته وصعبت عليه طرق معاشه ، والتحرير بكسر النون
 الحاذق الماهر العاقل المجرب المتقن الفطن البصير بكل شيء لانه ينحر العلم نحواً والزنديق
 بكسر الزاي من الثنوية أو الفائل بالنور والظلمة أو من يطن الكفر ويظهر الايمان أو من
 لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية

وقال قُسن بن ساعدة الايادي :

والصعب ذو القرنين أصبح ناوياً باللحْد بين ملاعب الارياح

وقال تُبع الحميري :

قد كان ذو القرنين قبل مُسليماً مَلِكاً تدين له الملوك وتحشدُ

من بعده بلقيسُ كانت عمتي ملكتهم حتى أتاها الهدهُدُ

وقال بعض الحارثيين يفتخر بكون ذي القرنين من اليمن يخاطب قوماً من

مضر :

سَمُوا لنا واحداً منكم فنعرفه في الجاهلية لاسم الملك محتملاً

كالتَّبَعين وذو القرنين يقبله أهل الحجى وأحق القول ما قبله

وقال النعمان بن بشير الانصاري الصحابي بن الصحابي :

ومن ذا يعاديننا من الناس معشر كرام وذو القرنين منا وحائِمُ

ويؤخذ من أكثر هذه الشواهد ان الراجح في اسمه الصعب . ووقع ذكر

ذو القرنين أيضاً في شعر امرئ القيس وأوس بن حجر وطرفة بن العبد وغيرهم ،

وفي كتاب نشر المحاسن اليمانية شيء كثير من مآثرهم بحيث يطول نقله ، وفي

وصف القحطانيين يقول الكلاعي :

ورتبنا مراتب كل ملك فكان لنا الخلائق مُقتفينا

سنناً للبرية كل فعل جميل من فعال الأكرمين

فهم يتشبهون بما فعلنا وفي آثارنا يتتبعونا

وليسوا مُدركين لنا لأننا جعلنا السابقين الأولينا

وقال في شرح هذه الابيات أيضاً : ان أول من لبس التاج ورتب وظائف

الملك وعهد عهداً الى عامل بلد وأمره بالعدل والانصاف ودون الدواوين وبعث

الامراء الى الثغور حمير بن سبا الاكبر ، وأول من علّق السلسلة على باب قصره

ليتعلق بها المتظلمون عبد شمس بن وائل ، وأول من نظر في أمر الشاكي وعزل

عامل البلد بسبب أمر الشكاية سعد الكامل ، وأول من شفع وأفدى في الاسارى تبع الاصغر ، ولذلك سمي ماء السماء . وأول من اتخذ الخط العربى على ابجد مروة ابن مرامر^(١) . وأول من قام بالضياقة عامر بن حارثة الازدى من طي . وأول من حكم في الخنثى باتباع المبال عمرو بن حمة الدوسى^(٢) . وأول من طيب الميت بالحنوط مقسم بن بهر القضاعى . وأول من قسم للذكر مثل حظ الانثيين عامر ابن جشم الجهمى . وأول من صلى على الميت عطيرة بن صعب السكسكى . وأول من أعان مستوفداً فى حمل دية جماد بن عبد التيمى من همدان . فهذه أمور سبقت اليها بنو قحطان فى الجاهلية ، وجاء الاسلام بمثل ذلك ، وهذه غاية من ذكاء فطنهم . . . ومن ذكائهم أيضاً أنهم أول من ربط الخيل وراضها ووصفها بما يليق بها وعمل لها السروج والاعمى ، وفى ذلك يقول مالك بن ملالة بن أرحب الهمدانى :

أمرت بايتاء اللجام فأبدعت وأنعلت خيلى فى المسير حديدا
وأرحب جدى أحدث السرج قبلنا ولو نطقت كانت بذاك شهودا

وهم أول من أبدع جميع أنواع السلاح من سيف ورمح وقوس وسهم ودرع وغير ذلك . ولأصناف الخيل وأنواع السلاح عندهم أسماء معروفة بطول ذكرها ،

(١) أقول هذا وهم صراح مخالف لما ورد فى كتب الانساب وغيرها والصحيح مرامر بن مرة أو مروة وهو أول من وضع الخط العربى على ما يقال . . قال شرقى بن القطامى : ان أول من وضع خطنا هذا رجال من طيء منهم مرامر بن مرة . قال الشاعر :

تعلمت بأجاد وآل مرامر وسودت أثوابى ولست بكاتب

قالوا وإنما قال وآل مرامر لانه قد سمي كل واحد من اولاده بكلمة من (ابجد) وهى ثمانية قال ابن برى الذى ذكره ابن النعاس وغيره من المدائنى انه مرامر بن مروة . قال المدائنى أول من كتب بالعربية مرامر بن مروة من أهل الانبار ويقال من أهل الحيرة قال وقال سمرة ابن جندب نظرت فى كتاب العربية فإذا هو قد مر بالانبار قبل أن يمر بالحيرة ويقال انه سئل المهاجرون : من ابن تعلمتم الخط ؟ فقالوا : من الحيرة وسئل أهل الحيرة : من ابن تعلمتم الخط فقالوا : من الانبار . قال الزبيدى وذكر ابن خلكان فى ترجمة (على بن هلال) ما يقرب من ذلك وذكر المجذ فى (ج د ر) ان أول من كتب بالعربية عامر بن جذرة ولعل الجمع بينهما اما بالترجيح بالعموم والخصوص أو غير ذلك مما يظهر بالتأمل كما حققه شيخنا

(٢) تآنى ترجمته فى باب الحكم

ولم يكن لا حد بصر بالخيال ولا بالقسي والنبل والاصابة بالرمي مثل ما للقحطانية .
ومنهم رماة تبع أسعد المعروفون بالقارة كانوا يرمون فيصيبون ما يقصدون ، وبهم
يضرب المثل فيقال « قد أنصف القارة من رامها » .^(١) فهذا كله ونحوه مما يدلك
على ما كانوا عليه من التمدن والثروة ، وحب التآلف والترقي في الكمالات ، وليس
المدعى أيضاً أن الفضيلة بمعرفة الصنائع والحرف حتى يرجح غير العرب عليهم
في ذلك ، فإن العرب كانوا يأنفون من تعاطيها ويعدون أصحابها من الأسافل ،
حيث كان التفاخر والتفاضل بينهم يومئذ بالشجاعة والفروسية والفصاحة وغير
ذلك مما هو منشأ الفضيلة في نفس الأمر ، مع أن العرب أكثر استعداداً من
غيرهم لتعلم الصناعات وسائر الفنون العقلية . ألا ترى أنهم بعد ظهور الاسلام
قد بلغوا منها مبلغاً تقدموا به على غيرهم وسبقوا به من سواهم . ففي تاريخ دردي
وزير المعارف العمومية بفرانسا ما معناه : بينما أهل أوروبا تأنهون في دُجى الجهالة
لا يرون الضوء إلا من سُم الخياط إذ سطع نور قوى من جانب الأمة الاسلامية
من علوم أدب وفلسفة وصناعات وأعمال يد وغير ذلك حيث كانت مدينة بغداد
والبصرة وسمرقند ودمشق والقيروان ومصر وفارس وغرناطة وقرطبة مراكز
عظيمة لدائرة المعارف ، ومنها انتشرت في الأمم واغتم منها أهل أوروبا في القرون

(١) في كتب الامثال : القارة قبيلة وهم عضل والديش ابنا الهون بن خزيمه وانما سموا قارة
لاجتماعهم والتفافهم لما اراد الشداخ ان يفرقهم في بني كنانة فقال شاعرهم :
دعونا قارة لاتنفرونا فنجفل مثل اجفال الظلم
وهم رماة الحيق في الجاهلية وهم اليوم في اليمن قيل ان رجلين التقيا احدهما قارى فقال
القارى ان شئت صارعتك وان شئت سابتك وان شئت راميتك ، فقال الاخر قد اخترت المراماة
قد انصفتني وانشد :

قد انصفت القارة من رامها انا اذا مائة نلقاها

نرد اولاهما على آخرها

وقيل ان المثل قيل في حرب كانت بين قريش وبين بكر بن عبد مناف بن كنانة وكانت
القارة مع قريش وهم قوم رماة فلما التقى الفريقان وباهم الآخرون فليل قد انصفهم هؤلاء
اذ ساوهم في العمل الذي هو شأنهم وصناعتهم يضرب مثلاً لساواة الرجل صاحبه فيما يدقوه اليه

المتوسطة مكتشفات وصناعات وفنونا علمية يأتى بيانها . وفيه يقول : كانت الاداب قبل انتشار العرب من جزيرتهم متأصلةً فيهم . مؤداة بلغتين الحميرية في اليمن والقرشية في الحجاز وبالأخيرة جاء القرآن ، ولا يخفى عليك أن الذى يقابل الحميرية هو المضرية وإن وقع الاجماع في القراءة على خصوص القرشية ولذلك اشتهرت واستمر خلوصها الى وقتنا هذا باستمرار كتب العلم والديانة ، الى أن قال : ولم يكن للعرب في أول الأمر إلا تلك الآداب ، ثم لما اتسعت لهم دوائر الفتوحات واختلطوا بالأمم الذين سبقوهم في الحضارة اتسع لهم نطاق المعارف فأخذوا من اليونان تأليف ارسطو وشرحوها بامعان نظر لكنهم لم يأخذوا الفلسفة من كتب اليونان الأصلية وإنما تعلموها من الكتب المترجمة بلغة أهل الشام فهم ترجموا المترجمة ، فلذلك لما نقلها الفيلسوف العربى حفيد بن رشد الى أوروبا في القرون المتوسطة وجدَ بها من التحريف أكثر مما وقع فيها أولاً

وأما العلوم الرياضية فقد صادف فيها العرب المرمى والفضل في ذلك للعلماء الذين جلبهم الخليفة المأمون من القسطنطينية ، وفي أوائل القرن التاسع المسيحى أمر الخليفة المشار اليه عالمين من فلكية بغداد أن يقيسا مسافة درجة واحدة من خط الطول بصحراء سنجار وبزناها ليثبت بذلك تكوير الأرض بالمشاهدة ، وقد تبين ذلك باختلاف ارتفاع القطب الشمالى عن طرفى الخط المقيس . وقد شرح العرب كتاب اقليدس ، وهذبوا زيچ بطليموس ، وحرروا حساب تعريج منطقة البروج كما حرروا الفرق بين أوقات الاعتدال ، والفرق بين السنين الشمسية والزمنية ، فوجدوا بينهما عدة دقائق ، واخترعوا للتحريرات آلات جديدة الى غير ذلك مما يدل على . العرب من قابلية العلوم الرياضية . ومنهم حازت مدينة سمرقند قبل أوروبا بكثير محل رصد عجيب . قال : وأما ما ينسب من اختراع الجبر والمقابلة والارقام الحسابية المسماة عندنا بالارقام العربية فلم يثبت ، بل انما تعلموا ذلك مع فلسفة ارسطو بالتلقى من غيرهم وهي من العلوم التى وجدوها بالاسكندرية ،

ويمكن أنهم نقلوا إلينا على ذلك الوجه (البوصلة) أى بيت الابرّة والبارود الذى تعلموه من أهل الصين كما يعترف لهم أهل أوربا بمزية اختراع الكاغد من القماش، وبذلك كثرت الكتب ودنت أسعارها وبسّهل الطبع وتوفرت نتائجه بعد وجوده وقد اشتهرت العرب أيضاً بمعرفة الطب الذى كان تلقوه من كتب اليونان، ولا بن رشد تعليقات عديدة على كتب جالينوس شاهدة بما ذكر. ومن فلاسفتهم عدة أشخاص صاروا فى وقت واحد حكماء وأطباء مشاهير مثل أبى على ابن سينا المتوفى سنة ست وعشرين وأربعمائة وابن رشد المذكور، وقد بلغا من الشهرة الى حيث صار أعداؤهم فى ذلك الوقت يرغبون فى معالجتهم إياهم، كما يحكى أن بعض ملوك قسطنطينية كان اعتراه مرض الاستسقاء فاشتغى أن تكون معالجته على يد أطباء العرب، وحصل من لطف الخليفة على الاذن فى أن يذهب ويداويه المسلمون. ومن مآثر حكماء العرب كيفية تقطير المياه واستعمال الراوند وادوية كثيرة

ومن العلوم التى لهم الفضل فيها الجغرافيا، وسبب تقدمهم فيها أن اتساع فتوحاتهم ورغبتهم فى الأسفار الخطيرة لاقتراض الحج عليهم انتجت لهم المعرفة بكثير من البلدان الشاسعة التى لم يصل إليها أهل أوربا أو نسوها بعد ما كانت معروفة لهم. ومن مشاهيرهم فى هذا الفن أبو الفداء والمسعودى والادريسى، وهذا الاخير هو الذى استدعاه روجير ملك صقلية، والى عنده كتابه الغريب الذى سماه نزهة المشتاق. ثم قال بعد ذكر ما كان لهم من علم التاريخ: وأما صناعة هندسة البناء فى اصطناع الهيئات فلم يشتغل العرب منها الا بما يرجع الى اتقان الأبنية حيث كانت شريعتهم تمنع التصوير، على أن البناء نفسه لم تظهر لهم فيه اختراعات غريبة فالأصل عندهم فى الأقواس المرفوعة على الاصطوانات أن تكون أكبر من نصف دائرة، وهذا الشكل أخذوه من ابنية البرنتيين وهم أمة من اليونان، واعتاض العرب عن الصور الذهبية والمجسدة التزيين بالنقش

المسمى عندهم بنقش حديدية ، وكان في الأصل رسوما لها مدلولات . ثم صار مجرد خطوط متقاطعة شبيهة بالحروف العربية التي يمكن أن يصور منها أشكال جيدة ظريفة ، وكثيراً ما تتعجب من اتقان تلك الحروف حين نراها على الزرابي والأقمشة الشرقية .

ومن مائر العرب اصطناع الجوابي والفوارات والتزويق بالذهب والأحجار الثمينة كالمرمر الذي يجلبونه من المشرق ومن مقاطع اسبانيا الجنوبية . ومن أشهر أبنيتهم الجامع العظيم الذي بناه عبد الرحمن الأول بقرطبة ، وكان به ألف وثلاث وتسعون اسطوانة وأربعة آلاف وسبعمائة قنديل . ثم قصر الزهراء الذي لا يتأخر عن الجامع المذكور في العظم ، وقد بناه عبد الرحمن الثالث على شاطئ الوادي الكبير ، وبه ينبوع عظيم يفور منه شبه باقة من الزبيب ثم ينعكس في قصعة من المرمر . ومن بديع أبنيتهم حمراء غرناطة التي هي في آنٍ واحد قصر وحصن وبها عدة أمور تصلح أن تكون مثالا للطاقة البناء وحسنه خصوصاً وسطها المسمى ببطحاء الاسود . وأما التجارة فقد كان للعرب حسن رغبة فيها في سائر الاوقات ، ثم لما امتدت سلطنتهم من البريني وهي جبال بين فرانس واسبانيا الى جبال هملای التي باقصى شمال الهند صاروا أكبر تجار الأرض يومئذ

وأما الفلاحة فقد كان للعرب حسن رغبة فيها اذ ليس لغيرهم ما لهم من الاقتدار على جلب المياه وتوزيعها بلطف في مزارعهم الواسعة تحت شمسهم المحرقة . انتهى ما نقل من مقدمة أقوم المسالك . وبجميع ما ذكرناه يتبين أن كلام الشعوبية ساقط عن أصله ، ولا يلتفت ذو انصاف لمثله ، ومع ذلك ان الشريعة حاكمة أن فضل الجنس لا يستلزم فضل الشخص فربّ حبشي أفضل عند الله من ألف قرشي ، فان المرء كثير بفضل لا باهله ، ومنظور اليه بكرم أخلاقه لا بكرم أصله ، فاذا اجتمع له كان مقابلا من طرفيه وكلت له أئبته شرفيه ، ولا ينكر أن للاصول تأثيراً في الفروع عظيماً فلا تكاد ترى ذا أصل زكي الا وتوهم فيه

خلقاً وسياً ، وشأناً كريماً ، فاذا اجتمع الأصل وحسن الأفعال ، كان ذلك غاية الكمال ، فلا ينبغي لعاقل أن يفخر بنسبه ، ويتكبر على الناس بحسبه ، ففي صحيح مسلم عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال : أوحى إلى أن تواضعوا حتى لا يفخر أحد على أحد ، ولا يبغي أحد على أحد ، فنهي سبحانه على لسان رسوله صلى الله تعالى عليه وسلم عن نوعي الاستطالة على الخلق وهي الفخر والبغي لأن المستطيل ان استطال بحق فقد افتخر ، وان كان بغير حق فقد بغي فلا يحل لاهذا ولا هذا ، فان الرجل من الطائفة الفاضلة مثل أن يذكر فضل بني هاشم أو قريش أو العرب أو الفرس أو بعضهم ، فلا يكون حظه استشعار فضل نفسه ، والنظر الى ذلك فانه مخطئ في هذا كما لا يخفى . ثم هذا النظر يوجب نقصه وخروجه عن الفضل فضلاً عن أن يستعلي بهذا أو يستطيل ، وان كان من الطائفة الأخرى فليعلم أن اتصافه بالصفات المحمودة يوجب له أن يكون أفضل من جمهور الطائفة المفضلة العارين عنها ، فليفتخر المرء بجده واجتهاده ، وبعده وعتاده وكسبه واعداده ، لا بآله وأجداده ، وقد أتيننا في مقام المشاجرة مع الشعوبية بقدر ما يطاق

الكلام على مساكن العرب في الجاهلية

اعلم أن غالب مساكن الغرب القديمة التي درجوا منها الى سائر الاقطار كانت بجزيرة العرب الواقعة في أوساط المعمور ، وأعدل أمّا كنهه وأفضل بقاعه حيث الكعبة المعظمة ، والمدينة المنورة ، وما حول ذلك من الاماكن . وهذه الجزيرة متسعة الارجا ، ممتدة الاطراف يُحيط بها من جهة الغرب بعض بادية الشام حيث البلقاء الى ايلة ثم بحر القلزم الآخذ من أيلة حيث العقبة الموجودة بطريق حجاج مصر الى الحجاز الى أطراف اليمن حيث طي وزبيد وماداناها . ومن جهة الجنوب بحر الهند المتصل به بحر القلزم المتقدم ذكره من جهة الجنوب الى عدن الى أطراف اليمن حيث بلاد منهرة من ظفار وما حولها . ومن جهة الشرق بحر فارس

الخارج من بحر الهند الى جهة الشمال الى بلاد البحرين ثم الى البصرة ثم الى الكوفة من بلاد العراق . ومن جهة الشمال الفرات أخذنا من الكوفة على حدود العراق الى عانة الى بلس من بلاد الجزيرة الفراتية الى البلقاء من برية الشام حيث وقع الابتداء . والحاصل أن السائر على حدود جزيرة العرب يسير من أطراف برية الشام من البلقاء جنوبا الى أيلة ثم يسير على شاطئ بحر القلزم وهو مستقبل الجنوب ، والبحر على يمينه الى مدين الى الينبع الى البروة الى جدة أول اليمن الى زبيد الى أطراف اليمن من جهة الجنوب . ثم يعطف مشرقا ويسير على ساحل اليمن وبحر الهند على يمينه حتى يمر على عدن ويجاوزها حتى يصل الى سواحل ظفار من مشاريف اليمن الى سواحل مهرة ، ثم يعطف شمالا ويسير على سواحل اليمن وبحر فارس على يمينه ويتجاوز سواحل مهرة الى عُمان من بلاد البحرين الى جزيرة أوال الى القطيف الى كاظمة الى البصرة الى الكوفة . ثم يعطف الى الغرب ويفارق بحر فارس ويسير والفرات على يمينه الى سلمية الى البلقاء حيث بدأ كذا في نهاية الارب . وقال أبو عبيدة : جزيرة العرب في الطول ما بين حفر ابى موسى الى أقصى اليمن ، وفي العرض ما بين يبرين الى السماوة . وقال الاصمعي : هي ما بين نجران والعُدَيْب حكاه ابن قتيبة عن الرياشي عنه . قال : وحكى عنه أبو عبيدة أنها في الطول من أقصى عدن الى ريف العراق ، والعرض من جُدَّة وما والاها من طراز البحر الى طراز الشام . وانت تعلم أن هذه الاقوال كلها متقاربة .

مساحة دور جزيرة العرب

دور هذه الجزيرة على ما ذكره السلطان عماد الدين صاحب حجة في تقويم البلدان سبعة أشهر وأحد عشر يوما تقريبا بسير الاثقال . فمن البلقاء الى الشراة نحو ثلاثة أيام ، ومن الشراة الى ايلة نحو ثلاثة أيام ، ومن ايلة الى الجار وهي فرضة

المدينة النبوية نحو عشرين يوماً ، ومن الجار الى ساحل الجحفة نحو ثلاثة أيام ، ومن ساحل الجحفة الى جدة وهي فرضة مكة المشرقة ثلاثة أيام ، ومن جدة الى عدن نحو من شهر ، ومن عدن الى سواحل مهرة نحو من شهر ، ومن مهرة الى عُمان من البحرين نحو من شهر ، ومن عمان الى هجر من البحرين نحو من شهر ، ومن هجر الى عبادان من العراق نحو خمسة عشر يوماً ، ومن عبادان الى البصرة نحو يومين ، ومن البصرة الى الكوفة نحو اثنتي عشرة مرحلة ، ومن الكوفة الى بالس نحو عشرين يوماً ، ومن بالس الى سلمية نحو سبعة أيام ، ومن سلمية الى مشاريف غوطة دمشق ^(١) نحو أربعة أيام ، ومن مشاريف غوطة دمشق الى مشاريف حوران نحو ثلاثة أيام ، ومن مشاريف حوران الى البلقاء نحو ستة أيام ، فهذا هو الدور المحيط بجزيرة العرب .

(١) غوطة دمشق احدى نزه الدنيا وهي الاربع : غوطة دمشق ، ونهر الابله ، وشعب بوان ، وصفد سمر قند — يضرب بكل منها المثل في الطيب ، قال الثعالبى : وكان الخوارزمي يقول قد رأيتها كلها فكانت غوطة دمشق أطيبها واحسنها ولم اميز بين رياضها المزخرفة بالانوار والازهار وبين غدرانها المغورة بطيور الماء التي هي احسن من الدواجر والطواويس ولم اشبهها وصورتها منقوشة على وجه الارض

واما نهر الابله فهو بالبصرة وحواليه من ميادين النخل والارنج والاشجار وفيها من اصناف الزرع وانواع الخضروات مالا ينظر احسن منه وعليه من القصور المتناظرة والابنية الرائقة ما تحار فيه العيون وتمش له النفوس وفيه يقول ابن عيينة :
ويا حبذا نهر الابله منظرأ اذا دى في اثنايه الماء او جرر

واما شعب بوان من فارس فهو الذي يقول فيه القائل :
اذا اشرف المكروب من رأس تلة على شعب بوان افاق من الكرب
والهام بطن كالحريه مسه ومطر ديجرى من البارق العذب
فبالله يارب الجنوب تحملى الى شعب بوان سلام فتي صب
وفيه يقول المتنبي

مغان طبيبات في المغانى كايام الربيع من الزمان
ولما نزل عضد الدولة متوجهاً الى العراق ومعه ابو الحسن السلمي قال له : قل في الشعب
فقد سمعت ما قاله المتنبي فيه فعاد الى خيمته وكتب

اشرف على الشعب وانزل روضه الاتقا قد زاد في حسنه فازدد به شغفا
اذ البس الهيف من اغصانه حلا ولقن المعجم من اطيابه تنفعا
وانظر اليه تر الافصان مشمرة من قارع قرطا او لابس شغفا

وجه تسمية هذه الجزيرة بجزيرة العرب

إعلم أن الجزيرة في أصل اللغة ما ارتفع عنه الماء أخذاً من الجزر الذي هو ضد المد ثم توسع فيه فأطلق على كل ما دار عليه الماء . ولما كان هذا القطر يحيط به بحر القلزم من جهة الغرب ، وبحر الهند من جهة الجنوب ، وبحر فارس من جهة الشرق ، والفرات من جهة الشمال . أطلق عليه جزيرة وإن كان له اتصال بالبر ، وذلك على سبيل التشبيه والمجاز المشحون منه كلام الفصحاء لا أن العرب لم يفرقوا بين الجزيرة وشبهها كما زعمه بعض المؤلفين الذين لم يقفوا على أسرار كلامهم ، وأضيفت إلى العرب لتزولهم بها ابتداء وسكنهم فيها .

ما اشتمل عليه جزيرة العرب من الأقسام والنواحي

قال المدائني جزيرة العرب هذه تشتمل على خمسة أقسام : تهامة ونجد والحجاز وعروض ويمن . قهامة هي الناحية الجنوبية عن الحجاز . ونجد هي الناحية التي بين الحجاز والعراق . والحجاز هو ما بين نجد وتهامة وهو جبل يقبل من اليمن حتى يتصل بالشام وسمى حجازاً لحجزه بين نجد وتهامة . والعروض هي اليمامة إلى البحرين وقال أبو عبيدة : الحجاز هو ما بين الجحفة وجبل طي وإنما سمي حجازاً لأنه حجز ما بين نجد والغور ، وحكى ابن قتيبة عن الرياشي عن الأصمعي أنه قال : إذا خلفت عجلزاً صعباً فقد أنجدت ، فلا تزال منجداً حتى تنحدر من ثنايا ذات عرق ، فإذا فعلت فقد اتهمت إلى البحر ، وإذا عرضت لك

والماء يثني على اعطافها ازرا والريح تعقد في اطرافه شرقاً
وهي قصيدة طويلة

وأي صنف سمرقند فان قتيبة بن مسلم لما اشرف من الجبل قال لأصحابه شبهوه فلم يأتوا بشيء . فقال قتيبة كأنه السماء في الحضرة وكأن قصوره النجوم الزاهرة وكأن أنهاره المجرى فاستحسنوا هذا التشبيه وتمجّبوا من أصابته

الحرار^(١) وأنت مُنجدٌ فتلك الحجاز ، واذا تصوبت من ثنانيا (العرج) واستقبلك
المرخ والأراك^(٢) فقد اتهمت وسمى حجاز لما مر . وقال محمد بن عبد الملك
الاسدي : حد الحجاز : الاول بطن نخلة وظهر حرة ليلي . والحد الثاني مما يلي
الشام شعب وبدا ، والحد الثالث مما يلي تهامة بدر والسقيا ورهاط وعكظ ،
والحد الرابع شابة وودان ثم ينحدر الى الحد الأول ، وأما الشام واليمن فمن اليد
اليمنى واليد الشومى وهى الشمال لان الذى يستقبل الشمس تكون اليمن عن يمينه
والشمال الشام .

ما كان فى هذه الأقطار من البلاد والمباني المشهورة وغير ذلك
اعلم ان فى كل قطر من هذه الاقطار مدناً وبلاداً مشهورة ومياهاً
ومعادن مختلفة ونباتات متنوعة قد استقصاها المؤرخون فى كتبهم المؤلفة فى هذه
الجزيرة وأقسامها كتاريخ جزيرة العرب لعدة أناس من أفاضل المتقدمين ، وتاريخ
مكة للامام الأزرقي ، وتاريخ المدينة للامام السهودي ، وتواريخ اليمن ونجد وغير
ذلك مما لا يسعها الحصر وفيها الغنى عن التعرض لما حوته من المطالب فانه من
تحصيل الحاصل ، ومع ذلك نشير اشارة مجملة الى ما كانت عليه هذه الأقطار ،
تنشيطاً للقارئ الأخياري (فاما الحجاز) ففيه من البلاد المشهورة المدينة النبوية
على ساكنها أفضل الصلوة وأكمل السلام . وقيل هى من نجد وهى بلدة طيبة
مباركة كثيرة الخيرات عذبة المياه وافرة النخيل والثمار أهلها وسكنتها يودون
الغرباء ويحبون من هاجر اليهم ، ولها أسماء كثيرة نظمها بعض الأفاضل بقوله :

خُذْ جَمَلَةً يَاصَاحِرْ مِنْ أَسْمَاءِ مَدِينَةِ الْهَادِي مِنْ الْأَسْوَاءِ
(مُحَمَّدٍ) نَبِينَا الْمَشْرِفِ الْهَاشِمِيُّ الْمَصْطَفَى الْبَرُّ الْوَفِيُّ
فَطَيْبَةٌ طَيْبَةٌ وَوَطَاءَةٌ وَطَائِبَةٌ تَعْرِفُ بِالْأَطَابَةِ

(١) هى ارض ذات حجارة نخرة سود (٢) المرخ : شجر سريع الوردى ، والاراك :
شجر من الحمض يستاك به

حبيبة بيت الرسول والحرم وحرَم الرسول فاحفظ ما انتظم
 ودار الايمان ودار السنة ودار فتح مع دار الهجرة
 دار السلامة ودار الابرار ودار الأخيار لنفى الأشرار
 حسنة مختارة مرزوقة مؤمنة مسكنة محفوظة
 مدخل صدق قبة الاسلام شافية من جملة الآلام
 أكالة القرى مع المقدسه وهى المباركة خذ ما قبسه
 من نور أسماء مكان المصطفى نظم به أرجو موارد الصفا
 وهى من البلاد القديمة الوضع والتأسيس ، فى كتاب نشر المحاسن اليمانية
 كانت مدينة يثرب للعرب نخرج اليها قوم من بني اسرائيل فى زمن موسى بن عمران
 عليه الصلوة والسلام ففتحوها من العرب العاربة وقتلوا ملكا لهم يسمى الأرقم
 وأقاموا فيها ما شاء الله تعالى حتى افرقت الازد من مأرب فى حادثة سيل العرم ،
 فنزل الأوس والخزرج يثرب على الاسرائيليين ، ولهم ملك يقال له القيطون
 فقتلوه ، وكان قاتله سيد الحيين اعنى الأوس والخزرج ، واسمه مالك بن العجلان
 وهو ابن عم سالم بن عوف الخزرجى . فلما قتل الملك وقعت الصيحة باليهود
 فقتلوهم أبرح القتل وأبقوا منهم بعض القوم لعارة الأراضى ، وملك الأوس
 والخزرج يثرب حتى بعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فهدهم الله تعالى لطاعته
 ولم يسلم قبلهم بطن من العرب ، فصارت تلك فضيلة لهم من أحسن الفضائل
 والمآثر . ثم خرج من يثرب سبعون رجلا وامرأة واحدة مهاجرين الى مكة فبايعوا
 رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم على جرة العقبة جهراً ثم قالوا يا رسول الله قد
 اتبعناك تصديقاً لقولك وإيماناً بخالك فاشترط لربك ولنفسك . فقال : اشترط
 لربى أن تعبدوه ولا تشركوا به شيئاً ، ولنفسى ما تمنعون منه نفوسكم وأبناءكم
 ونساءكم . قالوا : فاذا فعلنا ذلك فما لنا ؟ قال : الجنة . قالوا : رضينا . فبايعوه بذلك
 على رؤس الاشهاد ، وجميع الحيين من ربيعة ومضر حاضرون اذ ذاك بمبى ،

ثم قالوا أتأمرنا يا رسول الله أن نميل بأسيا فإنا على من في هذه الشعاب ؟ فقال صلى الله تعالى عليه وسلم : ما أمرت بذلك . فلما رأيت قريش ما كان من فعل الأوس والخزرج جاء إليهم بنو عمه الأقربين ، منهم أبو جهل وعتبة وأبوسفيان وشيبة وأبى وأمية وسهيل وبنوه ومنبه والنضر بن الحارث وعمرو بن العاص ، فقالوا لهم : يا أهل يثرب أنا أولى منكم به لانا صلته ولحمته . فقال لهم الأوس والخزرج : بل نحن أولى به منكم لانا وإياه نعبد رباً واحداً . فلما رأيت قريش منهم صدق الهمة وقوة العزم خافوا حدوث الشر فدافعوا بهم بالتي هي أحسن ، وقالوا : خلوا بيننا وبينه على أن له الأمان والذمام فلا يعرض له إلا الخير ولا لمن تبعه ومن أحب منهم أن يلحق بكم لم نمنعه يريدون بذلك المهاجرين ، فكرهت الأوس والخزرج . فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : أجيئهم يامعشر الأوس والخزرج فإن الله تعالى بالغ أمره ومنجز وعده فقالوا تطيب عن نفسك يا رسول الله أن نفعل ذلك ؟ قال : نعم . قالوا : فالسمع والطاعة وضربوا بينهم أجلاً أربعة أشهر ثم رجعوا إلى يثرب ، فلما اقتربوا همت قريش بالفساد فكفى الله تعالى نبيه شرهم ، وخرج من مكة بالوحى الذى أنزل عليه خائفاً يترقب حتى ورد المدينة عن أمر الله تعالى له بذلك ، فلما وصل إليهم صلى الله تعالى عليه وسلم هو وأصحابه المهاجرون معه سمحوا له ولجميع من وصل معه بمشاطرة الأموال ، ومن كان له زوجتان من الأوس والخزرج طلق أحدهما وزوجها بعض المهاجرين ، فأثنى الله تعالى عليهم بذلك فقال : (وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ) ومن يُوقْ شَحْنَفٍ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ (١) .

(١) قوله يؤثرون على أنفسهم أى يقدمون المهاجرين على أنفسهم فى كل شيء من الطيبات حتى أن من كان عنده امرأتان كان ينزل عن أحدهما ويزوجها واحداً منهم ويعتبر مفعول يؤثرون خصوص المهاجرين ، والخصاصة : الحاجة ، والشح : اللؤم وهو أن تكون النفس كرهة حريصة على المنع واضيف إلى النفس لانه غريزة فيها وإما البخل فهو المنع نفسه ، والمفلحون الفائزون بكل مطلوب الناجون من كل مكروه

ثم نصر وارسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في جميع المواطن ولم يكن لهم عسكر حتى صار بينهم فساهم الانصار فصار ذلك الزم لهم من النسب والاسم ، فهذه فضائل خصهم الله تعالى بها ، ثم انه كان منهم ما كان من غزو المشركين وجهاد الكافرين ما هو مشهور ومذكور في سيرة ابن هشام وغيرها من كتب المبعث مما لا يحتمل بسطه هذا المختصر . وقام بينهم حتى توفي صلى الله تعالى عليه وسلم بالمدينة وهي دار الأوس والخزرج وهم أكثر الناس بها عدداً ، وأعلام فيها يداً . (وفي الحجاز) أيضاً من البلاد : (الطائف) وهو بطن من جبل غزوان بشرقي مكة وهو شديد البرد كثير الفواكه لما فيه من كثرة البساتين التي تسقيها العيون والجداول المنحدرة من الجبال وأهلها من ثقيف وهم من قيس عيلان وقيل من اياد ، وقيل هم من بقايا نمود . ومن بلاد الطائف (وَج) وهو واديها الذي يقول فيها الثقيفي :

سقياً لَوْجٍ وَجَنُوبٍ وَجٍّ واحتله غيثٌ دِرَاكُ الشَّجْرِ^(١)

وواد يقال له (النَّخْب) وهو من الطائف على ساعة . وواد يقال له (العرج) وهذا غير العرج الذي بين مكة والمدينة . وواد يقال له (لية) أعلاه لثقيف وأسفله لنصر ، وبين لية وبسل بلد يقال له (جلدان) تسكنه بنو نصر ، وبجلدان هضبة سوداء يقال لها (تبعه) ، وبها نقب كل نقب قدر ساعة كانت تلتقط فيه السيوف العادية والخرز ويزعمون ان فيه قبوراً لعاد ، وكانوا يعظمون ذلك الجبل . ومن بلاد الطائف (الشديق) وهو واد . و (الهدّة) بينها وبين السراة وقرية لبنى نصر يقال لها (الفتق) و (عكاظ) نخل في وادٍ بينه وبين الطائف ايلة وبينه وبين مكة زادها الله تعالى شرفاً ثلاث ليال ، وبه كانت تقوم سوق العرب بالابتداء ، وبه كانت أيام الفجار . وكانوا يطوفون بصخرة هناك ويحجون اليها ، وذو الحجاز ماء من أصل كَبْكَب وهو لهذيل . وقال أبو عبد الله الواقدي عكاظ

(١) الدراك ككتاب اتباع الشيء بعضه على بعض ، والشج : العصب الكثير

بين نخلة والطائف . وذو الحجاز خلف عرفة ومجنة بمر الظهران . وهذه أسواق قريش والعرب ولم يكن فيها شيء أعظم من عكاظ . وسيأتى تفصيل ذلك عند ذكر أسواقهم (وفي الحجاز) أيضاً من البلاد (خير) بمعجمة وتحتانية وموحدة بوزن جعفر ، وهي مدينة كبيرة ذات حصون ومزارع على ثمانية برد من المدينة الى جهة الشام . وذكر أبو عبيد البكري : انها سميت باسم رجل من العماليق نزلها وقد خربت بعد استيلاء المسلمين عليها بقرون وكان فيها قبائل من اليهود المتعربة ، وكانوا يوصفون بالمكر والخبث ، وكان السموأل بن عاديا اليهودى ساكناً فيها . قيل كانت للعاقبة ثم صارت لبني عنزة بن أسد بن ربيعة . وكانت ردية الهوام ، كثيرة الوحامة دأمة الوباء ، تولد الحيات وحماها شديدة ، قال بعض الشعراء في ذلك :

ومن يك أمسى في بلاد مقامه يسائل أطلالا بها لا تجاوب
وقفت بها أبكى وأشعر سخنة كما اعتاد محوما (بخير) صالب
وخير هذه كانت كثيرة النخل يحمل منها التمر الى الجهات القصوى وفي ذلك يقول خارجة بن ضرار المري :

أخالدُ هلاً اذ سفهت عشيرة كَفَفْتُ لسانَ السوء أن يتدَعَّرَا^(١)
فانك واستبضاعك الشعر نحونا كستبضع تمرأ الى أرض خير^(٢)
وفيها اليوم بقايا من النخيل والبساتين يسكنها على خرابها بعض الفلاحين والعبيد السود . و (فدك) قرية من قراها كان بها نخيل وصوافى للسلطان وزروع . قال الشاعر :

من عجوة الشق تطوف بالودك ليست من الوادى ولكن من (فدك)
وأما (الجار) فهي الى الجنوب الشرقى من المدينة المنورة على نحو يوم وليلة

(١) نصب عشيرة على التمييز أى سفهت عشيرتك ، والدعارة : الحبث وتأتى بمعنى الشراسة في الخلق أيضاً (٢) استبضع الشيء جعله بضاعة وهذا مثل وخس خير بالذكر لكثرة نخيلها

وهي فرضة المدينة واليهما ينسب جماعة ، منهم عبد الملك بن الحسن الجارى الاحول ،
والى الجنوب الشرقى منها على نحو مرحلة ماء يقال له (بدر) وبقرية قرية (بدر) .
وفى كتاب فتح البارى : هي قرية مشهورة نسبت الى بدر بن مخلد بن النضر بن
كنانة كان نزها ، ويقال (بدر) اسم البئر التى بها سميت بذلك لاستدارتها
أو لصفاء ماؤها فكان البدر يرى فيها . وحكى الواقدي انكار ذلك كله عن غير
واحد من شيوخ بنى غفار ، وانما هي مأوانا ومنازلنا وما ملكها أحد قط يقال له
بدر وانما هو علم عليها كغيرها من البلاد انتهى . وفيها كان يوم بدر وهو اليوم
الذى انتصر فيه المسلمون على المشركين من قريش ، وكان ممن قتل فى ذلك
اليوم بدر بن الاسود بن زمعة بن المطلب بن نوفل القرشى وكان من المشركين ،
فرثاه أبوه بقوله :

أنبكى أن يضلّ لها بعير ويمنعها من النوم السهودُ
فلا تبكِ على بكر ولكن على بدرٍ تقاصرت الجدودُ
وعلى نحو منتصف الطريق بين الجحفة التى هى الآن خراب وبين مكة
عُسفان ويقال لها مدرج عثمان وهى المعنية بقول عنترة العبسى :
كأنها يومَ صَدَّتْ ما تُكَلِّمُنَا ظَنَيْتُ بِعُسفانِ ساجى الطرفِ مطروفِ
والى شرقى المدينة جبلاطى وهما (اجا وسلمى) ذكروا انهما اسمان شخصين
من العرب كان أحدهما اجا يعشق سلمى ، وكانت العوجاء تجمع بينهما فصلبوها
على هذه الجبال فسميت باسمائهم ، وهى المرادة بقول جابر بن رالان السنبسى :
ونحن غلبنا بالجبال وعزها ونحن ورثنا غيثاً وبدينا
أراد بالجبال اجا وسلمى وهضابهما . ويقول حسان بن حنظلة الطائى :
غضبتُ علىّ ان اتصلتُ بطيِّ وانا امرؤٌ من طيِّ الاجبال
أى اجا وسلمى وعوارض ، وفى الحجاز جبال كثيرة وأودية وبلاد وقرى
وعيون وآبار لا يمكننا استقصاؤها فى هذا المقام .

وأما تهامة

ففيها من البلاد مكة المكرمة شرفها الله تعالى ، والقول بانها من الحجاز مردود . وسيأتى تفصيل الكلام عليها ان شاء الله تعالى قريباً ، وكانت تسمى (أم القرى) لكثرة القرى التى حولها ، وكان من بلاد هذيل فى طريق مكة على ليلتين نخلتان نخلة اليمانية يصب فيها (يدعان) ^(١) وهو وادٍ به مسجد النبى صلى الله تعالى عليه وسلم وبه عسكرة هوازن يوم حنين ، و (نخلة الشامية) ومجتمعها بطن مر . و (سبوحة) وهو وادٍ يصب فى نخلة اليمانية و (ابام) و (ابيم) ، وكانا لهذيل وهما شعبان بينهما جبل مسيرة ساعة من النهار ، وقد قال فيها السعدى من سعد بن بكر :

وان بهذا الشعب بين أبيم وبين ابام شعبة من فؤاديا

ثم فوق ذلك شعب يقال له (نحا) وكان لهذيل أيضاً . ثم (المراح) وهى لهذيل وهى ثلاثة شعاب تصب من (داعة) . وداعة هى الجبل الذى يحجز بين نخلتين ، ثم (عشر) وهو شعب لهذيل يصب من داعة أيضاً . وقبالة عشر من شق نخلة الاخرى شعبان يقال لها (الصهياتان) يجيئان من السراة وينهما وبين (بسوم) جبل يقال له (المرقبة) كان مرقبة لهذيل تكون رقباؤهم فيه . وشعب يقال له (هلال) يجيئ من السراة أيضاً من بسوم . ثم شعب مثل هذا أيضاً . يقال له (خيص) وبسوم جبل لهذيل وشعبان يقال لها (الكفوان) الكفو الابيض والكفو الاسود وهما طريقان مختصران يصعدان الى الطائف . وهما مغان لا تطلع عليهما الشمس الا ساعة من نهار وهما شعبا سار وهما بلاد مهائف تهاف الغنم من المرعى الذى فى التار ولا يرعيان الا فى الصيف وهذه كلها أعلى نخلة اليمانية . ثم تصير الى (البوبات) وهى صحراء ، وهى بلاد سعد بن بكر ،

(١) بالياء المثناة

وقرن وهو بين المناقب والبوبات هو أقصى البوبات ، وهي وادٍ يجي من السراة
لسعد بن بكر ولبعض قريش وبقرن منبر . قال الشاعر :
لا تقمرنَّ على قرن وليلتنه لا ان رضيت ولا ان كنت مغتضبا
ثم تجلس الى نجد تطلع (المناقب) والمناقب جبل معترض يقال له المناقب
لان فيه ثنانيا طُرُق الى اليمن والى (اليمامة) والى أعالي (نجد) والى (الطائف)
ففيه ثلاث معاقب ، عقبة يقال لها (الزلالة) ، وعقبة يقال لها (قرين) . وأخرى
يقال لها (البيضاء) . وبالزلالة صخرة وهي التي أقحم منها (العقيلي) ناقته فاقترحت
من شق وذلك انهم خاطروه ، ومن جبال مكة وشعابها جبل يقال له (الخندمة)
وفيه بنيان مكة منها شعب بن عامر . ومنها (اجيادان) اجياد الصغير واجياد
الكبير . ومنها (أبو قيس) . ومن جبال مكة (ثور) وهو بالمفجر من خلف
مكة على طريق اليمن ، و(ثيران) وهما جبلان مقترقان يصب بينهما (افاعية)
وهو وادٍ يصب في (منى) . قال الاصمعي (قُزَح) هو القرن الذي يقف عنده
الامام (بالمزدلفة) قال : و(ثبير غيناء) و(ثبير الاعرج) وهما حراء . و(ثبير)
و(أبو قيس) و(الخندمة) جبال مكة وما حولها وابناء طبر واحد وغير والجماء
وذباب بالمدينة وقربها . والقعوص بخير ، الى غير ذلك مما يطول ذكره « ومن
تهامة ينبع » وهي مدينة قريبة من البحر كانت منزلا لبني الحسن بن علي بن
أبي طالب ولها فُرُضَةٌ ^(١) على البحر نحو مرحلة منها وبقرها جبل (رضوى)
الذي يحمل منه حجر المسن الى الآفاق « وأما جُدَّة » فهي على البحر الاحمر وهي
فُرُضَةٌ مكة « والحديبية » قيل بعضها في الحل وبعضها في الحرم « وتَبُوك » على
نصف المسافة بين المدينة ودمشق ، وفيها كانت الواقعة العظيمة بين المسلمين
والروم ، وفي تهامة كثير من البلاد ، منها ما قد خرب ، ومنها ما بقي على وضعه
الاول ، ومنها ما حدث في الازمنة الأخيرة . وبيانها على وجه التفصيل في كتب
معدَّة لذلك .

وأما العَرُوض

فقد اشتمل على ناحيتين ، الاولى « اليمامة » وهي مدينة دون مدينة الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم في المقدار ، كان بينها وبين البصرة ست عشرة مرحلةً وبينها وبين الكوفة مثل ذلك ، وهي أكثر نخلاً من بلاد الحجاز وفيها مياه كثيرة ، ومنها كان (مُسَيْلَمَةُ الكَذَّاب)^(١) الذي ادعى النبوة في زمن النبي

(١) هو ابو ثمامة مسيلمة بن حبيب الحنفي من أهل اليمامة كان صاحب اسجاع ومخاريق وتمويهات وادعى النبوة ورسول الله صلى الله عليه وسلم بمكة قبل الهجرة فزال يخنى ويظهر ويقوى ويضعف وأهل اليمامة فرقتان احدهما تعظمه وتؤمن به والاخرى تسخفه وتضحك منه ، وكان يقول : انا شريك محمد في النبوة وجبريل عليه السلام ينزل على كما ينزل عليه وكان يقول يا بني حنيفة ماجل الله قريشاً احق بالنبوة منكم وبلادكم اوسع من بلادهم وسوادكم أكثر من سوادهم وجبريل ينزل على صاحبكم مثل ما ينزل على صاحبهم ولما قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة وجد الناس يتذاكرونه وما يبلغهم عنه من قوله وقول بني حنيفة فيه فقام يوماً خطيباً فقال بعد حمد الله والثناء عليه : اما بعد فاما هذا الرجل الذي تكثرون في شأنه فكذاب بثلاثين كذاباً قبل الدجال فسماء المسلمون مسيلمة الكذاب واظهروا شتمه وعيبه وتصغيره وهو باليمامة يركب الصعب والذلول في تقوية أمره ويمتد برجال ابن عنفوه وهو ينصره ويذب عنه ويصدق كاذبيه ويقرأ اقواله التي منها :

والشمس وضحاها ، في ضوئها ومجلاها ، والليل اذا عذاها ، يطلبها ليغشاها ، قادر كما حتى اتاهها ، واطفاً نورها فمحاها ، ومنها : سبح اسم ربك الاعلى ، الذي يسر على الحبل ، فاخرج منها نسمة تسعى ، من بين احشاء ومعى ، فمنهم من يموت ويدس في الثرى ، ومنهم من يعيش ويبقى الى اجل ومنتهى ، والله يعلم السر واخفى ولا تخفى عليه الآخرة والاولى ، وكتب مسيلمة الكذاب الى النبي صلى الله عليه وسلم كتاباً قال فيه : كالى النبي محمد رسول الله من مسيلمة رسول الله اما بعد فاني قد اشركت في الامر معك وان لنا نصف الارض ولقريش نصفها ولكن قريش قوم يعتدون ولا يعدلون ، وختم الكتاب وانفذه مع رسولين فلما قرىء الكتاب على النبي صلى الله عليه وسلم قال لهما ما تقولون ؟ قالا نقول كما قال ابو ثمامة ، فقال اما والله لولا ان الرسل لا يقتلون لقتلتكما ، واملى في الجواب : من محمد رسول الله الى مسيلمة الكذاب سلام على من اتبع الهدى اما بعد فان الارض لله يورثها من يشاء من عباده والماقية للمتقين ، ولما صدر الرسول الى مسيلمة الكذاب افتعل كتاباً يذكر فيه انه جعل له الامر من بعده فصدقه بنى حنيفة وبلغ من تبركهم به انهم كانوا يسألونه ان يدعو لمريضهم ويبرك لمولودهم وجاءه قوم بمولودهم فمسح رأسه ففرع وجاءه رجل يسأله أن يدعو لمولود له بطول العمر فأت من يومه ولما انتقل النبي صلى الله عليه وسلم الى جوار ربه وارتدت العرب بعث ابو بكر رضى الله عنه خالد ابن الوليد الى حرب أهل الردة فواقع بهم واتصف منهم ثم أمره ابو بكر (رضى) بقصد اليمامة

صلى الله تعالى عليه وسلم ، وقتل في زمن أبي بكر رضى الله عنه . ومنها أيضاً (زرقاء اليمامة)^(١) وكانت مشهورة بحدثة البصر ومزيد الفطنة والذكاء ، ويقال : إنها كانت تبصر من مسيرة أيام ولها قصص شهيرة . وفي اليمامة أيضاً بلاد أخر هي اليوم خراب . الناحية الثانية بلاد البحرين ، وهو قطر متسع مجاور لبحر فارس كثير النخل والثمار والمشهور فيه من البلاد « هجر » بفتح الهاء والجيم ، وكانت هذه البلدة قاعدة البحرين وخرابها القرامطة عند استيلائهم على البحرين ، وبنوا مدينة (الاحساء) ونزلوها وصارت إذ ذاك قاعدة البحرين ، وهي مدينة كثيرة المياه والنخيل والفواكه . وبينها وبين (اليمامة) نحو أربعة أيام ، وفيها غير ذلك من البلاد المتسعة والقرى والمياه .

وأما نجد

فهي أطيب أرض في جزيرة العرب ، ولذلك ترى الشعراء قديماً وحديثاً يلمحون بذكرها ويترنمون برُبَّها ورياً عطرِها قال قائلهم :

ومقارعة مسيلمة ففعل وزحف اليها في وجوه المهاجرين والانصار وتلقاه مسيلمة في خيله ورجله ولما كان يوم اليمامة حمى الوطيس واشتدت الواقعة والتجأ بنو حنيفة وفيهم مسيلمة الى حديقة سميت من بعده حديقة الموت فاقتحمها خالد رضى الله عنه والمسلمون ووضعوا فيهم السيوف وقتل الله مسيلمة فاشترك في قتله وحشى بحرته وعبد الله بن الزبير بسيفه وفتح الله تعالى اليمامة على المسلمين وافاء عليهم الغنيمة

(١) العرب تضرب المثل بها في جودة البصر وحدة النظر ويقال أن اليمامة اسمها وبها سميت بلدها اليمامة ثم أضيفت الى البلدة ف قيل زرقاء اليمامة واسم البلدة جو وربما قيل زرقاء الجو كما قال ابو الطيب المتنبي :

وابصر من زرقاء جو لاني اذا نظرت عيناى شاء ما علمى
وهي امرأة من جدس كانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة أيام على ما يذكر أهل الاخبار والقصص ، والنفس تنفر من تصديق ما يدكرون ، قالوا : ولما قتلت جدس طسما خرج رجل من طسم الى حسان بن تبع فاستجاشه وارغبه ، فخرج في جيش جرار فلما كانوا من جو على مسافة ثلاثة ايام صعدت الزرقاء السطح فنظرت الى الجيش وقد امروا أن يحمل كل رجل منهم شجرة يستتر بها ليلبسوا عليها فقالت يا قوم قد اتكم الشجرة أو اتكم حمير وقد اخذت أشياء تمجرو أي تسحب فلم يصدقوها فقالت : احلف بالله لقد أرى رجلاً ينش كتماً أو يخصف نهلاً فلم يصدقوها ولم يستعدوا حتى صبحهم حسان فاجتاحهم وأخذ الزرقاء فشق عينيها فاذا فيها عروق سود من الأثم والله أعلم

أَقُولُ لِصَاحِبِي وَالْعَيْسُ تَهْوَى بِنَا بَيْنَ الْمُنِيفَةِ قَالِضَارِ : (١)
تَمَنُّعٌ مِنْ شَجِيمٍ عَرَارٍ نَجْدٍ فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَارِ (٢)
أَلَا يَاحِبُّذَا تَفْحَاتُ نَجْدٍ وَرِيًّا رَوْضِهِ بَعْدَ الْقِطَارِ (٣)
وَأَهْلُكَ إِذَا يَحُلُّ الْحَيُّ نَجْدًا وَأَنْتَ عَلَى زَمَانِكَ غَيْرَ زَارِي (٤)
شُهُورٌ يَنْتَضِينَ وَمَا شَعَرْنَا بِأَنْصَافٍ لَهْنٌ وَلَا سِرَارِ (٥)

وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الدَّمِينَةِ الْخُثْعَمِيُّ (٦)

أَلَا يَاصِبَا نَجْدٍ مَتَى هِجَتِ مِنْ نَجْدٍ لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكِ وَجْدًا عَلَى وَجْدِ (٧)
أَإِنْ هَتَفْتُ وَرَقَاءَ فِي رَوْتَقِ الضُّحَى عَلَى قَنْ غَضٍّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّندِ (٨)
بَكَيْتَ كَمَا يَسْكِي الْوَلِيدُ وَلَمْ تَكُنْ جَلِيدًا وَأَبْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تُبْدِي (٩)
وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمَحَبَّ إِذَا دَنَا يَمَلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ
بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يَشْفَ مَا بَنَا عَلَى ذَلِكَ قُرْبُ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ
عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ مَنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِذِي وَدِّ

وَقَالَ الصِّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

حَنَنْتَ إِلَى رِيًّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارِكَ مِنْ رِيًّا وَشَعْبَا كَمَا مَعَا (١٠)

(١) المنيفة : ماء لبني تميم ، والضمار : اسم موضع ، وقوله قال الضمار كان حق العطف ان يكون بالواو لان بين لا تدخل الا بين شيئين متباينين أو الاشياء الا اذا اريد بين اجزاء المنيفة فيصير المنيفة كاسم الجمع نحو القوم والعشيرة (٢) الشميم مصدر ويقال تمتع بكذا ومن كذا والعرار : وردة ناعمة صفراء طيبة الرائحة ، وقوله من عرار من لا سترافق الجنس (٣) النفع تضيوع الرياح بالنسيم الطيب ، والريا : الرائحة هنا ، والقطار جمع قطره وهو المطر (٤) ذرى عليه : طابه وأزرى به قصر به (٥) سرار الشهر آخره والمعنى أن الزمان المذكور شهور مضت وما علمنا باتصافها ولا باواخرها لما كان فيه من اللذة وطيب النيش (٦) الدمينه امه وهو أحد بني عامر بن تيم الله ويكنى ابا السرى وهو شاعر اسلامي مجيد محسن وعده جرجي زيدان « تاريخ آداب اللغة العربية » من شعراء الجاهلية وهو خطأ بين لا يخفى على ذي بصيرة فليحذر من سقطاته وزلاته ، بل ودسائسه (٧) الصبار يبع الفبول، وهاجت : ثارت والمعنى ألا ياصبا نجد متى كان هبوبك من نجد التي هي أرض المحبوب فلقد زادني مسراك حزناً على حزن أي ما كان منك هبوب الا كان مني وجد (٨) الورقاء : الحماة التي مال سوادها الى البياض ، والروتنق : الضياء، والرند : نوع من الطيب ، والفنق : النمن الناعم والفض : الطرى (٩) الجليد : القوى، والنأى : البعد (١٠) الحنين : تألم من الشوق، وريا اسم امرأة ،

فما حسن أن تأتي الامر طائماً وتجزع أن داعي الصباية أسعما
 قفاً ودعاً نجداً ومن حلّ بالحمى وقلّ لنجدٍ عندنا أن يودّعاً (١)
 بنفسى تلك الارض ما أطيب الربا وما أحسن المصطاف والمتربما (٢)
 وليست عشيات الحمى برواجعٍ عليك ولكن خلّ عينيّك تدمعاً
 ولما رأيت البشر اعرض دوننا وحالت بنات الشوق يحزن نزعاً (٣)
 بكّت عينيّ اليسرى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم اسبلنا معا (٤)
 تلفت نحو الحمى حتى وجدتني وجعت من الاصغاء لينا وأخذعاً (٥)
 واذكر أيام الحمى ثم انثى على كبدى من حشية أن تصدّعاً
 وفي نجد بلاد كثيرة ، وفيها أرض العالية التي كان يحميها كليب بن وائل وأفضى
 بذلك الى قتله وانتشابه حرب البسوس التي استقامت مدة مديدة وأعواماً عديدة ،
 وقد ألف أبو لغدة الاصفهاني كتاباً فيها كان في نجد من البلاد والقرى والجبال

وباعدت ابعدت والواو في الموضعين من البيت واو الحال ، والمزار الزيارة ، والشب : الحمى
 (١) الحمى : موضع فيه ماء وكلاء يمنع الناس منه ، والنجد كل ما ارتفع من تهامة الى ارض
 العراق (٢) الالف واللام في الربا عوض عن المضاف اليه والربا جمع ربوة وهي ما ارتفع
 من الارض ، والمصطاف : مكان الصيف ، والمتربم : مكان الربيع والمعنى افدى بنفسى تلك
 الارض لطيب رباهما العجيب وحسن فصلها صيفاً وريماً (٣) البشر جبل بالجزيرة ، واعرض :
 ابدى عرضه وجانبه ، وحالت : تحركت ، وبنات الشوق : نوازع الحنين كاطفال الحب وهذه استعارة
 لطيفة جميلة واراد بها مسببات الشوق وآثاره ، والتزع جمع نازع أي مشتاق (٤) بكّت عيني
 جواب لما في البيت قبله ، والمعجب كل العجب من بعض ائمة اللغة المتقدمين فانه لما تكلم على هذا
 البيت قال : واختلف في معناه والصحيح انه كان اعور والعين الموراء لا تدمع ، فلانظر الى قوله
 واسبلنا معاً ، والذي اراه انه لما رأى البشر اعرض دونه وتحركت مسببات الشوق بالحنين
 مشتاقاً الى نجد دامت عينه اليسرى والانسان كثيراً ما اذا اشتاق الى الشيء هو مغرم به
 وحظي برؤيته تدمع إحدى عينيه فتطاوعها الاخرى ، وقوله فلما زجرتها الخ يريدانه لما منعها
 من البكاء الذي يشعر بالجهل بعد الحلم وتيقن ان البكاء لا يفيد مع اليأس من القرب طاوعها الحين
 فدمعتا معاً ، والظاهر أن المراد بالجهل بعد الحلم الجزع بعد الصبر (٥) تلفت التفت ، والبيت :
 صفحة المنق ، والاخذع عرق فيها ، والاصغاء لليل وليتا واخذعاً منصوباً على التمييز ، والمعنى
 لما حان الفراق صرت أكثر من الالتفاتات جهة الحمى حتى وجدت نفسي وجع البيت والاخذع لدوام
 التفاني تحسراً في اثر الفات من احبابي وديارهم

والمعادن والمياه ومن ملكها من قبائل العرب في سالف الأيام ، ومن جملة ما ذكر في كتابه ؛ قال ابن الأعرابي : نجد اسمان السافلة والعالية ، فالسافلة ماولى العراق . والعالية ماولى الحجاز وتهامة . وقال الأصمعي : اذا جُزَّت ذات عِرْق الى البحر فانت في تهامة ، واذا جُزَّت وَجْرَةٌ وَغَمْرَةٌ فانت في نجد الى أن تبلغ العُدَيْب ، وَغَمْرَةٌ في طريق الكوفة . ووجرة في طريق البصرة الى هنا ذكر نجد . قال : يقول بعض الناس : اذا بلغت العُدَيْب من ناحية الكوفة وهى من الكوفة على مرحلة فانت في نجد الى أن تبلغ حد تهامة . وقال الأصمعي : اذا جاوزت عجلز من ناحية البصرة فقد انجذت ، واذا بلغت من ناحية الكوفة سيرا أو دونها فقد انجذت الى أن تبلغ ذات عرق ، فاذا تصوبت في ثنايا ذات عرق فقد اهتمت ، ويقال اذا خرجت من المدينة على مُشْرِفها أفضل الصلوة وأكمل السلام فانت منجدان تتصوب في مدارج العرج فاذا تصوبت فيها فقد اهتمت الى مكة المكرمة . قال : ويقول أهل المدينة أخذت التهامية أم النجدية ؛ فالتهامية التى على عُسْفان والجحفة ، والنجدية التى على طريق الرَبْدَةِ . قال : وللبصرة الى مكة طريقان أما أحدهما فالصحراء عن يسارك وأنت مُصْعِدٌ الى مكة ليالى ، فاذا ارتفعت فخرجت من فليج فانت في الرمل فاذا جاوزت النِّبَاجَ والقريتين فقد انجذت ، واذا أخذت طريق المُكْدِرِ الى كاظمة فثلاث الى كاظمة ، وثلاث في الدِّو . وثلاث في الصمان ، وثلاث في الدهناء . وعن غيره قال بعضهم : اذا جاوزت الحفر حفر أبى موسى الأشعري رضى الله تعالى عنه ، وهو حفر بنى العنبر كان أبو موسى احتفر فيه رَكِيَّةً فانت في نجد . وقال بعضهم : حد نجد من النِّبَاج وهو لبنى عبد الله بن عامر ابن كرز . ويقول بعضهم : اذا جُزَّت القَصِيم فانت في نجد الى أن تبلغ ذات عرق ثم تنهم ، والقصيم موضع كان ذا غضى فيه مياه كثيرة ، وقرى منها القرينان قرينا ابن عامر أحدهما يقال لها العسكران . قال : وكان أهل القصيم يسكنون في خيام الخوص ، وهى منازل بنى عبس وغيرهم وفيه نخل كثير وهو من عمل

المدينة ويقال حد القصيم قاع بولان وهى مفازة . قال : والقصيم رمل وبالقصيم ماء
لبنى أسد فى الرمل عليه خيام من الخوص كثيرة يقال له الحويرثية . قال الشاعر :
على الربع الذى يحويرثاتٍ من الله التحية والسلام
وبالقصيم عجلز^(١) وهى ماءه لبنى مازن وهى المنصف بين البصرة ومكة
قال الراجز :

اللهُ نَجَّاكَ من العجائزِ ومن جبال طَخْفَةِ النواشِرِ^(٢)

والعجائز رحب ، وعجلز وما حولها من المياه ورحب ماء لبنى مازن بالقصيم
أيضاً وقد ذكر هذا المؤلف رحمه الله جميع القرى والجبال والمياه والمعادن
وما ورد عن الشعر فى ذلك . قال بعض شعراء العرب يذكر بعض منازل نجد
ويتشوقها ، وهو قائد بن حكيم الربيعي :

خليلىَّ إنْ حانت بِمَصْرَ مَنِيَّتِي وَأَزْمَعْتما أنْ تَحْفرا لى بِها قَبْرا^(٣)
قلا تنسيا أنْ تَقْرَأ لى على الغَضَى ونَجِدْ سَلاماً لا قَليلاً ولا نَزْرا^(٤)
وان سرت ياسبحان ربى بالغضى أو المَرَّتِ من نجد مخيسة صعرا^(٥)

(١) ورد فى القاموس وشرحه التاج : عجلزة بالكسر وملة بالبادية بازاء حفر ابى موسى
وتجمع على عجائز ذكرها ذو الرمة فقال :

مرون على العجائز نصف يوم وادين الاواصر والخلالا
قال الصاغاني ولم اجد البيت فى شعر ذى الرمة فى قصيدته التى أولها :

اناخ فريق جيرتك الجمالا كلهم يريدون احتمالا

فى نسخة من ديوانه التى قابلتها وصححتها باليمن والعراق ولكنه يقطر منه قطرات عذوبة
انفاسه وسلاسة الفاظه وانما هو لابن احرر والرواية وقصين وقد وقع ذكر العجائز فى رجز
اهاب بن عمير العبسى :

قاظ القرىات الى العجائز يرد شغب الجمع الجوامز

وهى جمع عجلزة التى ذكرها الجوهري بينها ، قال الزبيدي ومما يستدرك عليه برملة عجلزة
منجمة صلبة وكتيب عجلز منخم صلب والعجائز مياه بيضة بنجد هكذا ذكره فى مختصر البلدان
ويمكن أن يكون المراد فى الرجز فتأمل (٢) طخفة جبل أحر حذاؤه أبار ومنهل ومنه يوم
طخفة لبنى يربوع على قابوس بن المنذر بن ماء السماء ، والنواشِر : المرتفعة (٣) يقال ازمنت
الامر وعليه اجمعت أو ثبت عليه كزمنت (٤) الغضى : شجر وخشبه من اصلب الخشب ولهذا
يكون فى لحمه صلابة (٥) المَرَّت : المفازة بالانبات أو الارض لا يحف تراها ولا ينبت مرها

وقال أيضاً

متى العيسُ من مِصر بنا رافعاتنا الى نجد أو باد لعينى قلاها
ومزج اليها الطرف حتى يرده قموس القرى فى البعد يخفق آها
على متن عادى كأن أماره رجال تنادى افلتها جملها
وقوله ومزج أى يسوق نحوها الطرف ينظر اليها ويعني بقموس القرى
هضبة . وقال عباس بن خليل النصرى ينوح بنى جديمة بن مالك بن نصر ،
ويقال إن القائل مرار القمصى :

ولقد أرى التلبوت يأنف بنته حتى كأنهم أولو سلطان (١)
ولهم بلاد طالما عرفت بهم صحر الملا ومدافع السبعان
ومن الحوادث لا أبا لا بيكم ان الاجيفر قسمة شطران
طردت مخاض بنى أنيف عنوة سبحانك اللهم ذا السبعان
طردوه ان لا قوا غلاماً واحداً ونسوا موائق معقد الايمان
فلو الهديم لقوا أو ابني دهمج عرفوا التملك أسرع العرفان
سكنوا شبيثاً والأحص وأصبحت نزلت منازلهم بنو ذبيان (٢)
واذا يقال انيتم لم يرحوا حتى تقيم الخيل سوق طعان
واذا فلان مات عن أكرومة رقعوا معاوَزَ فقهه بفلان
وقد أحلنا استيفاء بلاد نجد وقراها وجبالها ومعادنها وغير ذلك على كتاب
الاصبهانى السابق ذكره .

وأما اليمن

فهذا إقليم عظيم متسع الأرجاء ، متباعد الاطراف والأنحاء ، لم تزل محودة

(١) التلبوت كجربوت واد أو ارض بين طى وذبيان (٢) شبيث والأحص موضعان بنهامة
وموضعان بحلب وفي المثل : تخطى الى شبيث والأحص ، قال فى الفرائد : شبيث ماء لبني الاضبط
بيطن الجرب فى موضع يقال له دارة شبيث ، والأحص : موضع هناك ، قاله حسام لكليب
حين طعنه فقال أغثنى بشربة ماء فقال تجاوزت شبيثاً والأحص ، يعنى ليس حين طلب الماء بضرب
لمن يطلب شبيثاً فى غير وقته

على السنة الاصفياء ، لما أودع الله فيها من البركة في جميع الاشياء ، وكانت تسمى
الخضراء لكثرة مزارعها ونخيلها وأشجارها وأثمارها ومراعيها وريعيها . قال الكلاعي
في قصيدته :

هي الخضراء فاسأل عن ربها يُخبرك اليقينَ المخبرونا
ويُطهرها الميمنُ في زمان به كل البرية يظْمُونَا
وفي اجبالها عزٌ عزيز يظل له الورى متقاصرينا
وأشجارٌ منورة وزرع وفاكهة تروقُ الآكلينا
وأرض اليمن مقسومة ثلاثة أقسام : قسم برارى سهلة ، وقسم جبال وعرة ،
وقسم بحر . فعدَّ أبو الحسن الكلاعي من البرارى السهلة مواضع شرقية ، ومواضع
غربية ، فمن الشرقية مارب ونجران وحضرموت وجوف همدان والشحر
وبيجان . وعدَّ من الغربية زبيدًا وعلافة وعسيرا وسردد ومورا وأرض حكم
وهي من المبيضة الى جلى ، قال : وفي هذه البرارى والسهول من المنافع والفضائل
والخير الطائل ما لا يحصى له عدد ، ولا يبلغ له أمد ، وعدَّ من قسم الجبال .
جبال اليمن المشهورة بالشيوخ والسعة ، والخضب والمنعة ، والجناب والرفعة ، وهي
صر ومخلاف جعفر ودخر وبعدان ووصاب وعتمة واريمة وبرع وحفاش وملحان
وحضور وتيس ومسور والشرف وجبل هنوم ، وذكر أن فيها من الخيرات
والفضائل ما لا يخفى الا على جاهلٍ أو متجاهل ، وكم فيها من البساتين والعيون
الجارية والفواكه والروعات ، والاشجار والثمرات ، والمعقل المنيع ، والحصون
القاهرة ، مما لا يوجد في كثير من الديار مثله ، ولا يوصف شكله . وعدَّ أيضاً
جزء البحر وما يخرج منه الى اليمن فقال : يخرج منه اللؤلؤ والمرجان والعنبر الذكى .
قال : وأما الذى كان يصل الى اليمن من البلدان البعيدة بواسطة البحر فالدرّ
والياقوت وأصناف من المسك والكافور والعود الرطب وأنواع العطر والفلفل
والحديد ، هذا كله من بلاد الهند . وأما الذى كان يصل من الصين فالحرير

كوالقصب . وأما الذي كان يَصِلُ من عمان وأرض فارس فكثير من التحف
التي يطول ذكرها .

بعض ما كان في اليمن من المعادن

ذكر في كتاب نشر المحاسن اليمنية ان في اليمن كثيراً من المعادن ، منها
مَعْدِنُ عَشْمٍ وَمَعْدِنُ ضَنْكَانٍ وهما معدنا ذهب جليلان . ومعدن القفاعة من أرض
حكم وهو دونهما . ومعدن في أرض بني محيد وهو دونه . وأما معادن الفضة فإن
فيها مَعْدِنُ الرصاص وهو موضع بين فهم بطن من همدان وبين خولان العالية
وبين مراد ، وهو معدن جليل كان اعتماد أهل اليمن عليه فلما ضعفت السلطنة
تقاتل العرب عليه وخربت قرية الرصاص وكان أهلها من العُرَينين ^(١) فانتقلوا
إلى صنعاء . وأما معادن الجزع واليفران والعقيق فهما جميعاً بأرض مقرى من
مخالف اليمن الشرقية . وأما حجارة الحديد فإن في اليمن جبالا كثيرة يصلح منها
الحديد بعضها معدن أبيض وبعضها بأرض وادعة بين صعدة والحجاز ، وفي نجران
أيضاً جبل من حديد . ومنها بيجان ضرب من حديد سيوف كثيرة كانت مع
ولد سبا بمأرب لم يكن لها في السيوف قياس ولا مثيل .

ما كان في اليمن من القصور والمباني الشهيرة

كان في اليمن حصون كثيرة ، ومساكن عامرة ، وقصور عجيبة فاخرة ،
منها : قصر غَمْدَانِ الذي كان بصنعاء وهو قصر عجيب فاخر أُسِّسَهُ — كما
في كتاب نشر المحاسن اليمنية — أزالُ بنُ قَحْطَانَ بأمر أخيه يعرب بناء عشرين
طبقةً بعشرين سقفاً بين كل سقفين عشرين ذراعاً وجعل فيه مائة مسكنٍ ،
وكان أعلى غرفه مُمرَّداً بالقوارير . وذكر بعض المؤرخين : أن قصر غمدان هو
بظاهر صنعاء اليمن وله غرف شهيرة يسمونها المخاريب وهو محكم البناء عجيب

(١) هرنية بالضم اسم قبيلة ورهط من العرنيين ارتدوا فقتلهم رسول الله صلى الله عليه وسلم
كذا في الصحاح

الارتفاع لأنه سبع طبقات وفيه مالا يوصف من الزخارف والصنائع الغريبة .
بناه الملك سُرخبيل بن عمرو بن غالب بن المنتاف بن زيد بن يعفر بن السكسك
ابن وائل بن حمير ، وأقام فيه مدة ملكه ثم صار بعد ذلك دار الملك للتبابعة .
وذكر بعضهم : أن عُمدان قصر باليمن بناه يَشْرُخُ بأربعة وجوهٍ أحمرَ وأصفرَ
وأبيضَ وأخضرَ ، وبني داخلهُ قصرًا بسبعة سُقوف يَن كل سقفين أربعون
ذراعًا . وعلى كل قول من هذه الأقوال ان قصر عُمدان كان من أعاجيب المباني
في وقته فلذلك أكثر شعراء الجاهلية من ذكره في شعرهم ونوّهوا بشأنه . ومنها :
ظفار وهو قصر الملك أبرهة ، وقد كان أيضًا من الأبنية العظيمة . ومنها : سلحين
وهو قصر بناه الحارث الرائي بين صنعاء ومأرب . ومنها : ناعظ قصر ملوك
همدان . ومنها : يبنون قصر بناه تبعُ الذائد بأرض عنتر . ومنها : صرواخ لسعد
ابن خولان . ومنها : قصر العشب . ومنها : قصر العنقاء . ومنها : موكل قصر
في المشرق بناه أبرهة ذو المنار بن الحارث الرائي . ومنها : براقين ومعين
قصران مقتبلان بالجوف . ومنها : تلعم قصر همدان بريدة . ومنها : هكر والاهجر
قصران في أرض عبس . ومنها : دورم لصهر أبرهة بن الصباح . ومنها : أعماد
لسنام بندي شان ، وهو من ولد سبا الأصغر .

ومن المدن الشهيرة باليمن « صنعاء » وكانت من أحسن البلاد مساكنَ
وأطيبها وأصحها هواء ، يقال إن شتاءها في غاية البرودة . ومع ذلك لا يحصل
منه ضرر لأحد . وكانت هذه المدينة من أشهر بلاد العرب وأنزهها وكانت تحاكي
دمشق الشام لكثرة مياهها وأشجارها وهي معتدلة الهواء حسنة الاسواق واسعة
التجارة . وكانت كرسى ملوك اليمن في الزمان القديم ، وهي شرقي عدن في الجبال ،
وكانت في الزمن القديم تسمى أزال . ولما كانت هي وما حولها في الأزمنة الأخيرة
تحت حوزة امام الزيدية استحدث عليها حصن تعز ، فصارت اذ ذاك منزلا لبني
رسول ملوك اليمن وهو حصن في الجبال مُطِلٌّ على التهام وأرض زبيد وفوقه منتزه

كان يقال له (صهلة) قد ساق اليه صاحب اليمن المياه التي فوقه وبني فيه أبنية عظيمة في وسط بستان هناك . ومنها « زبيد » وهي قصبة التهام وموضعها في مستوى من الارض والبحر عنها أقل من يوم ، وفيها نخل كثير وكان عليها سور دائر فيه ثمانية أبواب ، وهي الى الغرب من صنعاء ولها فُرْضة على البحر تسمى (علاقة) وبينها وبين البحر خمسة عشر ميلا ، والى الجنوب منها على شط البحر أيضاً « مدينة المخا » التي يجلب منها البن وعلى أربع مراحل من المخا بيت الققيه وهي من الاراضي التي ينبت فيها البن أيضاً . ومنها « عدن » ويقال لها عدن أبين سميت باسم بانيها وهي مدينة على ساحل البحر أعنى بحر الهند جنوبي باب المندب بميلة الى الشرق ، وكانت مورد حط واقلاع لمراكب الهند ومصر وغيرها ، وهي في ذيل جبل وتنامه سور الى البحر ، وكان لها باب الى البر وآخر الى البحر ، وأرضها مُجْدِبَةٌ تنقل اليها المياه في الغالب على ظهور الدواب ، وهي اليوم بيد الافرنج وهي فُرْضة اليمن . ومنها : (نجران) بفتح النون وسكون الجيم ، وهي قطعة عظيمة من أرض اليمن ذات نخيل وأشجار على القرب من صنعاء ، وهي بين عدن وحضرموت ، ويقال : هي على جبال من شمال اليمن الى شمال صعدة تبعد عن صنعاء نحو عشرة مراحل ، وكانت من بلاد همدان بين قرى ومدائن وعمائر ومياه . وبها كان أفعى الجرهمي الذي تحاكم اليه مضر وربيعه وإياد وأنمار أولاد نزار بوصية من أبهم ، على ما سيجيء ان شاء الله تعالى بيانه في الكلام على الفراسة . ومن مشاهير بلاده « ظفار » بالطاء المشالة والفاء وهي مدينة على ساحل (جون) يخرج من بحر الهند ويطعن في الشمال نحو مائة ميل ، وهي على طرفه بينها وبين صنعاء أربعة وعشرون فرسخاً وعلى شمالها رمال الأحقاف التي كان بها عاد ، وهي قاعدة بلاد (الشحر) ويوجد في أرضها كثير من النبات الهندي كالنارجيل والتنبيل^(١) ، وفيها بساتين على سواقي ، وفي سواحلها يوجد العنبر .

(١) قال في القاموس والتامول التانبول وهو ضرب من اليقطين طعم ورقة كالقرنفل يعضونه

ومن البلاد التي كانت في اليمن - مأرب

وتسمى سبأ باسم بانيها ، وهو سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان أول ملوك اليمن في قول واسمه عبد شمس وإنما سمي سبأ لأنه أول من سبي السبي من ولد قحطان . وكان ملكه أربع مائة وأربعا وثمانين سنة ثم سمي به الحى ثم سمي به مسكنهم ، وكانت هذه البلدة من أحسن بلاد اليمن بينها وبين صنعاء مسيرة ثلاث ، وهى الى الجنوب الشرقى من صنعاء لم يكن يومئذ فى بلاد العرب أغمر منها . قال عبد الملك فى شرح قصيدة ابن عبدون : إن أرض سبأ من اليمن كانت العمارة فيها أزيد من مسيرة شهرين للراكب المجيد وكان أهلها يقتبسون النار بعضهم من بعض مسيرة أربعة أشهر فمزقوا كل ممزق . وذكر غيره من المؤرخين الثقة : أن (مأرب) كانت لطيفة الهواء ، حسنة التربة ، لا تحدث فيها عاهة ، ولا يكون فيها شامة ، حتى إن الغريب إذا دخلها وفى ثيابه قمل أو براغيث ماتت ولذلك نطق القرآن فى شأنها أنها بلدة طيبة . وقيل : المراد بطيبها صحة هوائها وعدوبة مائها ، ووفور نزعتها ، وأنه ليس فيها حرٌّ يؤذى فى الصيف ولا برد يؤذى فى الشتاء وكان عن يمين البلدة وشمالها بساتين كثيرة ، ويقال : إن لكل منزل من منازل البلد جنة عن اليمن وأخرى عن الشمال ، وذلك بسبب ما كان من كثرة المياه فى أرضها . فقد روى أن بلقيس لما ملكت اقتتل قومها على ماء واديهم فتركت ملكها وسكنت قصرها وراودوها على أن ترجع فأبت ، فقالوا : لترجعين أولنقتلنك . فقالت لهم : أنتم لا عقول لكم ولا تطيعونى . فقالوا : نطيعك . فرجعت الى واديهم ، وكانوا اذا مطروا أنهم السيل من مسيرة ثلاثة أيام فأمرت فسد ما بين الجبلين بمسناة بالصخر والقار وحبست الماء من وراء السد ، وجعلت له أبوابا بعضها فوق بعض ، وبنت من دونه بركة منها اثنا عشر مخرجا على عدة بقليل من كلس وهو مشه مطرب باهى مقوثة لثة والمعدة والكبد وهو خر الهند يمازج العقل قليلا وهو يثبت كاللوياء ويرتقى فى الشجر

انهارهم ، وكان الماء يخرج لهم بالسوية الى ان كان من شأنها مع سليمان عليه السلام ما كان . وقيل : إن الذي بناه هو حمير أبو القبائل اليمنية . وقيل : بناء لقمان الا كبر ابن عاد ورصف احجاره بالرصاص والحديد ، وكان فرسخاً في فرسخ ولم يزلوا في ارغد عيش ، وأخصب أرض ، حتى إن المرأة تخرج وعلى رأسها المسكتل^(١) فتعمل بيديها وتسير فيعتلى المسكتل مما يتساقط من أشجار بساتينهم الى أن اعرضوا عن الشكر وكذبوا الانبياء عليهم السلام ، فسلط الله تعالى على سدّهم الخلد^(٢) فولد فيه نخرقه ، فارسل سبحانه سيلاً عظيماً فحمل السد وذهب بالجنان وكثير من الناس ، وكان ذلك السيل على ما قيل في ملك ذي الازعار ابن حسان في الفترة ، وكان أول من أحس بمحاذة (سيل العرم) قبل وقوعها بمن طويل فخرج من اليمن عمرو بن عامر مزيقياً لما اندرته بذلك طريفة الكاهنة ، وسيأتي ذكر ما قالته من الاسجاع عند الكلام على الكهانة ان شاء الله تعالى مع بيان من تفرق من القبائل والمواضع التي سكنوها . وفي أرض (مأرب) اليوم بقايا من آثارهم وكتابات كثيرة منقوشة بالخط الحميري قد اهتدى الى معرقها بعض السياحين من الافرنج الذين طافوا أنحاء هذه البلاد بواسطة مقابلتهم ما نقش منه على الاثار التي اكتشفوها بالخط الحبشي والكوفي والفينيقي والبراني ، وعرف بذلك ما كان للقوم من المدنية والمعارف الكلية

وفي اليمن بلاد أخرى كثيرة لا يمكننا استيعابها في أقسام اليمن الخمسة ، وهي : حضر موت ومهرة وعُمان وشحر ونجران ، ولذلك كتب معدة . وكان اليمن منازل العرب العاربة من عاد وطسّم وجديس وأميم وجرم وحضر موت ومن في معنهم . ثم انتقلت ثمود الى الحجر من أرض الشام ، فكانوا بها حتى هلكوا وهلك أيضاً من هلك من بقايا العرب العاربة باليمن من عاد وغيرهم ، وخلفهم فيه بنو قحطان بن

(١) بكسر الهمزة الزنبل وهو ما يعمل من الخوص يحمل فيه التمر وغيره والجمع مكاتل مثل مقود ومقاود (٢) الخلد بالضم ويفتح النار العبياء

عامر على قول فعرفوا بعرب اليمن وبقوا فيه الى أن خرج منه عمرو في حادثة السيل ، ثم خرج منه بقاياهم وتفرقوا في الحجاز والشام وغيرها . وكانت الحجاز أرض بني عدنان الى أن غزاهم بختنصر ، ونقل من نقل منهم الى الأنبار من بلاد العراق ، ولم تزل العرب بعد ذلك تنتشر في الأقطار الى أن كان الفتح الاسلامي فوغلوا في البلاد حتى وصلوا الى بلاد الترك وما داناها وصاروا الى أقصى المغرب وجزيرة الاندلس وبلاد المشرق وملكوها الآفاق ، وصار بعض عرب اليمن الى الحجاز ، فاقاموا به وربما صار بعض عرب الحجاز الى اليمن فاقاموا به وبقي من بقي منهم في الحجاز واليمن الى يومنا هذا

ومن بلاد العرب ومبانيها في بوادي الشام — تدمر

وهي بلدة قديمة ببادية الشام من أعمال حمص وهي على شريقها وأرضها سباح ، وكان فيها شجرو نخيل وزيتون ، وفيها آثار عظيمة قديمة من أعمدة وصخور ، وكان لها سور وقلعة وبينها وبين حمص نحو ثلاث مراحل . وكذلك بين سلمية وبينها وبين دمشق تسعة وخمسون ميلا ، وبينها وبين الزحمة مائة ميل وميلان ، وكانت منزل آل ربيعة ملوك الشام . واختلف في بانيها فقال بعض المؤرخين : إنه سليمان عليه السلام فان هذه البلدة كانت مستقره وان الجن قد بنتها له بالصفاح والعمد والرُخام الأبيض والأشقر ، وفي ذلك يقول النابغة الذبياني في مدح النعمان ابن المنذر :

ولا أرى فاعلاً في الناس يُشبهه^(١) وما أحاشى من الاقوام من أحد^(٢)
الا سليمان اذ قال الآله له قم في البرية فاصدُدها عن الفند^(٣)

(١) ولا ارى فاعلاً الخ أي لا ارى أحداً يفعل الخير يشبهه ، ولا احاشى أي لا استثنى ، ومن في قوله من أحد زائدة (٢) يريد سليمان ابن داود عليهما السلام وهو في موضع نصب على البدل من موضع أحد وان شئت على استثناء ويروى اذ قال الملك له ، والفند الخطأ (٣) (١٤ — ل)

وخيتس الجن انى قد أذنت لهم يننون تَدْمُرُ بالصفاح والعمد^(١)
 فمن أطاع فاعقبه بطاعته كما أطاعك وادله على الرشد
 ومن عصاك فعاقبه معاقبة تنهى الظلوم ولا تقعد على ضد^(٢)
 الا لمثلك أو من أنت سابقه سبق الجواد اذا استولى على الامد^(٣)
 ذكر ذلك الثعالبي فى تفسيره ، وهذا من مذاهب العرب على سبيل المبالغة
 لا الحقيقة كما كانوا يزعمون أن عبقرأ اسم بلد الجن فينسبون اليه كل شىء عجيب ،
 فزعموا أن (تدمر) من بناء الجن لما يرون من قوتها الباهرة وصنعها العجيب .
 قال بعضهم : إنها من أبنية العرب الاقدمين ، ففى القاموس تَدْمُرُ كَتَنَصُرُ بنت
 حسان بن أذينة بها سميت مدينتها وهذا هو المول عليه ، ولعل مراد من قال :
 إن بانيها سليمان عليه السلام انه حسنها وزاد فى أبنيتها والله أعلم « ومنها تيماء »
 وهى حاضرة طي وبها الحصن المعروف (بالابلق الفرد) المنسوب الى السموأل
 ابن عاديا ، وكانت بلدة عظيمة بين الحجر أرض ثمود وبين الشام ، وفيها عين ماء
 ونخيل . ويقال : إن أصحاب الأيكة الذين بعث الله تعالى شعبيا اليهم أيضا
 سكنوها ، وفى ذلك الحصن يقول السموأل فى قصيدته الشهيرة :

لنا جبلٌ يحمله من نُجَيْرُهُ منيعٌ يردُّ الطَّرفَ وهو كليلٌ
 هو الابلق الفرد الذى شاع ذكره يعزُّ على من رامه ويطولُ
 رسا أصله تحت الترى وسما به الى النجم فرعٌ لا يُنال طويلُ
 ومنها « مدين » وهى قريبة من البحر الى غربى (الحجر) مائلا الى الجنوب
 وهى التى قال فيها كثير عزة :

رُهْبَانُ (مَدِين) والذين عهدتهم يكون من حذر العذاب قعودا
 لو يسمعون كما سمعت كلامها خروا لِعِزَّةِ رُكَّامٍ وسُجودا

(١) الصفاح : الحجارة كالصفائح عراض ومعنى خيس اذلال ويروى وخبر الجن انى قد أمرتهم
 الخ (٢) الضمد : الحقد (٣) أى لا نقم على الحقد الا لمن يماثلك فى حالك أو من فضلك عليه
 كفضل السابق على المصلى يعنى أو من يباريك ، والامد : الغاية

وقد خربت هذه البلدة من أمد بعيد ، وزمان مديد ، وقد عفت طولها ورسومها . ومنها « دومة الجندل » كان رجل اسمه الأكيدير في بلدة قرب عين التمر في العراق تسمى (دومة) وكان يزور أخواله من بني كلب في اطراف الشام فيزورها هو يسير في بعض الطريق ، اذ ظهرت له مدينة منهدة لم يبق منها الا بعض حيطانها ، وكانت مبنية بارض تسمى الجندل فاعاد (الأكيدير) بناءها وغرس فيها الشجر وسماها (دومة الجندل) تفرقة بينها وبين (دومة العراق) وكان بنو كلب ينزلونها ، ومنهم زهير بن جناب الكلبي ، وهو القائل في غزوه لبني بكر وتغلب على ماء الحني :

أَيْنَ أَيْنَ الْفَرَارُ مِنْ حَذَرِ الْوُتِ وَاذْ تَتَقُونَ بِالْأَسْلَابِ
إِذَا أَسْرَنَّا مُهْلَهْلًا وَأَخَاهُ وَابْنَ عَمْرٍو فِي الْقَيْدِ وَابْنَ شِهَابِ
وَسِينَا مِنْ تَغْلِبَ كُلِّ بَيْضَاءَ رَقُودَ الضَّحَى بِرُودِ الرُّضَابِ
ومنهم زهير بن شريك الكلبي ، وهو القائل لاسماء زوجته :

أَلَا أَصْبَحْتُ أَسْمَاءَ فِي الْحَجَرِ تَعْدِلُ وَتَزْعَمُ أَنِّي بِالسِّفَاهِ مُوَكَّلُ
فَقُلْتُ لَهَا : كَفَى عِتَابَكَ أَنْصَطَبِيحُ وَالْأَفِينِي فَالْتَّغْرُبُ أَمْثَلُ

« والحجر » بكسر الحاء المهملة هي الى الجنوب من (دومة الجندل) وبها كانت ديار نمود . وأما الحجر بالفتح فهي في اليمامة بقرب مدينة اليمامة وهما منازل بني حنيفة وبعض مضر ، وبني حنيفة هؤلاء من بكر بن وائل . ومنهم مسيلمة الكذاب وهم من العرب المستعربة من قبيلة ربيعة الفرس ، وكان في دومة الجندل من المباني العظيمة (مارد) وهو حصن للسروأل بن عادي الغساني ، كما أن (الأبلق) له أيضاً غير أن (مارداً) في دومة وكان مبنياً من حجارة سود ، والأبلق كان في أرض تباه كما سبق وقد بنى من حجارة سود وبيض ، وقد قصدهما (هند) ملكة الجزيرة المعروفة بالزباء وعجزت عنهما فقالت : تمرّد مارد وعز الأبلق ، فذهب هذا القول مثلاً . ومن مباني العرب في بادية الشام (صرح الغدير) وهو

من أبنية ملوك غسان في أطراف (حوران) ممالي (البلقاء) بناء ثعلبة بن عمرو ابن جفنة الغساني ، ومنها (القناطر) و (اذرح) و (القسطل) وهي من ابنية جبلة ابن الحارث بن ثعلبة المذكور . ومنها (الحفير) و (مصنعة) و (قصر ابير) و (معان) وهي من ابنية الحارث بن جبلة المذكور وكان يسكن في البلقاء . ومنها قصر (الفضأ) و (صفات المعجلات) و (قصر منار) وهي من ابنية عمرو بن الحارث المذكور فانه انشأ في دمشق وضواحيها عدة من القصور الشائخة منها هذه الأبنية . ومنها (قصر السويداء) و (قصر حارب) بناهما النعمان بن عمرو الذي مر ذكره . ومنها (قصر برقع) بنى في البرية لجبلة بن الحارث أخى عمرو المذكور سابقاً ، وكان صاحب تدمر . و (قصر بركة) و (ذات اثمار) بناء له عامله القين . ومنها (جبلة الايمية) وهي بلدة بناها جبلة بن الأيهم آخر ملوك غسان ، وهو الذى أسلم في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ، ثم لحق بقيصر ملك الروم فتنصر وأقام عنده والقصة مشهورة ^(١) ، وكان يضرب به المثل في عزة الملك فيقال أعز ملكاً من جبلة بن الأيهم .

ما جاور العراق من بلاد جزيرة العرب

اعلم أن كثيراً من العرب في حدود العراق من أرض جزيرة العرب والبعض منهم كان في العراق أيضاً ، واختلف المؤرخون في سبب ذلك فذهب ابن خلدون في تاريخه عند الكلام على الطبقة الثالثة من العرب وهم العرب التابعة للعرب أن بنحت نصر ملك بابل هو الذى أسكن بعضهم في الحيرة بسبب ما كان له مع التبابعة وغيرهم من الوقائع والحروب ، وبعد موته انتقلوا منها الى الأنبار فانتشروا بعد

(١) حدثنا استاذنا المؤلف انه رأى ابن الشجرى في كتابه « المختلف والمؤتلف » المخطوط ينكر على من يدعى تنصر جبلة انكاراً شديداً ويبالغ في الرد على من يقول بذلك فأجبت أن أقف على هذه المسألة الغامضة فأخبرني انه ارسل نسخة الكتاب — وهي قديمة وجيدة في العالم — إلى بعض الوراقين في مصر للطبع والنشر فتجراً ذلك الخوؤن الاثيم على ييها الى بعض المستشرقين فهي اليوم في خزائن كتب الافرنج والامر لله

ذلك بأرض العراق . وقال الهمداني في كتاب جزيرة العرب : سار تَبَعُ أبو كرب في غزوته الثانية فلما أتى موضع الحيرة خلف هناك مالك بن فهم بن عُغْم بن دُوس على أثقاله وتخلف معه من ثقل من أصحابه في نحو اثني عشر ألفاً ، وقال : تحيروا هذا الموضع فسمى الموضع الحيرة ، وهو من قولهم تحير الماء إذا اجتمع وزاد ، وتحير المكان بالماء إذا امتلأ ، فمالك أول ملوك الحيرة وأبوهم . وكانوا يملكون ما بين الحيرة والأنبار وهيت ونواحيها وعين التمر وأطراف البراري الغمير والقطقطانة وحفية . وكان مكان الحيرة أطيب البلاد ، وأرقه هواء ، وأخفه ماء ، وأعذبه تربة ، وأصفاه جوّاً ، قد تعالى عن عمق الأرياف واتضع عن حزونة الغائط واتصل بالمزارع والجنان والمتاجر العظام ، لأنها كانت من ظهر البرية على مرفأ سفن البحر من الهند والصين وغيرها ، والحيرة أرض في العراق فيها بلدة كانت قريبة من الكوفة . وغير الهمداني يقول : إن الحيرة بلدة على حافية البادية وحافة سواد العراق وإن تَبَعاً لما سار من اليمن إلى خراسان وانتهى إلى موضعها ليلاً تحير فنزل وأمر ببنائها فسميت الحيرة وصارت مقام الملوك اللاحمين من آل النعمان بن المنذر ، وبها تنصر المنذر بن امرئ القيس وبنى بها الكنائس العظيمة ، وأقام قصرًا سماه (الزوراء) وهو المعنى بقول النابغة الذبياني :

وتسقى إذا ماشئت غير مصرد بزوراء في أكنافها المسك كارع

« والأنبار » مدينة كانت في العراق أيضاً على شرف نهر الفرات بينها وبين بغداد نحو عشرة فراسخ ، سميت بهذا الاسم لأن الأكاسرة كانوا يخزنون فيها الطعام وبعد الفتح الإسلامي ظهر فيها جماعة من أهل العلم ، وبعد أن مضى سعد ابن أبي وقاص الكوفة نقل إليها أهل الحيرة فغربت . وكان فيها من مباني العرب الجاهليين قصور عظيمة ، منها قصر (الخورنق) وكان في الحيرة بظهر الكوفة بناه رجل من الروم يقال له سمار للملك النعمان الأكبر بن امرئ القيس اللخمي الملقب بالحرث في مدة عشرين سنة ، فلما فرغ من بنائه القاه الملك المذكور من

اعلاه ققتله لثلاً بينى مثله لغيره ، فضربت العرب بذلك المثل فقالوا جزاء جزاء سنمار .

جزائى جزاه الله شر جزائه جزاء سنمار وما كان ذا ذنب
سوى رصه البنيان عشرين حجة يعلى عليه بالقراميد والسكب^(١)
فلما رأى البنيان تم سحوقه وآض كمثل الطود والباذخ الصعب^(٢)
وظن سنمار به كل خيرة وفاز لديه بالمودة والقرب
رمى بسنمار على أم رأسه وذلك لعمر الله من اعظم الخطب^(٣)
وقال سليط بن سعد :

جزى بنوه أبا الغيلان عن كبير وحسن فعل كما يجزى سنمار
ويروى ان السبب فى قتل سنمار غير ذلك ، وقصة قصر (الخورنق) مفصلة
فى ترجمة (عدى بن زيد) من كتاب الاغانى لابی الفرج الاصبهاني وهناك أيضاً
ترجمة سليط بن سعد ، ويقال : ان هذا الملك بعد ان مكث فى الملك ثلاثين
سنة كان جالساً يوماً فى هذا القصر فتأمل فى الملك الذى له والاموال والذخائر
التي عنده وكانت على جانب عظيم ، فقال لاخير فى هذا الذى ملكته اليوم ويملكه
غيرى غداً ، ومن ثم زهد فى الملك وأمر حجابه ان يعتزلوا عن بابه ، ولما جن
الليل التحف بكساء وخرج سائحاً فى الارض فلم يره أحد بعد ذلك . ومنها
(السدير) وهو قصر آخر من مباني النعمان الاكبر أيضاً . ومنها (الصنبر)
وهو حصن من مباني امرئ القيس بن النعمان الاعور . ويقال ان ما وقع لسنمار
كان مع هذا الملك بعد أن بنى له هذا الحصن : وقد لهجت الشعراء بذكر هذه
القصور وغيرها من مباني العرب القديمة . قال الاسود بن يعفر :

أهل الخورنق والسدير وبارق والقصر ذى الشرقات من سنداد

(١) القراميد جمع قرميد وهو آجر أو شيء يشبهه وقيل شيء كالجلس يعلى به وقيل حجارة
محرقة او خزف مطبوخ ، والسكب : النحاس أو الرصاص (٢) آض أى صار ، والطود :
الجبل ، والباذخ : العالى ، وقوله سحوقه أى ارتفاعه (٣) أم رأسه أى دماغه

وقال المنخل الشكري من أبيات كانت سبب عزل عمر رضى الله تعالى عنه
له عن العمل :

ولقد شربت من المدا مة بالصغير وبالكبير
واذا سكرت فاني رب الخوزنق والسدير
واذا صحت فاني رب الشوينة والبعر

وهذه الابيات من قصيدة طويلة ، والمنخل هذا كان من شعراء الجاهلية ،
وكان ينادم النعمان بن المنذر وهو الذي سعى بالنابغة الذبياني الى النعمان في أمر
المتجردة امرأة النعمان فلحق بآل جفنة الغسانيين ، وقال أبو العتاهية :

لَهْنِي عَلَى الزَّمَنِ الْقَصِيرِ بَيْنَ الْخَوْزَنَقِ وَالسَّادِرِ

والشعر في ذلك كثير ، وقد تركنا ذكر كثير من مباني العرب القديمة
في العراق ، وقد ذكرت في كتاب معجم البلدان وغيره من الكتب المؤلفة
في هذا الباب ، واعلم ان العراق ليس من جزيرة العرب ، والسواد سواد كسرى
الذي فتحه المسلمون على عهد عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ، وهو من
أرض العراق سمي سواداً لسواده بالزرع والاشجار لانه حين تاخم جزيرة العرب
اتى قل الزرع فيها والشجر كانوا اذا خرجوا من أرضهم اليه ظهرت لهم خضرة
الزرع والاشجار ، وهم يجمعون بين الخضرة والسواد في الاسامي كما قال الفضل
ابن العباس بن عتبة ابن ابي لهب ، وكان أسود اللون :

وَأَنَا الْأَخْضَرُ مَنْ يَعْرِقِي أَخْضَرَ الْجِلْدَةِ مِنْ نَسْلِ الْعَرَبِ

فسموا خضرة العراق سواداً ، وسمى عراقاً لاستواء أرضه حين خلت من جبال
تلو واودية تنخفض ، والعراق في كلام العرب هو الاستواء ، قال الشاعر :

سَقَمَ إِلَى الْحَقِّ لَهُمْ وَسَاقُوا سِيَاقَ مَنْ لَيْسَ لَهُ عِرَاقُ

أى ليس له استواء وبعضهم يقول : انما سمي بهذا الاسم تشبيهاً له بعراق
المزادة وهو موضع الخرز المستطيل في أسفلها . وبعضهم يقول : هو جمع عرق

لاشتباك عروق النخل والشجر في تلك الارض . وحد السواد طولاً من (حديثة الموصل) الى (عبادان) وعرضاً من عُدَيْب القادسية الى حلوان ، فطوله مائة وستون فرسخاً ، وعرضه ثمانون فرسخاً : فاما العراق فهو العرض مستوعباً لارض السواد عرفاً ، ويقصر عن طوله في العرف لان أوله من شرقي دجلة العلت . وفي غربها حربي ، ثم يمتد الى آخر أعمال البصرة من جزيرة عبادان فيكون طوله مئة وخمسة وعشرين فرسخاً يقصر عن طول السواد بخمسة وثلاثين فرسخاً ، وعرضه مع تبعه في العرف ثمانون فرساً كالسواد . قال قدامة بن جعفر : يكون ذلك مكسراً عشرة آلاف فرسخ وطول الفرسخ اثنا عشر الف ذراع بالذراع المرسلة ، ويكون بذراع المساحة وهي الذراع الهاشمية تسعة الاف ذراع ، فيكون ذلك اذا ضرب في مثله وهو تكسير فرسخ في فرسخ اثنين وعشرين الف جريب وخمسمائة جريب ، فاذا ضرب ذلك في عدد الفراسخ وهي عشرة الاف فرسخ — بلغ مائتي ألف ألف وخمسة وعشرين ألف ألف جريب وخمسمائة جريب ، يسقط منها بالتخمين مواضع التلال والآكام والسياب والآجام ومداس الطرق والحاج ومجاري الأنهار وعراض المدن والقرى ومواضع الارحاء والبريدات والقناطر والشاذروانات والبنادر ومطارح القصب واتانين ^(١) الآجر وغير ذلك الثلث وهو خمسة وسبعون ألف ألف جريب يراح منها النصف ويكون النصف مزروعاً مع ما في الجميع من النخل والكرم والاشجار . فاذا أُضِيف الى ما ذكره قدامة في مساحة العراق ما زاد عليها من بقية السواد ، وهو خمسة وثلاثون فرسخاً . كانت الزيادة على تلك المساحة قدر ربعها ، فيصير ذلك مساحة جميع ما يصلح للزرع والغرس من أرض السواد ، وفي المتعذر ان يستوعب زرع جميعه وقد يتعطل منه بالعوارض والحوادث ما لا ينحصر . وقد قيل : انه بلغت مساحة السواد في أيام كسرى بن قباد مائة الف وخمسين الف الف جريب ، فكان مبلغ ارتفاعه

(١) جمع اتون بالتشديد موقد النار مولد وتزد فيه الجوهرى

مائتي الف الف وسبعة وثمانين الف الف درهم بوزن سبعة ، لانه كان يأخذ على كل جريب درهماً وقفيزاً ثمنه ثلاثة دراهم بوزن المثقال . وان مساحة ما كان يزرع منه على عهد عمر رضى الله تعالى عنه من اثنين وثلاثين الف الف جريب الى ستة وثلاثين الف الف جريب ، والكثير من اراضى العراق اليوم موات وغالب البلاد خراب .

ديار بكر بن وائل وريبعة ومضر

ذكر بعض المؤرخين : أن ثلاث قبائل من عرب اليمن وهم بكر وريبعة ومضر هاجروا عن اليمن عند حادثة سيل العرم ، وسكنوا شمال ما بين نهري دجلة والفرات وهو المسمى بالجزيرة . فسميت حينئذ تلك النواحي ديار بكر وديار ربيعة وديار مضر ، وفيها يجري نهر (الخابور) وقد قتل في هذا المحل الوليد ابن طريف التغلبي ، فرثته أخته ليلي بابيات منها قولها :

أيا شَجَرَ الخابُور مالَكَ مورقاً كأنك لم تحزنْ على ابن طَريف
وصحارى هذه الديار مملوءة كلاً وأزهاراً ، ولذا اتخذها آل بكر بن وائل من بين الديار داراً ، وطيرها كثير جداً ، لا تكاد تستطيع له عدداً . فما من زهر تنشقه عرائين السمع الا وهو مزهر في رياضها ، وما من طير يقع في شباك الوهم الا وهو حاتم على غياضها . ولم يكن فيها اليوم ممن كان في الاعصر الخالية من اولئك القوم بل سكنها أناس مختلفوا الملل والأجناس ، ليس فيهم مزايا من سلف ، ولا فصاحة من مضى وانصرف ، وسبحان من أخلى ديار بكر ممن يرعى زهر الأدب وربيعة ، وجعلها بلاقع لا تجد فيها من يتخذ لفهم كلام العرب ذريعة ، وكم كان فيها من أديب حلا نظمه ونثره ، وأريب رمى عن قسي الاصابة لاشل عشره ، فنثرهم ريب المنون من كنانتها نثر السهام ، ونظمهم على الرغم منهم في ديوان القبور تحت اطباق الرغام^(١) ، سقى الله تعالى نراهم ، ما يوجب في دار

الاقامة نراهم ، وهناك بلد أحدث بعد الزمن الجاهلي اسمه اليوم (آمد) هواؤه لا يهواه جسد أحد ، اسرق للصحة من شِظاظ ، ^(١) وأسرى في الاعصاب من سريان المعاني في الافاظ ، ولذا ترى سُحاه في حِماه عاكفه ، والامراض في كل بيت من بيوته طائفه ، قلما تمر السنة على رضيع درّها ، ولم تهزه أم ملدم ^(٢) في مهد حجرها ، فاعلب أهلها حتى الاحداث ، صفر الوجوه كأنما خرجوا من الاجداث ، ولا ترى منهم من يرد من ماء شيبته ظمأى العين ، اللهم الا أن يكون ذلك واحداً أو اثنين ، وربما يتفق من غلط الزمان ، واحدة من النساء عليها مسحة جمال كنساء سائر البلدان ، وقبل أن تضحك تبكيها الاسقام ، وتطمئنها ^(٣) على فراش الامراض الآلام ، هكذا وصفه (الجد) عند مروره على هذه الديار . ثم قال بعد كلام : وسبب تغير الهواء بزعم ساكنيها ، مزيد تعفن في أرجائها مما فيها ، قترى في أحيائها مياهاً اتن من صديد الاموات ، وأوحالا تغيرت أحوالها مما جرى على رأسها من القاذورات ، وفي طرقها أيضاً ما يجري على نحو هذا الطريق . ويسرى برفيق من الجيف أمامه ألف فريق ، وكذا يزعمون ان ارتفاع السور ، أحد أسباب تلك الامور ، وهو في بادى النظر كلام منعط عن القبول ، وآمن ^(٤) لا تشربه أفواه العقول ، ولا يبعد ان الارتفاع ، يكون سبباً لاحتباس الهواء في تلك البقاع ، فيزداد تعفنا ، ويعظم العنا . ثم قال : ويقابل (آمد) من

(١) شظاظ ككتاب لص من بني ضبة كان يصيب الطريق مع مالك بن الرب المازني ، قيل انه مر بامرأة من بني غمير وهي تمقل بغيراً لها وتعموذ من شر شظاظ وكان بغيرها مسناً وكان هو على حاشية من الابل وهي الصغير فنزل وقال لها اتخافين على بغيرك هذا شظاظاً فقالت ما آمنه عليه فجعل يشغلها وجعلت تراعى جله بعينها فافغلت بغيرها فاستوى شظاظ عليه وذهب به وهو يقول :

رب عجوز من غمير شهيرة علمتها الانتقاض بعد القرقرة

الانتقاض : صوت صفار الابل ، والقرقرة : صوت مسانها ، فهو يقول علمتها استماع صوت بغيري الصغير بعد استماعها قرقرة بغيرها الكبير (٢) هي الحمى قال أصحاب الاشتقاق هي مأخوذة من الدم وهو ضرب الوجه حتى يحمر ، وقال بعضهم ملذم بالذال من قولهم لدم به إذا لزمه (٣) أى تمسها والطمث النكاح بالتدمية ومنه قيل للعائض طامث (٤) أى متغير الريح والطعم

الشمال قرية نصارى تسمى (بقطر بل)^(١) ونهر دجلة بينهما يشبه وربّ الفلك الدوار دائرة المعدل ، وهذه غير قطربل بغداد ، التي جاءت في حديث ضعيف الاسناد ، وكان حانا لكل خمرة تنسب اليه ، وتنقل الى ما حواليه ، فتقام الزمان ، وتغير ما كان ، واستولى الحين على الحان ، ويس الكرم وتكسرت الدنان ، فلم يبق محتسب الليالى والأيام ، إلا حديثاً تدور به في حانات الكتب سقاة الأقلام في كاسات الأرقام :

زمان بما فيه انقضى فهو ماترى أحاديث تجلوه على السمع أفواه
انتهى ما هو المقصود . ويوجد في بعض النواحي من هذه الديار بعض بنى مضر وهم العرب الطائيون ، ومن المدن التي كانت فيها (سروج) و (الركة) و (رحبة مالك بن طوق) أحد قواد هارون الرشيد ، و (قرقيسيا) وكانت مدينة هند بنت الريان التي قتلت جذيمة الأبرش ، وكانت هذه البلدة من ديار مضر . ومن مدن هذه الجزيرة (دارا) التي أدار الاسكندر عليها في فنائها من كؤس الفناء ما أدارا ، قال فيها بعض الشعراء :

ولقد قلت لِرَحْلِي بين حَرَّانَ ودارا
اصبري يارحلُ حتى يرزقَ اللهُ حمارا

ومنها مدينة (نصيبين) وهي من ديار ربيعة ، وكانت مختصة بالورد الأبيض وليس فيها وردة حمراء ، ومنها كان يجلب الى الآفاق ويمجرى الى القرية نهران أسود وأبيض ثم انهما يتحدان وبعد ذلك يتشعبان ، ويكون منهما منافع غزيرة للحراث وغيرهم . وعليهما مائة قنطرة نحو مائة ذراع وغاية ارتفاعها عن وجه الماء نحو ستة أذرع أو أكثر والماء يجري من تحتها بشدة ثم ينصب ما يبقى منه بعد سقي المزارع في (الخابور) ويختلط آخر الأمر بماء الفرات ولردائة ماؤها ، وفساد هوائها ، كثرت فيها الحمى حتى يقال إنه شوهِدَ أن عصافيرها تنساقط

(١) قال في شفاء الغليل أعجمية لم تسمع في شعر قديم وهو اسم بلدة

ميتة من أعالي الأشجار ، ولولا ذلك لغدت من أوسع البلاد ولعدت منتزهاً أبهى من غوطة دمشق الشام ، لما أن ترابها ينبت مالا يكاد ينبت بمكان ، واشتهر أنها كانت قبل بلدة واسعة فضيقتها كأمثالها جيوش البلاء وحوادث الأيام والليالي وهي اليوم تشتمل من البيوت على نحو ثلاثمائة وخمسين بيتاً . وعلى غربي دجلة قرية صغيرة تسمى « جزيرة ابن عمر » ومنها ابن الأثير الجزري وغيره من الأفاضل الاعلام ، الذين تزينت بمؤلفاتهم نحور الأيام ، وليس هذا مقام ذكرهم . وهي بلدة هلالية الشكل ، ولكن لانور فيها ولا فضل ، وذلك لوخامة هوائها ، وذمامة أرجائها ، ولولا أن تكون دجلة عليها شفيقة ، لجعلتها بمجازها جزيرة على الحقيقة ، وابن عمر الذي تنسب اليه ، وتعوّل في الشهرة عليه ، قيل : هو يوسف ابن عمر الثقفى ، وفي معجم البلدان : جزيرة ابن عمر أحسب أن أول من عمرها الحسن بن عمر بن خطاب التغلبي ، وكان له إمرة بها سنة مائتين وخمسين انتهى وفي تاريخ ابن المستوفى : ابنا عمرها أوس وكامل ابنا عمر بن أوس التغلبي ، واليهما تنسب الجزيرة المشهورة انتهى . وفي تاريخ ابن خلدان ما يتعلق بذلك . والمعول عليه مافى معجم البلدان ، ويبعد مافى تاريخ ابن المستوفى في الجملة أفراد ابن دون ثنيته والله أعلم .

ومن مساكن العرب في الجزيرة التي بين دجلة والفرات « الموصل » كان يسكن فيها وفي نواحيها كثير من قبائل العرب من أبناء ربيعة ومضر . قال في اللباب : هي بفتح الميم وسكون الواو وكسر الصاد المهمل وفي آخرها لام ، مدينة من الرابع من الجزيرة ، وهي على دجلة في جانبها الغربي انتهى . وفتحها في زمن الفاروق رضي الله تعالى عنه قيل : عياض بن غنم الأشعري ، وقيل : خالد بن الوليد فتحها عنوة . وسميت بالموصل على ما هو المشهور لان نوحاً عليه السلام سبر الماء هناك وهو في السفينة فوصل المسبار الارض . وفي المراصد : سميت بذلك لانها وصلت بين الجزيرة والفرات ، وقيل : وصلت بين دجلة والفرات .

وقيل : لأنها وصلت بين (بلد) و (الحديثة) . وقيل : إن الملك الذي أحدثها كان يسمى الموصل انتهى ، ولا جزم بشيء مما ذكر والله أعلم . وقريب من الموصل المعمورة اليوم محل يسمى الموصل القديمة ، وهذا ظاهر في أن المعمورة حديثة وفي معجم البلدان ما يدل على أن تلك القديمة هي حديثة الموصل فوصفها بالقديمة لعله لخرابها اليوم . وقد وصفها الجد في كتابه غرائب الاغتراب اذ مر على هذه البلدة باوصاف جميلة . فقال : هي عذبة الماء ، طيبة التربة والهواء ، طعامها هني ، وشرابها مري ، واسطة البلاد وسرعتها ، ووجهها الصبيح وغرتها ، تُلدُ الربيع في السنة مرتين ، فهي بين البلاد أم الربيعين ، فاراضها في فصلين قد علا جنسها ، وتجرد عن عوارض الكدر انسها ، وهي كالعرانس في حليها وزخارفها ، والقيان^(١) في وشيها^(٢) ومطارفها^(٣) ، باسطة زرايتها^(٤) وانماطها^(٥) ناشرة حبرها^(٦) ورياطها^(٧) :

كَأَنَّ نَسِيمَ الرِّيحِ فِي جَنَابَاتِهَا نَسِيمُ حَبِيبٍ أَوْ لِقَاءِ مُؤَمِّلٍ
لا عيبَ فيها سوى أنها أيام الربيع ، تسرق العمام الخضر من السادة فتنشرها على سطوح دورها وتبيع ، وتقول : لا بأس على أم الربيعين ، لو سرقت عمام أبناء الريحانتين ، ولعمري إن من اختبر وامتنح ، حكم بان كل روضة بالنسبة الى رياضها خضراء الدمن ، وانها تنبت العلماء المحققين ، كما تنبت الأقحوان^(٨) والنسر^(٩) ، وتخرج الاخيار ، كما تخرج الازهار ، وهذا أظهر من الشمس ، وأقوى تحقّقاً من الأمس ، فلا حاجة الى التطويل ، باقامة الدليل :

(١) جمع قبنة وهي المغنية (٢) الوشي نوع من الثياب الموشية تسمية بالمصدر (٣) جمع مطرف ثوب من خزله أعلام ويقال ثوب مربع من خز واطرفته اطرافاً جعلت في طرفه علمين فهو مطرف وربما جعل اسماً برأسه غير جار على فعله وكسرت الميم تشبيهاً بالآلة (٤) الزرابي الطنافس المحملة واحدها زرية (٥) جمع نمط بفتحين ثوب من صوف ذولون من الالوان ولا يكاد يقال للابيض نمط (٦) الخبر على وزن هنب جمع حبرة على وزن عنبه ثوب يمانى من قطن أو كتان مخطط (٧) جمع ريط وهو ثوب رقيق (٨) بالضم : البابونج كالفحوان بالضم والجمع اقاحى واقاح (٩) مشوم معروف فارسي معرب وهو قليل بكسر الفاء فالنون اصلية أو فليل فالنون زائدة مثل غسلين ، قال الازهرى ولا أدري أعربى هو أم لا ؟

وليس يصح في الأعيان شيء متى احتاج النهار إلى دليل
(نفحة الشامسة) تهدي من ليس له زكلم ، الى حمى بعض اولئك العلماء
الأعلام ، وفي (الروض النضر) أريج فضلاء منهم ارتدوا رداء أحسن عصر ،
ولا يكاد يحيط نطاق ، بجميع من فاق منهم علماء الآفاق ، والامر من البديهيّات
الاولية عند منصفى علماء العراق ، فهيّات أن يكون فيه بين اثنين فيهم نزاع
وشقاق . . ومن مدن الجزيرة « عانات » وهي بلدة على شاطئ الفرات كثيرة
النخيل والاشجار عذبة الماء والهواء ، وكانت في الازمنة المتقدمة موصوفة بجودة
الحجر ، كما يدل على ذلك قول الشاعر :

أمن بابل أم من لواظك السحر ومن (عانة) أم من مرافك الحجر ؟
و هل ماأراه الموت أم حادث النوى و هل هو شوق بين جنبي أم جمر ؟
واليوم قد كسرت أهلها حوادث الدهر ، وتركتهم لايميزون بين الجمر
والحجر ، وجرى عليها من المصائب ما جرى ، حتى غدت عاناتهم عورة بين القرى ،
هذا وفي هذه الجزيرة كثير من البلاد والقرى القديمة التي كانت تسكنها العرب
أيام الجاهلية ، قد استوعبها أبو عبيد البكري في معجم مااستعجم ، والحموي
في كتاب معجم البلدان ، وغيرهما في كتب كثيرة الفت في هذا الباب ،
والله الموفق .

بعض ما كان دائراً على ألسنة الشعراء من المواضع
إن كثيراً من شعراء الجاهلية وغيرهم يذكرون في بعض اشعارهم مواضع كانت
تطيب بها نفوسهم ، وتهتز من بهجتها قدودهم ورؤسهم ، كالبرق والدارات ،
والرياض والمنتزهات ، وقد ألف فيها بعض أهل الادب كتباً مخصوصة بهذا
المطلب . ولندكر شيئاً منها في هذا المقام ، ليكون كالمثال لذوي الافهام ، أما الدارات
فهي جمع دارة وهي الدار غير انها أخص فكل دارة دار وليس كل دار يقال لها دارة ،
ودارات العرب مخصوصة في جزيرتهم كلها سهول بيض تنبت النسي والصليل ، وما

طالب ربحه من النبات، وانهاها صاحب القاموس الى مايزيد على المائة، وادعى انها لم تجتمع لغيره مع بحثهم وتنقيحهم عنها^(١). ثم ذكر ما أضيف اليه الدارات مرتبة على الحروف فراجعها. وقد ألف الشيخ أبو الحسين أحمد بن فارس كتابا في المواضع المعروفة بهذا الاسم. وقد أحبت أن أذكر منها بعض ما وجدته شعرهم، وهي (دائرة جُلُجُل) قال امرؤ القيس:

الا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٌ ولا سِيا يوم بدارة جُلُجُل
ودارة (صُلُصِل) قال جرير:

ولما حلَّ اهلكِ ياسُلَيْمى بدارة صُلُصِلِ شَحَطُوا المزارا
ودارة (مَأْسَل) قال عمرو بن لجأ:

لا تَهْجُ ضَبْطَةً يَجْرِى فَاِنْ هُمْ قتلوا من الرؤساء ما لم يقتل
قتلوا شتيراً وابن غولِ وابنه وابني هتيم يوم دارة مَأْسَلِ
ودارة (السلم) قال اليكأ بن كعب:

ما كنت أول من تفرَّقَ شملهُ ورأى الغداة من الفراق يقينا

(١) اقول: وقد ذكر الاصمعي وعدة من العلماء عشرين دائرة واوصلها العلم السخاوي في شرح سفر السعادة الى نيف واربعين دائرة واستدل على أكثرها بالشواهد لاهلها فيها، وذكر المبرد في اماليه دارات كثيرة وكذا ياقوت في المعجم والمشارك واورد الصفاني في تكملة احدى وسبعين دائرة كما في التاج، قال السيد العلامة عبد القادر بن احمد الحسيني في فلك القاموس المحيط: راجعت وجزأه من أصله — أعني العباب — من نسخة محفوظة في خزائن آباءنا (رض) وقد جرى عليها قلم مؤلفها ثم فلم المجد (رح) فرأيت تلك الدارات جميعها معدودة في العباب وقدسها المجد عن سبع فاهلها من قاموسه عند اللسخ ولكنه زاد المجد في هامش العباب سبع دارات فزادها في القاموس فلا ادري هل زادها من (المجمل) أو من غيره فلو عد ما في العباب وذلك مائة دائرة ونيف ثم قال وقد وقفت على سبع دارات غير ذلك ولله الحمد — لكان أولى، والدارات التي سها عن نقلها هي دائرة احمد والذيب والذيان وغورو محلف والمزد وهوقوع، وظاهر ما في خطبة القاموس انه لم بجميع معاني أصلية بعبارة وحيدة وزاد عليها فانظر ما أهمله في هذا الموضع وقس عليه غيره، قال في العباب واما دائرة بغير أضافة في قول خلف الأحمر: دوريات برد بين باب ودائرة الخ ودائرة ابن العمر ودائرة بنجران ودائرة الكلي ودائرة العبد ودائرة المقطع فهذه ليست من دارات العرب وانما هي دورهم التي تختص بهم وهذه اسامي أصحاب الدور، ودارات العرب مضافات الى جبال ومياه وامكنة

وبدارة (السلم) اتي شوقها دمن يظل حمامه يبيننا
وبهذا الشعر سمي هذا الشاعر البكاء . فان كثيراً من الشعراء كان يسى
ببعض ألفاظ شعره . ودارة (وشحى) وقد تضم الواو . قال الشاعر :
لعمرك إني يوم أسفل عاقل ودارة (وشحى) للهوى لتبوع
ودارة (خنزر) بفتح الخاء والزاي وسكون النون ، ويقال : خنزر بكسر
الخاء والزاي . قال الجعدي :

ألم خيال من أميمة مؤهنا طروقاً وأصحابي بدارة (خنزر)
ودارة (الجاب) قال جرير :

أصاح اليس اليوم منتظري صبحي نحيى ديار الحى من دارة الجاب
ودارة (مكن) قال الراعي :

عرفت بها منازل كل حى فلم تملك من الطرب العيونا
بدارة مكن ساقط اليها رياح الصيف آراماً وعينا
ودارة (يمون) ويقال أيضاً يعموز بالزاي . قال الشاعر :

بدارة يعمون الى جنب حشرم

ودارة (رهي) قال جرير

بها كل ذئبال الاصيل كأنه بدارة رهي ذو سواد بن رآح
ودارة (الآرام) قال الشاعر :

قابرق وارعد ان العيس خلفت بنا دارة الآرام ذات الشقائق
ودارة (الرهي) قال الشاعر :

برئت من المنازل غير شوق الى الدار التي بلوى أبان
ومن وادى القنان واين منى بدارات (الرهي) وادى القنان
ودارة الصفائح قال الافوه :

وتبكيها الأرامل بالمآلى بدارات الصفائح والنصيل

- ودارة (هَضْبُ القلب) قال جميل :
- اشاقل عاقل فالى الكتيب الى الدارات من هَضْبِ القلب
- ودارة (رُمَح) قال الشاعر :
- كَأَنَّ النَمِيرَى الذى يتبعنه بدارة رُمَحٍ ضالِعُ الرجلِ اِحْنَفُ
- ودارة (مَحْصَن) ويقال محضر . قال دُرَيْدُ بن الصِّمَّة .
- ودارة مَحْصَن من ذى طلوح فسرداح الثامن فالضواحي
- ودارة (واسط) قال الشاعر :
- ماقدارى الدارات دارات واسطٍ فما قابلت ذات الصليل فجُلْجُلٍ
- ودارة (الجمد) قال الشاعر :
- الا ياديار الحى من دارة الجمد سلمت على ما كان من قِدَمِ العهدِ
- ودارة (الرِّمَرِم) قال الشاعر :
- أعد نظراً هل ترى ظعنهم وقد جاوزت دارة رِمَرِمٍ
- ودارة (قُرْح) قال الشاعر :
- حبسن فى قُرْحٍ وفى داراتها سبعَ ليالٍ غير معلوفاتها
- ودارة (اليَعْضِيد) قال آخر :
- أو ما ترى أضعانها مخروة بين الدَّخُولِ فدارة اليَعْضِيدِ
- ودارة (الخرُج) قال الشاعر :
- مخيسة فى دارة الخرج لم تذق بلائاً ولم يسمح لها ببخيل
- ودارة (الرَدَم) قال قائلهم :
- لن سخط من خالقٍ أو لقسوة تبدلت قرقياء من دارة الرَدَمِ
- وأما البرق فهي جمع برقة بالضم غلظ كالبرق ، وفي الفاموس : وبرقُ ديار العرب تُنِيفُ على مائة . منها : بُرْقَةُ الأَثْمَادِ والأَجَاوِلِ والأَجْدَادِ والأَجَوَلِ

وأحجار وأحذَبَ وأحواذٍ وأخرَمَ وأزمام وأروى وأظلم وأغيارٍ وأفمى والأمالِح
والأمهار وأنقَدَ والأؤجرِ وذى الأوداثِ وإيرٍ بالكسر وبارقٍ وثادقٍ وثَمَمٍ
والثورِ وثَمَدٍ والنَجَبِ وحاربٍ والحُرْضِ وحَسَلَةٌ وحِسْنَى أو حُسْنَى والحَصَاءِ
وحَلَبَتِ والحِمَى وحَوْزَةٌ وخاخٍ والخالِ والخَبِيئَةِ والخَرْجاءِ وخِنْزِيرٍ وخَوٍّ وخَيْتَفٍ
والدَّاثُ ودَمَخٍ ورامَتَيْنِ ورَحْرَحانَ ورَعَمٍ والرَّكاءِ ورُواوَةٍ والرَّوْحانِ وسُعْدٍ
وسِعِرٍ وسُلْمَانَيْنِ وسُمنانَ وشَمَاءَ والشواجِنِ وصادِرٍ والصَّراةِ والصفا وضاحِكٍ
وضارِحٍ وطِحالٍ وعاذِبٍ وعاقِلٍ وعالِجٍ وعَسْعَسٍ وذى عِلْقَى والعُناَبِ كغُرَابٍ
وعَوْهَقٍ والعِيراتِ وعَيْهَلٍ وعَيْهَمٍ وذى غانٍ والغَضَى وغَضُورٍ وقادِمٍ وذى قارٍ
والقُلاخِ والكَبوانِ ولَمَلَعَ وَلَفْلَفٍ واللَّيْكِكِ واللَّوى ومأسَلٍ ومِجْوَلٍ ومَرُوراةٍ
ومُكْتَلٍ ومُنْشِدٍ وملْحُوبٍ والنَجْدِ ونُعْمَى والنَّيرِ وواحِفٍ وواسِطٍ وواكِفٍ
والودَّاءِ وهارِبٍ وهَجِينٍ وهولَى وَيَتَرَبَّ واليَمامةِ . هذه بُرَقُ العربِ ، وتعيين
مواضعها فى شروح القاموس وكذا ماورد من الشعر فى ذلك كقول النعمان
ابن المنذر :

وما اعتذارُكَ منه بعد ما جرعت أيدى المطى به برقاه شمليلاً
وقال طَرْفَةُ بن العبد البكرى فى معلقته :

لِخَوْلَةٍ أَطْلالٍ بِرُقَةٍ نَهْمَدِ تلوَحُ كباقي الوشم فى ظاهر اليدِ
وقال الكميت :

وقد فاضَ غَرَبٌ عندَ برقائِ جُنْدُبٍ لَعِينِكَ من عِرْفانٍ ماأنتَ تعرفُ
وقال ابن مُقْبِل :

طربت الى الحىِّ الذين تَحَمَّلُوا بِرُقَةَ أَحْواذٍ وأنتَ طَرُوبُ
وقال آخر :

لمن الديارُ بِرُقَةٍ الأجدادِ عَفَّتْ سوارِ رسمها وغواذى
وقد ذُكِرَ فى معجم البلدان كثير من أسماء المواضع المشتركة ، وكذا

في كتاب المشترك مما يطول الكتاب باستقصائه ، وما ذكرناه نبذة يسيرة بالنسبة الى ما هنالك . والله الموفق لما هو الأولى في الآخرة والأولى .

بيان حال مكة شرفها الله تعالى وما كانت عليه في الجاهلية

اعلم أن الله تعالى قد ذكر مكة في كتابه الكريم باسمين مكة وبكة فذكر مكة في قوله عز وجل : (وهو الذي كف أيديهم عنكم وأيديكم عنهم ببطن مكة من بعد أن أظفركم عليهم) . ولفظ مكة مأخوذ من قولهم تمككت الخ من العظم تمككا اذا استخرجته منه لأنها تمك الفاجر عنها وتخرجه منها على ما حكاه الأصمعي ، وأنشد قول الراجز في تليته :

يَا مَكَّةُ الْفَاجِرَ مُكِّي مَكَّا وَلَا تَمُكِّي مَذْحِجًا وَعَكَّا^(١)

وذكر بكة في قوله عز وجل : (إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين ، فيه آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمنا) . قال الأصمعي وسميت بكة لأن الناس يبك بعضهم بعضاً فيها أى يدفع ، وأنشد قول الراجز .

اِذَا الشَّرِيبُ أَخَذْتَهُ أَكَّةً نَحْلُهُ حَتَّى يَبْكُ بَكَّةً^(٢)

واختلف الناس في هذين الاسمين فقال قوم : هي لغتان والمسمى بهما واحد ، لأن العرب تبدل الميم بالباء فتقول ضربة لازم وضربة لازب لقرب المخرجين ،

(١) عك بن عدنان أخو معد وهو في اليمن وقال بعض النسابين انما هو معد بن عدنان فاما عك فهو ابن عدنان من ولد قحطان وعدنان بالنون من ولد اسمعيل ، ومذحج كمسجد ابو قبيلة من اليمن وهو مذحج بن يحامر بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا ، قال سيبويه : الميم من نفس الكلمة ، وفي الاماموس : مذحج كمجلس أكمة ولدت مالكا وطيثا أمهما عندها فسموا مذحجا ، وذكر الجوهري اياه في الميم غلط وان احاله على سيبويه ، انتهى ، فتدبر

(٢) الشريب الذي يسقى ابله مع أهلك ، يقول فخله يورد ابله الحوض فتباك عليه أى تزدهم فيسقى ابله سقيه ، والاكه : الضيق والزحمة وآكه يؤكه اكا زاحمه واثك الورد ازدحم معنى الورد جماعة الابل الواردة ، والمعنى : اذا ضجر الذي يورد ابله مع اهلك لشدة الحر انتظارا فخله حتى يزاحمك

وهذا قول مجاهد . وقال آخرون : بل هما اسمان والمسمى بهما شيئان لان اختلاف الاسماء موضوع لاختلاف المسمى . ومن قال بهذا اختلف في المسمى بهما على قولين ، أحدهما : ان مكة اسم البلد كله وبكة البيت ، وهذا قول ابراهيم النخعي ويحيى بن أبي أيوب ، والثاني : أن مكة الحرم كله وبكة المسجد ، وهذا قول الزهري وزيد بن أسلم . وحكى مصعب بن عبد الله الزبيري قال : كانت مكة في الجاهلية تسمى (صلاحا) لِأَمْنِهَا ، وأنشد قول أبي سفيان بن حرب بن أمية :
أَبَا مَطَرٍ هَلُمَّ إِلَى (صِلَاحِ) فَيَكْفِيكَ النَّدَامَى مِنْ قَرِيشٍ ^(١)

وتنزل بلدة عزت قديماً وتأمين أن يزورك رب جيش
وحكى مجاهد : أن من أسماء مكة (أم رحم) و (الباسة) فأما أم رحم فلأن الناس يتراحمون فيها ، ويروى أم زحم بالزاي من المزاحمة . وأما الباسة فلأنها تبس من الحد فيها أي تحطمه وتهلكه ، ومنه قول الله تعالى « وبست الجبال بساً »
ويروى (الناس) بالثون . ومعناه أنها تنس من الحد فيها أي تطرده وتنفيه ، ولها أسماء آخر يطول شرحها . وأصل مكة وحرمتها ما عظمه الله سبحانه من حرمة بيته حتى جعلها لاجل البيت الذي أمر برفع قواعده وجعله قبلة عباده أم القرى ، كما قال تعالى (لتنذر أم القرى ومن حولها) . وحكى جعفر بن محمد عن أبيه محمد بن علي رضي الله تعالى عنهم ان سبب وضع البيت والطواف به ان الله تعالى قال للملائكة : (إني جاعل في الارض خليفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ^(٢)) ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك ، قال إني أعلم ما لا تعلمون) . فغضب عليهم فعادوا للعرش فطافوا حوله سبعة أشواط ^(٣) يسترضون

(١) هلم أي تعال مركبة من ها التنبيه ومن لم أي ضم نفسك إلينا واستعملت استعمال البسيطة يستوى فيه الواحد والجمع والتذكير والتأنيث عند الحجازيين ونميم تجربها مجرى رد وأهل نجد يصرفونها ، والندامى : جمع نديم ونادمه منادمة ونداما جالسا على الشراب
(٢) سفك الدم يسفكه فهو مسفوك وسفك سبه فانسفك (٣) جمع شوط وهو الجري مرة إلى الغاية وفي القاموس كره جماعة من النقباء ان يقال لطوفان الطواف اشواط

ربهم فرصى عنهم ، وقال لهم : ابنوا لى فى الارض بيتاً يعوذ به من سخطت عليه من بنى آدم ويطوف حوله كما فعلتم بعرضى فأرضى عنهم . فبنوا له هذا البيت فكان أول بيتٍ وُضِعَ للناس . قال الله تعالى (ان أول بيت وضع للناس للذى ببكة مباركاً وهدى للعالمين) الآية ، فلم يختلف أهل العلم أنه أول بيت وضع للناس للعبادة ، وإنما اختلفوا هل كان أول بيت وضع لغيرها ؟ فقال الحسن وطائفة : قد كان قبله بيوت كثيرة . وقال مجاهد وقتادة : لم يكن قبله بيت . والقول الاول مرجح عند الجمهور ، وعليه أكثر المؤرخين وجمع من المفسرين . وفى قوله تبارك وتعالى (مباركاً) تأويلان ، أحدهما : ان بركته ما يستحق من ثواب القصد اليه . والثانى انه أمن لمن دخله حتى الوحش فيجتمع فيه الطيب والذئب . (وهدى للعالمين) يحتمل تأويلين ، أحدهما : هدى لهم الى توحيده . والثانى : الى عبادته فى الحج والصلاة . (فيه آيات يبينات مقام ابراهيم ومن دخله كان آمناً) . وكانت الآية فى مقام ابراهيم تأثير قدميه فيه وهو حجر صلد^(١) ، والآية فى غير المقام أمن الخائف وهيبة البيت عند مشاهدته وامتناع الطير من العلو عليه وتعجيل العقوبة لمن عتا^(٢) فيه ، وما كان فى الجاهلية من أصحاب الفيل ، وماعطف عليه قلوب العرب فى الجاهلية من تمظيحه ، وان من دخله من الجبابرة وهم غير أهل كتاب ولا متبعى شرع يلتزم أحكامه ، حتى إن الرجل منهم كان يرى قاتل أخيه وأبيه ولا يطلبه بثأره فيه ، وكل ذلك آيات الله تعالى ألقاها على قلوب عباده . وأما أمنه فى الاسلام فى قوله سبحانه وتعالى (ومن دخله كان آمناً) تأويلان أحدهما : أمن من النار ، وهذا قول يحيى بن جهمدة . والثانى : أمن من القتل لان الله تعالى أوجب الاحرام على داخله وحظر عليه أن يدخله محلاً . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم حين دخل مكة يوم الفتح حلالاً : (أحلت لى ساعة من نهار ولم تحل لأحد من قبلى ولا تحل لأحد من بعدى) . ثم قال تعالى : (والله

(١) صلد : الصلب الامس كالصلودد كسفرجل (٢) استكبر وجاوز الحد

على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلاً) فجعل حجه فرضاً بعد أن صار في الصلاة قبله لأن استقبال الكعبة في الصلاة فرض في السنة الثانية من الهجرة ، والحج فرض في السنة السادسة .

صفة الكعبة شرفها الله تعالى

اعلم ان أول من تولى بناءها بعد الطوفان ابراهيم عليه السلام فانه سبحانه قال : (واذا يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا انك أنت السميع العليم) فدل ما سألاه من القبول على انها كانا بينهما مأمورين . وسميت كعبة لعلوها من قولهم كعبت المرأة اذا علا ثديها ، ومنه سمي الكعب كعباً لعلوه وكانت الكعبة بعد ابراهيم عليه السلام مع جرحهم والعمالة الى أن انقضوا حتى قال فيهم عامر بن الحارث بن مضاخ ^(١) ، وروى ان اسمه عمرو :

وقائلةٍ والدمعُ سَكْبٌ مبادِرُ وقد شرقت بالدمع منها المحاجرُ
كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا أنيسٌ ولم يسر بمكة سامر ^(٢)
فقلتُ لها والقلبُ منى كأنما يُبلجِلِجُهُ بين الجناحين طائر
بلى نحنُ كنّا أهلها فأزالنا صُروف الليالي والجدود العواثر ^(٣)
وكنا ولاية البيت من بعد نابتٍ بعزٍّ فما يحظى لدينا المسكاث ^(٤)

(١) كان الحرث بن مضاخ بن عمرو بن سعد بن الرقيب بن هي بن نبت بن جرهم الجرهمي قد نزل بقنونا من ارض الحجاز فضلت له ابل فبناها حتى اتى الحرم فاراد دخوله ليأخذ ابله فنادى عمرو بن لحي من وجد جرهمياً فلم يقتله قطعت يده فسمع بذلك الحرث واشرف على جبل من جبال مكة فرأى ابله تنحرو ويتوزع لحمها فانصرف بائساً خائفاً ذليلاً وابعد في الارض وهي غربة الحرث بن مضاخ التي يضرب بها المثل حتى قال الطائي

غربة تقتدى بغربة قيس بن زيد والحرث بن مضاخ

وحينئذ قال الحرث هذا الشعر وهو قوله : وقائلة والدمع سكب مبادر الخ (٢) الحجون بفتح الحاء اسم موضع على فرسخ وثلاث من مكة وهو والصفا جبلان بها ، والسامر اسم الجماعة يتحدثون بالليل وفي التنزيل سامرا تهجرون (٣) يقال عثر جده يعثر ويعثر تمس على المثل وأعثره الله اتسمه (٤) نابت من ابناء اسماعيل (ع)

ملكنا فعزّزنا فاعظم بملكنا
 فلم تنكحوا من غير شخص علمته
 فليس لحى غيرنا ثم فاخر^(١)
 فابتأوه منا ونحن الاصاهر^(٢)
 فان لها حالا وفيها التشاجر^(٣)
 كذلك يا للناس تجرى المقادر^(٤)
 اذا العرش لا يبعد سهيل وعامر^(٥)
 قبائل منها حمير ويحابر^(٥)
 بذلك عضتنا السنون الغواير^(٦)
 بها حرم آمن وفيها المشاعر^(٦)
 يظل به امنا وفيه العصافر^(٧)
 اذا خرجت منه فليست تغادر^(٨)
 وقال ايضا يذكر ساكنى مكة الذين خلفوا فيها بعدهم من بكر وغبشان :
 يا ايها الناس سيروا ان قصركم
 ان تصبحوا ذات يوم لا تسيرونا^(٩)
 حثوا المطى وارخوا من ازممتها
 قبل المات وقضوا ما تقضونا
 كنا اناسا كما كنتم فغيرنا
 دهر فانتم كما كنا تكونونا
 وخلفهم فيها قريش بعد استيلائهم على الحرم لكثرتهم بعد القلة ، وعزتهم

(١) أى كانت لنا العظمة على غيرنا فلا أحد يفخر علينا (٢) يريد بذلك مصاهرة اسماعيل لهم وهو خير شخص فابتأوه منا ونحن الاصاهر ومعناه معلوم (٣) يحتمل ان يريد بالملك الله عز اسمه فهو الذى سيطر عليهم من اخرجهم لما عصوه ويحتمل أن يريد عمرو بن لحي ملك خزاعة ورئيسهم (٤) اذا العرش الهمة للنداء وذا العرش هو الله ، وعامر جيل من جبال مكة (٥) أى وبدلت عن مكة واهلها ، ويحابر قبيلة لخم (٦) أى حكايات بين الناس بما جرى علينا كما قال تعالى فى اهل سبا : وجعلناهم احاديث الآيات ، والسنون الغواير المقحطة لان الارض تغير اذا اجذبت وستوز الجذب تسعى غربا لا غير افاقها من قلة الامطار (٧) وتظل به امنا أى ذات آمن ويجوز أن يكون امنا جمع آمن مثل ركب جمع راكب وأراد بالمصافر المصافير وحذف الياء ضرورة ورفع المصافير على المعنى أى وتأمين فيه المصافير (٨) لا تراب أى لا تخوف من الريب ، وقول انيسة أى لا تنفر من احد ، وقوله اذا خرجت الخ أى اذا تجاوزت حدود الحرم لا تغادر ولا تترك بل تعاد (٩) ان قصركم أى غايتكم

بعد الذلة ، تأسيساً لما يظهره الله تعالى فيهم من النبوة ، فكان أول من جدّد بناء الكعبة من قريش بعد ابراهيم عليه الصلوة والسلام قصي بن كلاب وسقفها بخشب الدّوم^(١) وجريد النخل . قال الأعشى :

حلفتُ بثوبَي رَاهِبِ الشَّامِ وَالَّذِي بَنَاهُ قُصَيٌّ جَدُّهُ وَابْنُ جُرْهُمِ
لَنْ شَبَّ نِيرَانُ الْعِدَاوَةِ بَيْنَنَا لِيَرْتَحِلْنَ مِنِّي عَلَى ظَهْرِ شَيْهَمِ^(٢)

ثم بناها قريش بعده ، ورسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ابن خمس وعشرين سنة وشهد بناءها ، وكان بابها في الارض فقال أبو حذيفة بن المغيرة : ارفعوا باب الكعبة حتى لا يدخل الا بسلم فانه لا يدخلها حينئذ الا من أردتم ، فان جاء أحد ممن تكرهون رميتم به فيسقط فكان نكالا لمن رآه ففعلت قريش ذلك . وسبب بنائها أن الكعبة استهدمت ، وكانت فوق القامة فاراد تعليمها ، وكان البحر قد ألقى سفينة لرجل من تجار الروم الى جدة فاخذوا خشبها ، وكان في الكعبة حية تخافها الناس فخرجت فوق جدار الكعبة فنزل طائر فاخطفها ، فقالت قريش : إنا لترجو أن يكون الله سبحانه قد رضى ما أردنا فهدموها وبنوها بخشب السفينة . وكانت على بنائها الى أن حوَصِرَ ابن الزبير بالمسجد من الحصين بن نمير وعسكر الشام حين حاربوه سنة أربع وستين في زمن يزيد بن معاوية . فاخذ رجل من أصحابه ناراً في ليفة على رأس رمح وكانت الريح عاصفة فطارت شرارة فتعلقت باستار الكعبة فاحرقتها فتصدعت حيطانها واسودت وتناثر أحجارها ، فلما مات يزيد وانصرف الحصين بن نمير شاوَر عبد الله بن الزبير أصحابه في هدمها وبنائها فإشار به جابر بن عبد الله وعبيد بن عمير وأباه عبيد الله بن عباس ، وقال : لا تهدم بيت الله تعالى . فقال ابن الزبير : أما ترى الحمام يقع على حيطان البيت فتتناثر حجارتها ويظل أحدكم يبني بيته ولا يبني بيت الله الا انى هادمه بالغداة فقد بلغنى أن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال : لو كانت لنا مئة لبنيته على اس^(٣)

(١) هو شجر المقل والنبق وضخم الشجر ما كان (٢) شيهم هو الفرس السريع النشيط القوى
(٣) الاس مثلثة أصل البناء كالاساس

ابراهيم و جعلت له بايين شرقياً وغربياً . وسأل الاسود هل سمعت من عائشة رضي الله تعالى عنها شيئاً في ذلك ؟ فقال : نعم اخبرني أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال لها : « ان النفقة قصرت بقومك فاقصروا ، ولولا حدّثان عهدهم بالكفر لهدمته واعدت فيه ، اتركوا » . فاستقر رأي ابن الزبير على هدمه فلما أصبح أرسل الى عبيد بن عمير فقبل هوناً ثم أرسل اليه وايقظه وقال له : أما بلغك ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال : ان الارض لتصبح الى الله تعالى من نومة العلماء في الضحى فهدمها ، ، فأرسل اليه ابن عباس ان كنت هادماً فلا تدع الناس بلا قبلة ، فلما هدمت قال الناس : كيف نصلي بلا قبلة . فقال جابر وزيد صلوا الى موضعها فهو القبلة ، وأمر ابن الزبير بموضعها فستر ووضع الحجر في تابوت في خرقة حرير . قال عكرمة : رأيته فاذا هو ذراع أو يزيد وكان جوفه أبيض مثل الفضة ، وجعل حلي الكعبة عند الحجة في خزانة الكعبة ، فلما أراد بناءها حفر من قبل الحطيم حتى استخرج اساً ابراهيم عليه الصلاة والسلام فجمع الناس ، ثم قال : هل تعلمون ان هذا اس ابراهيم ؟ قالوا : نعم فبناها على اس ابراهيم صلى الله تعالى عليه وسلم وادخل فيها من الحجر ستة أذرع وترك منها اربعا . وقيل : ادخل سبعة أذرع وترك ثلاثاً وجعل لها بايين ملصوقين بالارض شرقياً وغربياً ، يدخل من واحد ويخرج من الآخر ، وجعل على بابها صفائح الذهب ، وجعل مفاتيحها من ذهب . وكان ممن حضر بناءها من رجال قريش أبو الجهم بن حذيفة العدني ، فقال : عملت في بناء الكعبة مرتين واحدة في الجاهلية بقوة غلام يافع ^(١) ، واخرى في الاسلام بقوة كبير . وذكر الزبير ابن بكار ان عبد الله بن الزبير وجد في الحجر صفائح حجارة خضر قد اطبق بها على قبر ، فقال له عبد الله بن صفوان : هذا قبر نبي الله اسماعيل عليه الصلاة والسلام ، فكف عن تحريك تلك الحجارة

ثم بقيت الكعبة في أيام ابن الزبير على حالها الى ان حاربه الحجاج وحصره

(١) يفع الغلام رافع العمرين كايفع وهو يافع لا موفع وهو من النوادر

في المسجد ونصب عليه المنجنيقات الى أن ظفر به . وقد تصدعت الكعبة بالحجار المنجنيق فهدمها الحجاج وبناها بامر عبد الملك بن مروان واخرج الحجر منها ، وأعادها الى بناء قريش على ما هي عليه اليوم فكان عبد الملك بن مروان يقول : وددت اني كنت حملت ابن الزبير من أمر الكعبة وبنائها ، أتحملة « وأما كسوة الكعبة » فقد روى أبو هريرة رضى الله تعالى عنه عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ان أول من كسى الكعبة سعد اليماني ، ثم كساها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم الثياب اليمانية . ثم كساها عمر بن الخطاب رضى الله عنه وعثمان رضى الله عنه القباطي^(١) ، ثم كساها يزيد بن معاوية الديباج الخسرواني^(٢) وحكى محارب بن زياد أن أول من كسى الكعبة الديباج خالد بن جعفر بن كلاب أصاب نظمة في الجاهلية وفيها نَمَط ديباج فناطه بالكعبة ، ثم كساها ابن الزبير والحجاج الديباج . ثم كساها بنو أمية في بعض أيامهم الحلل التي كانت على أهل نجران في حربهم وفوقها الديباج ، ثم جدد المتوكل رخام الكعبة وأزرها بالفضة وألبس سائر حيطانها وسقفها بالذهب ، ثم كسا اساطينها الديباج ، ثم لم يزل الديباج كسوتها

« وأما المسجد الحرام » فقد كان فناء حول الكعبة وفضاء للطائفتين ، ولم يكن له على عهد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وأبي بكر الصديق رضى الله تعالى عنه جدار يحيط به ، فلما استخلف عمر رضى الله تعالى عنه وكثر الناس وسع المسجد واشترى دوراً هدمها ورادها فيه ، وهدم على قوم من جيران المسجد دوراً أبوا أن يبيعوا ، ووضع لهم الاثمان حتى أخذوها بعد ذلك ، واتخذ للمسجد جداراً قصيراً دون القامة وكانت المصابيح توضع عليه ، فكان عمر رضى الله تعالى عنه أول من اتخذ جداراً للمسجد . فلما استخلف عثمان رضى الله تعالى عنه ابتاع منازل فوسع بها المسجد وأخذ منازل أقوام ووضع لهم اثمانها فضجوا عند البيت

(١) جمع قبطى وهو ثوب من كتان رقيق يعزل بمعر نسبة الى القبط على غير قياس فرغاً بينه وبين الانسان كما في المصباح (٢) نوع من الثياب

فقال انما جراً كم عَلَى حلمى عنكم فقد فعل بكم عمر رضى الله تعالى عنه هذا فاقروا ثم ورضيتم . ثم أمر بهم الى الحبس حتى كلفه فيهم عبد الله بن خالد بن اسيد نخل سبيلهم وبنى للمسجد الأروقة حين وسعه ، فكان عثمان رضى الله تعالى عنه أول من اتخذ للمسجد الاروقة ، ثم ان الوليد بن عبد الملك وسع المسجد وحمل اليه اعمدة الحجارة والرخام . ثم ان المنصور زاد فى المسجد وبناه وزاد فيه المهدي بعده وعليه استقر بناؤه الى زمن طويل

« وأما مكة » فلم تكن ذات منازل وكانت قريش بعد جرهم والعمالة ينتجعون جبالها واوديتها ولا يخرجون من حرما انتساباً الى الكعبة لاستيلائهم عليها وتخصيصاً بالحرم لملوهم فيه ويرون انه سيكون لهم بذلك شأن ، ولما كثر فيهم العدد ، ونشأت فيهم الرياسة قوى أملهم وعلموا أنهم سيتقدمون على العرب ، وكان فضلاؤهم وذوو الرأي والتجربة يتخيّلون أن ذلك لرياسة فى الدين ، وتأسيس لنبوة ستكون ، لانهم تمسكوا من أمور الكعبة بما هو بالدين أخص ، فاول من شعر بذلك منهم والهمه كعب بن لؤى بن غالب . وكانت قريش تجتمع اليه فى كل جمعة ، وكان يوم الجمعة يسمى فى الجاهلية عروبة فسماه كعب يوم الجمعة وكان يخطب فيه على قريش . ويخبرهم ببعثة محمد صلى الله تعالى عليه وسلم . وهذا من فطن الالهامات التى تخيلتها العقول فصدقت ، وتصورتها النفوس فتحققت . وسنستوفى الكلام على هذا ان شاء الله فى المجتمعات . ثم انتقلت الرياسة بعده الى قصي بن كلاب فبنى بمكة دار الندوة ليحكم فيها بين قريش ، ثم صارت لتشاورهم وعقد الألوية فى حروبهم . قال الكلبي فكانت أول دار بنيت بمكة ثم تتابع الناس فبنوا من الدور ما استوطنوه وكلما قربوا من عصر الاسلام ازدادوا قوة وكثرة عدد حتى دانت لهم العرب فصدقت الخيلة الاولى فى الرياسة عليهم ، ثم بعث الله سبحانه نبيه رسولا فصدقت الخيلة الثانية فى حدوث النبوة فيهم فآمن به من هدى وجحد من عاند ، وهاجر عنهم صلى الله تعالى عليه وسلم حين اشتد به الأذى حتى عاد ظافراً بعد ثمان سنين من هجرته عنهم .

واختلف الناس في دخوله صلى الله تعالى عليه وسلم مكة عام الفتح هل دخلها عنوة أو صلحاً مع اجماعهم على انه لم يغنم منها الا ولم يسب فيها ذرية ، فذهب أبو حنيفة ومالك الى انه دخلها عنوة فمعا عن الغنائم ومن على السبي ، وان الامام اذا فتح بلداً عنوة فله أن يعفو عن غنائمه ويمن على سبيه ، وذهب الشافعي رضي الله عنه الى انه دخلها صلحاً عقده مع أبي سفيان ، وكان الشرط فيه ان من أغلق بابه كان آمناً ، ومن تعلق بأستار الكعبة فهو آمن ، ومن دخل دار أبي سفيان فهو آمن إلا ستة أنفس استثنى قتلهم ، ولو تعلقوا بأستار الكعبة وهم : « عبد الله بن سعد » أخو بني عمار بن لؤي لانه قد كان أسلم . وكان يكتب لرسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم الوحي فارتد مشركا راجعا الى قريش « وعبد الله بن خطل » رجل من بني تميم بن غالب ، فانه كان مسلماً فبعثه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم مصدقاً وبعث معه رجلا من الانصار ، وكان معه مولى له يخدمه وكان مسلماً فنزل منزلاً ، وأمر المولى أن يذبح له تيساً فيصنع له طعاماً فنام فاستيقظ ولم يصنع له شيئاً ، فعدا عليه فقتله ثم ارتد مشركا ، وكانت له قينتان وكانتا تغنيان بهجاء رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ، فأمر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بقتلهما معه « والحويرث بن نفيد » بن وهب بن عبد قصي ، وكان ممن يؤذيه بمكة . « ومقيس بن صبابه » وانما أمر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بقتله قتل الانصاري الذي كان قتل أخاه خطأ ورجوعه الى قريش مشركا « وسارة مولاة لبعض بني عبد المطلب » وكانت ممن تؤذى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بمكة . « وعكرمة ابن أبي جهم » ثم ان من هؤلاء من عفا عنه بعد حين . ومنهم من ظفر به بعد الهزيمة فقتله ، ولاجل انه صلى الله تعالى عليه وسلم دخلها صلحاً لم يغنم ولم يسب . وليس للامام اذا فتح بلداً عنوة أن يعفو عن غنائمه ولا أن يمن على سبيه لما فيها من حقوق الله تعالى وحقوق الغائبين . فصارت مكة وحرماها حين لم تغنم أرض عشر ان زرعت لا يجوز أن يوضع عليها خراج .

واختلف الفقهاء في بيع دور مكة واجارتها فمنع أبو حنيفة من بيعها وأجاز اجارتها في غير أيام الحج ، ومنع منها في أيام الحج لرواية الاعمش عن مجاهد ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال مكة حرام لا يحل بيع رباعها ولا أجور بيوتها . وذهب الشافعي رحمه الله تعالى الى جواز بيعها واجارتها ، لان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أقرهم عليها بعد الاسلام على ما كانت عليه قبله ، ولم يغنمها ولم يعارضهم فيها . وكذلك بعده « هذه دار الندوة » وهي أول دار بنيت بمكة صارت بعد قصي لعبد الدار بن قصي ، وابتاعها معاوية في الاسلام من عكرمة ابن عامر بن هشام بن عبد الدار بن قصي وجعلها دار الامارة ، وكانت من أشهر دار ابتيعت ذكرا ، وأنشدها في الناس خيرا ، فما أنكر بيعها أحد من الصحابة . وابتاع عمر وعثمان رضي الله تعالى عنهما ما زاداه في المسجد من دور مكة وتملك أهلها أثمانها ، ولو حرم ذلك لما بدلاه من أموال المسلمين ، ثم جرى به العمل الى وقتنا هذا فكان اجماعا متبوعا ، وتحمل رواية مجاهد مع ارسالها على انه لا يحل بيع رباعها على أهلها تنبيها على انها لم تغنم فتملك عليهم فذلك لم تبع وكذلك حكم الاجارة .

« وأما الحرم » فهو ما أطاف بمكة من جوانبها ، وحده من طريق المدينة دون التنعيم عند بيوت بني نزار على ثلاثة أميال ، ومن طريق العراق على ثنية جبل بالمنقطع على سبعة أميال . ومن طريق الجعرانة بشعب أبي عبد الله بن خالد على تسعة أميال ، ومن طريق الطائف على عرفة ومن بطن نمره على سبعة أميال . ومن طريق جدة منقطع العشائر ^(١) على عشرة أميال . فهذا حد ما جعله الله

(١) ونظم ذلك بعضهم فقال :

وللحرم التحديد من أرض طيبة ثلاثة أميال أذا رمت اتقانه
وسبعة أميال عراق وطائف وجدة عشر ثم تسع جمرانه

وزاد الدميري فقال :

ومن يمن سبع وكرر لها اهتدى فلم يعد سبل الحل اذ جاء تبياناه

تعالى حرماً لما اختص به من التحريم وبأين بحكمه سائر البلاد . قال الله عز وجل :
 (واذ قال ابراهيم رب اجعل هذا بلداً آمناً) (بمعنى مكة وحرمة ما) وارضق أهله من
 ثمرات) لأنه كان وادياً غير ذي زرع ، فسأل الله تعالى أن يجمع لأهله الأمن
 والخصب ليكنوا بهما في رغد من العيش ، فأجابه الله تعالى الى ما سأل فجعله
 حرماً آمناً يتخطف الناس من حوله . وجي اليه ثمرات كل بلد حتى جمعها فيه .
 اختلف الناس في مكة وما حولها هل صارت حرماً آمناً بسؤال ابراهيم عليه
 الصلاة والسلام ، أو كانت قبله كذلك على قولين . أحدهما : أنها لم تزل حرماً
 آمناً من الجبارة والمنسلطين ومن الخسوف والزلازل ، وإنما سأل ابراهيم عليه
 السلام ربه سبحانه أن يجعل حرمة آمناً من الجذب والقحط ، وأن يرزق أهله من
 الثمرات لرواية سعيد بن أبي سعيد . قال : سمعت أبا شريح الخزاعي يقول ان
 رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لما افتتح مكة قام خطيباً فقال : (أيها الناس
 ان الله سبحانه حرم مكة يوم خلق السموات والارض فهي حرام الى يوم القيامة
 لا يحل لأمرئ يؤمن بالله واليوم الآخر أن يسفك بها دماً ، أو يعصده^(١) بها
 شجراً ، وانها لا تحل لأحد بعدى ، ولم تحل لي الا هذه الساعة غضباً على أهلها ،
 الا وهى قد رجعت على حالها بالامس ألا ليبلغ الشاهد الغائب ، فمن قال رسول
 الله قتل بها فقولوا ان الله تعالى قد أحلها لرسوله ولم يحلها لك) . والقول الثانى
 ان مكة كانت حلالاً قبل دعوة ابراهيم عليه السلام كسائر البلاد ، وانها صارت
 بدعوته حرماً آمناً حين حرمة ما كما صارت المدينة بتحريم رسول الله صلى الله
 تعالى عليه وسلم حرماً بعد أن كانت حلالاً ، لرواية الاشعث عن نافع عن
 أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : (ان ابراهيم عليه
 السلام كان عبداً لله وخليلاً ، وإني عبد الله ورسوله ، وان ابراهيم حرم مكة ،
 وإنى حرمت المدينة ما بين لا بئتها^(٢) عضاها وصيدها ، ولا يحمل بها سلاح

(١) عند الشجرة عضداً من باب ضرب : قطعها (٢) تنحية لابة وهى الحرة والحرة أرض

لقتال ، ولا يقطع بها شجر الا لعلف بعير) . وأما « مروة » فجبل بمكة يعطف على الصفا ويميل الى الحجرة ، وأما « مزدلفة » فهو ميّت الحاج ومجمع الصلوة اذا صعدوا من عرفات ، وهو مكان بين بطن محسر والمازمين واذا أفضت من عرفات فانت فيه حتى تبلغ القرن الاحمر دون محسر « وقزح » هو الجبل الذى عند الموقف ومزدلفة على فرسخ من منى بها مصلى وسقاية ومنازة وعدة برك الى جنب جبل يثرب . وأما « منى » فهي بليدة على فرسخ من مكة ، طولها ميلان تعمر أيام الموسم وتخلو بقية السنة الا ممن يحفظها ، وقل أن يكون فى الاسلام بلد مذكور الا ولاهله بمنى مضرب ، وعلى رأس منى من نحو مكة عقبة ترمى عليها الحجرة يوم النحر . والمسجد فى الشارع الايمن ومسجد الكبش بقرب العقبة . وبها مصانع وآبار وهي بين جبلين مطلين عليها . قال الاصمعي وهو يذكر الجبال التى حول حى ضرية ومنى جبل ، وأنشد :

أتبعهم مقلّة إنسانها غرق كالقص فى دفر فى الدمع مغمور^(١)
حتى تواروا لشعف والجمال بهم من هضبتها وعن جنبي منى زور
وعرفات والصفا ونحو ذلك . كلها مواضع تؤدى الحجاج فيها المناسك وهي مفصلة أتم تفصيل ، فى الكتب المعدة لهذا القبيل .

نبذة مما ورد فى فضل مكة

وذكر شيء من حال رؤسائها واشرافها

قد سبق ان لها عدة أسماء ، وقد سماها الله تعالى (البلد الامين) أيضاً فقال :
(والتين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الامين) . وفى هداية الحيارى قوله
(والتين والزيتون) : هما فى الارض المقدسة التى بعث منها المسيح عليه السلام

ذات حجارة سود وللمدينة لابتان شرقية وغربية وهي بينهما فخرهما ما بينهما عرضاً وما بين جبلها طولاً وهي غير ونور ، وعضاها بكسر العين وتخفيف الضاد كل شجر فيه شوك (١) المقلّة وزان
غرفة : شجرة العين التى يجمع سوادها ويأصنها ، وإنسان العين حدقتها

وانزل فيها الانجيل ، وطور سينين هو الجبل الذى كلم الله عليه موسى تكليما وناداه من واديه الايمن من البقعة المباركة من الشجرة التى فيه ؛ وأقسم بالبلد الامين وهو مكة التى أسكن ابراهيم اسمعيل وأمه فيه ، وهذا مثل ما ورد فى التوراة : (تجلى الله من طور سيناء وأشرق من ساعير واستعلن من جبال فاران) . قال ابن قتيبة : ليس بهذا خفاء على من تدبره ولا غموض لان مجيء الله من طور سيناء انزاله التوراة على موسى من طور سيناء كالذى هو عند أهل الكتاب وعندنا ، وكذلك يجب أن يكون اشراقه من ساعير انزاله الانجيل على المسيح من ساعير أرض الخليل بقرية تدعى (ناصرة) ^(١) وباسمها تسمى من اتبعه نصارى . وكما وجب أن يكون اشراقه من ساعير بالمسيح ، فكذلك يجب أن يكون استعلاؤه من جبال (فاران) انزاله القرآن على محمد صلى الله تعالى عليه وسلم وجبال فاران هي جبال مكة ، ولما كان ما فى التوراة خبرا عن ذلك أخبر به على الترتيب الزمانى قدم الاسبق ثم الذى يليه . وأما القرآن فانه أقسم بها تعظيما لشأنها وأظهارا لقدرته وآياته وكتبه ورساله ، فأقسم بها على وجه التدرج بدرجة بعد درجة ، فبدأ بالعالى ثم انتقل الى أعلى منه ثم الى أعلى منهما ، فان أشرف الكتب القرآن ، ثم التوراة ، ثم الانجيل وكذلك الانبياء الثلاثة انتهى بتلخيص . وقال تعالى (لا أقسم بهذا البلد وأنت حلّ بهذا البلد) . وقال تعالى (وليطوفوا بالبيت العتيق) . وقال سبحانه (جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس وأمنا) . وكذلك قول ابراهيم عليه السلام (ربنا انى أسكنت من ذريتى بوادٍ غير ذى زرع عند بيتك المحرم فأجعل أفئدة من الناس تهوى ابيهم وارزقهم من الثمرات) . ولما خرج رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من مكة وقف على الحزورة ^(٢) وقال : انى لاعلم انك أحب البلاد

(١) هي قرية بالشام ويقال لها نصرانة ونصورية ينسب اليها النصارى أو جمع نصران كالتدائى جمع ندمان أو جمع نصيرى كهبرى ومهارى (٢) قال ابن الاثير: هو موضع هند باب الخناطين وهو بوزن قسورة ، قال الامام الشافعى (رض) الناس يشددون الحزورة والحديبية وهما مخففتان وفى روض السهيل : هو اسم سوق كانت بمكة وأدخلت فى المسجد لما زيد فيه وقتل بعضهم عن

الى وانك أحب أرض الله الى الله الحديث . وقالت عائشة رضى الله تعالى عنها .
(لولا الهجرة لسكنت مكة فاني لم أر السماء بمكان أقرب الى الارض منها بمكة ولم
يطمن قلبي ببلدة قط ما أطمان بمكة ولم أر القمر بمكان أحسن منه بمكة) . تريد
بقرب السماء منها قرب الرحمة ونحوها ، والافجميع اجزاء الارض بالنسبة الى بعدها
عن السماء سواء كما حقق في محله . وقال ابن أم مكتوم رضى الله تعالى عنه وهو
أخذ بزمام ناقه رسول الله صلى الله عليه وسلم في الطواف :

ياحبذا مكة من وادى أرض بها أهلى وأولادى
أرض بها ترسخ أوتادى أرض بها أمشى بلا هادى

ولما قدم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم المدينة وعك^(١) أبو بكر وبلال
رضى الله تعالى عنهما فكان أبو بكر اذا أخذته الحمى يقول :

كل امرئ مصبح في أهله والموت أدنى من شرك نعليه^(٢)
وكان بلال إذا أقشعت عنه الحمى رفع عقيرته وقال :

ألا ليت شعري هل ابين ليلةً وعندى منها إذخر وجليل^(٣)

وهل أردن يوماً مياه مجنة وهل يبدون لى شامة وطفيل
اللهم العن شيبة بن ربيعة ، وعتبة بن ربيعة ، وأميمة بن خلف ، كما أخرجونا
من مكة . ووقف رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عام الفتح على جرة العقبة ،
وقال : (والله انك لخير أرض ، وانك لاحب أرض الله الى ، ولولم أخرج منك
ما خرجت انها لم تحمل لاحد كان قبلى ، ولا تحمل لاحد بعدى ، وما أحلت لى

مشارك عياض مثل ذلك وفيه عن الدار قطنى مثل قول الشافى ونسب التشديد للحدثين قال وهو
تصنيف ، ونسبه صاحب المراسد الى العامة وزاد انهم يقولون عزورة بالعين بدل الحاء ، وقال
القاضى عياض وقد ضبطنا هذا الحرف على ابن السراج بالوجهين (١) أى أخذته الحمى
(٢) شرك النمل سيرها الذى على ظهر القدم (٣) الاذخر بكسر الهمزة والحاء نبات
ذكى الريح واذا جف ابيض ، والجليل الثمام وهو تبت ضيف يحشى به خصاص البيوت
والجمع جلائل ، قال الشاعر :

يلوذ بجنبى مرخة وجلائل

الا ساعة من نهار ثم هي حرام لا يُعَصَّدُ شجرها ولا يَخْتَلَى خلاها ولا تَلْتَقِطُ ضالّتها
 (المنشد) . قال رجل : يا رسول الله الا الاذخِر . وعنه صلى الله تعالى عليه
 وسلم (من صبر على حرّ مكة ساعة تباعدت عنه جهنم مسيرة مائة عام وتقربت
 منه الجنة مائتي عام) . ووجد على حجر مكتوب فيه : (أنا الله رب مكة الحرام
 وضعتها يوم وضعت الشمس والقمر وحفقتها بسبعة أملاك حنفاء لا تزول أخشابها
 مبارك لاهلها في اللحم والماء) ، ومما يدل على فضلها قوله تعالى (وما كان ربك مهلك
 القرى حتى يبعث في أمها رسولا) . وقوله سبحانه (ولتندر أم القرى ومن حولها) .
 ومن شرفها انها كانت لقاءاً ^(١) لائدين لدين الملوك ولم يؤد أهلها اتاوةً ، تنج
 اليها ملوك حمير وكندة وغسان ونخلم فيدينون للحُمس ^(٢) من قريش ويزيدون
 في تعظيمهم ، ويرون الاقتداء بآثارهم من الشرف والفرائض . وكان أهلها آمنين
 يغزون الناس ولا يُغزون ويحكمون على الناس ولا يحكم عليهم أحد ، وقد ذكر
 الشعراء كل ذلك في شعرهم حين مدحهم . قال الزبرقان بن بدر لرجل من بني
 عوف هجا أبا جهل وتناول قريشاً :

أتدري من هجوت أبا حبيب سليل خضارم سكنوا البطاحا ^(٣)
 وزاد الركب تذكرة أم هشاماً وبيت الله والبلد اللقاها ^(٤)

وقال حرب بن أمية ودعا الحضرمي أن لا ينزل خارجاً من الحرم . وكان
 يكنى أبا مطر ، فقال حرب :

(١) سيأتي تفسيرها قريباً (٢) لقب قريش ومن ولدت قريش ، وكنانة وجديلة قيس وهم
 فهم وعدوان ابنا عمرو بن قيس عيلان وبنو عامر بن صعصعة ومن تابعهم في الجاهلية ، هؤلاء
 الخمس وأما سموا لتحمسهم في دينهم أي تشددهم فيه وكذا في الشجاعة فلا يطاقون أولاً لتجاهتهم
 بالحماء وهي الكعبة لأن حجرها أبيض إلى السواد وقيل غير ذلك (٣) الخضارم بالضم الجواد
 الممطاء والسيد المحول (٤) يقال قوم لقاح وحى لقاح لم يدينوا للملوك ولم يملكوا ولم يصبرهم
 في الجاهلية سباً ، وانشد ابن الأعرابي :

لعمري إنيك والانباء تنمي لنعم الحى في الجلى رباح
 ابوا دين الملوك فهم لقاح اذا هيجوا إلى حرب اشاحوا
 ثعلب : الحى اللقاح مشتق من لقاح الناقة لأن الناقة اذا لقحت لم تطاوع

أبا مطرٍ هلمَّ الى (صلاحٍ) فيكفيك الندامى من قریش
وتنزل بلدة عزت قديماً وتأمين أن يزورك ربّ جيش
فتأمين وسطهم وتعيش فيهم أبا مطرٍ هديت بخير عيش
ومما زاد في فضلها فضل أهلها لانهم كانوا حلفاء متآلفين متمسكين بكثير
من شريعة ابراهيم الخليل عليه الصلوة والسلام ، ولم يكونوا كالأعراب الذين
لا يوقرهم دين ، ولا يزينهم أدب . وكانوا يحبون أولادهم ويحبون البيت وقيمون
المناسك ويكفنون موتاهم ويغتسلون من الجنابة ويتبرؤن من الهرطقة^(١) ويتباعدون
في المناكح من البنت وبنت البنت والاخت وبنت الاخت غيرة وبعداً من
المجوسية ، ونزل القرآن بتأكيدهم وصنيهم وحسن اختيارهم ، وكانوا يزوجون
بالصداق والشهود ويطلقون ثلاثاً ، ولذلك قال عبد الله بن عباس رضى الله تعالى
عنهما - وقد سأله رجل عن طلاق العرب - : (كان الرجل يطلق امرأته
تطليقة ، ثم هو أحق بها ، فان طلقها ثنتين فهو أحق بها أيضاً ، فان طلقها ثلاثاً
فلا سبيل له اليها . قال الأعشى :

أيا جارتى بينى فانك طالقةٌ كذاك أمور الناس غادٍ وطارقه
وبينى فقد فارقت غير ذميمةٍ ومومقة منا كما انت وامقه
وبينى فان البين خيرٌ من العصا والأتري لى فوق رأسك بارقه

ومما زاد في شرفهم انهم كانوا يتزوجون من أى قبيلة شاؤا ولا شرط عليهم
في ذلك ، ولا يزوجون أحداً حتى يشترطوا عليه أن يكون متحمساً على دينهم .
يرون أن ذلك لا يحل لهم ولا يجوز لشرفهم حتى يدان اليهم وينقاد ، والتحمس
التشدد في الدين ، ورجل أحسن أى شجاع . فحمسوا خراعة ودانت لهم اذ كانت
في الحرم ، وحمسوا كنانة وجديلة قيسٍ وهم فهم ، وابنا عمرو بن قيس عيلان
الا انهم ساكنوا الحرم ، وعامر بن صعصعة وان لم يكونوا من ساكنى الحرم ، فان

(١) الهرطقة قومة بيت النار التى للهند فارسى معرب وقيل عظماء الهند أو علماءهم

أهم قرشية . وهى مجد بنت تيم بن مرة . وكان من سنة الحس أنهم لا يخرجون أيام الموسم الى عرفات انما يقفون بالمزدلفة ، وكانوا لا يسلون ^(١) ولا ياقطون ^(٢) ولا يرتبطون عنزاً ولا بقرة ولا يغزلون صوفاً ولا وبراً ، ولا يدخلون بيتاً من الشعر والمدر ، وانما يكتنون بالقباب الحرم فى الاشهر الحرم . ثم فرضوا على العرب قاطبة أن يطرحوا أزواد الحل اذا دخلوا الحرم ، وأن يتركوا ثياب الحل ويستبدلوها بثياب الحرم إما شراءً وإما عارية وإما هبة ، فان وجدوا ذلك فبها والا طافوا بالبيت عرايا ، وفرضوا على نساء العرب مثل ذلك غير ان المرأة كانت تطوف فى درج مفرج القوائم والمآخير . قالت امرأة وهى تطوف بالبيت :

اليوم يبدو بعضه أو كله وما بدا منه فلا أحله
اختم مثل القعب بإي ظله كأن حى خير تملّه ^(٣)

وكلفوا العرب أن يفيضوا من مزدلفة وقد كانوا يفيضون من عرفة ، وقد كان الملك فى جرهم وخزاعة وصدر من أيام قريش . فلولا أنهم أمنع حى من العرب مع نخوة العرب فى آبائها لما أجلى قصى خزاعة وخزاعة جرهما ، ولم يكونوا يهتبدون الهبيد ^(٤) ويأكلون الحشرات كسائر الاعراب ، بل منهم الذى هشم الثريد ، وفيه يقول ابن الزبيرى :

عمرو الذى هشم الثريد لقومه قوم بمكة مسنتين عجاف ^(٥)

(١) سلا السمن : طبخه وطالجه (٢) الاقط شئ . يتخذ من الخجيز الفنى واقط الطعام ياقطه أقطاً عمله به فهو مأقوط ، قال ابن هرمة :

لست بذي ثلة موثقة آقط البانها واسلوها

واثنتقط اتخذت الاقط (٣) قال ثعلب : فرج اختم منتفخ خرقة قصير السمك خناق ضيق ، والقعب : القدح الضخم الجافى او الى الصفر او يروى الرجل ، وهى خيبر يضرب بها المنزل لان خيبر مخصوصة بالحى والوباء ، قال اوس بن حجر :

كأن به اذ جثته خيبرية يعود عليه ورده وملاها

الورد يوم الحى الدائر ، والملال : الضجر والتضايق (٤) هو الحنظل أوجه (٥) عمرو هو هاشم بن عبد مناف ابو عبد المطلب وكان يكنى ابا نضلة ثالث جد لسيدنا رسول الله (ص) سى هاشماً لانه أول من ثرد الثريد وهشمه فى الجذب والعام الجمام ، ومستنون : مقحطون ، وعجاف ضفاف

سنت اليه الرحلتان كلاهما سفر الشتاء ورحلة الاصيف
وكان عبد الله بن جُددان التيمي يطعم الرغو^(١) والعسل والسمن ولب
البر حتى قال أمية بن أبي الصلت فيه بمدحه :

لكل قبيلة رأسٌ وهاد وأنت الرأس تقدم كل هادي
له داعٍ بمكة مُشمَلٌ وآخرٌ فوق دارته ينادي
الى رُدْح من الشيزاء ملأى لباب البر يُلبك بالشهاد

وفضائل قريش ليس هذا موضع استقصائها ، وقد أفرد لها الزبير بن بكار
بكتاب أجاد فيه وأفاد ، وقد بلغ تعظيم العرب لمكة انهم كانوا يحجون البيت
ويعتمرون ويطوفون ، فاذا أرادوا الانصراف أخذ الرجل منهم حجراً من حجارة
الحرم فنحته على صورة أصنام البيت فيجعله في طريقه قبلةً ويطوف ويصلي له
تشبيهاً بأصنام البيت ، وأفضى بهم الأمر بعد طول المدة الى أن كانوا يأخذون
الحجر من الحرم فيعبدونه ، فذلك كان أصل عبادة العرب للحجارة في منازلها
شفغاً منها بأصنام الحرم ، وتنام الكلام ، في هذا المقام ، نورده ان شاء الله تعالى
عند البحث عن أديانهم ، وما كانوا يتعبدون به في سالف أزمانهم . وأما رؤساء
مكة فذكر أهل السير ان ابراهيم الخليل عليه السلام لما حمل ابنه اسماعيل عليه
السلام الى مكة جاءت جرهم وقطوراء وهما قبيلتان من اليمن وهم أبناء عم ؛
فأوا بلداً ذا ماء وشجر قزلوا ونكح اسماعيل عليه السلام من جرهم فلما توفي
اسماعيل ولي البيت بعده نابت بن اسماعيل وهو أكبر ولده ، ثم ولي بعده مضاض
ابن عمرو الجرهمي خال ولد اسماعيل عليه السلام ، الى أن تنافست جرهم وقطوراء
في الملك وتداعوا للحرب فخرجت جرهم الى قيعقان وهي أعلى مكة وعليهم مضاض
ابن عمرو ، وخرجت قطوراء من أجباد وهي أسفل مكة وعليهم السميع ، فالتقوا
بفاضح واقتلوا قتالاً شديداً فقتل السميع وهزمت قطوراء ، فسمى الموضع

فاضحاً لأن قطوراء افتضحت فيه ، وسميت أجياداً لما كان معهم من أجياد الخيل ، وسميت قعيقعان لقعقة السلاح . ثم تداءوا الى الصلح واجتمعوا في الشعب وطبخوا القدور ، فسمى المطابخ . ونشر الله ولد اسماعيل عليه السلام فكثروا وتفرقوا في البلاد لا ينادون قوماً إلا أتوهم طائمين ، وظهروا عليهم بدينهم . ثم إن جرهماً بغوا بمكة فاستحلوا المحرمات ، وأباحوا المنكرات ، وظلموا من دخلها ، وأكلوا مال الكعبة ، وكانت مكة تسمى النلعة^(١) . لا تفر ظلماً ولا بغياً ولا تبقى فيها أحداً من الملحدين الا أخرجه ، وكان أبو بكر بن عبد مناة بن كنانة وغسان وخزاعة حلولا حول مكة فأذنوهم القتال فاقتتلوا فجعل الحارث بن عمرو بن مضاض الأصغر يقول :

لَاهُمْ إِنْ جُرَّهَمَا عِبَادُكَ النَّاسَ طَرَفَ وَهْمٍ تِلَادُكَ^(٢)

فغلبتهم خزاعة على مكة ونقمهم عنها . وفي ذلك قال عمرو بن الحارث بن عمرو بن مضاض الأصغر * وقائلة والدمع سكب مبادر * الى آخر الأبيات التي سبق ذكرها . ثم وليت خزاعة البيت ثلاثمائة سنة يتوارثون ذلك كابراً عن كابر حتى كان آخرهم حليل بن أبي حبشية بن سلول بن كعب بن عمرو بن ربيعة وهو خزاعة بن حارثة . وقريش اذ ذاك حلل وحرم وبيوتات متفرقة حول الحرم ، الى أن أدرك قصي بن كلاب وتزوج بنت حليل بن أبي حبشية وولدت بنيه الاربعة فكثر ولده وعظم شرفه ، ثم هلك حليل وأوصى الى ابنة المخترش أن يكون خازناً للبيت وأشرك معه غبشان^(٣) الملكاني . وكان اذا غاب أحجب هذا حتى

(١) من نست الشيء اذا ذهبت وذکر الخطابي انه يقل لها الباست أيضاً بالواحدة وهو من بست الجبال بساً أى فتت وثریت كما يثرى السوق قال الراجز :
لاتخبزا خبزاً وبسا بسا

يقول لا تشتغلا بالخبز وثریا الدقيق والتقماء . (٢) العرب تمحذف الالف واللام من الهم وتكتفي بما بقي ، وللطرف : المستعدت من المال ، والتلاد : القديم منه

(٣) يضرب به المثل في الحسran ، قال الثعالبي : وكانت خزاعة سدة الكعبة قبل قريش وكان أبو غبشان الخزاعي يلي من بينهم أمر الكعبة ويده مفاتيحها فاتفق له انه اجتمع مع

هلك الملكاني فيقال ان قصياً سقى المحترش الخمر وخذعه حتى اشترى منه البيت بدنّ خمر وأشهد عليه وأخرجه من البيت وتملك حجابته وصار رب الحكم فيه ، قصى أول من أصاب الملك من قريش بعد ولد اسماعيل . وذلك في أيام المنذر ابن النعمان ملك الحيرة ، وملك الفرس يومئذ بهرام جور أبو الفرس وجعل قصى مكة رباعاً وبني بها دار الندوة . وكانت صوفة ^(١) وهي قبيلة من جرهم تصيب بمكة من بلى الاجازة بالناس من عرفة مدة . وفيهم يقول الشاعر

ولا يريمون في التعريف موقفهم حتى يقال أجزوا آل صوفانا ^(٢)

ثم أخذتها منهم خزاعة وأجازوا مدّة . ثم عدا عليهم بنو عدوان بن عمرو ابن قيس وصارت الى رجل منهم يقال له أبو سيارة ^(٣) أحد بني سعد ، وله يقول الراجز :

قصي بن كلابي شرب بالطائف فخذعه قصي عن مفاتيح الكعبة بان اسكره ثم اشتراها منه بزق خمر وأشهد عليه ودفع المفاتيح في يد ابنه عبد الدار بن قهي وسرحه الى مكة فلما اشرف عبد الدار على دور مكة رفع عقيرته وقال : يا معاشر قريش هذه مفاتيح بيت ايكم اسماعيل (ع) قد ردها الله عليكم من غير غدر ولا ظلم ، وأفاق أبو غبشان من سكره نادماً خاسراً فقال الناس أحق من أبي غبشان واندم من أبي غبشان وأخسر صفقة من أبي غبشان ، فذهبت الكلمات الثلاث امثالا وأكثر الشعراء القول فيه فقال بعضهم

باعت خزاعة بيت الله اذسكرت بزق خمر فلما فازت ولا ربحت

وقال آخر

أبو غبشان أظلم من قصي وأظلم من بني فهر خزاعة
فلا تلحوا قصياً في شراء ولوموا شيخكم اذ كان باعه

وقال آخر :

اذا افتخرت خزاعة في قديم وجدنا فخرها شرب الخمر
تبيع لكعبة الرحمن حقاً بزق بئس مفتخر الفخور

(١) أبو حنيفة من مضر سمي بذلك لان أمه جملت في رأسه صوفة وجعلته ريبطاً للكعبة يخدمها وهو الغوث بن مر بن اد بن طابخة (٢) قوله أجزوا أي أفيضوا وكان أحدهم يقول أجزى صوفة فاذا أجازت قال أجزى خندف فاذا أجازت اذن للناس كلهم في الاجازة ، وآل صوفان ويقال لهم آل صفوان قوم من بني سعد بن زيد مناة قال أبو عبيدة حتى يجوز القائم بذلك من آل صفوان والبيت لاوس بن مغراء (٣) اسمه عميلة بن خالد بن اهل وكان له حمراء سود أجاز الناس عليه من مزدلفة الى منى أربعين سنة وعير أبي سيارة مشهور يتمثل به فيقال أصح من عير أبي سيارة للرجل الصحيح في بدنه ، قال الجاحظ : أعمار حمر الوحش تزيد على أعمار الحمر

خَلُّوا السَّبِيلَ عَنْ أَبِي سَيَّارَ وَعَنْ مُوَالِيهِ بَنِي فَزَارَةَ ^(١)
حَتَّى يَجِيزَ سَالِمًا حِمَارَهُ مُسْتَقْبِلَ الْكَعْبَةِ يَدْعُو جَارَهُ ^(٢)

وكانت صورة الاجازة أن يتقدمهم أبو سيارة على حماره ، ثم يخطبهم فيقول
اللهم اصلح بين نساءنا ، وعاد بين رعايانا ، واجعل المال في سباحنا وسمحائنا ،
أوفوا بعهديكم . وأكرموا جاركم ، واقروا ضيفكم ثم يقول : أشرق نبير ، كما
نُفِير ، ثم ينفر ويتبعه الناس . فلما قوى أمر قصي أتى أبا سيارة وقومه فمنعه من
الاجازة وقتلوا عليها فهزمهم قصي وصار البيت الحرام الى قصي . فلما كبر قصي
ووهن عظمه جعل الامر في ذلك كله الى ولده عبد الدار لانه أكبر أولاده ،
وهلك قصي وأقام قريش على ذلك عبد الدار . ثم ان عبد مناف رأى في نفسه
انه أحق من عبد الدار بالامر وكذلك قريش لما كان عليه من النباهة والفضل
فأجمعوا على أخذ ما بأيديه ، وهما بالقتال فمضى الا كابر منهم حتى تداعوا الى
الصلح بأن يكون لعبد مناف السقاية ^(٣) والرِّقادة ^(٤) ، وأن تكون الحجابة ^(٥)
واللواء والندوة لبني عبد الدار ، وعقدوا على ذلك حلفاً مؤكداً لا ينقضونه ،
فأخرج بنو عبد مناف ومن تابعهم من قريش جفنة مملوءة طيباً وغمسوا فيها
أيديهم ومسحوا بها الكعبة تأكيذاً على أنفسهم فمسحوا المطيبين ، وأخرج بنو
عبد الدار ومن تابعهم جفنة من دم وغمسوا فيها أيديهم ومسحوا بها الكعبة

الاهلية ولا يعرف حمار أهلي طاش أكثر وعمر أطول من غير أبي سيارة فانهم لا يشكون أنه
رفع عليه أهل الموسم أربعين طاماً ^(١) يعني بمواليه بني عمه لانه من عدوان وعدوان وفزاره
من قيس عيلان ^(٢) يدعو جاره أي يدعو الله عز وجل يقول اللهم كن لنا جاراً مما نخافه أي مجيراً
^(٣) الموضع يتخذ لسقي الناس ^(٤) هي ما كانت تخرجه من أموالها وترفده منقطع الحاج
^(٥) هي سدة البيت وقد أحدثها قصي ، واللواء منصب أحدثه قصي أيضاً بمنزلة وزير الحرب
في عصرنا فاذا أخرج من كان يده اجتمعت عنده صناديد قريش لا يتخاف أحد منهم عنه وذلك
إذا نابهم نائبة وغيره لا يمكن من ذلك اللواء وكان هذا المنصب مخصوصاً ببني عبد الدار ،
والندوة وهي أيضاً مما أحدثه قصي وهي بمنزلة قصر الامارة ودار الحكومة وهي دار كانوا
يجمعون فيها لابرار امرهم تشاورهم والندوة الجماعة ودار الندوة دار الجماعة

فسموا الاحلاف ولعقة الدم ، ولم يل الخلافة منهم غير عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه . والباقون من المطيبين لم يزالوا على حالهم حتى جاءهم الاسلام ، وقريش على ذلك حتى فتح النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مكة سنة ثمان من الهجرة فأقر المفتاح في يد عثمان بن طلحة بن عبد العزى بن عثمان بن عبد الدار ، وكان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أخذ منه المفاتيح عام الفتح فأنزل الله تعالى : (ان الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات الى أهلها) فاستدعاه ورد المفتاح اليه ، وأقر السقاية في يد العباس رضى الله تعالى عنه .

من انتهى اليه الشرف بمكة من قريش في الجاهلية فوصله بالاسلام

اعلم ان من انتهى اليه الشرق من قريش الى أن بزغ نور الاسلام عشرة رهن من عشرة ابطن ، وهم : (هاشم) و (أمية) و (نوفل) و (عبد الدار) و (أسد) و (تيم) و (مخزوم) و (عدى) و (جمح) و (سهم) فكان من هاشم العباس بن عبد المطلب يسقى الحبيب في الجاهلية وبقي له ذلك في الاسلام ، ومن بني أمية أبو سفيان بن حرب كانت عنده العقاب راية قريش ، واذا كانت عند رجل أخرجها اذا حيت الحرب ، فاذا اجتمعت قريش على أحد أعطوه العقاب وان لم يجتمعوا على أحد رأسوا صاحبها فقدموه . ومن بني نوفل الحارث بن عامر وكانت اليه الرقادة ، وهي ما كانت تخرجه من أموالها وترفد به منقطع الحاج . ومن بني عبد الدار عثمان بن طلحة كان اليه اللواء والسدانة مع الحجابة ، ويقال : والندوة أيضاً في بني عبد الدار . ومن بني أسد يزيد بن زمة بن الاسود وكانت اليه المشورة وذلك ان رؤساء قريش لم يكونوا مجتمعين على أمر حتى يعرضوه عليه ، فان وافقه ولأهم عليه والانتخير وكانوا له أحراراً ، واستشهد مع رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بالطائف ومن بني تيم أبو بكر الصديق ، وكانت اليه في الجاهلية الاشناق وهي الديات والمغرم ، فكان

إذا احتل شيئاً فسأل فيه قريشاً صدقوه وأمضوا حَمَالَةً^(١) من نهض معه وإن احتملها غيره خذلوه . ومن بنى مخزوم خالد بن الوليد ، كانت إليه القبة والاعنة . فاما القبة فاتهم كانوا يضربونها ثم يجمعون إليها ما يجهزون به الجيش . وأما الاعنة فانه كان على خيل قريش في الحرب . ومن بنى عدى عمر بن الخطاب وكانت إليه السفارة في الجاهلية ، وذلك انهم كانوا اذا وقعت بينهم وبين غيرهم حرب بعثوه سفيراً ، وإن نافرهم حتى لمفاخرة جعلوه منافراً ورضوا به . ومن بنى جُمَح صفوان ابن أمية ، وكانت إليه الايسار وهي الازلام ، فكان لا يسبق بأمر عام حتى يكون هو الذي تسييره على يديه . ومن بنى سهم الحارث بن قيس ، وكانت إليه الحكومة والاموال المحجرة التي سبوا لآلهم . فهذه مكارم قريش التي كانت في الجاهلية ، وهي السقاية والعمارة والعقاب والرفادة والسدانة والحجابة والندوة واللواء والمشورة والاشناق والقبة والاعنة والسفارة والايصار والحكومة والاموال المحجرة الى هؤلاء العشرة من هذه البطون العشرة على حال ما كانت في أوليتهم يتوارثون ذلك كابراً عن كابر ، وجاء الاسلام فوصل ذلك لهم وكان كل شرف من شرف الجاهلية أدركه الاسلام فوصله ؛ فكانت سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام وحلوان النفر في بني هاشم . فاما السقاية فمعروفة ، وأما العمارة فهو أن لا يتكلم أحد في المسجد الحرام بهجر ولا رفث ولا يرفع فيه صوته كان العباس ينههم عن ذلك . واما حلوان النفر فان العرب لم تكن تملك عليها في الجاهلية أحداً فان كان حرب أقرعوا بين أهل الرياسة فمن خرجت عليه القرعة أحضروه صغيراً كان أو كبيراً . فلما كان يوم الفجار أقرعوا بين بني هاشم فخرج سهم العباس وهو صغير فاجلسوه على المجن ، وسبحان من صرف الدهور ، على حسب مصالح الامور .

(١) الحَمَالَة كسحابة الدية يحملها قوم عن قوم

ذكر ملوقع لاصحاب الفيل في مكة شرفها الله تعالى

اعلم أن ابرهة الاشرم بعد أن استولى على اليمن وقتل أميرها ارياطاً بنى القُلَيْسَ بصنعاء فبنى كنيسة لم ير مثلاً في زمانها ، ثم كتب الى النجاشي اني قد بنيت لك أيها الملك كنيسة لم يُبْنَ مثلاً لملك كان قبلك ، ولست بمنته حتى اصرف اليها حج العرب فلما تحدثت العرب بكتاب ابرهة ذلك الى النجاشي غضب رجل من النساء ^(١) أحد بني ققيم بن عدي بن عامر بن ثعلبة بن الحارث ابن مالك بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر فخرج حتى أتى القُلَيْسَ ^(٢) فقام فيها يعني أحدث فيها ، ثم خرج فلحق بارضة فآخبر بذلك ابرهة . فقال : من

(١) الذين كانوا ينسبون الشهور على العرب في الجاهلية فيحلون الشهر من الاشهر الحرم ويحرمون مكانه الشهر من أشهر الحل ليواطؤا عدة ما حرم الله ويؤخرون ذلك الشهر فقيه انزل الله تبارك وتعالى انما النسيء زيادة في الكفر يظل به الذين كفروا يحلون ما حرم الله ويحرمون ما أحل الله قوله ليواطؤا أي ليوافقوا ، وكان أول من نسا الشهور على العرب فأحلت منها ما أحل وحرمت منها ما حرم القامس وهو حديفة بن عبد بن ققيم بن عدي بن عامر بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة بن خزيمة وقل له القامس لجوده اذ القامس من أسماء الحرب وتفصيل الكلام يأتي في الجزء الثالث (٢) هو كنيسة بصنعاء سميت لارتفاع بنائها وعلوها ومنه القلائس لانها في أعلى الرأس ويقال تقلنس الرجل وتقاس اذا لبس القلنسوة وقلس طعاماً أي ارتفع من معدته الى فيه ، وكان ابرهة قد استنزل أهل اليمن في بنيان هذه الكنيسة وجشمهم فيها أنواعاً من السحر وكان ينقل اليها المدد من الرخاء المجزع والجحارة المنقوشة بالذهب من قصر بلقيس صاحبة سليمان (ع) وكان من موضع هذه الكنيسة على فراسخ وكان فيه بقايا من آثار ملكها فاستعان بذلك على ما اراده في هذه الكنيسة من بهجتها وبهاؤها ونصب فيها صلباناً من الذهب والفضة ومنابر من العاج والآبنس وكان اراد أن يرفع في بنائها حتى يشرف منها على عدن وكان حكمه في العامل اذا طلعت عليه الشمس قبل أن يأخذ في عمله أن يقطع يده !! فنام رجل منهم ذات يوم حتى طلعت الشمس فجاءت أمه وهي امرأة عجوز فتضرعت اليه تستشفع لابنها فأبى الا أن يقطع يده فقالت . اضرب بمولك اليوم فالיום لك وغداً لغيرك ، فقال : ويحك ما قلت ؟ فقالت : نعم كما صار هذا الملك من غيرك اليك فكذلك يصير منك الى غيرك فأخذته موعظتها واعنى الناس من العمل فيها بعد ، فلما ملك افر ما حول هذه الكنيسة فلم يعمرها أحد وكثر حولها السباع والحيات ولم يقربها أحد الى زمن أبي اليباس فذكر له أمرها وبث اليها بابين الربيع فأمه على اليمن معه أهل الحزم والجلادة فغزبها وحصلوا منها مالا كثيراً يبيع ما يمكن يبعه من رخامها وآلاتها فبنى بعد ذلك رسمها واتقطع خبرها ودرست آثارها

صنع هذا ، فقيل له : رجل من العرب من أهل هذا البيت الذي تحج العرب اليه بمكة لما سمع أنك تريد أن تصرف إليها حج العرب غضب فجاء فقمده فيها أي أنها ليست لذلك بأهل ، فغضب عند ذلك أبرهة وحلف ليسيرن إلى البيت حتى يهدمه ، ثم أمر الحبشة قهيات وتجهزت ثم سار وخرجوا معه بالفيل ، وسمعت بذلك العرب فأعظموه وفضعوا به ، ورأوا جهاده حقاً عليهم حين سمعوا بأنه يريد هدم الكعبة بيت الله الحرام ، فخرج إليه رجل كان من أشرف أهل اليمن وملوكهم يقال له ذونفر فدعا قومه ومن أجابه من سائر العرب إلى حرب أبرهة وجهاده عن بيت الله الحرام وما يريد من هدمه وإخراجه فأجابه إلى ذلك من أجابه . ثم عرض له فقاتله فهزم ذونفر وأصحابه وأخذ له ذونفر فأتى به أسيراً ، فلما أراد قتله قال له ذونفر : أيها الملك لا تقتلني فإنه عسى أن يكون بقائي معك خيراً لك من قتلي فتركه من القتل وحبسه عنده في وثاق وكان أبرهة رجلاً حليماً . ثم مضى أبرهة على وجهه ذلك يريد ما خرج له حتى إذا كان بأرض خثعم عرض له نفيل بن حبيب الخثعمي في قبيلي خثعم شهران وناهس ومن تبعه من قبائل العرب فقاتله فهزمه أبرهة وأخذ له نفيل أسيراً فأتى به . فلما هم بقتله قال له نفيل أيها الملك لا تقتلني فإني دليلك بأرض العرب ، وهاتان يدان لك — يشير إلى شهران وناهس قبيلي خثعم — بالسمع والطاعة نخلي سبيله وخرج به معه يده حتى إذا مر بالطائف خرج إليه مسعود بن معتب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف بن ثقيف في رجال ثقيف فقالوا له : أيها الملك إنما نحن عبيدك سامعون لك مطيعون ليس عندنا لك خلاف وليس يبتنا هذا البيت الذي تريد ، يعنون اللات ، إنما تريد البيت الذي بمكة ونحن نبعث معك من يدلك عليه فتجاوز عنهم ، واللات بيت لهم بالطائف كانوا يعظمونه نحو تعظيم الكعبة . قال ضراب بن خطاب الفهري : وفرت ثقيف إلى لاتها بمنقلب الخائب الخاسر فبعثوا معه أبا رغال يده على الطريق إلى مكة ، فخرج أبرهة ومعه أبو رغال

حتى أنزله المغمس^(١) ، فلما أنزله به مات أبو رغال هنالك فرجعت قبره العرب ،
فهو القبر الذي يرجحه الناس بالمغمس . فلما نزل أبرهه المغمس بعث رجلاً من
الخبشة يقال له الاسود بن مقصود على خيل له حتى انتهى الى مكة فساق اليه
أموال أهل تنامة من قريش وغيرهم فأصاب فيها مائتي بعير لعبد المطلب بن هاشم
— وهو يومئذ كبير قريش ومسيدها — فهتت قريش وكنانة وهذيل ومن كان
بذلك الحرم بقتاله ، ثم عرفوا اهم لاطاقة لهم به فتركوا ذلك ، وبعث ابرهه
حناطة الحميري الى مكة وقال له : سل عن سيد أهل هذا البلد وشريفها ، ثم
قل له : « إِنَّ الْمَلِكَ يَقُولُ لَكَ إِنِّي لَمْ آتِ لِحَرْبِكُمْ إِنَّمَا جِئْتُ لِهَدْمِ هَذَا الْبَيْتِ فَإِنْ لَمْ
تَعْرَضُوا لَنَا دُونَهُ بِحَرْبٍ فَلَا حَاجَةَ لِي فِي دِمَائِكُمْ فَإِنْ هُوَ لَمْ يَرِدْ حَرْبِي فَأَتْنِي بِهِ »
فلما دخل حناطة مكة سأل عن سيد قريش وشريفها ف قيل له عبد المطلب بن هاشم
فجاءه فقال له ما أمره به ابرهه ، فقال له عبد المطلب : والله ما نريد حربه وما لنا
بذلك منه طاقة ، هذا بيت الله الحرام وبيت خليله ابراهيم عليه السلام ، أو كما قال
فانه يمنع منه فهو بيته وحرمة ، وإن يخل بينه وبينه فوالله ما عندنا دفع عنه . فقال
حناطة : فانطلق معي اليه فانه قد أمرني أن آتية بك ، فانطلق معه عبد المطلب
ومعه بعض بنيه حتى أتى العسكر فسأل عن ذي نفر وكان صديقاً له حتى دخل عليه
وهو في محبسه فقال له إذا نفر هل عندك من غناء فيما نزل بنا ؟ فقال له ذو نفر :
وما غناء رجل أسير بيدي ملك ينتظر أن يقتله غدواً أو عشياً . ما عندي غناء
في شيء مما نزل بك إلا أن أنيساً سائس الفيل صديق لي وسأرسل اليه فاوصيه
بك واعظم عليه حقك واسأله أن يستأذن لك على الملك فتكلمه بما بدا لك ويشفع
لك بخير إن قدر على ذلك ، فقال : حسبي فبعث ذو نفر الى أنيس فقال له : إن
عبد المطلب سيد قريش وصاحب عين مكة يطعم الناس بالسهل ، والوحوش
في رؤس الجبال ، وقد أصاب له الملك مائتي بعير فاستأذن له عليه وأنفعه عنده

(١) كمظم ومحدث موضع بطريق الطائف فيه قبر ابى رغال دليل ابرهه ويرجم

بما استطعت فقال : افعلْ ، فكلّم أنيس أبرهة فقال له : أيها الملك هذا سيد قريش يبابك يستأذن عليك وهو صاحب عين مكة وهو يطعم الناس في السهل والوحوش في رؤس الجبال فأذن له عليك فليكلّمك في حاجته . قال : فأذن له أبرهة وكان عبد المطلب اوسم الناس وأجلهم وأعظمهم ، فلما رآه أبرهة أجله وأعظمه وأكرمه عن أن يجلسه تحته وكره أن تراه الحبشة يجلس معه على سرير ملكه فنزل أبرهة عن سريرها فجلس على بساطه وأجلسه معه عليه الى جنبه ، ثم قال لترجمانه قل له ما حاجتك ؟ فقال له ذلك الترجمان فقال حاجتي أن يردّ عليّ الملك مائتي بعير أصابها لي ، فلما قال له ذلك قال أبرهة لترجمانه قل له قد كنت أعجبتي حين رأيته ثم قد زهدت فيك حين كلمني . أتكلمني في مائتي بعير أصبتها لك وتترك بيتاً هو دينك ودين آبائك قد جئت لهدمه لا تكلمني فيه . قال له عبد المطلب : أنا رب الابل وان للبيت رباً سيمنعه . قال : ما كان ليمتنع مني قال انت وذاك . وكان — فيما يزعم بعض أهل العلم — قد ذهب مع عبد المطلب الى أبرهة حين بعث اليه حناطة يعمر بن نفاعة بن عدى ، ينتهي نسبه الى كنانة وهو يومئذ سيد بني بكر ، وخويلد بن وائلة الهذلي وهو يومئذ سيد هذيل ، فعرضوا على أبرهة ثلث أموال تهامة على أن يرجع عنهم ولا يهدم البيت فإبى عليهم فردّ أبرهة على عبد المطلب الابل التي أصاب له فلما انصرفوا عنه انصرف عبد المطلب الى قريش فاخبرهم الخبر وأمرهم بالخروج من مكة والتحرز في شَعَف الجبال ^(١) والشعاب تخوفاً عليهم من معرة الجيش ^(٢) . ثم قام عبد المطلب فاخذ بحلقة باب الكعبة وقام معه نفر من قريش يدعون الله ويستنصرونه على أبرهة وجنده . فقال عبد المطلب وهو آخذ بحلقة باب الكعبة :

لَا هُمْ إِنْ الْمَرَّةَ يَنْدُ ع نَحْلَهُ فَاَمْنَعُ حَلَالِكَ ^(٣)

(١) الشعف بفتحين جمع شعبة محرّكة وهي رأس الجبل ، والشعاب جمع شعب بالكسر وهو الطريق وقيل الطريق في الجبل (٢) المرة : المساءة

(٣) الرب تحذف الالف واللام من اللهم وتكتفى بما بقي وكذلك تقول لا ابولك تريد لله

لا يغلبن صليهم ومحالهم أبداً محالك
ان كنت تاركهم وكه بتنا فأمر ما بدا لك
فلئن فعلت فانه أمر يتم به فعالك
اسمع بأرجس ما أرا دوا العدو وانتهكوا حلالك
جروا جميع بلادهم والفيل كي يسبوا عيالك
عمدوا حماك بكيدهم جهلاً وما رقبوا جلالك

وقال عكرمة بن عامر بن هاشم بن عبد مناف :

لاهم أخز الاسود بن مقصود^(١) الآخذ الهجمة فيها التقليد^(٢)
بين حراء وثبير فالبيد^(٣) يجبسها وهي اولات التطريد^(٤)
فضمها الى طماطم سود أخفزه يارب وأنت محمود^(٥)

ثم أرسل عبد المطلب حلقة باب الكعبة وانطلق هو ومن معه من قريش الى شرف الجبال فتحرزوا فيها ينتظرون ما يفعل أبرهة بمكة اذا دخلها ، فلما أصبح أبرهة تهيأ لدخول مكة وهياً فيله وعبي جيشه ، وكان اسم الفيل (محموداً) وأبرهة جمع لهدم البيت ثم الانصراف الى اليمن . فلما وجهوا الفيل الى مكة أقبل نفيل بن حبيب حتى قام الى جنب الفيل ثم أخذ بأذنه فقال ابرك محمود وارجع راشداً من حيث جئت فانك في بلد الله الحرام ، ثم أرسل أذنه فبرك الفيل^(٦) . وخرج

ابوك ويقولون لاهنك أي والله انك وهذا لكثرة دور هذا الاسم على الالسنه وقد قالوا فيها هو دونه في الاستعمال اجنك تفعل كذا أي من أجل أنك تفعل كذا وكذا والحلال في هذا البيت القوم الحلول في المكان والحلال مركب من مراكب النساء ، قال الشاعر : (بغير حلال غادرته بحفل) والحلال أيضاً متاع البيت وجائز أن يستعيره هنا (١) الهجمة ما بين التسمين الى المائة من الابل والمائة منها هنيئة والمائتان هند ، والاسود بن مقصود صاحب الفيل

(٢) حراء وزان كتاب جيل بمكة ، وثبير : جبل بين مكة ومي ، والبيد بالكسر جمع بيداء وهي الفلاة ، وفي الحديث أن قوماً ينزولون البيت فاذا نزلوا بالبيداء بعث الله جبريل فيقول يا بيداء أيديهم فيخسف بهم أي أهلكهم وهي هنا اسم موضع بعينه (٣) قوله أخفزه أي انقض عزمه عهده فلا تؤمنه ، وقوله الى طماطم سود يعني العلوج ويقال لكل اعجمي طمطمانى وطمطم (٤) قال أبو القاسم السهيلي : فيه نظر لان الفيل لا يبرك فيحتمل أن يكون بروكه سقوطه

نفيل بن حبيب يشتد حتى أصعد في الجبل وضربوا الفيل ليقوم فأبى فضربوا رأسه بالطبرزين^(١) ليقوم فأبى فأدخلوا محاجن^(٢) لهم في مرقه^(٣) فبزغوه^(٤) بها ليقوم فأبى فوجهوه راجعاً الى اليمن فقام يهرول^(٥) ، ووجهوه الى الشام ففعل مثل ذلك ، ووجهوه الى المشرق ففعل مثل ذلك ، ووجهوه الى مكة فبرك ، فقال أبو الطيب مسعود في ذلك ، وقيل : بل قاله عبد المطلب :

إِنَّ آيَاتِ رَبَّنَا سَاطِعَاتٌ لَا يَمَارِي بَهْنَ إِلَّا الْكَفُورُ^(٦)

حبس الفيل بالمغمس حتى مرَّ يَعْوَى كَأَنَّهُ مَعْقُورُ^(٧)

فارس الله تعالى عليهم طيراً من البحر أمثال الخطاطيف^(٨) والبلسان^(٩) مع كل طائر منها ثلاثة أحجار ، حجر في منقاره وحجران في رجليه أمثال الحمص والعدس لا تصيب منهم أحداً الا هلك . وخرجوا هاريين يتندرون الطريق الذي جاؤا منه ويسألون عن نفيل بن حبيب ليدلهم على الطريق الى اليمن . فقال نفيل حين رأى ما انزل الله تعالى بهم من نعمته .

ابن المفرَّ والاله الطالب والاشرم المغلوب ليس الغالب

الى الارض لما جاءه من أمر الله سبحانه ويحتمل ان يكون فعل فعل البارك الذي يلزم موضعه ولا يبرح فمبر بالبروك عن ذلك ، وقد سمعت من يقول أن في الفيلة صنفاً منها يبرك كما يبرك الجمل فان صح والا فتأويله ما قدمناه

- (١) ذكر البكري في المعجم أن الاصل فيه طبرزين بفتح الباء وقال طبر هو الفأس
- (٢) جمع محجن وزان مقود خشبة في طرفها أعوجاج مثل الصولجان ، قال ابن دريد كل عود معطوف الرأس فهو محجن والجمع المحاجن (٣) قال في القاموس ومراق البطن مارق منه ولان جمع مرق أو لا واحد لها (٤) أي ادموه ومنه سمي المبرغ (٥) يسرع في مشيه يقال هرول هرولة أسرع في مشيه دون الحجب ولهذا يقال هو بين المشي والعدو وجعل جماعة الواو أصلاً
- (٦) الآيات : الاملا مات وتجمع الآية على آى أيضاً ، وقوله ساطعات اي مرتفعات يقال سطح الفبار سطوفاً وسطيفاً ارتفع وكذا البرق والشعاع والصبح والرائحة ، وقوله لا يماري أي لا يجادل ولا يخاصم (٧) المغمس كمظم بطريق الطائف فيه قبر ابى رغال دليل ابرهة ويرجم
- (٨) جمع خطاف وهو طائر معلوم (٩) طير من طيور الماء يسمى مالك الحزين وعبر عنه في حياة الحيوان بلفظ بلشون

وقال أيضاً

الاحييتِ عَنَّا يَارُدِينَا نَعْمَنَا كَمِيعِ الْاَصْبَاحِ عَيْنَا (١)
 رَدِينَةُ لَوْ رَأَيْتِ فَلَا تَرِيهِ لَدَى جَنْبِ الْمُحْصَبِ مَا رَأَيْنَا
 إِذَا لَعَذَرْتَنِي وَحَدَّثْتَ أَمْرِي وَلَمْ تَأْمَنِي عَلَى مَا قَاتَ بَيْنَنَا (٢)
 كَحَدَّثَ اللَّهُ إِذَا أَبْصَرْتَ طَيْرًا وَخَفْتُ حَجَارَةً تَلْقَى عَلَيْنَا
 وَكُلَّ الْقَوْمِ يَسْأَلُ عَنْ نُفَيْلٍ كَأَنَّ عَلَى الْحَبْشَانِ دِينًا
 نَخْرُجُوا يَتَسَاقُطُونَ بِكُلِّ طَرِيقٍ ، وَيَهْلِكُونَ بِكُلِّ مَهْلِكٍ ، عَلَى كُلِّ مَنَهْلٍ
 وَأَصِيبُ إِبْرَاهِيمَ فِي جَسَدِهِ ، وَخَرَجُوا بِهِ مَعَهُمْ يَسْقُطُ انْمَلَأَ انْمَلَأَ (٣) حَتَّى قَدَمُوا بِهِ
 صَنْعَاءَ وَهُوَ مِثْلُ فَرْخِ الطَّائِرِ فَمَا مَاتَ حَتَّى انْصَدَعَ صَدْرُهُ عَنْ قَلْبِهِ فِيمَا يَزْعُمُونَ .
 وَيُرْوَى أَنَّ أَوَّلَ مَا رَوَيْتِ الْحَصْبَةَ وَالْجُدْرِيَّ بَارِضَ الْعَرَبِ ذَلِكَ الْعَامَ ، وَانَّهُ أَوَّلُ
 مَا رَوَى بِهَا مَرَائِرُ الشَّجَرِ (٤) الْحَرْمَلُ وَالْحَنْظَلُ . فَمَا رَدَّ اللَّهُ تَعَالَى الْحَبْشَةَ عَنْ مَكَّةَ
 وَأَصَابَهُمْ بِمَا أَصَابَهُمْ بِهِ مِنَ النِّقْمَةِ أَعْظَمْتَ الْعَرَبُ قَرِيبًا ، وَقَالُوا : أَهْلَ اللَّهِ قَاتِلْ

(١) قوله رديننا اسم امرأة كانها سميت بتصغير ردة وهي القطعة من الردن وهو الحرير، ويقال لمقدم الكم ردن مذكر وأما درينة بتقديم الدال فهو اسم الاحق، ونعمنا كم الخدباء أى نعمنا بكم فعدي الفعل لما حذف حرف الجر وهذا كما تقول أنعم الله بك عينا (٢) نصب بينا نصب المصدر المؤكد لما قبله اذ كان في معناه ولم يكن على لفظه لان فات معنى فارق وبان كانه قال على ما قات فتأ أو بان بيناً ولا يصح لان يكون مفعولاً من أجله يعمل فيه تأس لان الاسى باطن في القلب والبين ظاهر ولا يجوز أن يكون المفعول من أجله الا بعكس هذا تقول بكى أسفا وخرج خوفاً وانطلق حرصاً على كذا ولو عكست الكلام كان خلفاً من القول وهذا أحد شروط المفعول من أجله (٣) أى ينتثر جسده والانملة طرف الاصبع ولكن قد يعبر بها عن طرف غير الأصبع والجزء الصغير (٤) يقال شجرة مرة ثم يجمع على مرائر كما تجمع حرة على حرائر ولا تجمع فلة على فئات الا في هذين الحرفين والقياس فعل نحو درة ودرر ولكن الحرة من النساء في معنى الكريمة والعقيلة ونحو ذلك فأجروها مجرى ما هو في معناها من الفعيلة وكذلك المقياسه أن يقال فيه مرير لان المرارة في الشيء طبيعة فقياس فعله أن يكون فعل واذا كان قياسه فعل فقياس الصفة منه أن تكون على فعيل والانتى فعيلة والشيء المر عسير أكله شديد فأجروا الجمع مجرى هذه الصفات التي هي على فعيل لانها طباع وخصال وأفعال الطباع والخصال كلها تجري هذا المجرى

الله عنهم وكفاهم مؤنة عدوهم ، فقالوا في ذلك اشعاراً يذكرون فيها ما صنع الله تعالى بالحبشة وما رد عن قريش من كيدهم فقال عبد الله بن الزبيري :

تسكروا عن بطن مكة إنها كانت قديماً لا يُرام حرِيمُها^(١)
لا تخلق الشعري ليالي حرمت إذ لا عزيز من الأنام يرُومها^(٢)
سائل أمير الجيوش عنها ما رأى ولسوف يُنبي الجاهلين عليمها
ستون ألفاً لم يؤبوا أرضهم بل لم يعيش بعد الأياب سقيمها^(٣)
كانت بها عادٌ وجَرُّهم قبلهم والله من فوق العباد يقيمها
وقال أبو قيس صيفي بن الاسلت بن جشم بن وائل :

ومن صنعه يوم فيل الحبوش إذ كل ما بعثوه رزم^(٤)
محاجرهم تحت أقرابه وقد شرموا أنفه فأنخرم

(١) الايات من (الكامل) وقد دخل في قوله تسكروا الخ خرم ولا يبعد ان يدخل الحرم في متفاعل فيحذف من السبب حرف كما حذف من الوتد في الطويل حرف واذا وجد حذف السبب الثقيل كله فأحرى أن يجوز حذف حرف منه وذلك في قول ابن مفرغ :

هامة تدعو صدى بين المشقر والجمامه

وهو من المرفل والمرفل من الكامل الا ترى ان قبله :

وشريت برداً ليتني من بعد برد كنت هامة

فالمحذوف من الطويل اذا خرم حرف من وتند بمجوع والمحذوف من الكامل اذا خرم حرف من سبب ثقيل بعده سبب خفيف قال السهيلي : ولما كان الاضمار فيه كثيراً وهو اسكان التاء من متفاعل فن ثم قال ابو علي : لا يجوز فيه الحرم لان ذلك يؤول الى الابتداء بساكن ، وهذا الكلام لمن تدبره بارد غث لان الكلمة التي يدخلها الحرم لمن يكن قط فيها اضمار نحو تسكروا عن بطن مكة والتي يدخلها الاضمار لا يتصور فيها الحرم نحو لا يبعدن قومي ونحو قوله لم تخلق الشعري الخ فتعليقه في هذا الشعر اذا لا يفيد شيئاً وما ابعد العرب من الالتفات الى هذه الاغراض التي يستعملها بعض النحاة وهي أوهى من نسج الخدوتق (٢) ان كان ابن الزبيري قال هذا في الاسلام فهو منتزع من قول النبي صلى الله عليه وسلم ان الله حرم مكة ولم يحرمها الناس ومن قوله في حديث آخر ان الله حرمها يوم خلق السموات والارض والتربة خلقت قبل خلق الكواكب وان كان ابن الزبيري قال هذا في الجاهلية فانما أخذه والله أعلم من الكتاب الذي وجدوه في الحجر بالخط المسندحين بنوا الكعبة وفيه أنا الله رب بكة خلقتها يوم خلقت السموات والارض الحديث (٣) يعني بقوله بعد الأياب سقيمها ابرهة اذ حملوه معهم حين أصابه ما أصابه حتى مات بصنعاء (٤) رزم : ثبت ولزم موضعه وأرزم من الرزم وهو صوت ليس بالقوى وكذلك صوت الفيل

ضئيل على عظم خاقته

وقد جعلوا سوطه مَنَولاً^(١) اذا يعموه قفاه كلم^(٢)
 قولى وأدبر ادراجيه وقد باء بالظلم من كان ثم^(٣)
 فارسل من فوقهم حاصباً فلفهم مثل لف القزم^(٤)
 تحض على الصبر أحبارهم وقد تأجوا كثوآج الغنم^(٥)
 « وقال أيضاً »

قوموا فصلوا ربكم وتمسحوا باركان هذا البيت بين الاخاشب^(٦)
 فعندكم منه بلائاً مصدق غداة أبى يكسوم هادى الكتائب^(٧)
 كتيبتة بالسهل تمشى ورجله على القاذقات فى رؤس المناقب
 فلما أتاكم نصر ذى العرش ردّهم جنود المليك بين ساف وحاصب^(٨)
 فولوا سراعاً هارين ولم يؤب الى أهله ملحبش غير عصائب^(٩)
 وقال طالب بن أبى طالب بن عبد المطلب :

ألم تعلموا ما كان فى حرب داحس وجيش أبى يكسوم إذ ملؤا الشعب
 فلولاً دفاع الله لاشئ غيره لاصبحتم لاتمنعون لكم سرباً^(١٠)
 وقال أمية بن أبى الصلت بن أبى ربيعة الثقفى :

ان آيات ربنا ثاقبات لا يمارى فيهن الا الكفور
 خلق الليل والنهار فكل مستبين حسابهُ مقدور
 ثم يجلو النهار رب رحيم بمهاة شعاعها منشور^(١١)

(١) المغول كنبر حديدة تجعل فى السوط فيكون لها غلافاً وشبه مشمل الا انه أدق وأطول منه ونصل طويل أو سيف دقيق له قفا (٢) يقال ادبر او رجع فلان ادراجيه أى عاد من حيث جاء ، وباء رجع ، وثم بالفتح اسم يشار به بمعنى هناك للمكان البعيد ظرف لا ينصرف (٣) الحاصب : ريح تحمل التراب وهو ماثناثر من دقاق الثالج والبرد والسحاب الذى يرمى بهما ، والقزم صغار الغنم ويقال رذال المال (٤) كثوآج الغنم أى كهوت الغنم (٥) الاخاشب : جبال الصمان (٦) ابو يكسوم كنية ابرهة والكتائب جمع كتيبة وهى الجيش أو الجماعة المستجيزة من الخيل أو غير ذلك ، والهادى المتقدم (٧) السافى الذى يرمى بالتراب ، والحاصب مر تفسيره قريباً (٨) قوله لم يؤب أى لم يرجع ولاحبش أى من الحبش (٩) السرب بالفتح المال الراعى والسرب بالكسر القطيع من البقر والظباء ومن النساء أيضاً (١٠) المهاة : الشمس سميت بذلك لصفائها والمها

حبس الفيل بالمغمس حتى ظلَّ يحبو كأنه معفور
 لازماً حلقة الجران كما قط ر من صخر كبكب محذور^(١)
 حوله من ملوك كندة ابطا ل^(٢) ملاويث في الحروب صفور^(٣)
 خلفوه ثم ابذعروا جميعاً كلهم عظم ساقه مكسور^(٤)
 كل دين يوم القيمة عند الآ ه الا دين الحنيفة بور^(٥)
 وقال الفرزدق يمدح سليمان بن عبد الملك ويهجو الحجاج بن يوسف :
 فلما طغى الحجاج حين طغى به عنا قال انى مرتق في السلام^(٦)
 فكان كما قال ابن نوح سأرتقى الى جبل من خشية الماء عاصم^(٧)
 رمى الله في جثمانه مثل مارمى عن القبله البيضاء ذات المحارم
 جنود تسوق الفيل حتى أعادهم هباء وكانوا مطر خم الطراخم^(٨)
 نصرت كنصر البيت اذ ساق فيله اليه عظيم المشركين الاعاجم
 وقال عبد الله بن قيس الرقيات أحد بني عامر بن لؤى بن غالب يذكر ابرهة
 والفيل :

كاده الاشرم الذي جاء باله يل فولى وجيشه مهزوم
 واستهلت عليهم الطير بالجنذ دل حتى كأنه مرجوم^(٩)
 ذاك من يغزه من الناس يرجع وهو قل من الجيوش ذميم

من الاجسام الصافي الذي يرى باطنه من ظاهره ، والمهاة البلورة ، والمهاة الظبية (١) الجران
 العنق يريد القى بجمرانه الى الارض وهذا يقوى انه برك الانراه يقول كما قطر من صخر كبكب
 وهو جبل محذور أى حجر حدر حتى بلغ الارض (٢) الملاويث والملاوث جمع ملاث وهو الملاذ السيد
 الشريف لان الامر يلاث به ويعصب أى تفرقوا : تفرقوا من
 ذعر وهي كلمة منعوتة من أصليين من البذر والذعر (٤) يريد بالحنيفة الامة الحنيفة أى المسلمة
 التى على دين ابراهيم الحنيف صلى الله عليه وسلم وذلك انه حنف عن اليهودية والنصرانية أى
 عدل عنها فسمى حنيفاً أو حنف عما كان يعبد آباؤه وقومه (٥) السلام جمع سلم كسكر المرقاة
 وقد تذكر وتجمع على سلايم ايضاً (٦) ابن نوح اسمه يام وقيل كنعان ، وعاصم اسم فاعل
 عصمه اذا حفظه وحماه (٧) المطرخم الممتلىء كبراً او غضباً والطراخم جمع مطرخم (٨) بالجنذ
 كجعفر ما يقله الرجل من الجحارة وتكسر الدال ، ومرجوم الرجم القذف والطر دورى بالحجارة

فلما هلك ابرهة ملك الحبشة ابنه يكسوم بن ابرهة وبه كان يكنى ، فلما هلك يكسوم بن ابرهة ملك اليمن في الحبشة أخوه مسروق بن ابرهة فلما طال البلاء على أهل اليمن خرج سيف بن ذى يزن الحميري وكان يكنى بابي مرة فانتزع ملك اليمن من أيديهم بمعاونة كسرى وقد عدت قصة الفيل من آيات الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم ، فانه كان في زمانه حملا في بطن أمه بمكة لانه ولد بعد خمسين يوما من الفيل وبعد موت ابيه في يوم الاثنين الثاني عشر من شهر ربيع الاول ووافق من شهور الروم العشرين من شباط في السنة الثانية عشر من ملك هرمز ابن انوشروان . وحكى أبو جعفر الطبري : ان مولده كان لاثنين واربعين سنة من ملك انوشروان فكانت آيته في ذلك من وجهين . أحدهما : انهم لو ظفروا لسبوا واسترقوا فاهلكهم الله لصيانة رسوله صلى الله تعالى عليه وسلم ان يجرى عليه السبي حملا ووليداً . والثاني : أنه لم يكن لقريش من التأله ما يستحقون به دفع أصحاب الفيل عنهم ، وما هم أهل كتاب لانهم كانوا بين عابد صنم ، أو متدين وثن ، أو قاتل بالزندقة ، أو مانع من الرجعة ، ولكن لما اراده الله تعالى من ظهور الاسلام تأسيساً للنبوّة ، وتعظيماً للكعبة ، ان يجعلها قبلة للصلاة ، ومنسكاً للحج ولما انتشر في العرب ما صنع الله تعالى بجيش الفيل تهيبوا الحرم ، واعظموه وزادت حرمة في النفوس ، ودانت لقريش بالطاعة ، وقالوا : أهل الله قاتل عنهم وكفاهم كيد عدوهم ، فزادوهم تشريفاً وتعظيماً . وقامت قريش لهم بالوفاءه والسدانة والسقاية على ما سبق فصاروا أئمةً ديانين ، وقادة متبوعين وصار أصحاب الفيل مثلاً في الغابرين . وروى هشام بن محمد الكلبي عن ابيه ان عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه خرج في الجاهلية تاجراً الى الشام فمر بزنباع بن روح وكان عشاراً فساء اليه في اجتيازته واخذ مكسه ، فقال عمر بعد انفصاله :

منى ألف زنباع بن روح ببلدة الى النصف منها يقرع السن بالندم
ويعلم أنا من لوى بن غالب مطاعين في الهيجامضاريب في اتهم

فبلغ ذلك زنباعاً فجهز جيشاً لغزو مكة فقيل له إنها حرم الله ما أرادها أحد بسوء إلا هلك كاصحاب الفيل فكف زنباع فقال :

تمنى أخو فهرٍ لقاءً ودونه قراضيةٌ مثلُ الليوثِ الحواظر^(١)
فواللهِ لولا الله لاشيءٌ غيره وكعبته راقيةٌ اليكم معاشرى
لاقتلُ منكم كلَّ كهلٍ معممٍ وأسى نساءً بين جمعِ الابعار
فبلغ ذلك عمر رضوان الله تعالى عليه فاجابه وقال :

ألم تر أن الله أهلك من بنى علينا قديماً في قديم المعاشر
وأردى أبا يكسوم أبرهة الذى أتانا مغيراً كالغنيق المخاطر^(٢)
بجمع كثيرٍ يُخرجُ العين وسطه على رأسه تاجٌ على رأسٍ باكر
فما راعنا من ذلك العبد كيده وكنا به من بين لاهٍ وساخر
وقال سأبنى البيتَ هدماً ولا أرى بمكةَ ماتس بين تلك المشاعر^(٣)
فرداه رب العرش عنا رداءه ولم ينجه اعظامه بالمرائر
فاهلكه والتابعين له معاً وأسرى به من ناصر ومسامر
وليس لنا فاعلم وليس لبيتنا سوى الله من مولى عزيز وناصر
فدونك زُرنا تلق مثل الذى لقوا جميعهم من دارعين وحاسر

وكان شأن الفيل رادعاً لكل باغ ، ودافعاً لكل طاغ ، وقد عاصر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في زمن نبوته وبعد هجرته جماعةٌ شاهدوا الفيل ، وطير الالبابل^(٤) ، منهم حكيم بن حزام ، وحاطب بن عبد العزى ، ونوفل بن معاوية ، لان كل واحد من هؤلاء عاش مائة وعشرين سنة منها ستين سنة في الجاهلية ، وستين سنة في الاسلام .

(١) القراضية : اللصوص الواحد قرضوب وقرضاب (٢) الغنيق الفعل المكرم لا يؤذى لكرامته على أهله ولا يرك (٣) الشاعر : مواضع المناسك والمشرع الحرام جيل بآخر ، ودلفة واسمه قزح وميمه مفتوحة على المشهور وبعضهم يكسرها على التشبيه بالآلة (٤) فرق جمع بلا واحد

سؤال وجواب

ان سأل سائل لم كان حبس الفيل في زمان الجاهلية عن مكة من الافساد والاحاد فيها ، ولم يمنع الحجاج بن يوسف الثقفي في زمان الاسلام عنها ، وقد نصب المنجنيق ^(١) على الكعبة وأضرمها بالنار ، فقال فيها على ما حكى عنه :
كيف تراه ساطعاً ^(٢) غبارُهُ والله فيما يزعمون جاره
وقال راميا بالمنجنيق :

قطارة مثل الفنيق المزبد أرمى بها أعواد كل مسجد
وسفك فيها الدم الحرام ، وقتل عبد الله بن الزبير وأصحابه في المسجد ،
وكيف لم يحبس عنها القرامطة ، وقد سلبوا الكعبة ، ونزعوا حليتها وقلعوا الحجر ،
وقتلوا العالم من الحاج وخيار المسلمين بحضرة الكعبة ؟

(الجواب) ان حبس الفيل في الجاهلية كان علماً لنبوة رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وتنوياً بذكر آباءه اذ كانوا عمار البيت وسكان الوادي فكان ذلك الصنيع ارهاصاً ^(٣) للنبوة وحمجة عليهم في اثباتها فلو لم يقع الحبس عنها والذب عن حريمها لكان في ذلك أمران ، أحدهما : فناء أهل الحرم وهم الآباء والاسلاف لعامة المسلمين ، ولكافة من قام به الدين . والآخر : ان الله سبحانه أراد أن يُقيم به الحجة عليهم في اثبات نبوة رسوله عليه الصلاة والسلام ، وأن يجعله مقدمة لكونها وظهورها فيهم ، وكان مولد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عامئذ

(١) معرب من جه نيك أي ما جودني أو ما شئ جيد لانه لا يجتمع الجيم والقاف في كلمة عربية غير اسم صوت بكسر الميم كما في القاموس وضبطه ابو منصور بفتحها الة لرمي الحجارة كالمنجنوق ومنجنيق لغات فيه معربة وقيل الاقرب انه معرب منجل نيك ومنجل ما يفعل بالحيل وميمه زائدة وقيل اصليه وبديل على الاول قول بعض العرب كانت يفتناحروب عون تفقاً فيها العيون مرة بمنجنيق واخرى بوثق ، وقيل النون زائدة والميم اصلية وعكسه وقيل هما صليتان وقيل زائدتان كما فصل في التعريف كما في شفاء العليل (٢) أي مرتفعاً (٣) الارهاص : الاثبات يقال ارهاص الشيء اذا اثبته وأسسوه وهو مجاز ومنه ارهاص النبوة

وكانوا قوما عرباً أهل جاهلية ليست لهم بصيرة في العلم ، ولا تقدم في الحكمة ، وإنما كانوا يعرفون من الأمور ما كان دركه من جهة الحس والمشاهدة ، فلو لم يجر الأمر في ذلك على الوجه الذي جرى لم يكن يبقى في أيديهم شيء من دلائل النبوة تقوم به الحجة عليهم في ذلك الزمان . فاما وقد أظهر الله الدين ورفع أعلامه ، وشرح أدلته وأكثر أنصاره ، فلم يكن ما حدث عليها من ذلك الصنيع أمراً يضر بالدين ، أو يقدح في بصائر المسلمين ، وإنما كان ما حدث منه امتحاناً من الله سبحانه لعباده ليلو في ذلك صبرهم واجتهادهم وليقللهم من كرامته ومغفرتهم ما هو أهل التفضل به ، والله يفعل ما يشاء وله الخلق والأمر تبارك الله رب العالمين . وما ذكرناه نبذة يسيرة مما كان عليه البلد الحرام ، وبقيت ابحاثٌ يضيق عنها نطاق الأرقام ، فإن أردت زيادةً على ما ذكرنا فعليك (بشفاء الفرام ، بأخبار البلد الحرام) لأبي الطيب محمد المكي المالكي عليه رحمة الملك العلام ، وكذلك تاريخ مكة للإمام الأزرق عليه الرحمة فإن فيها البغية ^(١) لمن أراد الوقوف التام على أحوال مكة المكرمة .

أسواق العرب أيام الجاهلية

كان للعرب أسواق يقيمونها في شهور السنة وينتقلون من بعضها إلى بعض ويحضرها سائر العرب بما عندهم من المآثر والمفاخر . منها (دومة الجندل) كانوا ينزلونها أول يوم من ربيع الأول يجتمعون في أسواقها للبيع والشراء ، والأخذ والعطاء ، وكانت المبايعة فيه ببيع الحصاة ، وهو من بيوع الجاهلية التي أبطلها الإسلام وفسر بأن يقول أحد المتبايعين للآخر إرّم هذه الحصاة فعلى أي ثوب وقعت فهو لك بدرهم ، وفسر بأن يبيعه من أرضه قدر ما انتهت إليه رمية الحصاة ، وفسر بأن يقبض على كف من حصي ويقول لي بعدد ما خرج في القبضة من الشيء المبيع أو يبيعه سلعة ويقبض على كف من الحصي ويقول لي بكل حصاة

(١) بالكسر الحاجة التي تنبغيها ، وضربها لفة وقيل بالكسر الهيئة وبالضم الحاجة

درهم ، وفسر بان يمسك أحدهما حصاة في يده ويقول أى وقت سقطت الحصاة
وجب البيع ، وفسر بان يتبايعا ويقول أحدهما اذا نبذت اليك الحصاة فقد وجب
البيع ، وفسر بان يعترض القطيع من الغنم فيأخذ حصاة ويقول أى شاة أصابتها
فهي لك بكذا . وهذه الصور كلها فاسدة لما تتضمن من أكل المال بالباطل ومن
الغرر والخطر الذى هو شبيه بالقمار ، ولذلك أبطلتها الشريعة . وكان أكيدر
صاحب دومة الجندل يرعى الناس ويقوم بأمرهم أول يوم فتقوم سوقهم الى نصف الشهر ،
وربما غلب على السوق بنو كلب فيعشوم ويتولى أمرهم يومئذ بعض رؤساء
بنى كلب فتقوم سوقهم الى آخر الشهر . ومنها (سوق هَجَر) بفتح الهاء والجيم
اسم لجميع أرض البحرين ومنه المثل « كبضع تمر الى هجر » . وقول عمر رضى
الله تعالى عنه « عجبت لتاجر هجر » كأنه اراد لكثرة وبائه أول ركوب البحر .
وسمى بهذا الاسم بلد باليمن بينه وبين (عَنَر) يوم وليلة مذكر مصروف وقد
يؤنث والنسبة هجرى وهجرى والسوق الموضع الاول كانوا ينتقلون اليها فى شهر
ربيع الآخر فتقوم سوقهم بها ، وكان يعشوم ويتولى أمرهم المنذر بن ساوى احد بنى
عبد الله بن دارم . ومنها (سوق عُمان) كغراب . ذكر فى القاموس انها بلد باليمن
ويصرف وكشداد بلد بالشام ولم يذكر الموضع الذى كان سوقا ، وهو فى أرض
البحرين كانوا يرتحلون من سوق هجر فتقوم بها سوقهم الى أواخر جمادى الاولى ،
ومنها (سوق المشقر) كمعظم حصن بالبحرين كان فيه سوق للعرب تقوم من أول
يوم من جمادى الآخرة ، وكان بيعهم بالملامسة والايماء والهمهمة خوف الخلف
والكذب . والهمهمة : الكلام الخفى وكل صوت معه بحج . وبيع الملامسة
على أوجه وهى : أن يأتى بثوب مطوى أوفى ظلمة فيلمسه المستام فيقول له صاحب
الثوب : بِئُكْكَ بكذا بشرط أن يقوم لمسك مقام نظرك ولا خيار لك اذا رأيته .
الوجه الثانى : ان يجعل نفس اللبس بيعاً بغير صيغة زائدة . الوجه الثالث : ان
يجعل اللبس شرطاً فى قطع خيار المجلس وغيره ، وهو أيضاً من البيوع التى أبطلها

الاسلام كبيع المنابذة وهو ان يجعل نفس النبد بيعاً كما تقدم في الملامسة ، وان يجعل النبد بيعاً بغير صيغة ، أو ان يجعل النبد قاطعاً للخيار ومنها (سوق صُحار) بضم الصاد المهملة تقوم لعشر يمضين من رجب الفرد خمسة أيام . ومنها (الشحر) كالمنع ساحل البحر بين عمان وعدن ويكسر تقوم في النصف من شعبان ، وكان بيعهم في هذه السوق أيضاً برمي الحصاة والقاء الحجارة كما في سوق دومة الجندل . ومنها (سوق عدن أبين) كانوا يرتحلون من الشحر فينزلون هذا الموضع ، وعدن جزيرة في اليمن أقام بها (أبين) فتسبت اليه فتقوم سوقهم بها الى أيام من رمضان فتشترى التجارات وأنواع الطيب . ومنها (سوق صنعاء) كانوا اذا ارتحلوا من عدن والشحر تقوم سوقهم بصنعاء في النصف من شهر رمضان الى آخره وصنعاء من أطيب بلاد اليمن ، ومنها كان يجلب الأدم^(١) والبرود ، وكانت تجلب اليها من معافر وهو بلد كان في اليمن ، وقد تقدم بعض الكلام على صنعاء . ومنها (سوق حضرموت) كانت تقوم في النصف من ذي القعدة يحضرها بعض القبائل من العرب والبعض منهم يحضر سوقاً أخرى تقوم في هذه الايام أيضاً سيأتي ذكرها . ومنها (سوق ذي المجاز) كانت بناحية عرفة الى جانبها ، وعند الازرق من طريق هشام بن الكلبي انها كانت لهذيل على فرسخ من عرفة ، ووهم هنا صاحب الصحاح فانه قال فيه ذو المجاز موضع بني كان به سوق في الجاهلية لما رواه الطبراني عن مجاهد أنهم كانوا لا يبيعون ولا يبتاعون في الجاهلية بعرفة ولا بني ومنها (سوق بجنة) بفتح الميم وكسر ها موضع قرب مكة ، وهو الذي عناه بلال رضي الله تعالى عنه بقوله متشوقا اليه بعد الهجرة :

وهل اردن يوما مياه بجنة وهل يدون لى شامة وطفيل

كانت تقوم سوقهم فيها قرب أيام موسم الحج . ويحضرها كثير من قبائل

(١) بفتح تين وبضم تين أيضاً جمع أديم وهو الجلد المدبوغ ، والبرود جمع برد بالضم وهو ثوب مخطط وكساء يلتحف به

العرب . ومنها (سوق حُباشة) بضم الحاء المهملة وتخفيف الموحدة وبعد الف شين معجمة . كانت في ديار بارق نحو (قَنُونَا) بفتح القاف وبضم النون الخفيفة وبعد النون الف مقصورة من مكة الى جهة اليمن ، ولم تكن من مواسم الحج ، وانما كانت تقام في شهر رجب . ومنها (سوق عُكاظ) بضم المهملة وتخفيف الكاف وآخر ظاء معجمة بالصرف وعدمه . قال اللحياني : الصرّف لأهل الحجاز وعدمه لغة تميم . وهو موسم معروف للعرب بل كان من أعظم مواسمهم وأسواقهم وهو نخل في وادي بين نخلة والطائف وهو الى الطائف أقرب بينهما عشرة أميال ، وهو وراء (قَرْن المنازل) بمرحلة من طريق صنعاء اليمن ، وكان المكان الذي يجتمعون فيه منه يقال له الابتداء ، وكانت هناك صخور يطوفون حولها ، وكانوا يتبايعون فيها ويتعاكضون^(١) ويتفاخرون ويتحاجون ، وتنشد الشعراء ما تجدد لهم وقد كثر ذلك في أشعارهم كقول حسان :

سَأَنْشُرُ إِنْ حَيَّتُ لَهُمْ كَلَامًا يَنْشُرُ فِي الْمَجَامِعِ مِنْ عُكَاظٍ
وفيها كان يخطب كل خطيب مُصْتَقِع . ومنهم قُسَّ بن ساعدة الأيادي إذ خطب خطبته الشهيرة هناك وهو على جملة الأورق ، وفيها علقت القصائد السبع الشهيرة افتخاراً بفصاحتها على من يحضر الموسم من شعراء القبائل الى غير ذلك وكان كل شريف انما يحضر سوق بلده الا سوق عكاظ فانهم كانوا يتوافون بها من كل جهة فكان يأتيها قريش وهوازن وسليم والاحابيش وعقيل والمصطلق وطوائف من العرب . ومن كان له أسيرٌ سعى في فدائه ، ومن كانت له حكومة ارتفع الى الذي يقوم بأمر الحكومة . وكان الذي يقوم بأمر الحكومة في هذه السوق أناس من بني تميم ، وكان أحدهم الأقرع بن حابس . ولما كانت هذه السوق مجمع القبائل قال طريف بن تميم العنبري :

أَوْ كَلَّمَا وَرَدَتْ عُكَاظَ قَبِيلَةٍ بَعَثُوا إِلَى عَرِيفِهِمْ يَتَوَسَّمُ^(٢)

(١) أى يتفاخرون (٢) العريف : رئيس القوم لانه عرف بذلك أو النقيب وهو دون

فتوسموني إني أنا ذلكم شاكي سلاحي في الحوادث معلّم^(١)
 تحتي الأغرّ وفوق جلدي نثرة^(٢) زغف تردّ السيف وهو مثلم^(٣)
 حولي أسيد والهجوم ومازن^(٣) وإذا حلت فحول يتي خضمّ^(٣)
 ولكل بكريّ لدى عداوة^(٣) وأبو ربيعة شاني ومحلّم
 وطريف هذا كان من مشاهير شجعان العرب وفرسانهم قتل مرة رجلاً
 من بني شيبان ثم حضر ذلك الموسم فأمعن فيه النظر بعض أقارب ذلك المقتول .
 فسأله طريف عن السبب فقال : أريد أن أعرفك فلعلّ أصادفك يوماً لأقتلك
 أو تغلني ، فأنشد طريف تلك الأبيات . وقد صادف ذلك الرجل طريفاً في يوم
 من أيامهم فقتله وأخذ منه ثلثي قريبه ، وكانت بعكاظ وقائع مرة بعد مرة ، ولذلك
 يقول دريد بن الصمة .

تغيبت عن يومى عكاظ كليهما وإن يك يوم ثالث اتغيّب
 وإن يك يوم رابع لا أكن به وإن يك يوم خامس اتجنّب
 وذكر أبو عبيدة أنه كان بعكاظ أربعة أيام : يوم شمطة ويوم العباء ويوم
 شرب ويوم الحريرة ، وهي كلها من عكاظ قال : «شمطة» من عكاظ هو الموضع
 الذي نزلت فيه قريش وحلفاؤها من بني كنانة بعد يوم نخلة ، وهو أول يوم اقتتلوا
 فيه من أيام الفجار بحول على ما تواعدت عليه مع هوازن وحلفائها من ثقيف وغيرهم
 فكان يوم شمطة لهوازن على كنانة وقريش ولم يقتل من قريش أحد يذكر ،
 واعتزلت بكر بن عبد مناة بن كنانة إلى جبل يقال له (رخم) فلم يقتل منهم أحد ،
 وقال خدش بن زهير :

الرئيس ، والتوسم التخيّل والتفرس وإنما كان يتوسمه لأن فرسان العرب إذا كان أيام عكاظ في الشهر
 الحرام وأمن بعضهم بعضاً تقنعوا حتى لا يعرفوا (١) شاكي السلاح : ذو شوكة واحد في سلاحه ،
 وأعلم نفسه وسمها بسمها الحرب (٢) الزغفة وقد يحرك : الدرع اللينة الواسعة المحكمة الرقيقة
 الحسنة السلاسل ، درع زغف ودروع زغف أيضاً ، والنثرة : الدرع السلسلة الملبس أو الواسعة
 (٣) خضم كيقم الجمع الكثير من الناس

قابلق ان بلغت به هشاماً وعبد الله ابلغ والوليدا (١)
 بانا يوم (شمطة) قد اقمنا عمود الدين ان له عمودا
 ثم التقى الاحياء المذكورون على رأس الحول من شمطة « بالعبلاء » الى
 جنب عكاظ ، فكان لهوازن أيضاً على قريش وكنانة . قال خدش بن زهير :
 ألم يبلغكم انا جدعنا لدى العبلاء خندف بالقياد
 ضربناهم ببطن عكاظ حتى تولوا طالعين من النجاد
 ثم التقوا على رأس الحول وهو اليوم الرابع من يوم نخلة « بشرب » وشرب
 من عكاظ ، ولم يكن بينهم يوم أعظم منه فحافظت قريش وكنانة وقد كان تقدم
 لهوازن عليهم يومان ، وقيد أبوسفیان وحرب ابنا أمية وأبو سفيان بن حرب
 أنفسهم . وقالوا لا يبرح منا رجل مكانه حتى يموت أو يظفر ، فانهزمت هوازن
 وقيس كلها إلا بني نصر فانها صبرت مع ثقيف ، وذلك ان (عكاظ) بلدهم لهم
 فيه نخل واموال فلم يغنوا شيئاً ، ثم انهزموا وقتلت هوازن يومئذ قتلاً ذريعاً .
 قال أمية بن اسكر الكنانى :

الاسائل هوازن يوم لاقوا فوارس من كنانة معدينا (٢)
 لدى شرب وقد جاشوا وجشنا فاعب في النفير بنواينا (٣)

وقال

قوى اللذو بعكاظ طيروا شرراً من روس قومك ضرباً بالمصاقل (٤)

(١) حذفت نون التوكيد من ابلغن للضرورة ومثله قول الشاعر :

يارا كبا بلغ اخواتنا من كان من كندة أو وائل

وقول الآخر

إن ابن احوص مفرور فبلغه في ساعديه اذا رام العلى قصر

ولا يجوز مثل هذا في سمة الكلام الا اذا نحو قراءة ابى جعفر المنصور الم نشرح لك صدرك

بفتح الحاء

(٢) المعلم الذى أعلم نفسه أى وسما بسيا الحرب (٣) أوعب القوم اذا حشدوا (٤) الشرر بفتح الحاء
 هو اما جمع شررة وهو ما تطاير من النار وكذلك الشرار والشرارة واما مصدر شررت يارجل
 بفتح الراء وكسرهما شراً وشرراً وشرارة من الشر تقيض الخير، وقوله من روس قومك بحذف

ثم التقوا على رأس الحول « بالحريرة » وهي حرة الى جنب عكاظ مما يلي مهب جنوبها فكان لهوازن على قریش وكنانة . وكانت تقوم هذه السوق في قول أول ذى القعدة الى عشرين منه ثم يتوجهون الى مكة فيقفون بعرفات ويقضون مناسك الحج ثم يرجعون الى أوطانهم . وفي قول آخر : انهم كانوا يقيمون به جميع شوال الى غير ذلك من الاقوال المختلفة ، ولعل ذلك لاختلاف العادة في السنين أو لاختلاف القبائل في الاقامة في هذا الموسم . والذي عليه صاحب قبائل العرب انهم كانوا يقيمون في هذه السوق من نصف ذى القعدة الى آخره فاذا أهل ذو الحجة أتوا (ذا الحجاز) وهو قريب من عكاظ على ما سبق فتقوم سوقه الى التروية وهو اليوم الثامن من ذى الحجة سمي بيوم التروية لانهم كانوا يرتوون فيه من الماء لما بعد ، أو لأن ابراهيم عليه السلام كان يتروى ويتفكر في رؤياه فيه ، وفي التاسع عرف وفي العاشر استعمل ، ثم يصيرون الى منى وتقوم سوق (نطاة) بنخير ونطاة عين أو حصن بنخير . وسوق (حَجَر) بفتح المهملة وسكون الجيم يوم عاشوراء الى آخر المحرم . ولم تزل هذه الاسواق قائمة في الاسلام الى أن كان أول ماترك منها سوق عكاظ في زمن خروج الخوارج الحروية بمكة مع المختار بن عوف سنة تسع وعشرين ومائة فنهبوها فتركت الى الآن ، واتخذت سوقا بعد الفيل بخمس عشرة سنة وكان آخر ماترك من الاسواق المذكورة سوق (حُباشة) في زمن داود بن عيسى بن موسى العباسي في سنة سبع وتسعين ومائة . والله أعلم بحقائق الامور .

مجتمعات العرب في جبالهم

أما المجتمعات في غير الاسواق فهي كثيرة الانواع والاقسام لا يمكن استيعابها

الهمزة من رؤس ، والمصاقل جمع مصقول من الصقل وهو جلاء الحديد وتحديد أي جعله قاطعاً اراد كل آلة حديد من السلاح مثل السيف والسنان وفي البيت شاهد على أن النون تحذف من الذون

في مثل هذا المقام . منها ما كان لمحض الانس ، وتنشيط النفس ، وذكر ما سلف لهم من الحروب والوقائع ، وتنشيد الشعر والقريض ونحو ذلك من الكلام الذي تنهج له الطبائع . وهذا الحال لا يكون غالباً الا في الليال ، وبعد الاستراحة واستقرار البال ، كما يدل عليه لفظ المساومة فان السر هو التحدث في الليل والمحاوره . والله در العرب ، فقد كان لهم من دقيق الفكر ما يوجب العجب ، فان النهار ولا سيما في الغدو وهو وقت السعي وطلب المعاش وزمان قضاء مصلحة وتكسب وانتعاش ، وهم كانوا يسمعون فيه بما لهم من المصالح والاشغال ، ولا يقضونه في اللهو والبطالة والقيل والقال ، وهذا بعكس ما عليه أهل زماننا من قبيح العوائد ، فتراهم يقضون نفائس الاوقات في كل ما عرى عن الفوائد ، ولذلك تأخروا في الفضائل ، وحرموا والامر لله تعالى من الصفات الجليلة وجميل الشئائل . وأما العرب الاولون فقد ملؤا بطون الدفاتر ، بما كان لهم من المفاخر والمآثر ، وكانوا يتحلقون اذا اجتمعوا من النادى في طرف ، وربما كان وسط الحلقة من ينتهى اليه الشرف ، واذا أراد أحدهم ذكر حادث غريب ، وإلقاء كلام عجيب ، قام وتلاه على القوم كما يفعل الخطيب ، واذا حدث شخص آخر من لحيته في اثناء مخاطبته ، وتناولها بيده في حال محاورته ، وذلك شكل من أشكال العرب وعادة من عاداتهم ، يفعل الرجل ذلك بصاحبه اذا حدثه ويجرى ذلك مجرى الملاحظة من بعضهم لبعض في معتقداتهم كما نبه على ذلك الخطابي في شرح السنن .

« ومنها » ما كان للمذاكرة والمشاورة في تدارك حرب أو اغارة على قوم آخرين فانهم لا يتحركون حركة في ذلك الا بعد أن يجتمع أهل الحل والعقد في محل مخصوص كقبة ينصبها لهم من تكفل بأمرها لأجل ذلك كما أشرنا اليه سابقاً ، وعند الاجتماع تدور بينهم أقداح المذاكرة فما يستقر عليه الرأي يعمل بموجبه ولا يتخلف أحد عنه . « ومنها » ما كان لأجل الحكومة وفصل الدعاوى والمنازعات التي كانت تقع بينهم كما كانوا يجتمعون في دار الندوة وهي دار قصى

ابن كلاب وهو الذى بناها وجعل بابها الى مسجد الكعبة ، وفيها كانت قريش تقضى أمورها تيمناً بأمر قصي ، فأتتكح امرأة ولا يتزوج رجل من قريش ولا يتشاورون فى أمر نزل بهم ولا يعقدون لواء لحرب قوم من غيرهم إلا فيها يعقده لهم بعض ولد قصي ، وما تدرع جارية من قريش إذا بلغت أن تدرع إلا فى داره يشق عليها فيها درعها ثم تدرعه ، ثم ينطلق بها الى أهلها . وكان لا يعذر غلام إلا فيها ، ^(١) ولا تفصل خصومة بينهم إلا هناك . قال الكلبي : وهى أول دار بنيت بمكة ثم تتابع الناس فبنوا من الدور ما استوطنوه ، وكما قربوا من عصر الاسلام ازدادوا قوة وكثرة عدد حتى دانت لهم العرب وصار أمر قصي فى قريش كالدين المتبع . وسميت الندوة لانهم كانوا ينتدون فيها أى يجتمعون للخير والشر . وفى القاموس النادى والندوة والمنتدى مجلس القوم نهراً أو المجلس ماداموا مجتمعين فيه . وكانت لقريش أندية حول الكعبة يجتمعون فيها كما فى السيرة المشامية ويتذاكرون فى أمور تخصهم . وكان عبد المطلب يجلس فى ظل الكعبة على فراش معد له لا يجلس عليه أحد غيره احتراماً له واجلالاً لقدره . وكان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يجلس وهو صغير بجانب جده ولا يدع أحداً يمنعه . وكان يقول : سيكون لابنى هذا شأن فكان كما قال بل فوق ما كان يتصوره ويرجوه .

« ومنها » ما كان لطلب مثوبة واتعاض بوعظ كما كانت قريش فى الجاهلية تجتمع الى كعب بن اؤى بن غالب وهو جد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم السابع فى كل جمعة فيخطب فيه على قريش فيقول على ما حكاه الزبير بن بكار : أما بعد فاسمعوا وانهموا وتعلموا واعلموا . ليل^(٢) داج^(٢) ونهار صاح ، والأرض مهاد ، والسماء بناء ، والجبال أوتاد ، والنجوم أعلام ، والأولون كالأخرين ،

(١) عذر الغلام والجارية من باب ضرب خفته فهو معذور واغذرت بالالف لغة

(٢) أى مظلم

فصلوا أرحامكم ، واحفظوا أصهاركم ، ونمروا أموالكم ، فهل رأيتم من هالكٍ رجع
أو ميت انتشر ، والدار أمامكم ، والظن غير ما تقولون . وكان يذكركم بمبعث
رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ويعلمهم بأنه من ولده ويأمرهم باتباعه ، ويقول :
زينوا حرمكم وعظموه ، فسيأتي له نبأ عظيم ، وسيخرج منه نبي كريم ، ثم ينشد :

نهارٌ وليل كل أوبٍ تجاذب سواء علينا ليلها ونهارها

يؤبان بالأحداث حين تأوبا وبالنعم الضافي علينا ستورها

صروف وأبناء تقلب أهلها لها عقد ما يستحل مريرها

على غفلة يأتي النبي محمدٌ فيخبر أخباراً صدوقا خبيرها

ثم يقول : أما والله أني كنت فيها ذا سمع وبصر ويدٍ ورجل لتنصبت فيها تنصب
الجل ، ولارقلت فيها أرقال ^(١) الفحل ، ثم يقول :

ياليتني شاهد فحواء دعوته حين المشيرة تبغي الحق خذلانا

وهذا من فطن الالهامات التي تخيلتها العقول فصدقت ، وتصورتها النفوس
فتحققنت ، ويقال : هو الذي سمي يوم العروبة يوم الجمعة . وهو أول من نقلها الى
ماهو المتداول ، لاجتماع الناس اليه في كل جمعة . وقد كانت العرب العاربة
تسمى أيام الأسبوع بأسماء غير هذه الأسماء المتداولة بين الناس اليوم . وكانوا
يسمون الأحد أول ، والاثنين أهون ، والثلاثا جباراً ، والأربعاء دباراً ،
والخمس مونساً ، والجمعة ماسبق ، والسبت شياراً ، ويقال في أهون أو هن وأوهد
وفي شيار الفتح والكسر ، وقد نظم ذلك بعضهم بقوله :

أو مل ان أعيش وأن يومى باول أو باهون أو جبار

أو التالى دبار فان أفته فونس فالعروبة أو شيار

أى انى أو مل البقاء في الدنيا والعيش فيها ، ولا بد من الموت في يوم من هذه

(١) هو ضرب سريع من السير

الايام ولا محالة وهذا سفة من الرأى ، فينبغى للحازم ان لا يؤمل البقاء وكل يوم من أيام الاسبوع محتمل أن يكون غاية الاجل وللعر فيه ختام وانقضاء . وكذلك وضعت العرب لساعات النهار والليل اسماء غير ماهو المتعارف ، وهى الدرور ثم البزوع ثم الضحى ثم الغزاة ثم الهاجرة ثم الزوال ثم الدلول ثم العصر ثم الاصيل ثم الصبوب ثم الحدود ثم الغروب ويقال فيها أيضاً البكور ثم الشروق ثم الاشراق ثم الراد ثم الضحى ثم المتنوع ثم الهاجرة ثم الاصيل ثم العصر ثم الطفل ثم العشى ثم الغروب ، ذكرهاتين الروايتين ابن النحاس فى كتابه الذى سماه (صناعة الكتاب) . ويقال : ان أول من قسم النهار اثنتى عشرة ساعة آدم عليه السلام ، وضمن ذلك وصيته لابنه شيث عليه السلام وعرفه ماوظف عليه فى كل ساعة من عمل وعبادة . وأما ساعات الليل فهى الشاهد ثم الغسق ثم العتمة ثم الفجعة ثم الموهن ثم القطع ثم الجوسر ثم العبكة ثم التبشير ثم الفجر الاول ثم المعترض ثم الاسفار . وفى كتب اللغة أسماء اخر لساعات الليل والنهار فلتراجع . وكذلك كانوا يسمون الاشهر باسماء غير ما نعلمها اليوم وسيأتى بيان ذلك ان شاء الله تعالى فى الكلام على النسب ، وقيل فى سبب تسمية يوم العروبة بيوم الجمعة ان الانصار قالوا لليهود يوم يجتمعون فيه بعد كل ستة أيام وللنصارى كذلك فهاهو انجمل لنا يوماً نجتمع فيه نذكر الله تعالى ونصلى ، فقالوا يوم السبت لليهود ويوم الاحد للنصارى فاجعلوه يوم العروبة فاجتمعوا الى سعد بن زرارة فصلى بهم يومئذ ركعتين وذكروهم فسموه يوم الجمعة لاجتماعهم فيه ، فانزل الله تعالى سورة الجمعة فهى أول جمعة كانت فى الاسلام . وأما أول جمعة جمعها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فهى انه لما قدم المدينة مهاجراً نزل على قبيلة بنى عمرو بن عوف ، وأقام عندهم يوم الاثنين والثلاثاء والاربعاء والخميس وانتبش مسجدهم . ثم خرج يوم الجمعة قاصداً المدينة فادركته الصلوة فى بنى سالم بن عوف فى بطن وادٍ لهم فخطب وصلى بهم الجمعة . وحكى السهيلي فى كتاب شرح السيرة النبوية : أن يوم الجمعة كان

يسمى بهذا الاسم قبل أن تصلى الانصار الجمعة وانه لما كان اليوم الذى جمع فيه خلق آدم عليه السلام سمى بهذا الاسم . قال أهل اللغة : السبت القطع ، ومنه يوم السبت لانقطاع خلق الاشياء فيه . وحكى أيضاً ان هذه الاسماء المتداولة مروية عن أهل الكتاب وان العرب المستعربة لما جاورتهم اخذتها عنهم ، وان الناس لم يكونوا يعرفون قبل ذلك الا الاسماء التى وضعتها العرب العاربة والاسماء التى وضعتها السريان وهى (ابجد هوز حطي كلن سعفص قرشت) ، ولم يذكر واسابغاً وذكروا أنها أسماء الايام التى خلق الله تعالى فيها سائر المخلوقات علويها وسفليها . وهذا القول المذكور فى كتاب ابن النحاس أيضاً وكأن السهيلي نقله منه

« ومنها » ما كان لحلف وعقد معاهدة كما اجتمعت قريش فى الجاهلية حين كثر فيهم الزعماء وانتشرت فيهم الرياسة وشاهدوا من التغالب والتجاذب ما لم يكفهم عنه سلطان قاهر فعقدوا حلفاً على رد المظالم ، وانصاف المظلوم من الظالم . وكان سببه ما حكاه الزبير بن بكار : ان رجلاً من اليمن من بنى زبيد قدم مكة معتمراً ببضاعة فاشتراها منه رجل من بنى سهم ، وقيل إنه العاص بن وائل فلوى الرجل بحقه فسأله ماله أو متاعه فامتنع عليه فقام على الحجر ، وأنشد باعلى صوته :

يال قصي^(١) لمظلوم بضاعته ببطن مكة نائى الدار والنفر
واشعث محرم لم تقض حرمة بين المقام وبين الحجر والحجر
أقامت من بنى سهم بدمتهم أو ذاهبت فى ضلال مال معتمر
ثم أن قيس بن شيبه السلمى باع متاعاً على أبى بن خلف فلواه وذهب بحقه فاستجار برجل من بني جمع فلم يجره ، فقال قيس :

يال قصي كيف هذا فى الحرم وحرمة البيت واحلاف الكرم

اظلم من لا يمنع عنى الظلم

فلجابه العباس بن مرداس السلمى^(٢) :

(١) وروى عنه يآل فهر (٢) جده ابو عامر بن حارثة أحد بنى سليم بن منصور وأمه

إِنْ كَانَ جَارُكَ لَمْ تَنْفَعَكَ ذِمَّتُهُ وَقَدْ شَرِبْتَ بِكَاسِ الذِّلِّ أَنْفَاسَا
فَاتِ الْبُيُوتَ وَكُنْ مِنْ أَهْلِهَا صَدَا لَا تَلْقَ تَأْدِيبَهُمْ فَحْشًا وَلَا بَاسَا
وَمَنْ يَكُنْ بِفَنَاءِ الْبَيْتِ مَعْتَصِمًا يَلْقَى ابْنَ حَرْبٍ وَيَلْقَى الْمَرْءَ عَبَاسَا
قَوْمِي قُرَيْشُ بِاخْلَاقٍ مَكْمَلَةٍ بِالْمَجْدِ وَالْحَزْمِ مَا عَاشَا وَمَا سَاسَا
سَاقِ الْحَجِيجِ وَهَذَا نَاشِرُ قَلْبِجٍ وَالْمَجْدِ يورثُ اخْمَاسَا وَاسْدَاسَا
فَقَامَ أَبُو سَفْيَانَ وَالْعَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ فَرَدَّ عَلَيْهِ مَالَهُ ، وَاجْتَمَعَتْ بَطُونُ
قُرَيْشٍ فَتَحَالَفُوا فِي دَارِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جُدْعَانَ عَلَى رَدِّ الْمَظَالِمِ بِمَكَّةَ وَأَنْ لَا يُظْلَمَ أَحَدٌ
إِلَّا مَنْعُوهُ وَأَخَذُوا لِلْمَظْلُومِ حَقَّهُ ، وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمَئِذٍ
مَعَهُمْ قَبْلَ النَّبُوءَةِ ، وَكَانَ إِذْ ذَاكَ ابْنُ خَمْسٍ وَعِشْرِينَ سَنَةً فَعَقَدُوا حَلْفَ الْفُضُولِ
فِي دَارِ ابْنِ جُدْعَانَ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَاكَ كَرًّا لِلْحَالِ : لَقَدْ
شَهِدْتُ فِي دَارِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جُدْعَانَ حَلْفَ الْفُضُولِ مَا أَحَبُّ أَنْ لِي بِهِ حِمْرُ النَّعَمِ
وَلَوْ ادَّعَى إِلَيْهِ فِي الْإِسْلَامِ لَاجِبٌ . وَأَتَى بِقِصَّتِهِ وَمَا يَزِيدُهُ الْإِسْلَامُ إِلَّا شِدَّةً ،
فَقَالَ بَعْضُ قُرَيْشٍ فِي هَذَا الْحَلْفِ :

تَيْمَ بْنَ مَرَّةً إِنْ سَأَلْتَ وَهَاشِمًا وَزَهْرَةَ الْخَيْرِ فِي دَارِ ابْنِ جُدْعَانَ
مُتَحَالِفِينَ عَلَى النَّدَى مَا غَرَدَتْ وَرَقَاءَ فِي قَتَنِ مِنْ جُدْعَ كَتْمَانَ
وَهَذَا وَإِنْ كَانَ فَعَلًا جَاهِلِيًّا دَعَتْهُمْ إِلَيْهِ السِّيَاسَةُ فَقَدْ صَارَ بِحَضُورِ رَسُولِ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَهُ وَمَا قَالَهُ فِي تَأْكِيدِ أَمْرِهِ حُكْمًا شَرْعِيًّا ، وَفَعَلًا نَبَوِيًّا ،
وَكَمَا اجْتَمَعُوا عَلَى الْحَلْفِ الشَّهِيرِ (بِحَلْفِ الْمُطِيبِينَ) وَقَدْ مَرَّتِ الْإِشَارَةُ إِلَيْهِ عِنْدَ
الْكَلَامِ عَلَى مَكَّةَ شَرَفَهَا اللَّهُ تَعَالَى . وَهُوَ عَلَى مَا فِي السِّيَرَةِ الْمَشَامِيَةِ نَقْلًا عَنْ ابْنِ
إِسْحَاقَ : أَنَّ قِصَى بْنَ كَلَابٍ لَمَّا هَلَكَ أَقَامَ أَمْرَهُ فِي قَوْمِهِ وَفِي غَيْرِهِمْ بَنُوهُ مِنْ بَعْدِهِ
فَاخْتَطَوْا مَكَّةَ رِبَاعًا بَعْدَ الَّذِي كَانَ قَطَعَ لِقَوْمِهِ بِهَا . فَكَانُوا يَقْطَعُونَهَا فِي قَوْمِهِمْ

الْخُلَسَاءُ الشَّاعِرَةُ بِنْتُ عَمْرِو بْنِ الشَّرِيدِ وَكَانَ الْعَبَّاسُ فَارِسًا شَاعِرًا مَخْضَرًا شَدِيدَ الْمَارَضَةِ وَالْبَيَانِ
سَيِّدًا فِي قَوْمِهِ مِنْ كَلَا طَرَفِيهِ وَفَدَى إِلَى النَّبِيِّ (ص) وَأَسْلَمَ وَكَانَ مِنَ الْمُؤَلِّفَةِ قُلُوبَهُمْ ثُمَّ حَسَنَ إِسْلَامَهُ

وفي غيرهم من حلفائهم ويبيعونها فأقامت على ذلك قريش معهم ليس بينهم اختلاف ولا تنازع ، ثم ان بنى عبد مناف بن قصي بن عبد شمس وهاشما والمطلب ونوفلا أجمعوا على أن يأخذوا ما بأيدي بنى عبد الدار بن قصي مما كان قصي جعل إلى عبد الدار من الحجابة واللواء والسقاية والرئاسة ورأوا أنهم أولى بذلك منهم لشرفهم عليهم وفضلهم في قومهم ، ففرقت عند ذلك قريش ، فكانت طائفة مع بنى عبد مناف على رأيهم يرون إنهم أحق من بنى عبد الدار لمكانهم في قومهم . وكانت طائفة مع بنى عبد الدار يرون أن لا ينزع منهم ما كان قصي جعل إليهم فمكث صاحب أمر بنى عبد مناف عبد شمس بن عبد مناف ، وكان صاحب بنى عبد الدار عامر بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار ، وكان بنو أسد ابن عبد العزى بن قصي . وبنو زهرة بن كلاب ، وبنو تيم بن مرة بن كعب ، وبنو الحارث بن فهر بن مالك بن النضر مع بنى عبد مناف ، وكان بنو مخزوم ابن يقظة بن مرة ، وبنو سهم بن عمرو بن هصيص بن كعب ، وبنو جمح بن عمرو ابن هصيص بن كعب ، وبنو عدي بن كعب مع بنى عبد الدار ، وخرجت عامر ابن لؤي ومحارب بن فهر فلم يكونوا مع واحد من الفريقين . فعقد كل قوم على أمرهم حلفاً مؤكداً أن لا يتخاذلوا ولا يسلم بعضهم بعضاً مابل ببحر صوفه ^(١) ، فأخرج بنو عبد مناف جفنة مملوءة طيباً فيزعمون أن بعض نساء بنى عبد مناف أخرجتها لهم فوضعوها لأحلافهم في المسجد عند الكعبة ، ثم غمس القوم أيديهم فيها فتعاقدوا وتعاهدوا هم وحلفاؤهم ثم مسحوا الكعبة بأيديهم توكيداً على أنفسهم

(١) هذا من الابديات لا من الامثال كما زعم بعضهم وحكى اللحياني مابل البحر صوفة والظاهر أن هاء صوفة فيه للتأنيث كهاء تمر وأن المراد بذلك القطعة من الصوف المعروف وذكر بعض أهل اللغة أنه يحتمل أن تكون الهاء هاء الضمير وحمل صوف البحر على شيء يكون فيه يشبه الصوف المعروف من وجه ويسمى سحاب البحر وغمامه والزبد الطرى وقيل هو الطحلب ويسمى غزل الماء كما قال الطبيب داود الضري ورجح الاول بأن السفنج المتبادر منه البحر المالح بخلاف الطحلب فإنه يكون في منافع الماء مطلقاً فالأوفق بالاضافة في صوف البحر ارادة ما كان مختصاً وبأن شبه السفنج للصوف الحيواني أقوى من شبه الطحلب له ، والظاهر أن الهاء للتأنيث والصوفة قطعة من الصوف المعروف

فسموا المطييين . وتعاقد بنو عبد الدار وتماهدوا هم وحلفاؤهم عند الكعبة حلفاً مؤكداً على أن لا يتخاذلوا ولا يسلم بعضهم بعضاً فسموا الاحلاف . ثم سوتند بين القبائل ولزم بعضها ببعض فعيت بنو عبد مناف لبني سهم ، وعيت بنو أسد لبني عبد الدار ، وعيت زهرة لبني جمح ، وعيت بنو تيم لبني مخزوم وعيت بنو الحارث بن فهر لبني عدي بن كعب . ثم قالوا لتغز كل قبيلة من أسند إليها فبينما الناس على ذلك قد أجمعوا للحرب اذ تداعوا الى الصلح على أن يعطوا بني عبد مناف السقاية والرفادة وأن يكون الحجابة واللواء والندوة لبني عبد الدار كما كانت ففعلوا ورضى كل واحد من الفريقين بذلك وتجاوز الناس عن الحرب وثبت كل قوم مع من حالفوا فلم يزالوا على ذلك حتى جاء الله تعالى بالاسلام فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ، ما كان من حلف في الجاهلية فان الاسلام لم يزد الا شدة . وبقي لهم اجتماعات كثيرة مذكورة في كتب السير والتواريخ

الكلام على مفاخرات العرب في الجاهلية ومناقراتهم

اعلم أن الفخر هو المباهاة بالأشياء الخارجة عن الانسان . وفي القاموس : الفخر والفخار والفخارة بفتح الفاء التمدح بالخصال كالافتخار ، وتفاخر القوم فخر بعضهم على بعض ، وفاخرهم مفاخرة ونخارة عارضه بالفخر ففخره كنصره غلبه ، ونخره عليه كمنع فضله عليه في الفخر كأنخره عليه . والمفخرة وتضم ما فخر به انتهى . والفخر نهاية الحق عند من نظر بعين عقله ، وانحسر عنه قناع جهله . وقد أبطلته الشريعة المحمدية ، ونهت عن تعاطيه بالكلية ، فان أعراض الدنيا عارية مستردة لا يؤمن كل ساعة أن ترجع . فاللباهي بها مباهاة بغير ثراه ، ومتبجح بما في نظر سواه ، كالفاجرة تبجح بزيتها بل هو دون ذلك ، فقد قال بعض الحكماء لمثر يفتخر بثرائه : ان افتخرت بفرسك فالحسن والفراهة له دونك ، وان افتخرت بابائك فالفضل فيهم لا فيك ، ولو تكلمت هذه الأشياء لقالت هذه محاسننا فمالك

من الحسن ، وأيضاً فالاعراض الدنيوية سحابة صيف عن قليل تقشع ، وطل زائل عن قليل يضمحل ، كما قال الشاعر :

انما الدنيا كرويا فرّحت من رآها ساعة ثم انقضت

بل كما قال الله عز وجل « انما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض » . فان افتخرت فافتخر بمعرفة غير خارجة عنك ، وإذا أعجبتك من الدنيا شئ فاذكر فناءك وبقاءه أو بقاءك وزواله أو فناءك كما جميعاً فاذا أرابك ما هو لك ، فانظر الى قرب خروجه من يدك ، وبعد رجوعه اليك ، وطول حسابك عليه ، ان كنت تؤمن بالله واليوم الآخر . وقد ذم الله تعالى الفخور ، بقوله « والله لا يحب كل مختال فخور » وتفاخر حيان من قريش بنو عدنان وبنو سهم وتكاثروا بالسيادة والاشراف بالاسلام فقال كل حي منهم : نحن أكثر سياداً ، وأعظم رجلاً ، وأكثر قائداً ، فان التكاثر التفاعل فيكون من اثنين يقول كل واحد منهما لصاحبه أنا أكثر منك ملاً وأعز نفراً فكثر بنو عبيد مناف بنى سهم ، ثم تكاثروا بالأموال فكثرتهم بهم قتل « الهيكم التكاثر حتى زرتم المقابر » قاله الكلبي . وعن أبي بردة : أنها نزلت في قبيلتين من قبائل الأنصار : في بني حارثة ، وبني الحارث تفاخروا وتكاثروا فقالت احدهما : فيكم مثل فلان وفلان . وقال الآخرون مثل ذلك . تفاخروا بالأحياء ثم قالوا اطلقوا بنا الى القبور فجعلت احدى الطائفتين تقول فيكم مثل فلان يشيرون الى القبر ومثل فلان ، وفعل الآخرون مثل ذلك فانزل الله تعالى « الهيكم التكاثر حتى زرتم المقابر كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون » ردع وزجر لهم وتنبيه على أنهم سيعلمون عاقبة ذلك يوم القيامة وفيه وعيد شديد ، وفي ذلك دليل على أن الاشتغال بالدنيا والمكاثرة بها والمفاخرة فيها من الخصال المذمومة . والعرب لم يكن لهم في الجاهلية من يردعهم ويكفهم عن سفاسف الأمور وذميمة الأخلاق فانهم كانوا في زمان فترة من الرسل والأنبياء فلم يكن لهم وقوف على غايات الأمور

والعواقب المحمودة وما يترتب عليه الثواب والعقاب من الفعل الحسن والقبيح ،
 وكان غالب مفاخراتهم بالشجاعة والكرم والوفاء ونحو ذلك ، وها أنا ذا كرم من
 مفاخراتهم ومنافراتهم لمعاً لأنني لو قصصيت ذلك لأفريت العمر دون الجزء الذي
 لا يتجزى منه قلة ، فأقول : نقل عن أبي عبيدة أنه قدم على النعمان بن المنذر
 وفود ربيعة ومضر ابني نزار ، فكان فيمن قدم عليه من وفود ربيعة بسطام
 ابن قيس والخوفزان بن شريك البكريان . وفيمن قدم عليه من وفد مضر من قيس
 ابن عيلان عامر بن مالك وعامر بن الطفيل . ومن تميم قيس بن عاصم والأقرع بن حابس
 فلما انتهوا الى النعمان أكرمهم وحباهم ، وكان يتخذ للوفود عند انصرافهم مجلساً
 يطعم فيه معهم ويشرب ، وكان اذا وضع الشراب سقى النعمان فمن بدىء به على
 أثره فهو أفضل الوفد فلما شرب النعمان قامت القينة تنظر الى النعمان من الذي
 يأمرها أن تسقيه وتفضله من الوفد فنظر في وجهها ساعة ثم أطرق ثم رفع رأسه
 وانشأ يقول :

سقى وفودك مما كنت ساقيتي	وابدى بكأس ابن ذى الجدين بسطام
أغرّ ينميه من شيبان ذوانف	حامى الذمار وعن أعراضها رام
قد كان قيس بن مسعود ووالده	تبدا الملوك به أيام أيام
فارضوا بما فعل النعمان في مضر	وفي ربيعة من تعظيم أقوام
هم الجاجم والأذنان غيرهم	فارضوا بذلك أوبؤوا بارغام
قال عامر بن الطفيل :	

كان التتابع في دهر لهم سلف	وابن المرار واملاك على الشام
حتى انتهى الملك من لخم الى ملك	بارى السنان لمن لم يرمه رام
انحى علينا بأظفار فطوقنا	طوق الحمام باتعاس وارغام
ان يمكن الله في يوم يشاء به	نتركك وحدك تدعور هط بسطام
فانظر الى الصيد لم يحموك من مضر	هل في ربيعة ان لم تدعنا حام

فاجابه بسطام بن قيس فقال :

لعمري لئن صحت تميم وعامر
أروني كسمودٍ وقيس وخالد
فكانوا على افناء بكر بن وائل
وسرتُ على آثارهم غير تارك
لقد كنت قدما في حلوقهم شجاء
وعمر ووعبد الله ذى الباع والنداء
ربيعاً اذا ما سال سائلهم جدا
وصيتهم حتى انتهيت الى المدى

« وروى عن ابن الكلبي » انه قال قال كسرى للنعمان بن المنذر يوما : هل في العرب قبيلة تشرف على قبيلة ، قال : نعم ، قال فبأى شيء ؟ قال : من كانت له ثلاثة آباء متوالية رؤساء ، ثم اتصل ذلك بكمال رابع فالبيت من قبيلته فيه وتنسب اليه . قال : فاطلب ذلك فطلبه فلم يصبه الا في آل حذيفة بن بدر وآل ذى الجدين وآل الاشعث بن قيس بن كندة فجمع الجميع ومن معهم من عشائريهم وأقعد لهم الحكماء والعدول وقال : ليتكلم كل رجل منكم بما نثر قومه وليصدق ، فكان حذيفة بن بدر أول متكلم ، وكان السن القوم ، فقال : قد علمت العرب أن فينا الشرف الأقدم ، والعز الأعظم ، وما نثر للصنيع الاكرم . فقال من حوله : ولم ذاك يا أخا فزارة ؟ قال : ألسنا الدعائم التي لاترام ، والعز الذي لا يضام ؟ قيل له : صدقت . ثم قام شاعرهم فقال :

فزارة بيت العز والعز فيهم
لها العزة القمساء والحسب الذي
فمن ذا اذا مد الا كف الى العلى
فهيها قد أعيا القرون التي مضت
وهل أحدٌ إن مدَّ يوما بكفه
فان يصلحوا يصلح لذك جميعنا
فزارة قيس حسب قيس نضالها
بناه لقيس في القديم رجالها
يمد باخرى مثلها فيناها
ما نثر قيس مجدها وفعالها
الى الشمس في مجرى النجوم ينالها
وان يفسدوا يفسد على الناس حالها

ثم قام الاشعث بن قيس وانما أذن له أن يقوم قبل ربيعة وتميم لقرايته بالنعمان ، فقال : لقد علمت العرب انا نقاتل عديدها الاكثر ، وقديم زحفها الاكبر ، وانا

غياث اللزبات^(١) . فقالوا : لم يا أخا كندة ؟ قال : لانا ورثنا ملك كندة فاستظلنا
بأفياحه ، وتقلدنا منكبها الأعظم ، وتوسطنا بحبوحه^(٢) الأكرم ، ثم قام شاعرهم فقال :

إذا قست أبيات الرجال يبيتنا وجدت له فضلاً على من يفاخر
فمن قال : كلا أو أنا بنحطة ينافرنا يوماً فنحن نخاطر
تعالوا فعدوا يعلم الناس أننا له الفضل فيما أورثته الأكاير

ثم قام بسطام بن قيس فقال : قد علمت العرب أنا بُناة بيتها الذي لا يزول ،
ومغرس عزها الذي لا يحول . قالوا : ولم يا أخا شيبان ؟ قال : لانا أدركهم للشار ،
وأضربهم للملك الجبار ، وأقولهم للحق ، وألدهم للخصم . ثم قام شاعرهم فقال :

لعمري بسطام أحق بفضلها وأول بيت العز عز القبائل
فسائل أبيت اللعن عن عز قومها إذا جد يوم الفخر كل مناضل
فيخبرك الاقوام عنها فاتها وقائع ليست نهزة للقبائل
ألسنا أعز الناس قوماً وأسرة وأضربهم للكباش بين القبائل^(٣)
وقائع عز كلها ربعية تدل لهم فيها رقاب المحافل
إذا ذكرت لم ينكر الناس فضلها وعاذ بها من شرها كل قائل
وانا ملوك الناس في كل بلدة إذا نزلت بالناس إحدى النوازل

ثم قام حاجب بن زرارة التميمي فقال : قد علمت العرب انا فرع دعامتها ،
وقادة زحفها . قالوا : ولم ذاك يا أخا بني تميم ؟ قال : لانا أكثر الناس عديداً ،
وأنجبهم طراً وليداً ، وأعطاهم للجزيل ، وأحملهم للثقل . ثم قام شاعرهم فقال :

لقد علمت أبناء خندف أننا لنا العز قديماً في الخطوب والأوائل
وأنا كرام أهل مجد وثروة وعز قديم ليس بالمتضائل
فكم فيهم من سيد وابن سيد أغر نجيب ذي فعال ونائل

(١) لزبات بالكيف جمع لربة وهي الشدة (٢) بحبوحه الشيء وسطه (٣) الكباش :
سيد القوم وقائدهم

فسائلُ آيَّتَ اللّٰعنَ عَنَّا فائنَا دعائمُ هذا الناس عند الجلائل
ثم قام قيس بن عاصم السعدي فقال : لقد علم هؤلاء انا أرفعهم في المكرمات
دعائم ، وأثبتهم في النائبات مقاوم . قالوا : ولم ذاك يا أخا بني سعد ؟ قال : لانا
أدركهم للثار ، وأمنعهم للعجار ، وأنا لا نتكل اذا حملنا ، ولا نرام اذا حللنا . ثم
قام شاعرهم فقال :

لقد علمت قيسٌ وخندفُ أننا وجل تميم والجموع الى ترى
بانا عماد في الأمور وأنا لنا الشرف الضخم المركب في الندى
وأنا ليوث البأس في كل مأزق إذا جز بالبيض الجاجم والكلأ
وإنا اذا داعٍ دعانا لنجدة أجبنا سراعاً في العلائم من دعا
فمن ذا ليوم الفخر يعدل عاصمًا وقيساً إذا مد الأُكف الى العلا؟
فهيهات قد أعيأ الجميع فعالمهم وقاتوا بيوم الفخر مسعاةً من سعلى
فقال كسرى حينئذ ليس منهم إلا سيد يصلح لموضعه ، واسنى حباءهم ،
وأعظم صلاتهم « وافتخر » رجلان يباب معاوية بن أبي سفيان أحدهما من بني
شيبان والآخر من بني عامر بن صعصعة . فقال العامري : أنا أعد لك عشرة
من بني عامر ، فعمد على عشرة من بني شيبان . فقال الشيباني هات اذا شئت .
فقال العامري : خذ عامر بن مالك ملاعب الأُسنة ، والطفيل بن مالك قائد
هوازن . وفارس قردل ، ومعاوية بن مالك معوذ الحكماء ، وربيعة بن مالك
فارس ذى علق ، وعامر بن الطفيل ، وعلقمة بن علاثة ، وعتبة بن سنان ، ويزيد
ابن الصعق ، واربد بن قيس وهو اربد الختوف . فقال الشيباني : خذ قيس بن
مسعود رهينة بكر بن وائل ، وهاني بن قبيصة أمين النعمان بن المنذر ، وقبيصة
ابن مسعود وافد المنذر ، ومفروق بن عمرو^(١) حاضن الأيتام ، وسنان بن
مفروق ضامن الدمن ، والأصم عمرو بن قيس صاحب روس بني تميم ، وعمران
ابن مرة الذي أمر يزيد بن الصعق مرتين ، وعوف بن النعمان . فقال معاوية :

(١) وسيأتي قريباً : مفروق بن عمران فانظر أيهما أصوب

عامر أخو هوازن ، وشيبان أنغر بكر بن وائل ، وقد كفا كما الله المؤنة . هذان رجلان من غير قومكما عندي يحكان بينكما : عدى بن حاتم . وشريك بن الاعور الحارثي . ثم قال معاوية للشيباني : من تبعاً لعامر بن مالك . قال أصم بن أبي ربيعة : الذي قتل من تميم مائة رجل على دم . فقال معاوية للرجلين : ماتقولان؟ قالا : رجح الاصم على عامر بن مالك . قال معاوية : فمن تبعاً لعامر بن الطفيل قال الشيباني : الحوفزان بن شريك . فقال الحكمان : رجح الحوفزان . قال : فمن تبعاً لعقمة بن علاثة ؟ قال الشيباني : بسطام بن قيس . فنظر معاوية الى الحكيم فقالا : رجح بسطام بن قيس . قال معاوية : فمن تبعاً لعتبة بن سنان ؟ فقال الشيباني : مفروق بن عمران بن مرة . فقالا له : رجح مفروق . قال معاوية : فمن تبعاً للطفيل بن مالك ؟ قال الشيباني : عمران بن مرة . فقالا رجح عمران بن مرة . قال : فمن تبعاً لمعاوية بن مالك ؟ قال الشيباني عوف بن النعمان . فقالا : رجح عوف بن النعمان . قال فمن تبعاً لعوف بن الاحوص ؟ قال قبيصة بن مسعود . فقالا : رجح قبيصة . قال : فمن تبعاً لربيعة بن مالك ؟ قال : هاني بن قبيصة . قال معاوية : فمن تبعاً ليزيد بن الصعق ، قال : سنان بن مفروق . قال : فمن تبعاً لأربد بن قيس ؟ قال : الاسود بن شريك . فقال معاوية للشيباني : فأين نسيب قيس بن مسعود ؟ قال : أصلحك الله ليس من هذه الطبقة فاتهم قيس مجداً وطولا فقال العامري في ذلك :

أعدت اذا عدت أبا برآء	وكان علا على الأقسام فضلا
وكان الجعفري أبو علي	اذا ما هاجت الهيجاء علا
ووالده الذي حدثت عنه	طفيل خيرنا يفعاً وكهلاً
وكان معوذ الحكما المباري	رياح الصيف أعلى القوم فعلا
وقد أورت زناد أبي لبيد	ربيعة يوم ذى علق قابلا
وعلقمة بن الاحوص كان كهفا	كلابياً رحيب الباع سهلا

وعتبه والاغرة يزيد انى رأيتهما لكل الفخر أهلا
وعوقا ثم أربد ذا المعالى كفى بهما عليك ندى وبذلا
أولئك من كلاب فى ذراها وخير قرومها حسبا ونُبلا
فقال الشيبانى مجيباً له :

اعدّ اذا عدت ابا خفافٍ وعمران بن مرة والاصمّا
وهانينا الذى حدثت عنه وكان قبضة الانف الاشما
ومفروقاً وذا النجدات عوقاً وبسطاما ووالده الخضمّا
واسود كان خير بنى شريك ولم يك قرنه كبشاً اجمّا
أولئك من عكابة خير بكر وأكرم من يليك أباً وامّا
وأفضل من ينص الى المعالى اذا ما حصلوا خالاً وعمّا
وأكثر قومهم بالشر طوقاً وأبعد قومهم فى الخير همّا

فقال معاوية للحكمين : ماتقولان ؟ قالا : شيبان أكرم الحيين . فقال معاوية :
وذاك قولى فاكرمها وحبها ، وفضل الشيبانى على العامرى .

ومن حديث ذى الجدين

ان الملك النعمان قال : لاعطيناً أفضل العرب مائة من الابل فلما أصبح
الناس اجتمعوا لذلك ولم يك ابن مسعود فيهم وأراد قومه على ان ينطلق فقال
لألن كان يريد بها غيرى لأشهد ذلك وان كان يريدنى بها لاعطينها . فلما رأى
النعمان اجتماع الناس قال : ليس صاحبها شاهداً . فلما كان من الغد ، قال له قومه :
انطلق فانطلق . فدفعها الملك اليه . فقال حاجب بن زرارة ايت اللعن ما هو باحق
بها منى . فقال قيس بن مسعود : انا فره عن اكرمنا قعيدة ، واحسننا ادب ناقة
وأكرم لثيم قوم . فبعث معها النعمان من ينظر فى ذلك ، فلما انتهيا الى اودية
حاجب بن زرارة مروا على رجل من قومه فقال حاجب : ههنا الأم قومى وهو

فلان بن فلان والرجل عند حوضه يورد ابله فاقبلوا اليه فقالا : يا عبد الله دعنا
فلنستق فانا قد هلكنا عطشا وأهلكنا ظهورنا فتجهم وابى عليهم فلما أعياهم
قالوا لحاجب اسفر فسفر ، فقال : انا حاجب بن زرارة فدعنا فلنشرب . قال :
أنت فلا مرحبا بك ولا أهلا فأتوا بيته فقالوا لامرأته هل من منزل يا أمة الله ؟
قالت : والله ما رب المنزل شاهد أو ما عندنا من منزل وارادوها على ذلك فابت .
ثم اتوارجلا من بكر بن وائل على ماء يورد فقال قيس : هذا والله الأُم قومي فلما
وقفوا عليه قالوا مثل ما قالوا للآخر فابى عليهم وهم ان يضربهم . فقال له قيس
ابن مسعود : ويلك انا قيس بن مسعود فقال له : مرحبا وأهلا أورد . ثم اتوا بيته
فوجدوا فيه امرأته قدرها تَغِطُ^(١) فلما رأت الركب من بعيد انزلت القدر
وتردت ، فلما انتهوا اليها قالوا : هل عندك يا أمة الله منزل ؟ قالت : نعم انزلوا
في الرحب والسعة . فلما نزلوا وطعموا وارتحلوا اخذوا ناقتيهما فاناخوها على
قريتين للنمل ، فاما ناقة قيس بن مسعود فتضورت^(٢) وتقلبت ثم لم تثر .^(٣)
وأما ناقة حاجب فمكثت وثبتت حتى اذا قالوا قد اطمأنت طفقت هاربة ،
فاتوا الملك فاخبروه بذلك فقال له قد كنت يا قيس ذا جِدٍّ فابت اليوم ذوجدين ،
فبذلك سمى ذا الجدين . وقيل : انما سمى بذلك لاسيرين اسرهما مرتين . وقيل
بل سبق في سبقين هكذا جاءت الرواية . والذي أعرف أنا أن ذا الجدين انما هو
عبد الله بن عمرو بن الحارث بن همام سمى بذلك لأنه اشترى كعب بن مامة من
أيدي قوم عَنَزَيَّين وكنم نفسه وعرفه عبد الله أنه لم يشتره الا عن معرفة فوهبه
كل مالقي في طريقه من ابل أبيه بعبداتها وكانت سوداً وحمراً وصهباً ، وبلغ
به الى أبيه ، فجازله ذلك وأعطاه قبته بما فيها ، فلما اتى الحيرة قال بعض من رآه
لصاحبه : انه لذو جد . قال الآخر : بل هو ذوجدين فسمى بذلك .

(١) أى تسون وذلك عند اشتداد غليانها (٢) التضور : الصياح والتلوي عند الضرب
أوالجوع (٣) من نار يثور

مفاخرة يمن ومضر

قال الأبرش الكلبي لخالد بن صفوان : هلمَّ أفاخرك وهما عند هشام بن عبد الملك فقال له خالد : قل ، فقال الأبرش : لنا ربع البيت يريد الركن اليماني ، ومنا حاتم طيٍّ ، ومنا المهلب ابن أبي صفرة . قال خالد بن صفوان : منا النبي المرسل ، وفينا الكتاب المنزل ، ولنا الخليفة المؤمل . قال الأبرش : لا فاخرت مضر يا بعدك . ونزل بأبي العباس قوم من اليمن من أخواله من كلب ففخروا عنده بتقديمهم وحدثهم فقال هشام لخالد بن صفوان : أجب القوم فقال : أخوال أمير المؤمنين . قال : لا بد أن تقول . قال : وما أقول لقوم يا أمير المؤمنين هم بين حائك بُرد ، وسائس قرد ، ودابع جلد ، دلّ عليهم هُدهُدٌ ، وملكتهم امرأة ، وغرقهم فارة ، فلم يثبت لهم بعدها قائمة .

مفاخرة الأوس والخزرج

تفاخرت الأوس والخزرج فقالت الأوس : منا غسيل الملائكة حنظلة ابن الراهب ، ومنا عاصم بن الأفلح الذي حمت لجه الدبر ، ^(١) ومنا ذو الشهادتين خزيمة بن ثابت ، ومنا الذي اهتز لموته العرش سعد بن معاذ . قالت الخزرج : منا أربعة قرؤا القرآن على عهد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لم يقرأه غيرهم زيد بن ثابت وأبو زيد ومعاذ بن جبل وأبي بن كعب سيد القراء ، ومنا الذي أیده الله بروح القدس في شعره حسان بن ثابت .

المنافرات الشهيرة التي وقعت بين العرب في الجاهلية

« منها منافرة عامر بن علقمة » كانت العرب في الجاهلية إذا تنازع الرجلان منهم في الشرف تنافرا الى حكائهم وسند كرم ان شاء الله قريباً فيفضلون

(١) جماعة النحل والزناجر

الأشرف . ونافر معناه حاكم في النسب وسميت منافرة لأنهم كانوا يقولون عند
المفاخرة انا أعز نفراً . وقد ألف أبو عبيدة وغيره من الأئمة البارعين في اللغة
كتباً في منافرات العرب ، وأشهر منافرة كانت في الجاهلية منافرة عامر بن
الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب مع علقمة بن علاثة بن عوف بن الاحوص
ابن جعفر حين قال له علقمة : الرياسة لجدي الاحوص ، وانما صارت الى عمك
أبي برآء من أجله ، وقد استسن عمك وقعد عنها فانا أولى بها منك وان شئت
نافرتك . فقال له عامر : قد شئت والله لانا أشرف منك حساباً ، وأثبت منك
نسباً ، وأطول قصباً فقال . علقمة : أنا فرك وأنى كبرٌ وانك لفاجر ، وانى لولود
وانك لعافر ، وانى لواف وانك لغادر . فقال : عامر : أنا فرك انى اسمى منك سمة ،
وأطول قبة ، وأحسن لمة ، وأجعد جمعة ، وأبعد همة ، فقال علقمة : أنا جميل وأنت
قبيح ، ولكن أنا فرك أنا أولى بالخيرات منك . فخرجت أم عامر فقالت : نافرته
أيكاً أولى بالخيرات ففعلوا على أن جعلوا مائة من الابل يعطيها الحكم الذى
ينفر عليه صاحبه ، فخرج علقمة ببني خالد بن جعفر وبني الاحوص ومعهما القباب
والجزر والقصور وينحرون في كل منزل ويطعمون ، وخرج عامر ببني مالك وقال :
انها لمقارعة عن احسابكم ، فاشخصوا بمثل ماشخصوا به . وقال لعمه ابي برآء اعنى
فقال سبني ، فقال : كيف اسبك وانت عمى . فقال : وانا لاسب الاحوص وهو عمى
ولم ينهض معه ، فجعلنا منافرتهم الى ابي سفيان بن حرب بن أمية ، ثم الى ابي جهل
ابن هشام فلم يقولوا بينهما شيئاً ، ثم رجعا الى هرم بن قطبة بن سنان الفزارى .
فقال : نعم لا حكن بينكما فأعطينى موتقاً اطمئن به أن ترضيا بحكمي وتسلما لما
قضيت بينكما ففعلوا فأقاما عنده أياماً ، ثم أرسل الى عامر فأتاه سرّاً فقال : قد كنت
أحسب أن لك رأياً وان فيك خيراً ، وما حبستك هذه المدة إلا لتصرف عن
صاحبك ، أتنافر رجلاً لا تفخر أنت ولا قومك الا بأبائهما الذى أنت به خير منه ؟
فقال عامر : نشدتك الله والرحم ان لا تفضل على علقمة فوالله لئن فعلت لا افلح

بعدها أبداً هذه ناصيتي فاجزُزْها واحتكم في مالي فان كنت لا بد فاعلا فسوِّ بيني وبينه . فقال : انصرف فسوف أرى من آرائي . فانصرف عامر وهو لا يشك انه ينفره عليه ، ثم أرسل الى علقمة سرّاً فقال له ما قال لعامر ، وقال له : أتفاخر رجلاً هو ابن عمك في النسب وأبوه أبوك ، وهو مع ذلك أعظم منك غناء واحمد ثناء ، واسمح سباحا ، فما الذي انت به خير منه ؟ فرد عليه علقمة مارد به عامر وانصرف وهو لا يشك انه ينفر عامراً عليه ، فأرسل هرم الى بنيه وبنى أخيه وقال لهم : اني قاتل فيهم غداً مقالة فاذا فرغت فليطرد بعضكم عشر جزائر فلينحرها عن علقمة وليطرد بعضكم مثلها فلينحرها عن عامر وفرقوا بين الناس لا يكونوا بينهم جماعة ، ثم أصبح هرم فجلس مجلسه واقبل عامر وعلقمة حتى جلسا فقال هرم : انكما يا ابني جعفر قد تحاكمتما عندي وأنتما كركبتي البعير الأذرم الفحل تقعان الارض وليس فيكما واحد الا وفيه ماليس في صاحبه ، وكلاكما سيد كريم ، ولم يفضل واحداً منهما على صاحبه لكيلا يجلبَ بذلك شراً بين الحيين ونحر الجزر وفرق على الناس ، وعاش هرم حتى أدرك خلافة 'عمر' . فقال : يا هرم أي الرجلين كنت مفضلاً لو فعلت ؟ قال : لو قلت ذلك اليوم عادت جذعة ولبلغت شعفات هجر . فقال عمر : نعم مُستودعُ السرايات يا هرم مثلك فليستودع العشيرة اسرارهم . والحكاية طويلة قد اختصرناها . وقال فيه الاعشى :

حكتموه فققى بينكم ابلج مثل القمر الباهر

لا يأخذ الرشوة في حكمه ولا يبالي غبن الخاسر

هذا ما وجدناه في أول شرح المقامات الحريرية للشريشي . وقد شرحها باكثر من هذا مرتين أو ثلاثا الاصبهاني في الاغانى ^(١) فقال : قال ابن الكلبي حدثني أبي ومخيريز بن جعفر وجعفر بن كلاب الجعفري عن بشر بن عبد الله بن حبان ابن سلمى بن مالك بن جعفر عن أبيه عن أشياخه وذكر بعضه أبو مسكين قالوا :

أول ماهاج النفار بين عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر ، وبين علقمة بن علاثة بن عوف بن الاحوص ، وام عامر كبشة بنت عروة الرحال بن عتبة بن جعفر ، وأمها أم الطيباء بنت معاوية فارس الهراز بن عبادة بن عقيل بن كعب بن ربيعة ، وأمها خالدة بنت جعفر بن كلاب ، وأمها فاطمة بنت عبد شمس بن عبد مناف ، وأم أبيه الطفيل أم البنين بنت ربيعة بن عامر بن صعصعة . قال ابو الحسن الاثرم : وكانت أم علقمة ليلى بنت أبي سفيان بن هلال بن النخع سبية وأم أبيه معاوية بنت عبد الله ابن الشيطان بن بكر بن عوف بن النخع ميرة ، وذكر ان علقمة كان قاعداً ذات يوم يبول فبصر به عامر فقال لم أرَ كالיום عورة رجل أقبح . فقال علقمة : أما والله ما وثبت على جاراتها ولا تنازل كنانتها يعرض بعامر . فقال عامر : وما أنت والقروم والله لفرس أبي حيوة اذكر من أبيك ولفحل أبي غيهب أعظم ذكراً منك في نجد . قال : وكان فرسه فرساً جواداً نجاً عليه يوم بنى مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان وكان فحله فخلاً لبني حرملة بن الاشعر بن صرمة بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . قال الاثرم : وأخبرني رجل من جهينة بدمشق قال هو الاشعر بن صرمة . قال الاثرم : وسمى صرمة غيهب لسواده . قال ابن الكلبي : فاستعاره منهم يستطرقه فغلّبهم عليه . فقال علقمة : أما فرسكم فعارة وأما فحلّكم فغدة ولكن ان شئت نافرّتك . فقال : قد شئت . فقال عامر : والله لانا أكرم منك حساباً ، وأثبت منك نسباً ، وأطول منك قصباً . فقال علقمة : لانا خير منك ليلاً ونهاراً . فقال عامر : لانا أحب الى نساءك ان أصبح فيهن منك . فقال عامر : أنا فرك على أنى أنحر منك للقاح ، وخير منك في الصباح ، واطعم منك في السنة الشياح . فقال علقمة : أنت رجل تقاتل والناس يزعمون انى جبان ولان تلقى العدو وأنا أمامك أعز لك من أن تلقاهم وأنا خلفك وأنت جواد والناس يزعمون انى بخيل ولست كذلك ، ولكن أنا فرك انى خير منك أثراً ، وأحد منك بصراً ، وأعز منك نفراً ، وأشرف منك ذكراً . فقال عامر : ليس لبني الاحوص فضل على بنى مالك

في العدد ، وبصري ناقص وبصرك صحيح ، ولكني أنا فرك على أني أنشر منك أمة ،
وأطول منك قمة ، وأحسن منك لمة ، واجعد منك جمة ، وأبعد منك همة . قال
علقمة : أنت رجل جسيم ، وأنا رجل قصير ، وأنت جميل وأنا قبيح ، ولكني
أنا فرك بآبائي وأعمامي . فقال عامر : أبائك أعمامي ، ولم أكن أنا فرك بهم ،
ولكني أنا فرك أني خير منك عقبا ، وأطعم منك جدبا . قال علقمة : قد علمت
أن لك عقبا في المشيرة ، وقد أطعمت طينا إذ سارت ، ولكني أنا فرك أني خير
منك ، وأدلى بالخيرات منك ، وقد أكثرنا المراجعة منذ اليوم . قال : فخرجت أم عامر
وكانت تسمع كلامهما فقالت : يا عامر نافره أيكما أولى بالخيرات . قال أبو المنذر : قال
أبو مسكين قال عامر في مراجعته : والله لا أنا أركب منك في الحماة ، وأقل منك للكماء ،
وخير منك للمولى والمولاه . فقال له علقمة : والله إنني لبرء وانك لفاجر ، وإنني
لوفى وانك لغادر ، ففيم تفاخرني يا عامر ، فقال عامر : والله إنني لا نزل منك
للقفرة ، وأنحر منك للبكرة ، وأطعم منك للهبرة ، ^(١) وأطعم منك للثغرة ،
فقال علقمة : والله أنك لكليل البصر . نكد النظر ، وثاب على جاراتك بالسحر .
فقال بنو خالد بن جعفر وكانوا يداً مع بني الأحوص على بني مالك بن جعفر : لن
نطبق عامراً ولكن قل له أنا فرك بخيرنا وأقربنا إلى الخيرات ، وخذ عليه بالكبر .
قال له علقمة هذا القول . فقال عامر (غير وتيس وتيس وعنز) فذهبت مثلاً ، نعم
على مائة من الإبل إلى مائة من الإبل يعطاها الحكم أيما نفر عليه صاحبه أخرجها ، ففعلوا
ذلك ووضعوا بها رهناً من ابنائهم على يد رجل من بني الوحيد ، فسمى الضمين
إلى الساعة وهو الكفيل . قال : وخرج علقمة ومن معه من بني خالد وخرج عامر
فيمن معه من بني مالك وقد أتى عامر بن الطفيل عامر بن مالك وهو أبو برآء .
فقال : يا عماء اعني . فقال يا ابن أخي : سبني . فقال لا أسبك وأنت عمي قال :
فسب الأحوص . فقال عامر : ولا أسب والله الأحوص وهو عمي . فقال :

دونك نعلی فاتی قد ربعت فیها أربعین مرّبا^(١) فاستمن بها فی نفارك ، وجعلا منافرتیها الی أبی سفیان بن حرب بن أمیة فلم یقل ینهما شیئاً وكره ذلك لخالهما و حال عشیرتهما وقال : أنما كركبتی البعیر الأدرم . قال : فأینا الیمین فقال كلا كما یمین . وأبی أن یقضی ینهما فانطلقا الی أبی جهل بن هشام فأبی أن یحكم ینهما فوثب مروان بن سراقه بن قتادة بن عمرو بن الأحوص بن جعفر فقال :

یال قریش یتنوا الكلاما أنا رَضینا منكم الأحكاما
فیینوا ان كنتم حکاماً كان أبونا لهم إماما
وعبد عمرو منع الفئاما فی يوم نخر معلماً اعلاماً^(٢)
ودعّج أقدامه إقداما لولا الذی أجشمهم اجشاما
* لا تخذتھم مذحج نعاما *

قال : فأبوا أن یقولوا ینهما شیئاً وقد كانت العرب تحاكم الی قریش فاتیة عینیة بن حصن بن حذیفة فأبی أن یقول ینهما شیئاً ، فاتیة غیلان بن سلمة ابن معتب الثقفی فردھا الی حرملة بن الأشعر المری فردھا الی هرم بن قطبة ابن سنان بن عمرو الفزاری فانطلقا حتی نزلا به . وقال بشر بن عبد الله بن حبان ابن سلم : إنهما ساقا الابل معهما حتی أشتت وأربعت لا یأتیان أحداً إلا هاب أن یقضی ینهما فقال هرم : لعمری لأحكمن ینكما ثم لأفصلن ثم لست أنق الی أحد منكما فاعطیانی موثقاً اطمن الیه أن ترضیا بما أقول وتسلمانما قضیت ینكما وأمرھا بالانصراف ووعدها ذلك الیوم من قابل فانصرفا حتی اذا بلغ الأجل خرجا الیه ، فخرج علقمة بنی الأحوص فلم یتخلف منهم أحد معهم القباب والجزر والقذور وینحرون فی كل منزل ویطعمون ، وجمع عامر بنی مالك فقال : انما تخاطرون عن احسابکم فأجابوه وساروا معه ولم ینهض ابو براء معه وقال لعامر : والله لا تطلع ثنية إلا وجدت الأحوص منیعاً بها وكره أبو براء ما كان من أمرھا . فقال عامر فیما

(١) ربح الفئمة كان رئیس القوم بأخذه لنفسه فی الجامیة (٢) الفئام : الجماعة من الناس

كان من منافرتهما ودعا عامر إياه أن يسير معه :

أأمرُ ان أسبَّ أبا شريح ولا والله أفعل ما حييتُ
ولا أهدى الى هَرَمٍ لِقاحاً فيحيا بعد بذلك أو يميت
أكف سعى لقمان بن عادٍ فيا لأبي شريح مالتيت

قال : وأبو شريح هو الاحوص فكره كل واحد من البطنين ما بينهما . وقال
عبد عمرو بن شريح بن الاحوص :

لحا الله وفدينا وما ارتحلا به من السوءه الباقي عليهم وبأها
الا إنما بردى صفاق متينة أبي الضيم أعلاها واثبت حالها
قال : فسار عامر وبنو عامر على الخيل مجنبي الابل وعليهم السلاح . فقال
رجل من غنى : يا عامر ما صنعت اخرجت بني مالك تنافر بني الاحوص ومعهم
القباب والجزر وليس معك شيء تطعمه الناس ما سوء ما صنعت ! فقال عامر لرجلين
من بني عمه : احصيا كل شيء مع علقمة من قبة أو قدر أو لقحة . ففعلا ، فقال
عامر : يا بني مالك إنها المقارعة عن احسابكم فاشخصوا بمثل ما شخصوا به ففعلوا
وثار مع عامر لبيد بن ربيعة والاعشى ، ومع علقمة الحطيئة وفتيان من بني الاحوص
منهم السندري بن يزيد بن شريح وروان بن سراقه بن قتادة بن عمرو بن الاحوص
وهم يرتجزون ، فقال لبيد :

ياهرم وأنت أهل عدل ان نفر الاحوص يوماً قبلى
ليذهبن أهله باهلى لا يجمن شكلهم وشكلى
* ونسل آبائهم ونسلى *

وقال أيضاً :

انى آمرؤ من مالك بن جعفر علقم قد نافرت غير منفر
* نافرت سقياً من سقاب المرعر *

فقال قحافة بن عوف بن الاحوص :

نَهْنِهْ إِلَيْكَ الشَّعْرُ يَا بَيْدُ وَاصْدِدْ فَقَدْ يَنْفَعُكَ الصَّدُودُ
سَادَ ابُونَا قَبْلَ أَنْ تَسُودُوا سُوْدِدْكُمْ مَطْرَفُ زَهِيْدٍ
وَقَالَ أَيْضًا :

إِنِّي إِذَا اكْتَنَيْتُ الْخُبَاءَ وَضَاعَ يَوْمَ الْمَشْهَدِ اللُّوَاءُ
أَنَّمِى وَقَدْ حَقَّ لِي النَّمَاءُ إِلَى كَهْوَلٍ ذَكَرَهَا سَنَاءُ
إِذَا لَا يَزَالُ جِلْدُهُ كَوْمَاءُ مَبْقُورَةٌ لِسَقْبِهَا رِغَاءُ
لَمْ يَنْهِنَا عَنْ نَحْرِهَا الصَّفَاءُ لَنَا عَلَيْكُمْ سُورَةٌ وَلَا
* الْمَجْدُ وَالسُّودُ وَالْعَطَاءُ *

وَقَالَ أَيْضًا :

أَنْتُمْ عَزَلْتُمْ عَامِرَ بْنَ مَالِكٍ فِي سِنَوَاتٍ مُضِرَّ الْهَوَالِكِ
* يَاشِرْ نَاحِيًا وَشَرَّهَا لَكَ *

قَالَ : وَانْشَدَهَا السَّنْدَرِيُّ يَوْمَئِذٍ وَرَفَعَ صَوْتَهُ فَقِيلَ : مَنْ هَذَا ؟ فَقَالَ :
أَنَا لِمَنْ أَنْكَرَ صَوْتِي السَّنْدَرِيُّ أَنَا الْفَتَى الْجَمْدُ الطَّوِيلُ الْجَعْفَرِيُّ
* مِنْ وَلَدِ الْأَحْوَصِ أَخْوَالِ غَنَى *

فَقَالَ عَامِرُ : أَجِبْ يَا بَيْدُ فَرُغْبَ لَبِيدٍ عَنْ إِجَابَتِهِ وَذَلِكَ لِأَنَّ السَّنْدَرِيَّ كَانَتْ
أُمَّةً اسْمُهَا (عِيْسَاءُ) فَقَالَ :

لَمَّا دَعَانِي عَامِرٌ لِأَجِيبَهُ أَيْتُ وَإِنْ كَانَ ابْنُ عِيْسَاءَ ظَالِمًا
لَكِي لَا يَكُونُ السَّنْدَرِيُّ نَدِيدَتِي وَاشْتَمَ أَعْمَامًا عُمُومًا عَمَامًا
وَانْشَرَّ مِنْ تَحْتِ الْقُبُورِ أُبُوءُ كَرَامًا هُمْ شَدُّوا عَلَى التَّمَامِ
لَعِبْتُ عَلَى اكْتِنَافِهِمْ وَحُجُورِهِمْ وَلِيدًا وَسَمَوْنِي وَلِيدًا وَعَاصِمًا
إِلَّا أَنَا مَا كَانَ شَرًّا لِمَالِكٍ فَلَا زَالُ فِي الدُّنْيَا مَلُومًا وَلَا ثَمَامًا
قَالَ وَوُثِبَ الْخَطِيئَةُ فَقَالَ :

مَا يَجْبِسُ الْحُكَامُ بِالْفَصْلِ بَعْدَمَا بَدَأَ سَابِقُ ذُو غُرَّةٍ وَحُجُولِ
وَقَالَ أَيْضًا :

يلامُ قد كنتَ ذاباع ومكرمة لو ان مسعاة من جاريتيه أَمَمُ
 جاريت قرماً أجاد الأوصان به مسح اليدين وفي عرنيته شَمَمُ
 لا يصعب الأمر إلا ريث يركبه ولا يبيت لمعوبٍ له قسم
 هابت بنومالك مجداً ومكرمةً وغاية كان فيها الموت لو قدموا
 وما أساؤا فراراً عن مجلحة لا كاهن يمتري فيها ولا حَكَمُ

قال : وأقام القوم عنده أياماً ، وأرسل الى عامر فأتاه سرّاً لا يعلم به علقمة .
 فقال يا عامر : قد كنت أرى لك رأياً وإن فيك خيراً . ، وما حبستك هذه الأيام
 إلا لتصرف عن صاحبك أتنافر رجلاً لا تفخر أنت وقومك إلا بآبائه ، فما الذي
 أنت به خير منه ؟ قال عامر نشدتك الله والرحم أن لا تفضل على علقمة فوالله
 لئن فعلت لا أقبح بعدها أبداً هذه ناصيتي فاجزها واحتكم في مالي فان كنت
 لا بدّ فاعلاً فسوّ بيني وبينه . قال : انصرف فسوف أرى رأيي نخرج عامر وهو
 لا يشك أنه ينفره عليه . ثم أرسل الى علقمة سرّاً لا يعلم به عامر فأتاه فقال يا علقمة :
 والله ان كنت لأحسب فيك خيراً وان لك رأياً وما حبستك هذه الايام إلا
 لتصرف عن صاحبك ، أتنافر رجلاً في النسب وأبوه أبوك ، وهو مع هذا
 أعظم قومك غناء ، وأحمدهم لقاءً ؟ فما الذي أنت به خير منه ؟ فقال له علقمة :
 أنشدك الله والرحم أن لا تنفر على عامراً أجزز ناصيتي واحتكم في مالي وان كنت
 لا بد أن تفعل فسوّ بيني وبينه . فقال : انصرف فسوف أرى رأيي نخرج وهو لا يشك
 أنه سيفضل عليه عامراً . . قال أبي : وسمعت أن هرما قال لعامر حين دعاه يا عامر
 كيف تفاضل علقمة ؟ فقال عامر : ولم ياهره ؟ قال : لأنه انجل منك عيناً
 في النساء ، وأكثر منك نفيراً عند ثورة الدعاء ، قال عامر : هل غير هذا ؟ قال :
 نعم هو أكثر منك نائلاً في الثراء ، وأعظم منك حقيقةً عند الدعاء . ثم قال
 لعلقمة : كيف تفاضل عامراً ؟ قال : ولم ياهره ؟ قال : هو أنفذ منك لساناً ، وامضى
 منك سناناً . قال علقمة : فهل غير هذا ؟ قال : نعم هو أقتل منك للكفاة ، وأفك

منك للعناة . قال : ثم ان هرما أرسل الى بنيه وبني أبيه اني قاتل غداً بين هذين الرجلين مقالة فاذا فعلت فليطرد بعضكم عشر جزائر فلينحرها عن علقمة ويطرد بعضكم عشر جزائر ولينحرها عن عامر وفرقوا بين الناس لا تكونوا لهم جماعة . وأصبح هرم فجلس مجلسه ، وأقبل الناس وأقبل علقمة وعامر حتى جلسا ، فقام لبيد فقال :

ياهرم ابن الا كريمين منصبا انك قد وليت حكما معجبا
فاحكم وصوب رأي من تصوبا ان الذي يعلو عليها ترتبا ^(١)
لخيرنا عما واثماً وأبا وعامر خيرا مركبا
* وعامر ادنى لقيس نسباً *

فقام هرم فقال : يا بني جعفر قد تحاكتما عندي واثما كركبتى البعير الأذرم تقمان الى الارض معا وليس فيكما أحد الا وفيه ماليس في صاحبه ، وكلا كما سيد كريم . وعمد بنو هرم وبنو أخيه الى تلك الجزر فنحروها حيث أمرهم هرم عن علقمة عشراً وعن عامر عشراً وفرقوا الناس فلم يفضل هرم أحداً على صاحبه وكره ان يفعلوها ابناعم فيجلب بذلك عداوة ويوقع بين الحيين شراً . قال : وكان الاعشى حين رجع من عند قيس بن معدى كرب بما أعطاه طلب الجوار والخفرة من علقمة فلم يكن عنده ما طلب ، واجاره وخفره عامر حتى اداه وماله الى أهله . قال :

علقمُ ماأنت الى عامرِ الناقص الاوتاروالواتر ^(٢)

(١) الترتب الدائم الثابت كذا في نسخة الاصل (٢) من ايات للاعشى أعشى بنى قيس ابن ثعلبة يمدح عامر بن الطفيل ويهجو علقمة بن علامة وبعدة :

ان تسد الخوص فلم تمدهم وطامر ساد بنى عامر
عهدي بهالى الحى قد درعت صفراء مثل المهرة الضامر
قد حجم التدى على نحرها فى مشرق ذى بهجة ناخر
لوأسندت ميتاً الى نحرها طاش ولم ينقل الى قابر
حتى يقوله الناس مما رأوا يا عجباً لليت الناخر

ثم اتى بها بعد النفاذ فلما بلغ علقمة ما قال الاعشى وأشاع في العرب ان هرما قد فضل عامراً ، توعده الاعشى فقال الاعشى : (لعمرى لئن أمسى من الحى شاخصاً) قال ابن الكلبي : حدثني أبي قال فعاش هرم حتى أدرك سلطان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه فسأله أى الرجلين كنت مفضلاً لو فضلت ؟ فقال : لو قلت ذاك يأمر المؤمنين لعادت جذعة ، ولبلفت شعاف هجر . فقال : نِعَمَ مُسْتَوْدَعُ السر ومُسند الامر اليه أنت يا هرم ، مثل هذا فَلْيَسُدِّ العشرة . وقال : الى مثلك فليستبضع القوم أحكامهم . قال أبو الفرج الاصبهاني : وقد أدرك علقمة ابن علانة الاسلام فاسلم ثم ارتد فيمن ارتد من العرب ، فلما وجه أبو بكر خالد بن الوليد الى بنى كلاب ليوقع بهم وعلقمة يومئذ رئيسهم هرب واسلم ، ثم أتى أبا بكر رضى الله تعالى عنه فاعلمه انه قد نزع عما كان عليه فقبل اسلامه وآمنه ، هكذا ذكر المدائني . وأما سيف بن عمر فانه روى عن الكوفيين غير ذلك والله تعالى أعلم .

منافرة بين فزارة وبنى هلال

إن بني فزارة وبنى هلال تنافرا الى انس بن مدركة ~~وكتراضوا~~ به فقالت بنو هلال : يا بني فزارة اكلم اير الحمار . فقال بنو فزارة : لم نعرفه . وكان سبب ذلك ان ثلاثة اصطحبوا فزارى وتغلبى وكلابى فصادفوا حمار وحش ، ومضى الفزارى في بعض حوائجه فطبخا وأكلا وخبأ للفزارى اير الحمار ، فلما رجع قال له قد خبأنا لك سهمك فكل ، وأقبل يأكل ولا يسيغه فجعل يضحك ففطن وأخذ السيف وقام اليهما وقال : لتأكلان منه والاقبلتكما فامتنعا فضرب أحدهما فقتله وتناوله الآخر فأكل منه ولذلك رمى بنو فزارة بأكل اير الحمار قال الكميث ابن ثعلبة :

نشدتك يا فزار وأنت شيخٌ اذا خبرت تخطي في الخيار

اصيحانية ادمت بسمن أحب اليك أم أير الحمار
يلي أير الحمار وخصيتاه أحب الى فزارة من فزار

قوله نشدتك أراد به نشدتك بالله أى ذكرك به واستعطفتك به لتخبرنى عما أسألك ويقال أيضاً نشدتك الله من باب نصر والخيار هو الاختيار . وقوله أصيحانية أدمت : أى أثمره صيحانية والصيحانى ثمر معروف بالمدينة ويقال كان كبش اسمه صيحان بهملتين شد بنخلة فنسبت اليه وقيل صيحانية : وأدمت : من الأدام يقال أدمت الخبز اذا أصلحت اساعته بالادام وهو ما يؤتدم به مائماً كان أو جامداً . ولكون هذه الأبيات فيها خفاء أشرنا الى تفسير مبهماتها.. فقالت بنو فزارة منكم يابنى هلال من سقى إبله فلما رويت سلح^(١) فى الحوض ومدره بخلا ، يريدون به رجلا من بنى هلال يضرب به المثل فى البخل فيقال (هو أبخل من مادر) . وبلغ من بخله أنه كان يسقى إبله فبقى فى أسفل الحوض ماء قليل فسلح فيه ومدر الحوض به فسقى مادراً ، فنفرهم أنس بن مدرك على الهالبيين فأخذ الفزاريون منهم مائة بعير ، وكأوا تراهنوا عليها ، وفى بنى هلال يقول الشاعر :

لقد جللت خزيًا هلال بن عامر بنى عامر طرأ لسلحة مادر
فأف لكم لاتذكروا الفخر بعدّها بنى عامر أنتم شرار العشائر
هذا ما أورده الجاحظ فى مساوى البخل من كتاب المحاسن والاضداد ، ونقله حمزة الاصبهاني والميداني والزنجشري فى أمثالهم بعبارات مختلفة محصلها ما ذكرناه والله تعالى اعلم .

قصة الفقمسى وضمرة وما جرى بينهما من المنافرة

قال أبو محمد الاعرابى فى (ضالة الأديب) : إن ضمرة بن ضمرة بن جابر

(١) السلاح ما يخرج من البطن

ابن قطن بن نهشل كان جاراً لنوفل بن جابر بن شحنة بن حبيب بن مالك بن نصر
 وأم نوفل عاتكة بنت الأشر بن حجوان بن قعس بن طريف بن عمرو
 ابن قعين ، وكان ضمرة كثير المقامرة فنحر نوفل جزوراً فدعا الحى فأكلوا فدعا
 ضمرة فقال : يا معشر بني قعين هذا جاركم وأنا منه خلو . ثم ان ضمرة قلم قمر
 ماله كله ، وانتجعت ^(١) أسد نحو أرض بني تميم وهم مقحمون مضضون فأرسل
 ضمرة الى من يليهم من بني تميم أن ميلوا عليهم فاتهم لأول من أتاهم ، فأتى بني
 نصر الخبر فانصرفوا وأُتِمُّوا بضمرة أن يأكلوه حين ينزلون فأمر نسوته سرّاً
 أن يتأخرن ويلحقن بظعن بني قعس وسار هو في سلف بني نصر وقد علم أنهم
 آكلوه إذا نزلوا ، فلما نزلوا ركض نحو بني قعس فقال أنا جاركم لكم فقالوا
 انك لست بجار ولك أمان العائد الغادر ومنعوه من بني نصر ، وإذا ماله في بني
 نصر قد أحرزوه فلما جاء ظعن بني قعس اذا نسوته فيهن فعدل له بنو قعس
 خمسين شاة ^(٢) ونحروا الجزور ، وكان فيهم زمانا ثم لحق بقومه فنافر معبد
 ابن نضلة بن الأشر بن حجوان خالد بن وهب الصيداوى وجمعهما وضمرة بمجلس
 النعمان ، فأرسل ضمرة الى خالد نافره واجعلنى الكفيل وهو يبنى وبينك نصفين
 فانه لا يخافنى ، واجعلهما مائة في مائة في خفرة النعمان وأجعل بينكما بها رهنا فانه
 لا بد من ادائها اذا كنت انا الكفيل . فلما راحوا الى النعمان سب خالد معبدآ ،
 فقال : اتسبى ولم تنافرني قال : انافرك قال ما بدالك . قال خالد : انى أجعل الكفيل
 من شئت وان شئت ولى نعمتكم هذا . قال معبد : فأتى قد فعلت واعتقد عليه
 بما أمره به ضمرة . ثم تغاديا على ضمرة ، فقال ضمرة : والله ان بنى طريف لمن
 أكرم الناس وما رأينا قط أكرم من خالد فنفره على معبد فى مجلسه فحبس قيس بن
 معبد عند النعمان رهينة بمائة من الابل ، فقال معبد لبني جابر بن شحنة : اكفلونى

(١) أى طلبت السكلاً فى موضعه (٢) الشاة من الابل مأتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فجف لبنها

يا بني عمي فاني لم يشني غدر ضمرة ولا كذبه . قال بنو جابر : نرى بني قعس مقرين بهذا . قال : نعم يرون أنها خيانه ولا تضرهم فكفل بنو جابر الابل فلما أتى معبد بن قعس قال بنو وثار وبنو نوفل بن قعس : والله ما نرضى بهذا أبداً ما بقي منا انسان قهضت بنو قعس الى النعمان فوجدوا عنده ضمرة فقال سبرة بن عمرو بن الحارث بن وثار بن قعس بن طريف :

اني ان أنكر وجهي سبره الرجل الاشم فيه الزعره ^(١)

* كالميسم الحامي عليه القبره *

الى ان قال

والله ما نعل منها بكره أو يأمر النعمان فيها أمره
فامرهم النعمان أن يتقاضوا الى العزى صنم كان بشخلة فعندها قال سبرة :
أضمر بن ضمير ابلق الاست والقفنا وهل مثلنا في مثلها لك غفر
اتنسى دفاعي عنك اذ أنت مسلم وقد سال من ذلّ عليك قراقر ^(٢)
ونسوتكم في الروع باد وجوهها يخلن إماء والاماء حرائر ^(٣)
يسلخن بالليل الشوى باذرع كايدي السباع والرؤس حواسر
أعيرتنا البانها ولحومها وذلك عار يا ابن ربيعة ظاهر ^(٤)
وانا لتغشانا حقوق ولم تكن تقربنا للمخزيات الابعار
نحابي بها اكفاءنا ونهينها ونشرب في آثانها ونقامر ^(٥)
ونكسبها في غير غدر أ كفنا اذا عقدت يوم الحفاظ الدوائر

(١) الزعره : سوء الخلق (٢) المسلم : المخدول الذي لا ناصر له ، وقراقر : اسم واد
(٣) الروع هنا الحرب ، وقوله يخان اماء أي يحسبن اماء وكانت الحرة في ذلك الوقت تنسبه
بالامة خوفاً على نفسها من السبي ، وقوله والاماء حرائر معناها انكم تفرقتم حتى تركتم اماءكم
فيما تركتم فصرن بمنزلة الحرائر (٤) عيره الامر قال المجد ولا تقل عيره بكذا أي نسبته الى
العار والذم ، وظاهر أي زائل ، يريد عيرتنا البان الابل ولحومها واقتناء الابل مباح لا محذور
فيه وطاره ذاهب (٥) نحابي من المحابة وهي العطاء ، والاكفاء جمع كف وهو النظير المماثل
لك ، وقوله ونهينها أي للاضياف ومن يطلب القرى

وانا لنقرى الضيفَ في ليلةِ الشتاءِ عظيم الجفان فوقهن الحوائر
والحوائر جمع حوير وهو الشحم الابيض وبعد هذا ثلاثة أبيات آخر .
ثم أورد لسيرة الفقعسى أشعاراً كثيرة يخاطب بها ضمرة ويهجوها بها وفي
سياقه هذا نقص فانه لم يذكر فيه وجه تسميته بالابل ولا الى أى شيء تم حالها
والله اعلم .

منافرة جرير البجلي وخالد بن ارطاة الكلبي

قال ابن الاعرابى فى نوادره : كان جرير بن عبد الله البجلي تنافره هو وخالد بن
أرطاة الكلبي الى الاقرع بن حابس ، وكان عالم العرب فى زمانه . والمنافرة المحاكاة
من نفر لان العرب كانوا اذا تنازع الرجلان منهم وادعى كل واحد انه أعز من
صاحبه تحاكما الى عالم فمن فضل منهما قدم نفره عليه ، أى فضل نفره على نفره . فقال
الاقرع : ما عندك يا خالد ؟ فقال : نزل البرّاح^(١) ، ونطعن بالرماح ، ونحن فتيان
الضباح ، فقال : ما عندك يا جرير ؟ فقال : نحن أهل الذهب الأصفر ، والأحمر المعتصر ،
نخيف ولا نخاف ، ونطعم ولا نستطعم ، ونحن حتى تلقّاح ، نطعم ما هبت الرياح ، نضمن
الدهر ، ونصوم الشهر ، ونحن الملوك لقسر . فقال الأقرع : واللات والعزى ،
لو نافرت قيصر ملك الروم ، وكسرى عظيم الفرس ، والنعمان ملك العرب
لنفرت عليهم ، وروى لنصرت عليهم . فقال عمرو بن خثارم البجلي فى هذه المنافرة :

يا أقرع بن حابس يا أقرع	إني أخوك فانظرن ما تصنع
إنك إن يصرع أخوك تصرع	إني أنا الداعي نزاراً فأسمعوا
فى باذخ من عز مجد يفرع	به يضر قادر وينفع
وادفع الضيم غداً وامنع	عزّ الدّ شامخ لا يقمع
يتبعه الناس ولا يستتبع	هل هو إلا أذنب وأكرع

(١) بأتى شرح هذه الكلمة وما بعدها فى الاصل

وَزَمَعَ مُؤْتَشَبٌ مَجْمَعٌ وَحَسَبٌ وَغُلٌّ وَأَنْفٌ أَجْدَعٌ
 قوله : يا أقرع بن حابس هو من الصحابة رضى الله تعالى عنهم ، وكانت
 هذه المنافرة في الجاهلية قبل اسلامه . والصرع : الهلاك . ونزار : هو أبوقبيلة
 وهو نزار بن معد بن عدنان . والباذخ : العالى يقال جبل باذخ بمعجمتين . والمجد :
 العظمة والشرف . ويفرع : أى يعلو كل عز ومجد يقال فرعت قومي أى علوتهم
 بالشرف ونحوه وهو بالفاء وهملتين ، والألد : الأشد ولدّه يلدّه غلبه في الخصومة
 والشامخ : المرتفع ، ويقمع : أى يقهر وينذل يقال قمعه بالقاف والميم فانقمع ، وقوله
 هل هو الضمير لخالد بن أوطاة الكلبي . والأكرع جمع كراع بالضم وهو مستدق
 الساق استعاره لأسفل الناس كالذئب . والزمع بفتح الزاي والميم هو رذال الناس
 يقال هو من زمع الناس أى من مأخيرهم . والمؤتَشَب بفتح الشين قال في الصحاح :
 وفلان مؤتَشَب أى مخلوط غير صريح في نسبه ، والوغل بفتح الواو وسكون
 المعجمة . قال في الصحاح : والوغل النذل من الرجال . وأجدع بالجميم والبدال
 المهملة مقطوع الأنف . وقوله نزل البراح بفتح الموحدة والحاء المهملة المكان
 الذى لا سترة فيه من شجر وغيره وهو منزل الكرماء . وقوله : والأحمر المعتصر
 هو الخمر . وقوله حتى لَقَّاح بفتح اللام بعدها قاف . قال في الصحاح : يقال حتى
 لَقَّاح للذين لا يدينون للملوك أو لم يُصَبِّهم في الجاهلية سباً . وجريز بن عبد الله البجلي
 صحابي وكان جميلاً .

قال عمر هو يوسف هذه الأمة وقدمه عمر في حروب العراق على جميع بجيلة
 وكان لهم أثر عظيم في فتح القادسية ثم سكن جرير الكوفة وأرسله على رسولاً
 الى معاوية ثم اعتزل الفريقين وسكن قرقيساء حتى مات سنة احدى وقيل أربع
 وخمسين . وفي الصحيح انه صلى الله تعالى عليه وسلم بعثه الى ذى الخلصة فهدمها
 وفيه قال ما حجبني رسول الله تعالى عليه وسلم منذ أسلمت ولا رأيتني إلا تبسم ، كذا
 في الاصابة لابن حجر . وخالد بن أوطاة الكلبي جاهلي . وسيأتي ذكر ابن حابس

في الكلام على الحكم . وأما عمرو بن خثارم البجلي فهو جاهلي والله أعلم هذا على وجه الاختصار . وأما على وجه البسط فهو ما أورده أبو محمد الاعرابي في (فرحة الأديب) قال : أُملي علينا أبو الندى قال كان سبب المنافرة بين جرير بن عبد الله البجلي وبين خالد بن أرطاة بن خشين بن شبت الكلبي . ان كلباً أصابت في الجاهلية رجلاً من بجيلة يقال له مالك بن عتبة من بني عادية بن عامر بن قداد فوافوا به عكاظ فمر العادي بابن عم له يقال له القاسم بن عقيل ابن أبي عمرو بن كعب بن عريج بن الحويرث بن عبد الله بن مالك بن هلال بن عادية بن عامر بن قداد يأكل تمرأ فتناول من ذلك التمر شيئاً ليتحرم به فغذبه الكلبي . فقال له القاسم انه رجل من عشيرتي فقال لو كانت له عشيرة منعتة فانطلق القاسم الى بني عمه بني زيد بن العوث فاستتبهم . فقالوا نحن منقطعون في العرب وليست لنا جماعة نقوى بها . فانطلق الى آخر فاستتبهم فقالوا كلما طارت وبرة من بني زيد في أيدي العرب أردنا أن نتبعها . فانطلق عند ذلك الى جرير بن عبد الله البجلي فكلمه فكان القاسم يقول ان أول يوم أريت فيه الثياب المصبغة والقباب الحمر اليوم الذي جئت فيه جريراً في قسر . وكان سيد بني مالك بن سعد بن زيد بن قسر وهم بنو أبيه فدعاهم في انتزاع العادي من كلب فتبعوه . فخرج يمشي بهم حتى هجم على منازل كلب بعكاظ فانتزع منهم مالك بن عتبة العادي وقامت كاب دونه . فقال جرير زعمم ان قومه لا يمنعونه فقالت كلب ان رجالنا خلوف . فقال جرير لو كانوا لم يدفعوا عنكم شيئاً . فقالوا كأنتك تستطيل على قضاة ان شئت قايسنا كم المجد وزعيم قضاة يومئذ خالد بن أرطاة بن خشين بن شبت قال ميعادنا من قابل سوق عكاظ فجمعت كلب وجمعت قسر ووافوا عكاظ من قابل . وصاحب أمر كلب خالد بن أرطاة فحكموا الاقرع بن حابس بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع حكمه جميع الحيين ووضعوا الرهون على يدي عتبة بن ربيعة بن عبد شمس في أشراف من قريش . وكان في الرهن من قسر الاصرم بن عوف بن عوف

ابن مالك بن ذبيان بن ثعلبة بن عمرو بن يشكر بن علي بن مالك بن سعد بن
 نذير بن قسر ومن احمر حازم بن أبي حازم وصخر بن العلية . ومن بني زيد بن
 الغوث بن اثمار رجل ثم قام خالد بن أرطاة فقال لجريز ما تجعل قال الخطر في يدك
 قال ألف ناقة حمراء في ألف ناقة حمراء . فقال جريز ألف قينة عذراء في ألف
 قينة عذراء . وان شئت فألف أوقية صفراء لألف أوقية صفراء . قال من لي
 بالوفاء ؟ قال كفيلك اللات والعزى وإساف ونائلة ويعوق وذو الخلصة ونسر .
 فمن عليك بالوفاء قال ودّ ومناة وقلس ورضا . قال جريز لك بالوفاء سبعون غلاماً
 مِعْمَةً مَخُولاً يوضعون على أيدي الأكلاء من أهل الله . فوضعوا الرهن من بجيلة
 ومن كلب على أيدي من سمي من قريش . وحكموا الأقرع بن حابس وكان عالم
 العرب في زمانه . فقال الأقرع ما عندك يا خالد ؟ فقال نزل البرّاح . ونظمن
 بالرماح . ونحن فتیان الصباح . فقال الأقرع ما عندك يا جريز ؟ قال نحن أهل الذهب
 الأصفر . والآخر المعتصر . نخيف ولا نخاف . ونطعم ولا نستطعم . ونحن
 حتى لَفَّاح . نطعم ما هبّت الرياح ، نطعم الشهر . ونظمن الدهر . ونحن الملوك لقسر .
 فقال الأقرع واللات والعزى لو فاخرت قيصر ملك الروم وكسرى عظيم فارس
 والنعمان ملك العرب لنفرتك عليهم وأقبل نعيم بن حجة النمرى . وقد كانت
 قسر ولدتها بفرس الى جريز فركبه جريز من قبل وحشيّة ^(١) فقيل لم يحسن أن
 يركب الفرس ، فقال جريز الخيل ميامن وأنا لا نركب إلا من وجوها . وقد
 كان نادى عمرو بن خثارم أحد بني جشم بن عامر بن قداد فقال :

لا يغلب اليوم قى والا كما	يا ابني نزار انصرا أخا كما
إن أبي وجدته أبا كما	ولم أجده لي نسباً سوا كما
غيثٌ ربيع سبط ندا كما	حتى يحلّ الناس في مرعا كما
أنتم سرور عين من رآ كما	قد ملّشت فما ترى سوا كما

قد فاز يومَ الفخر من دعا كما ولا يمدّ أحد حصا كما
وان بنوا لم يدركوا بنا كما مجدّاً بناه لكما أبا كما
ذاك ومن ينصره مثلاً كما يوماً اذا ما سمرت ناراً كما
وقال أيضاً

يا نزار قد نى في الاخشب دعوة داعٍ دعوة المثوب^(١)
يا نزار ثم فاسعى واركي يا نزار ليس عنكم مذهبي
ان اباكم هو جدى وأبى لم ينصر المولى اذا لم تغضبي
يا نزار انى لم أكذب أحسابكم اخطرتها وحسبي
ومن تكونوا عزه لا يغلب ينمى الى عز هجان مصعب
* كانه في البرج عند الكوكب *

وقال أيضاً

يا قرع بن حابس يا قرع انى أخوك فانظرون ما تصنع
انك ان يصرع أخوك تصرع انى أنا الداعي نزار فاسمعوا
لى باذخ من عزه ومفزع به يضر قادر وينفع
وادفع الضيم غدا وامنع عز الله شامخ لا يقمع
يتبعه الناس ولا يستتبع هل هو الا ذنب وأكرع
وزمّع مؤتشبٌ مجمّع وحسب وغلّ وانف أجدع
وقال أيضاً

يا قرع بن حابس يا قرع انك ان يصرع أخوك تصرع
انى أنا الداعي نزاراً فاسمعوا فى باذخ من عزه ومفزع
قم قائماً ثمت قل فى المجمع للمرء ارطاة أيا ابن الافدع
ها إن ذا يومٍ علا ومجمع ومنظر لمن رأى ومسمع

فنفره الاقرع بمضر وربيعة ولولاه نفر الكلبي ، وكانت القرابة بين بجيلة وولد نزار . ان أراش بن عمرو بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان خرج حاجا فتزوج سلامة بنت انمار بن نزار . وأقام معها في الدار بقور تهامة فأولدها انمار بن اراش ورجالا فلما توفي اراش وقع بين انمار بن اراش واخوته اختلاف في القسمة فتنحى عن اخويه ، وأقام أخويه في الدار مع اخوالهم ، وتزوج انمار بن اراش بهند بنت مالك بن غافق بن الشاهد فولدت افئل وهو خثعم . ثم توفيت فتزوج ببجيلة بنت صعب بن سعد العشيرة فولدت له عبقر ، فسماه باسم جدها وهو سعد ولقب بعبقر لانه ولد على جبل يقال له عبقر وولدت أيضاً الغوث ووادة وصهبة وحزيمة واشهل وشهلاء وسنية وطريفاً وفهماً وخدعة والحارث انتهى ما أورده ابو محمد الاعرابي والله أعلم .

منافرة القعقاع بن زرارة وخالد بن مالك

ان القعقاع بن زرارة بن عدس ، وخالد بن مالك بن ربيع بن سلم بن جندل ابن نهشل تنافرا الى اكنم بن صيفي أيهما أكرم وجعلا بينهما مائة من الابل لمن كان أكرمهما . فقال اكنم : سفيهان يريدان الشر وطلب اليهما أن يرجعا عما جاء به فابيا فبعث معهما رجلا الى ربيعة بن حذار . وحبس ابلهما التي تنافرا عليها مائة ومائة . وقال : انطلقا مع رسولى هذا فانه (قتل أرضاً عالمها ، ^(١) وقتلت أرض جاهلها) فارسلها مثلاً . فلما قدما على ربيعة واخبراه بما جاء به قال ربيعة للقعقاع : ما عندك يا قعقاع ؟ قال : أنا ابن معبد بن زرارة وأمي معاذة بنت ضرار رأس من اعمامى عشرة ومن اخوالى عشرة وهذه قوس عمى رهنها عن العرب وجدى زرارة أجار ثلاثة أملاك بعضهم من بعض قال : وفي ذلك يقول الفرزدق :

(١) أصل القتل التذليل ومنه قتل الخمر وهو مزجها بالماء والمراد بالمثل ان الرجل العالم بالأرض عند سلوكها يذلل الأرض ويطلبها بطله فلم يضل ولم يهلك ، يضرب في مدح العلم وقتل أرض جاهلها في مقابلة قتل أرضا عالمها يضرب لمن يباشر أمراً لا علم له به

منا الذي جمع الملوك وبينهم حربٌ يشب سعيها بضرام
ثم قال ربيعة لخالد بن مالك : ما عندك يا خالد ؟ قال : أنا ابن مالك . قال :
لم تصنع شيئاً . ثم ابن من ؟ قال : ابن ربي . قال : لم تصنع شيئاً . ثم ابن من ؟
قال : ابن سلم . قال : الآن . فمن أمك ؟ قال : قرودة . قال : ابنة من ؟ قال : ابنة
مندوس . قال ربيعة للقمعاق : قد نفرتك يا ابن الضبية . فقال خالد : أتجعل ابن
معبد بن زرارة كمثل ابن سلم بن جندل فقال ربيعة : (ما جعل العبد كربه)
فارسها مثلاً .

منافرة هاشم بن عبد مناف وأمية بن عبد شمس

كان هاشم بن عبد مناف أحد أجداد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قد
تولى أمر مكة بعد أبيه وساد قومه بما كان عليه من محاسن الاخلاق ، وجيل
الشيم ، وكال الشجاعة ، ووافر الكرم ، وغاية الفصاحة ، وغير ذلك من الصفات
الفاضلة التي لم يطاوله بها أحد . وهو أول من سن الرحلتين لقريش رحلة الشتاء
الى اليمن ورحلة الصيف الى الشام وهو الذي كان يقوم بأمر الناس في السنين
المقحطة ويطعمهم أحسن الطعام ، ولذلك لهجت السنة العرب على اختلافهم
في القبائل بالثناء عليه ، فعند ذلك حسده ابن أخيه أمية بن عبد شمس بن عبد مناف
حيث عجز عن محاكاته في صنيعه ومباراته في شيمه حتى شمت به اناس كثيرون
من قريش . فقال فيه وهب بن عبد قصي :

نحمل هاشم ماضاق عنه وأعيان أن يقوم به بريض

أنهم بالغرائر منقلاتٍ من الشام بالبر البغيض

فاوسع أهل مكة من هشيم وشاب اللحم باللحم الغريض^(١)

ونشبت العداوة بين أمية وهاشم وأراد منافرة فكره هاشم ذلك لنسبه

وقدعه ، فلم تدعه قريش حتى نافر به الى الكاهن الخزاعي في خمسين ناقة سود
للحق ينحرها بطن مكة والجلاء من مكة عشر سنين تخرج كل منهما في نفر
فتزلوا على الكاهن فقال قبل ان يخبروه خبرهم : والقمر الباهر ، والكوكب
الزاهر ، والغيام الماطر ، وما بالجو من طائر ، وما اهتدى بعلم مسافر ، من منجد
وغائر ، لقد سبق هاشم أمية الى المفاخر . فنفر الخزاعي هاشماً وقال لامية : تنافر
رجلاً هو أطول منك قامة ، وأعظم منك هامة ، وأحسن منك وسامة ، وأقل منك
لامية ، وأكثر منك ولداً ، وأجزل منك صفراً ؟ فقال أمية : من انتكاث الزمان
أن جعلناك حكماً . فاخذ هاشم الابل فنحرها وأطعمها من حضره ، وخرج أمية الى
الشام فاقام بها عشر سنين . فكانت هذه أول عداوة وقعت بين هاشم وأمие
وسياتي لهاشم ذكر في مبحث حكم العرب ، وما قاله عند تنافر قريش وخزاعة
عنده ان شاء الله تعالى .

حكم العرب في الجاهلية

الحاكم منفذ الحكم كالحكم محرقة جمعه حكم . وحكام العرب علماءهم الذين
كانوا يحكمون بينهم اذا تشاجروا في الفضل والمجد وعلو الحسب والنسب وغير
ذلك من الامور التي كانت تقع بينهم وكان لكل قبيلة من قبائلهم حكم يتحاكون
اليه وهم كثيرون لا يسعهم الحصر ونحن نذكر منهم من وجدناه فيما عندنا من
كتب الادب ، منهم :

أكرم بن صيفي بن رباح^(١)

كان أكرم بن صيفي حكماً من حكم تميم فصيحاً عالماً بالانساب ، وكان من
حديثه انه لما ظهر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بمكة ودعا الى الاسلام بعث أكرم
ابنه حُبَيْشاً فاتاه بخبره فجمع بني تميم وقال : يا بني تميم لا تحضروني سفيهاً فانه

(١) أقول ومن الحكم أيضاً عينة بن حصن بن حذيفة وحرمة بن الاشعر المري وهم
ابن قطبة بن سنان بن عمرو الفزاري وبشر بن عبد الله بن حبان وابو سفيان بن حرب بن أمية
وأبو جهل بن هشام وانس بن مدرك

من يَسْمَعُ يَخْلُ^(١) إِنْ السَّفِيهَ يُوْهِنُ مِنْ فَوْقِهِ وَيُثْبِتُ مِنْ دُونِهِ ، لَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا عَقْلَ لَهُ ، كَبُرَتْ سُنَى وَدَخَلْتَنِي ذَلَّةً ، فَإِذَا رَأَيْتُمْ مِنِّي حَسَنًا فَاقْبَلُوهُ ، وَإِنْ رَأَيْتُمْ مِنِّي غَيْرَ ذَلِكَ فَقُومُونِي اسْتَقِيمَ ، إِنْ ابْنِي شَافَهُ هَذَا الرَّجُلَ مَشَافَهَةً وَإِنِّي بِخَبْرِهِ وَكِتَابِهِ يَأْمُرُ فِيهِ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَى عَنِ الْمُنْكَرِ ، وَيَأْخُذُ فِيهِ بِمَحَاسِنِ الْإِخْلَاقِ ، وَيَدْعُو إِلَى تَوْحِيدِ اللَّهِ تَعَالَى وَخُلْعِ الْأَوْتَانِ ، وَتَرْكِ الْحَلْفِ بِالنِّيرَانِ . وَقَدْ حَلَفَ ذُووِ الرَّأْيِ مِنْكُمْ أَنَّ الْفَضْلَ فِيمَا يَدْعُو إِلَيْهِ ، وَإِنْ الرَّأْيَ تَرَكَ مَا يَنْهَى عَنْهُ . إِنْ أَحَقَّ النَّاسُ بِمَعُونَةِ (مُحَمَّدٍ) وَمُسَاعَدَتِهِ عَلَى أَمْرِهِ أَنْتُمْ ، فَإِنْ يَكُنِ الَّذِي يَدْعُو إِلَيْهِ حَقًّا فَهُوَ لَكُمْ دُونَ النَّاسِ ، وَإِنْ يَكُنْ بَاطِلًا كُنْتُمْ أَحَقُّ النَّاسِ بِالْكَفِّ عَنْهُ وَالسُّتْرِ عَلَيْهِ ، وَقَدْ كَانَ أَتَقَفُ نَجْرَانِ^(٢) يَحْدِثُ بِصِفَتِهِ ، وَكَانَ سَفِيَانُ بْنُ مَجَاشَعٍ يَحْدِثُ بِهِ قَبْلَهُ ، وَسَمِيَ ابْنَهُ مُحَمَّدًا فَكَوْنُوا فِي أَمْرِهِ أَوَّلًا وَلَا تَكُونُوا آخِرًا . ائْتُوا طَائِعِينَ قَبْلَ أَنْ تَأْتُوا كَارِهِينَ ، إِنْ الَّذِي يَدْعُو إِلَيْهِ مُحَمَّدٌ لَوْ يَكُنْ دِينًا كَانَ فِي أَخْلَاقِ النَّاسِ حَسَنًا أَطِيعُونِي وَاتَّبِعُوا أَمْرِي أَسْأَلُ لَكُمْ أَشْيَاءَ لَا تُنْزَعُ مِنْكُمْ أَبَدًا وَأَصْبَحْتُمْ أَعَزَّ حَيٍّ فِي الْعَرَبِ ، وَأَكْثَرُهُمْ عَدَدًا ، وَأَوْسَعُهُمْ دَارًا ، فَإِنِّي أَرَى أَمْرًا لَا يَجْتَنِبُهُ عَزِيزٌ إِلَّا ذَلٌّ ، وَلَا يَلْزِمُهُ ذَلِيلٌ إِلَّا عِزٌّ ، إِنْ الْأَوَّلُ لَمْ يَدْعِ الْآخِرَ شَيْئًا وَهَذَا أَمْرٌ لَهُ مَا بَعْدَهُ ، مِنْ سَبَقَ إِلَيْهِ غَمْرُ الْمَعَالِي وَاقْتَدَى بِهِ التَّالِي وَالْعَزِيمَةُ حَزْمٌ وَالْإِخْتِلَافُ عَجْزٌ . فَقَالَ مَالِكُ بْنُ نُوَيْرَةَ : قَدْ خَرِفَ شَيْخُكُمْ . فَقَالَ أَكْثَمُ وَبِلٌ^(٣) لِلشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ ، وَلَهْفَى عَلَى أَمْرٍ لَمْ أَشْهَدْهُ وَلَمْ يَسْبِقْنِي فَذَهَبَ مِثْلًا .

(١) المعنى أن من يسمع الشيء ربما ظن صحته ، وقيل من يسمع أخبار الناس ومعاييرهم يقع في نفسه عليهم المكروه أي أن المجانبة للناس اسلم ، ومفعول لا يخل محذوف أن أي يخل . سموعه صادقاً على ما في كتب النحو ، قال الكمي :

فإن تصغ تكفاء العداة إناءنا وتسمع بنا أقوال أعدائنا يخل

(٢) هو قس بن ساعدة أحد بل أوحد حكماء العرب وبلغائهم — راجع الجزء الثاني من هذا الكتاب — (٣) يضرب مثلاً لسوء مشاركة الرجل صاحبه ، يقول أن الخلي لا يساعد الشجي على ما به ويلومه ، والخلي الخالي من الهم ويأواه مشددة وباء الشجي مخففة وقد تشدد ، قيل أن ول من قاله لقمان وقصته في صفراهن ثراهن وقيل بل أن أول من تكلم به أكثم بن صيفي لما أتاه ابنه من عند رسول الله (ص) بكتاب فدعي قومه وحرصهم على الإسلام فقال مالك بن

قال المدائني : أول من قال ذلك أكرم بن صيفي التميمي ومن كلامه : مقتل الرجل بين فكيه . والمقتل القتل وموضع القتل أيضاً . ويجوز أن يجعل اللسان قتلاً مبالغة في وصفه بالافضاء اليه ، كما قال الشاعر : (فانما هي اقبال وإدبار) ويجوز أن يجعل موضع القتل أى في سببه يحصل القتل . ويجوز أن يكون بمعنى القاتل فالمصدر ينوب عن الفاعل كأنه قيل قاتل الرجل بين فكيه . قال المفضل : أول من قال ذلك أكرم بن صيفي في وصيته لبنيه وكان جمعهم فقال : تباروا فان البر يبقى عليه العدد ، وكفوا ألسنتكم فان مقتل الرجل بين فكيه . إن قول الحق لم يدع لي صديقاً . الصدق منجاة . لا ينفع التوقي مما هو واقع . وفي طلب المعالي يكون العناء . الاقتصاد في السعي أبقى للعظام . من لم يأس على ما فاته ودع بدنه . ومن قنع^(١) بما هو فيه قرت عينه . التقدم قبل التندم . أصبح عند رأس الأمر أحب الي من أن أصبح عند ذنبه . لم يهلك من مالك ما وعظك . ويل لعالم أمر من جاهله . يتشابه الأمر اذا أقبل . وإذا أدبر عرفه الكيس والأحق . البطر عند الرخاء حق . والعجز عند البلاء أفن . أى نقص . لا تفضبوا من اليسير فانه يجنى الكثير . لا تجيبوا فيما لم تسألوا عنه . ولا تضحكوا مما لا يضحك منه . تناؤا في الديار ولا تباغضوا فانه من يجتمع يتقنع عمده . الزموا النساء المهانة . نعم لهو الحرة المغزل . حيلة من لا حيلة له الصبر ، ان تعيش تر ما لم تره .

نورية قد خرف شيخكم انه لا يدعوكم الى الفناء ويمرضكم على البلاء ان يجيئوه تفرق جماعتكم وتظهر أضغانكم ويذل عزيزكم فهلا مهلا فقال أكرم بن صيفي : ويل للشجي من الخلى في الهف نفسي على أمر لم أدركه ولم يفتني ما آسى عليك بل على العامة يا مالك انك هالك وان الحق اذا قام دفع الباطل وصرعه صرعى قياما فتبعه مائة من عمرو وحنظلة وخرج الى النبي (ص) فلما كان في بعض الطريق عمده حبيش الى رواحلهم فنحروها وشق ما كان معهم من قرية وهرب فأجهدا أكرم العطش فمات وأوصى من معه باتباع النبي (ص) وأشهدهم أنه أسلم فانزل الله فيه : ومن يخرج من بيته مهاجراً الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله (١) قنع بالسكر فتوعداً وقناعة اذا رضي واما قنع بالفتح فعناء سأل وما أحسن ما قال بعضهم :

العبد حر ان قنع والحر عبد ان قنع
فاقنع ولا تقنع فما شيء يشين سوى الطمع

المكثّر كحاطب ليل . من أكثر اسقط . لا تجعلوا سرّاً الى أمة . فهذه
تسعة وعشرون مثلاً كلها من كلام اكثم . وقد أحسن من قال في معنى قوله
(مقتل الرجل بين فكيه) : رحم الله امرأ أطلق ما بين فكيه ، وأمسك ما بين
فكيه . والله درّ أبي الفتح البستي حيث يقول في معنى هذا المثل أيضاً :

تكلّم وسدّد ما استطعتَ فانما كلامك حيّ والسكوت جمادُ
فان لم تجد قولاً سديداً تقوله فصمتك عن غير السديد سدادُ
واحتذاه القاضي أبو احمد منصور بن محمد الهروي فقال :

اذا كنت ذا علم وما راك^(١) جاهل فأعرض في ترك الجواب جواب
وان لم تصيب في القول فاسكت فانما سكوتك عن غير الصواب صواب

وضمن الشيخ ابو سهل النيلي شرائط الكلام في قوله حيث يقول :
أوصيك في نظم الكلام بخمسة ان كنت للموصي الشفيق مطيعاً
لا تغفلن سبب الكلام ووقته والكيف والكم المكان جميعاً
وقد ذكرت نبذة من كلام اكثم مع كسرى وما خطب به فيما سبق ، وسيأتى
ان شاء الله في الخطب شيء منه . ومنهم :

حاجب بن زرارة بن عيسى النخعي

كان حاجب أيضاً من حکام تميم ، وله معرفة تامة باخبار العرب وأحوالها
وأنسابها وكان من مشاهير فصحاء زمانه وبلغائهم ، ومن المعروفين بالوفاء بين
العرب . وفد على كسرى لما منع تيمناً من ريف العراق فاستأذن عليه فاوصل
اليه فقال : أسيد العرب أنت ؟ قال : لا . قال : فسيد مضر ؟ قال : لا . قال : فسيد
بنی أبيك أنت ؟ قال : لا . ثم أذن له فلما دخل عليه قال له : من أنت ؟ قال :
سيد العرب . قال : أليس قد أوصلت اليك أسيد العرب . فقلت : لا . حتى

(١) أي جادلک وخاصمک

اقتصرت بك على بنى أليك . فقلت : لا . قال له : أيها الملك لم أكن كذلك حتى دخلت عليك فلما دخلت عليك صرت سيد العرب . قال كسرى : آه أملؤا فاه دُرّاً . ثم قال : إنكم معشر العرب غُدُر فان أذِنتُ لكم أفسدتم البلاد ، وأغرتم على العباد ، وآذيتُموني . قال حاجب : فأتى ضامنٌ للملك ان لا يفعلوا . قال : فمن لى بان تفى أنت ؟ قال : ارهنك قومى . فلما جاء بها ضحك من حوله وقالوا : لهذه المصايفى . قال كسرى : ما كان ليسلمها لشيء أبداً . فقبضها منه وأذن لهم أن يدخلوا الريف . ثم إن مضر انت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فتالموا : يارسول الله هلك قومك ، واكثهم الضبع يريدون الجوع . والعرب يسمون السنة الضبع والذئب . قال جرير : (من ساقى السنة الشبء والذئب) ^(١) وقال آخر :

أبا خراشة أما أنت ذا نفرٍ فان قومى لم يأتا كلهم الضبع ^(٢)

فدعاهم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فأحبوا . وقد كان دعا عليهم فقال : « اللهم اشدّد وطأتك على مضر ، وابعث عليهم سنين كسنى يوسف » . ومات حاجب بن زرارة فارتحل عطارذ بن حاجب الى كسرى يطلب قوس أبيه . فقال له : ما أنت الذى رهنها . قال : اجل . قال : فما فعل ؟ قال : هلك وهو أبى وقد وفى له قومه ووفى هو للملك فردها عليه وكساه حلة . فلما وفد الى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عطارذ بن حاجب وهو رئيس تميم وأسلم على يديه أهداها للنبي

(١) قبله : (ياوى اليك فلامن ولا جعد) والبيت من قصيدة له يمدح بها أيوب بن سليمان ابن عبد الملك ومعناه ياوى اليك أهل الحاجة الذين ساقهم السنة الشبء وهى التى لاخضرة فيها أولامطر والذئب أى الجوع (٢) نسبه الزمخشري فى المفصل الى أبى ذؤيب الهذلى ونسبه غير واحد الى العباس بن مرداس من ايات يخاطب بها خفاف بن ندبة السلمى ، وأبو خراشة كنية خفاف بن ندبة ، والنفر فى اصل معناه اسم لما دون العشرة والمراد هنا القوم والجماعة والضبع السنة المجذبة ، قيل ان ذلك اسم لها وقيل بل اطلاقه عليها على سبيل التشبيه كأنه شبه نقص السنة المجذبة لمن تأتى عليه باكل الضبع وهذا البيت من شواهد النحو والشاهد فى اما أنت حيث حذف فيه كان بعد أن المصدرية

صلى الله تعالى عليه وسلم فلم يقبلها فباعها من رجل من اليهود بأربعة آلاف درهم .
وهذه رواية ابن عبد ربه في العقد الفريد . وقال الامام المروزي : وقد روى القصة
بإسقاط مما ذكر . كان السبب في ذلك أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم كان دعا
على مضر وقال « اللهم اشد وطأتك على مضر ، وابعث عليهم سديناً كسرى
يوسف » فتوالت الجدوبة عليهم سبع سنين ، فلما رأى حاجب الجهد على قومه
جمع بنى فزارة وقال : إني أزمعت^(١) على انى آتى الملك يعنى كسرى فاطلب
أن يأذن لقومنا فيكونوا تحت هذا البحر حتى يموتوا . فقالوا : رشدت فافعل غير
أنا نخاف عليك بكر بن وائل . فقال : ما منكم وجه الا ولى عنده يد الا ابن
الطويلة التميمي وسأداويه . ثم ارتحل فلم يزل ينتقل في الاتحاف والبر من الناس
حتى انتهى إلى الماء الذى عليه ابن الطويلة فنزل ليلاً فلما أضاء الفجر دعا
بنيطع^(٢) ثم أمر فصب عليه التمر ، ثم نادى حي على الغداة فنظر ابن الطويلة .
فاذا هو بحاجب فقال لأهل المجلس : أجيبوه . وأهدى إليه جزراً ، ثم ارتحل
فلما بلغ كسرى شكاه اليه الجهد في أموالهم وأنفسهم وطلب ان يأذن لهم فيكونوا
في حد بلاده . فقال : أنتم معشر العرب غدر فاذا أذنت لهم عاثوا^(٣) في الرعية
وأغاروا . قال حاجب : إني ضامن للملك أن لا يفعلوا . قال : فمن لى بأن تفى أنت
قال : أرهنتك قوسى . فلما جاء بها ضحك من حوله ، فقال الملك : ما كان ليسلمها
اقبضوها منه . ثم جاءت مضر الى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بعد موت حاجب
فدعا لهم فخرج أصحابه الى بلادهم وارتحل عطارى بن حاجب الى كسرى يطلب
قوس أبيه . فقال : ما أنت بالذى وضعتها . قال : أجل انه هلك وأنا ابنه وفى
للملك . قال : ردوا عليه وكساه حلة . فلما وفد الى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
أهداها اليه فلم يقبلها فباعها من يهودى بأربعة آلاف درهم فصار ذلك نغراً ومنقبة
لحاجب وعشيرته . والى هذه القوس أشار أبو تمام يمدح بها أبا دلف العجلي :

(١) يقال ازمعت الامر وعليه أي أجمعت أو ثبت عليه كزمعت بالتشديد (٢) هو بالكسر
وبالفتح وبالتحريك وكنب : بساط من الاديم (٣) أي أفسدوا

على مثلها من أرْبُعٍ وملاعبٍ تذال مصونات الدموع السواكب^(١)
أقول لقرحان من البين لم يجد رسيس الهوى بين الحشا والثرائب^(٢)
أعنى أفرق شمل دمعى فأنى أرى الشمل منهم ليس بالمتقارب
الى أن قال

إذا العيسُ لاقت ابى دُلفٍ فقد تقطع ما بينى وبين النوائب^(٣)
هنالك تلقى الجود حيثُ تقطعت تمامه والمجدُ مرخى الذوائب^(٤)
تكاد عطاياه يجنّ جنونها إذا لم يعوذها بنعمة طالب^(٥)
يرى أقبح الأشياءِ أوبةً أملٍ كسته يدُ المأمول حلةً خائب^(٦)
واحسن من نورٍ يفتحهُ الندى بياض العطايا في سواد المطالب^(٧)
إذا الحمت يوماً لحيمٍ وحولها بنوالحصن نجل المحصنات النجائب^(٨)
فان المنايا والصوارم والقنا أقربهم في الرّوع دون الأقارب
جحافل لا يتركنّ ذا جبرية سلباً ولا يحرّبن من لا يحارب^(٩)
يمدون من أيدي عواصٍ عواصمٍ تصولُ بأسيافٍ قواضٍ قواضب^(١٠)

(١) الرابع : المنازل ، وتذال . تحتقر وتهان ، ويروى تذيل وأمينت أيضاً (٢) قرحان : سالم ، والبين الفراق ، والريس : الثابت ، والثرائب عظام الصدر (٣) العيس : الابل البيض بشقرة ، والنوائب . المصائب (٤) التمام : خرزات رقط تعلق في عنق الصبي لدفع العين والمفرد تيممة ، وفي الحديث من علق تيممة فلا أثم الله له ، والجود : الكبريم ، والذوائب : النواصي وهي قصاصات الشعر (٥) هذا البيت مما انتقد به على ابى تمام حتى قال بعضهم وماباله ينسبها الى الجنون ويلتمس لها العوذ والرقى هلافك أسارها وعجل خلاصها ولم ينتظر بها نعمة الطالب ففعل كما قال المتنبي :

وعطاء مال لوعدها طالب انفقته في أن تلاقى طلبا

(٦) الاوبة : الرجعة ، والحلة ثوبان : وهنا استعارة (٧) النور : زهر الثبت ، والمصبا : الريح الشرقية ، وهذا البيت من أحسن الشواهد على المقابلة (من ضاعة البديع) وهو مأخوذ من قول الاخطل :

رأينا يياضاً في سواد كانه بياض العطايا في سواد المطالب

(٨) البخل النفس ويطلق على الولد ، والمحصنات : الحرائر المغيفات (٩) الجحافل : الجيوش وذا جبرية أى متجبر ، ويحرّبن : يسلبن (١٠) عواصم : موانع ، وقواض قاضيات ، وقواضب : قواطع ، وهذا البيت يستشهد به في البديع على الجناس الناقص المطرف

إذا افتخرت يوماً تميمٌ بقوسها نخاراً على ما وطدت من مناقب (١)
فأنتم بذى قارٍ أمالت سيوفكم عروش الذين استرهنوا قوس حاجب
يقول إذا افتخرت تميم بذلك فأنتم قتلتم الذين كسبهم هذا المجد مما
ارتهنوه وهدمتهم عزهم . وإنما يعنى وقعة ذى قار حين قتلت بنو شيبان
المعجم ونكؤا فيهم . وكان رئيسهم سيار بن حنظلة العجلي ، وأبو دلف
عجلي فلذلك خاطبه بهذا . ومنهم :

الاقرع بن حابس أبو عيينة التميمي

كان الاقرع بن حابس بن عقال بن محمد بن سفيان التميمي المجاشعي الدارمي
من حكام تميم ومرجهم في واقعاتهم ومنافراتهم . قال ابن اسحق : وفد على
النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وشهد فتح مكة وحُنيئاً والطائف ، وهو من المؤلفة
وقد حسن اسلامه . وقال الزبير في النسب : كان الاقرع حكماً في الجاهلية ، وقد
نادى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم من وراء الحجرات يا محمد فلم يجبه . فقال :
والله يا محمد ان حمدي لزين ، وان ذمي لشين . فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه
وسلم : ذلكم الله . وروى ابن شاهين من طريق المدائني قال : لما أصاب عيينة بن
حصن بني العنبر قدم وفدهم فذكر القصة وفيها فكلهم الاقرع بن حابس رسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم في السبي . وكان في المدينة قبل قدوم السبي فنازعه عيينة
ابن حصن . وفي ذلك يقول :

وعند رسول الله قام ابن حابسٍ بخطه أسوارٍ الى المجدِ حازم
له اطلق الأسرى التي في قيودها مغلة أعناقها في الشكائم (٢)
وشهد الاقرع مع شرحبيل بن حسنة دومة الجندل وشهد مع خالد حرب

(١) وطدت ثبتت

(٢) الشكائم جمع شكية وهي في الاجام الحديدية المعترضة في فم الفرس فيها الفأس

أهل العراق وفتح الأنبار . وقال ابن دريد : اسم الأقرع بن حابس فراس ، وإنما قيل له الأقرع لقرع كان برأسه وكان شريفاً في الجاهلية والإسلام واستعمله عبد الله ابن عامر على جيش سيره إلى خراسان فاصيب بالجوزجان هو والجيش ، وذلك في زمن عثمان . وذكر ابن الكلبي : انه كان مجوسياً قبل أن يسلم . وذكر الرضى الشاطبي : انه قتل الأقرع بن حابس باليرموك في عشرة من يثته والله أعلم . ومنهم :

ربيعة بن محاسن التميمي

كان من حكام تميم واليه المرجع في عصره حيث كان عالمهم واقفاً على انساب قومه وغيرهم من قبائل العرب مقدراً لمراتبهم ، ومع ذلك كان من أفصح أهل زمانه ومن الخطباء المشهورين مضياً شجاعاً لا يعدل قومه عن رأيه ولا يقطعون أمراً دونه . وهو أحد بني أسيد بن عمرو بن تميم وبنو تميم يزعمون هو الذي أول من قرعت له العصا . وقد ذكرنا الخلاف في ذلك عند الكلام على ذكاء العرب . ومنهم :

ضمرة بن ضمرة التميمي

كذلك كان من حكام تميم واليه يتنافرون وعنده يتحاكمون لا يرون في وقته كراهية رأياً ، ولا يستغنون عن مشورته في وقائعهم وأيامهم لوقوفهم على ما كان عليه من غزارة العقل وذكاء الفطنة وطلاقة اللسان وكرم السجية وخبرته بأحوال العرب وأساليبهم . وفي القاموس : انه ضمرة بن أبي ضمرة وصوابه ما ذكرناه كما نبه عليه شارحه الزبيدي . وفي مجمع الأمثال للميداني عند قولهم « إن العصا قُرِعَتْ لذي الحلم » أن ضمرة حكم فأخذ رشوة ففدر . ومنهم :

عامر بن الظرب العدواني

كان عامر هذا من حكام قيس ، وقد ذكرنا في ذكاء العرب أن أبا عبيدة

قال : أول من قرعت له العصا عامر بن الظرب ، والقصة هناك . وكانت العرب لا تعدل بفهمه فهماً ، ولا بحكمه حكماً ، وفي كتاب مجمع الامثال : يُقال إنه عاش ثلاثمائة سنة ، ثم ذكر ما يدل على ذلك من شعره ، وقد نقلناه سابقاً مع نبذة من خبره . وكان عامر من فصحاء العرب . ومن كلامه : رُبَّ أَكَلَةٍ تَمْنَعُ أَكَلَاتٍ . قال المفضل : أول من قال ذلك عامر بن الظرب العدواني ، وكان حديثه انه كان يدفع بالناس في الحج فرآه ملك من ملوك غَسَّان فقال : لا أترك هذا العدواني أو أذله فلما رجع الملك الى منزله أرسل اليه أحب أن تزورني فأحبوك وأكرمك واتخذك خيلاً . فأتاه قومه فقالوا : أَتَفِدُّ وَيَفِدُّ مَعَكَ قَوْمَكَ إِلَيْهِ فَيُضِيبُونَ بِجَنْبِكَ وَيَتَجَهَّوْنَ بِجَاهِكَ نَفْرَجَ وَأَخْرَجَ مَعَهُ نَفَرًا مِنْ قَوْمِهِ ، فلما قدم بلاد الملك أكرمه وأكرم قومه . ثم انكشف له رأى الملك فجمع أصحابه وقال : « الرأى نأى والهوى يقظان ، ومن أجل ذلك يغلب الهوى الرأى عجلت حين عجلتم ولن أعود بعدها ، انا قد توردنا بلاد هذا الملك فلا تسبقوني بريث^(١) أمر أقيم عليه ولا بعجلة رأى أخف معه فان رأيت لكم » فقال قومه : لقد أكرمنا كما ترى وبعد هذا ما هو خير منه . قال : لا تعجلوا فان لكل عام طعاماً ورُبَّ أَكَلَةٍ تَمْنَعُ أَكَلَاتٍ فمكثوا أياماً . ثم أرسل اليه الملك فتحدث عنده . ثم قال له الملك : قد رأيت أن أجعلك ناظراً في أموري . فقال له : ان لي كنزاً علم است الا به تركته في الحى مدفوناً وان قومي أضناء بي فاكتب لى سجلاً بجباية الطريق فيرى قومي طعاماً تطيب به أنفسهم فأستخرج كنزى وأرجع إليك وافراً . فكتب له بما سألته ، وجاء الى أصحابه فقال : ارتحلوا ، حتى اذا أدبروا قالوا : لم نرَ كال يوم وافد قوم أقل ولا أبعد من نوال منك . فقال : مهلاً فليس على الرزق فوت ، وغنم من نجا من الموت ، ومن لا يرى باطناً ، يعيش واهناً ، فلما قدم على قومه أقام فلم يعد . ومن كلامه أيضاً : « رب زارع لنفسه حاصد سواه » قال ابن الكلبي : أول

من قال ذلك عامر بن الظرب ، وذلك انه خطب اليه صعصعة بن معاوية ابنه فقال : « يا صعصعة انك جئت تشتري مني كبدى ، وارحم ولدى عندى ، منعتك أو بعثتك ، النكاح خير من الائمة ، والحسيب كفاء الحسيب ، والزوج الصالح يمدُّ أباً ، قد أنكحتك خشية أن لا أجذ مثلك » ثم أقبل على قومه فقال يا معشر عدوان أخرجت من بين أظهركم كريمتكم على غير رغبة عنكم ، ولكنه من خطئ له شيء جاءه ، رب زارع لنفسه حاصد سواء ، ولولا قسم الحظوظ على غير الحدود ، ما أدرك الآخر من الاول شيئاً يعيش به ، ولكن الذى أرسل الحيا^(١) أثبت المرعى ، ثم قسمه أكلا لكل فم بقلة ، ومن الماء جرعة ، إنكم ترون ولا تعلمون ، لن يرى ما أصف لكم إلا كل ذى قلب واع ، ولكل شيء راع ، ولكل رزق مراع ، اما اكيس واما أحق ، وما رأيت شيئاً قط الا سمعت حسه ، ووجدت مسه ، وما رأيت موضوعا الا مصنوعا ، وما رأيت جائيا الا داعيا ، ولا غائما الا خائبا ، ولا نعمة الا ومعهما بؤس ، ولو كان يميت الناس الداء لأحياهم الدواء ، فهل لكم فى العلم العليم ؟ » قيل : ما هو قد قلت فأصبت وأخبرت فصدقت ؟ فقال : « أرى أموراً شتى وشيئاً شياً حتى يرجع الميت حيا ، ويعود اللاشئ شيئاً ، ولذلك خلقت الأرض والسماء » فتولوا عنه راجعين ، فقال : وَيْلُمَّهَا نصيحة لو كان من يقبلها . ومن كلامه أيضاً : « من طلب شيئاً وجده » وفى مجمع الأمثال للميداني ان أول من قال ذلك : عامر بن الظرب وكان سيد قومه فلما كبر وخشى عليه قومه أن يموت اجتمعوا اليه فقالوا : انك سيدنا وقائلنا وشريفنا فاجعل لنا شريفاً وسيداً وقائلاً بعدك . فقال : (يا معشر عدوان كلتمونى بغياً ان كنتم شرفتمونى فأتى أريتكم ذلك من نفسى فأتى لكم مثلى . افهموا ما أقول لكم انه من جمع بين الحق والباطل لم يجتمعا له وكان الباطل أولى به ، وان الحق لم يزل ينفر من الباطل ، ولم يزل الباطل ينفر من الحق ، يا معشر عدوان

لا تشمتوا بالذلة ولا تفرحوا بالعزة فبكل عيش يعيش الفقير مع الغنى ومن ير يوماً
ير به ، وأعدوا لكل أمر جوابه ، ان مع السفاهة الندامة ، والعقوبة نكال
وفيها ذمامة ، وليد العليا العاقبة والقود راحة لا عليك ولا لك ، واذا شئت
وجدت مثلك ان عليك كما ان لك ، وللكثرة الرعب ، وللصبر الغلبة ، ومن
طلب شيئاً وجده ، وان لم يجده يوشك أن يقع قريباً منه ، ومنهم :

غبطه بن سلمة الثقفي

وهو غيلان بن سلمة بن معتب بن مالك بن كهب بن عمرو بن سعد بن عوف
ابن ثقيف وسمى أبو عمرو جدّه شرحبيل . قال المرباني في معجم الشعراء :
غيلان شريف شاعر أحد حكام قيس في الجاهلية .
« وانشد له »

لم ينتقص مني المشيبُ قُلاماً^(١) الآن حين بدا الَبُّ واكْيَسُ
والشيب ان يحلل فأن وراه عمرا يكون خلاله متنفس
وفي مجمع الأمثال للميداني : غيلان بن سلمة الثقفي من حكام قيس ، وكانت
له ثلاثة أيام يوم يحكم بين الناس ، ويوم ينشد فيه شعره ، ويوم ينظر فيه الى جماله ،
وجاء الاسلام وعنده عشر نسوة فغيره النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فاختار أربعاً .
وعده أيضاً صاحب القاموس من حكام قيس . وأسلم بعد فتح الطائف ، وكان
أحد وجوه ثقيف واسلم أولاده عامر وعمار ونافع وهو أحد من نزل فيه قوله تعالى
(على رجل من القريتين عظيم) وقد روى ابن عباس عنه شيئاً من شعره ، وهو
ممن وفد على كسرى فبنى له حصناً بالطائف ، وله معه خبر ظريف قال أبو الفرج
الاصمهاني بعد أن ساق سنده : كان غيلان بن سلمة قد وفد على كسرى فقل
له ذات يوم أيّ ولدك أحب اليك ؟ قال : الصغير حتى يكبر والمريض حتى يبرأ
قال : عجبت لك هذا العقل . وقد روى الهيثم بن غدي هذه القصة أيبن من

(١) القلامة بالضم ما سقط من الظفر .

هذه ، وفيها : كان أبو سفيان في نفر من قريش ومن ثقيف فوجهوا بتجارة الى العراق فقال لهم أبو سفيان : انا تقدم على ملك جبار لم يأذن لنا في دخول بلاده فاعدوا له جوابا . فقال غيلان : انا أكفيكم على أن يكون نصف الربح لى قالوا نعم فتقدم الى كسرى وكان جميلا فقال له اترجمان : بقول لك الملك كيف قدمتم بلادى بغير اذنى ؟ فقال : لسنا من أهل عداوتك ولا نجسنا عليك وانما جئنا بتجارة فان صلحت لك خذها والا فائذن لنا في بيعها ، وان شئت رجعنا بها . قال : وسمعت صوت الملك فسجدت فقليل له لم سجدت ؟ قال : سمعت صوت الملك حيث لا ينبغي أن ترفع الأصوات . فأعجب كسرى وأمر أن توضع تحته مرفقة فرأى عليها صورة كسرى فوضعها على رأسه . فقليل له : لم فعلت ذلك ؟ قال : رأيت عليها صورة الملك فأجلتها أن اجلس عليها . فاستحسن ذلك أيضا ثم قال له : ألك ولد ؟ قال نعم . قال : فأيهم أحب اليك ؟ قال : الصغير حتى يكبر ، والمريض حتى يبرأ ، والغائب حتى يقدم . قال : أنت حكيم من قوم لا حكمة فيهم . وأحسن اليه ، وذكرها أبو هلال العسكري في كتاب الأوائل بغير اسناد أطول مما هنا فقال : خرج أبو سفيان بن حرب في جمع من قريش وثقيف يريدون بلاد كسرى بتجارة لهم فلما ساروا ثلاثا جمعهم أبو سفيان فقال : انا في سيرنا هذا لعلنا نخطر ، ما قدومنا على ملك لم يأذن لنا بالقدوم عليه وليست بلاده لنا بمتجر فأياكم يذهب بالغير فنحن برآء من دمه ان أصيب ، وان يغمم فله نصف الربح ؟ فقال غيلان بن سلمة : انا أمضى بالغير وأنشده :

فلو رأيت أبو غيلان إذ حسرت عني الأمور بأمر ماله طبق^(١)

لقال : رغب ورهب أنت بينهما حب الحياة وهول النفس والشفق

أما مشف على مجد ومكرمة أو أسوة لك فيمن يهلك الورق^(٢)

(١) الطبق غطاء كل شيء ، والحسر : الكشف (٢) قوله مشف على مجد هكذا هو في الاصل ولعله مسف الى مجد من أسف اليه أي دنا ، والمكرمة بضم الراء اسم من الكرم والاسوة : القدوة ، والورق : الدراهم المضروبة

فخرج بالمرير وكان أبيض طويلاً جعداً^(١) فتخلق^(٢) ولبس ثوبين أصفرين وأشهر نفسه وقعد بباب كسرى حتى أذن له فدخل عليه وشباك بينه وبينه فقال له الترجمان : يقول لك ما أدخلك بلادى بغير اذننى ؟ فقال : لست من أهل عداوة لك ولم أكن جاسوساً ، وإنما حملت تجارة فإن أردتها فهي لك وإن كرهتها رددتها . قال : فانه ليتكلم إذ سمع صوت كسرى نفخاً ساجداً . فقال له الترجمان يقول لك ما أسجدك ؟ قال : سمعت صوتاً مرتفعاً حيث لا ترفع الأصوات فظننته صوت الملك فسجدت . قال : فشكر له ذلك وأمر بمرققة فوضعت تحته فرأى فيها صورة الملك فوضعها على رأسه . فقال له الحاجب : انا بعثنا بها اليك لتقعد عليها . فقال : قد علمت ولكننى رأيت عليها صورة الملك فوضعتها على أكرم أعضائى . فقال : ما طعامك فى بلادك ؟ قال : الخبز . قال : هذا عقل الخبز ثم اشترى منه التجارة بأضعاف أثمانها وبعث معه من بنى له أطماً^(٣) بالطائف فكان أول أطم بنى بالطائف . ومن أخبار غيلان فى الجاهلية ما حكاه أبو سعيد السكرى فى ديوان شعره : ان بنى عامر أغاروا على ثقيف بالطائف فاستنجدت ثقيف ببنى نصر بن معاوية وكانوا أحلفاءهم فلم ينجدوهم فخرجت ثقيف الى بنى عامر وعليهم يومئذ غيلان بن سلامة فقاتلوهم حتى هزموا بنى عامر ، وفى ذلك يقول غيلان فذكر شعرا يذكر فيه الواقعة ، وأخباره كثيرة مفصلة فيما أعده لمثلها من الكتب . ومنهم :

هاتم بن عبد مناف القرشى

وهو من أكابر رجال قريش . وساداتهم وحكامهم ، ومالك بعد أبيه الرقادة والسقاية واستقرت له الرياسة وصارت قريش له تابعة تنقاد لأمره وتعمل برأيه ،

(١) جعد الشعر جموده إذا كان فيه التواء وتقبض فهو جعد وذلك خلاف المسترسل (٢) أى تطيب بالخلوق وهو ضرب من الطيب (٣) الاطم : القصر وكل حصن مبنى بحجارة وكل بيت مربع مسطح (٢١ - ل)

وكان يعمل الطعام للحجاج يأكل منه من لم يكن له سعة ولا زاد ويقال لذلك الرفادة ، وأخباره كثيرة مشحونة منها كتب السير . وكان اذا أهل هلال ذي الحجة قام صبيحته وأسند ظهره الى الكعبة من تلقاء بابها ويخطب ويقول في خطبته : يا معشر قريش انكم سادة العرب ، أحسنها وجوها ، وأعظمها أحلاما ، وأوسط العرب انسابا ، وأقرب العرب بالعرب ارحاما ، يا معشر قريش انكم جيران بيت الله . اكرمكم الله بولايته ، وخصكم بجواره ، دون بني اسماعيل ، وانه يأتيكم زوار الله يعظمون بيته فهم أضيافه ، وأحق من أكرم أضياف الله انتم فاكرموا ضيفه وزواره فاتهم يأتون شعنا غبرا من كل بلد على ضوامر ^(١) كالقداح ، فاكرموا ضيفه وزوار بيته ، فارب هذه البنية ^(٢) . لو كان لي مال يحتمل ذلك لكفيتكموه ، وأنا مخرج من طيب مالي وحلالى مالم يقطع فيه رحم ، ولم يؤخذ بظلم ، ولم يدخل فيه حرام . فمن شاء منكم أن يفعل مثل ذلك فعل ، وأسألكم بحرمة هذا البيت أن لا يخرج رجل منكم من ماله لكرامة زوار بيت الله وتقويتهم الا طيبا لم يؤخذ ظلما ، ولم يقطع فيه رحم ، ولم يؤخذ غصبا ، فكانوا يجتهدون في ذلك ويخرجونه من أموالهم فيضعونه في دار الندوة . وتنافرت قريش وخزاعة اليه فخطبهم بما اذعن له الفريقان بالطاعة فقال في خطبته : أيها الناس نحن آل ابراهيم وذرية اسماعيل وبنو النضر بن كنانة وبنو قصي بن كلاب وارباب مكة ومسكان الحرم ، لنا ذروة الحسب ومعدن المجد ، ولكل في كل حلف يجب عليه نصرته واجابة دعوته الا مادعا الى عقوق عشيرة وقطع رحم ، يا بني قصي انتم كفصن شجرة ايها كسر أوحش صاحبه والسيف لا يصان الا بغده ، وراى العشيرة ^(٣) يصيبه سهمه . ومن أمحكه ^(٤) اللجاج أخرجه الى البغي ، أيها الناس الحلم شرف ، والصبر ظفر ،

(١) جمع ضامر وهو الجمل المزلول (٢) البنية على فعيلة الكعبة لشرفها اذ هي أشرف مبنى يقال لا ورب هذه البنية ما كان كذا وكذا وفي حديث البراء رأيت أن لا جعل هذه البنية مني بظهر يربد الكعبة وكانت تدعى بنية ابراهيم عليه السلام لانه بناها وقد كثر قسمهم برب هذه البنية (٣) وفي هذا المعنى يقول الشاعر

قومي هم قتلوا اميم أخى فاذا رميت أصابني سهمى

(٤) أغضبه

والمعروف كنز ، والجود سؤدد ، والجهل سفه ، والايام دول ، والدهر غير ،^(١) والمرء منسوب الى فعله ومأخوذ بعمله ، فاصطنعوا المعروف تكسبوا الحمد ، ودعوا الفضول تجانبكم السفهاء ، وأكرموا المجلس بعمر ناديتكم ، وحاموا الخليلط يرغب في جواركم ، وانصفوا من أنفسكم يوثق بكم ، وعليكم بكمارم الاخلاق فانهارفة . واياكم والاخلاق الدنية فاتها تضع الشرف ، وتهدم المجد ، وان نهية الجاهل^(٢) ، أهون من حزيرته ، ورأس العشيرة يحمل انقالها . ومقام الحلیم عظة لمن انتفع به ، فقالت قريش : رضينا بك أبا فضلة وهي كنيته . قال الامام الماوردي بعد ايراد هذه الخطبة في كتابه أعلام سبوة : فانظروا الى ما أمر به من شريف الاخلاق ، ونهى عن مساوى الافعال ، هل صدر الا عن غزارة فضل ، وجلالة قدر وعلو همة ، وما ذاك الا لاصطفاء يراد ، وذكر يشاد . لان توالى ذلك في الآباء ، يوجب تناهيه في الابناء . ومنهم :

عبد المطلب بن هاشم القرشي

وكان أيضا من حکام قريش ، وهو جد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ويدعى (شيبة الحمد) لكثرة حمد الناس له لانه كان مفرع قريش في النواثب وملجأهم في الامور فكان شريف قريش وسيدها كلاً وفعلاً من غير مدافع ، وكان مجاب الدعوة ، وكان يقال له (الفياض) لجوده و (مطعم طير السماء) لانه كان يرفع من مائدته للطير والوحوش في رؤس الجبال ، وكان من حلماة قريش وحكائها ، وكان ممن حرم الخمر على نفسه في الجاهلية ، وكان نديمه حرب بن أمية ابن عبد شمس بن عبد مناف والد أبي سفيان ، وكان في جوار عبد المطلب يهودى فاغلظ ذلك اليهودى القول على حرب في سوق من أسواق (تهامة) فاغرى عليه حرب من قتله فلما علم عبد المطلب بذلك ترك مناداة حرب ولم يفارقه حتى أخذ

(١) أى متقلب (٢) زجره

منه مائة ناقة دفعها لابن عم اليهودي حفظاً لجواره . ثم نادى عبد الله بن جُدعان ، وكان عبد المطلب يأمر أولاده بترك الظلم والبغى ويحثهم على مكارم الاخلاق وينهاهم عن دينيات الامور . وكان يقول : لن يخرج من الدنيا ظلوم حتى ينتقم منه ، وتصيبه عقوبة الى أن هلك رجل ظلوم من أهل الشام لم تصبه عقوبة فقليل لعبد المطلب في ذلك ، ففكر وقال : والله إن وراء هذه الدار داراً يجزى فيها المحسن باحسانه ، ويعاقب المسيء باساءته — أى فالظلوم شأنه في الدنيا ذلك حتى اذا خرج من الدنيا ولم تصبه العقوبة فهي معدة له في الآخرة — ورفض في آخر عمره عبادة الاصنام ووحّد الله سبحانه وتعالى ، وتؤثر عنه سنن جاء القرآن باكثرها وجاءت السنة بها ، منها الوفاء بالنذر ، والمنع من نكاح المحارم ، وقطع يد السارق ، والنهي عن قتل المؤودة ، وتحريم الخمر والزنا وأن لا يطوف بالبيت عريان . ومنهم :

أبو طالب بن هاشم بن عبد مناف

وهو عم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وناصره ولد قبل النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بخمس وثلاثين سنة ، ولما مات عبد المطلب وصى بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم اليه فكفله وأحسن تربيته ، وسافر به الى الشام وهو شاب . ولما بعث صلى الله تعالى عليه وسلم قام بنصرته وذب عنه من عاداه ومدحه عدة مدائح واسمه عبد مناف على المشهور واشتهر بكنيته ، وقيل اسمه عمران ، وقيل شيبه . وكان من حكام قريش وساداتها ومرجعها في الملأ . قال الواقدي : وتوفي أبو طالب في النصف من شوال في السنة العاشرة من النبوة وهو ابن بضع وثمانين سنة واختلف في اسلامه . قال ابن حجر : رأيت لعل بن حمزة البصري جزءاً جمع فيه شعر أبي طالب ، وزعم انه كان مسلماً ومات على الاسلام وان الحشوية تزعم انه مات كافراً ، واستدل لدعواه بما لا دلالة فيه انتهى . ومن شعره قوله :

ودعوتنى وزعمت انك صادق ولقد صدقت وكنت قبلُ أمينا
ولقد علمتُ بان دينَ محمدٍ من خيرِ اديانِ البريةِ دينا
ومن شعره الذى قاله وهو فى الشعب :

الا ابلغا عنى على ذاتِ بيننا لؤيا وخصاً من لؤى بنى كعب
ألم تعلموا أنا وجدنا محمداً نبياً كموسى خطفى أول الكذب
وان عليه فى العباد مودةً ولا خيرَ ممن خصه الله بالحب

وهى قصيدة جيدة على هذا الأسلوب ، وله قصيدة لامية طويلة تزيد على
مائة بيت وهى من جيد شعره عاذ فيها بحرم مكة وبمكانه منها وتودد فيها الى
اشراف قومه ، وأخبر قريشاً أنه غير مسلم محمداً رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
لأحد حتى يهلك دونه ومدحه فيها أيضاً ، وقالها فى الشعب لما اعتزل مع بنى هاشم
وبنى عبد المطلب قريشاً . وسبب دخوله الشعب أن كفار قريش اتفق رأيهم على
قتل رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وقالوا : قد أفسد أبناءنا ونساءنا فقالوا
لقومه : خذوا منّا ديةً مضاعفةً ويقتله رجل من غير قريش وتريحوننا وتريحون
أنفسكم فأبى بنو هاشم من ذلك ، وظاهرهم بنو عبد المطلب فاجتمع المشركون
من قريش على منابذتهم واخراجهم من مكة الى الشعب ، فلما دخلوا الشعب أمر
رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من كان بمكة من المؤمنين أن يخرجوا الى
أرض الحبشة وكانت متجراً لقريش ، وكان يثنى على النجاشى بأنه لا يظلم عنده
أحد ، فانطلق عامة من آمن بالله ورسوله الى الحبشة ودخل بنو هاشم وبنو عبد المطلب
الشعب مؤمنهم وكافرهم فالؤمن دينا والكافر حمية ، فلما عرفت قريش أن رسول
الله صلى الله تعالى عليه وسلم قد منعه قومه اجمعوا على أن لا يبايعوهم ولا يدخلوا
اليهم شيئاً من الرفق وقطعوا عنهم الأسواق ولم يتركوا طعاماً ولا اداً إلا بادروا
اليه واشتروه ولا ينا كحومهم ولا يقبلوا منهم صلحاً أبداً ولا تأخذهم بهم رافة حتى
يسلموا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم للقتل وكتبوا بذلك صحيفة وعلقوها

في الكعبة ، وتمادوا على العمل بما فيها من ذلك ثلاث سنين فاشتد البلاء على
 بنى هاشم ومن معهم فاجتمعوا على نقض ما تعاهدوا عليه من الغدر والبراءة ،
 وقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لأبي طالب : يا عم ان ربي قد سلط الأثرة
 على صحيفة قريش فلحستها الا ما كان اسماء لله فأبقتة . قال : أربك أخبر بهذا؟
 قال : نعم . قال : فوالله ما يدخل عليك أحد ثم خرج الى قريش فقال : يا معشر
 قريش ان ابن أخي اخبرني ولم يكذبني أن هذه الصحيفة التي في أيديكم قد بعث الله
 عليها دابة فلحست ما فيها فان كان كما يقول فأفيعوا فلا والله لا نسلمه حتى نموت ،
 وان كان يقول باطلاً دفعناه اليكم . فقالوا : قد رضينا ففتحوا الصحيفة فوجدوها
 كما أخبر به صلى الله تعالى عليه وسلم وقالوا : هذا سحر ابن أخيك وزادهم ذلك
 بغياً وعدواناً ، فقال أبو طالب : يا معشر قريش علام نحصر ونحبس وقد بان الامر
 وتبين انكم اهل الظلم والقطيعة ؟ ثم دخل هو وأصحابه بين أستار الكعبة وقال :
 اللهم انصرنا على من ظلمنا وقطع أرحامنا واستحل ما يحرم عليه منا ، ثم انصرف
 الى الشعب وقال هذه القصيدة . قال ابن كثير : هي قصيدة بليغة جداً لا يستطيع
 أن يقولها الا من نسبت اليه ، وهي أنحل من المعلقات السبع وأبلغ في تأدية المعنى .
 منها قوله :

خليلى ما اذنى لأول عاذل بصغواء في حق ولا عند باطل^(١)
 خليلى ان رأى ليس بشركة ولا نهنة عند مالا مور البابل^(٢)

(١) بصغواء خبر ما النافية وهي مجازية ولذا زيدت الباء ، والصغواء الميل وأصغيت الى فلان
 ذا ملت بسمعك نحوه ولأول عاذل متعلق بصغواء وفي حق متعلق بعاذل أى لا أيل بأذنى
 الاول عاذل في الحق وانما قيد العاذل بالاول لانه اذا لم يقبل عذل العاذل الاول فمن باب أولى
 أن لا يقبل عذل العاذل الثاني فان النفس اذا كانت خالية الذهن ففي الغالب أن يستقر فيها أول
 ما برد عليها (٢) أراد أن رأى الجيد يكون بمشاركة العفلاء فان لم يتشاركوا ان كانوا عتباغضين
 لم ينتج شيئاً والرأى مالم يتخمر في العقول كان فطيراً ، والنهنة بنونين وهاء بن كجهر : المضيء
 والنير الشفاف الذى يظهر الاشياء على جليتها وأصله الثوب لرقيق النسيج ومن شأنه ان لا يمنع
 النظر الى ما وراءه وهو معطوف على شركة ، والبابل اما جمع بليلة بفتح الباء بن أو جمع
 بلبال بفتحها وهما بمعنى الهم ووساوس الصدر كزلازل جمع زلزلة وزلازل بالفتح وهو اما على
 حذف مضاف أى ذات البابل أو أنها بدل من الامور

ولما رأيتُ القومَ لا ودَّ عندهم وقد قطعوا كلَّ العُرا والوسائل^(١)
وقد صارحونا بالعداوة والأذى وقد طاوعوا أمرَ العدوِّ المزابل^(٢)
وقد حالفوا قومًا علينا أظنةً يعضون غيضاً خلفنا بالأنامل^(٣)
صبرتُ لهم نفسي بسمراءَ سمحةٍ وايض عضبٍ من تراثِ المقاول^(٤)
وأحضرتُ عند البيتِ رهطى وإخوانى وأمسكت من أثوابه بالوصل^(٥)
قياماً معاً مستقبلين رتاجه لدى حيث يقضى خلفه كل نافل^(٦)
أعوذ برَبِّ الناس من كل طاعن علينا بسوءٍ أو مُلحٍ بباطل^(٧)
ومن كاشحٍ يسعى لنا بمعيبةٍ ومن مُلحقٍ في الدين ما لم نحاول^(٨)

وكلها على هذا المنوال وهى مذكورة مع شرحها فى كتاب لب لباب لسان العرب . وعن هشام بن محمد بن السائب الكلبي انه قال : لما حضرت أبا طالب الوفاة جمع اليه وجوه قريش فأوصاهم فقال : يا معشر قريش أنتم صفوة الله من خلقه وقلب العرب فيكم السيد المطاع ، وفيكم المقدام الشجاع ، الواسع الباع ، واعلموا أنكم لم تتركوا للعرب فى المآثر نصيباً الا أحرزتموه ، ولا شرفاً الا أدركتموه ، فلكم بذلك على الناس الفضيلة ولهم به اليكم الوسيلة ، والناس لكم حرب وعلى حربكم إِبٌّ^(٩) ، واني أوصيكم بتعظيم هذه البنية (يعنى الكعبة) فان فيها

(١) أراد بالقوم كفار قريش ، والعرا جمع عروة وهى معروفة وأراد هنا ما يمسك به من اليهود مجازاً مرسلأ ، والوسائل جمع وسيلة وهى ما يتقرب به (٢) صارحونا أى كاشفونا بالعداوة صريحاً والصراحة وان كانت لازمة لكتنهما لما نقلت الى باب المفاعلة قدمت ، والمزابل أسم فاعل من زابله مزايلة وزايالا فارقه وبأينه وانما يكون العدو مفارقاً اذا صرح بالعداوة فلا يمكن العشرة (٣) حالفوا قوماً مثل صارحونا فى أنه كان لازماً وتعدى الى المفعول بنقله الى باب المفاعلة والتحالف التعاهد والتعاقد على أن يكون الامر واحداً فى النصره والحماية وعلينا متعلق بحالفوا ، والاظنة جمع ظنين وهو الرجل المتهم والظنة بالكسر التهمة والجمع الظنن (٤) الصبر الحبس ، والسمراء : القناة ، والسمحة اللينة التى تسمح بالهز والانمطاف ، والايض : السيف ، والعضب القاطع ، والمقاول جمع مقول بكسر الميم الرئيس وهو دون الملك (٥) الوصل ثياب مخططة يمانية كان البيت يكسى بها (٦) الرتاج : الباب العظيم وهو مفعول مستقبلين ، والنافل قاعل من النافلة وهو التطوع (٧) قوله ملح اسم فاعل من ألح على الشيء اذا أقبل عليه مواظباً (٨) المعيبة العيبة والنقيصة ، ونحاول : نريد ، والكاشح : مضرر العداوة (٩) واحد مجتمعون عليه بالظلم والعداوة

مرضاة للرب وقواماً للمعاش ، وثباتاً لاوطاة ، صلوا أرحامكم فإن في صلة الرحم مناسة (أى فسحة) في الأجل ، وزيادة في العدد ، اتركوا البغى والعقوق ففيهما هلكتا القرون قبلكم ، أجيئوا الداعي ، وأعطوا السائل فإن فيهما شرف الحياة والمات ، وعليكم بصدق الحديث ، وأداء الأمانة فإن فيهما محبة في الخاص ومكرمة في العام ، وإنى أوصيكم بمحمد خيراً ، فإنه الأمين في قريش ، والصديق في العرب ، وهو الجامع لكل ما أوصيتكم به وقد جاءنا بأمر قبله الجنان^(١) ، وأنكره اللسان ، مخافة الشنآن وإيم الله كئنى أنظر الى صعاليك العرب وأهل الأطراف والمستضعفين من الناس ، قد أجابوا دعوته ، وصدقوا كلمته ، وعظموا أمره . نخاض بهم غمرات الموت وصارت رؤساء قريش وصناديدها أذنانا ، ودورها خرابا ، وضعفائها أربابا ، وإذا أعظمهم عليه ، أحوجهم اليه ، وأبعدهم منه أحظاهم عنده ، قد محضته العرب وودادها ، وأصفت له بلادها ، وأعطته قيادها ، يامعشر قريش كونوا له ولادة ، ولحز حماة ، والله لا يسلك أحد سبيله إلا رشد ، ولا يأخذ بهديه أحد إلا سعد ، ولو كان لنفسى مدة ، وفي أجل تأخير ، لكففت عنه الهزاهز ولدافعت عنه الدواهي ، ثم هلك ، ومنهم :

العاص بن وائل القرشى

عده صاحب القاموس من حكام قريش وكذلك الميبدانى فإنه قال في كتاب مجمع الأمثال : العاص بن وائل من حكام قريش . وقد ذكر نسبه الزبيدى في شرحه على القاموس فقال : العاص بن وائل بن هشام بن سعيد بن سهم بن عمرو ابن هصيص بن كعب بن لؤى انتهى وهو والد عمر بن العاص الصحابى المشهور وكان له قدر في الجاهلية ولم يوفق للإسلام . قال ابن الكلبي : كان من حكام قريش ، وأجار عمر رضى الله تعالى عنه حين أسلم . وقد أخرج الزبير بن بكار

هذه القصة مطولة وفيها : أَنَّ العاص بن وائل قال رجل اختار لنفسه أمراً فقالكم وله وردّ المشركين عنه . وكان موته بمكة قبل الهجرة ، ولم أقف على كمال خبره فيما بين يدي من كتب الأدب سوى ما ذكرت وهو كاف في المقصود . ومنهم :

العلاء بن مارية القرشي

هو علي مافي القاموس أيضاً من حكام قريش ، واسم جده نضلة بن عبد العزى بن رياح وكان عند قريش بمكان مكين من علو المنزلة ونفوذ الحكم وسعة الاطلاع بأحوال العرب وأنسابهم وأحسابهم . ومنهم :

ربيعة بن حذار الاسدي

كان حكماً من حكام بني أسد واليه مرجعهم في كل ما يَعرَن لهم من الحوادث واليه نافر خالد بن مالك بن تميم النهشلي القعقاع بن معبد التميمي كما ذكرناه سابقاً عند ذكر المناقرات وكان ما أوردناه من رواية الميداني في كتاب مجمع الأمثال . ورأيت القصة في كتاب أسد الغابة عند ترجمة خالد هذا بلفظ آخر وكلام أبسط وأشمل فأحييت ذكرها هنا تكميلاً للفائدة وهي : ان خالداً هو الذي نافر القعقاع الى ربيعة بن حذار الاسدي فقال هاتيا مكارمكما . فقال خالد : أعطيت من مال ، وأطعمت من أكل ، ونصبت قدوري حين وضعت السماك ذيولها ، وطعنت يوم (شواخط) فارساً فجالت نخذه بفروسه . فقال : يا قعقاع ما عندك ؟ فأخرج قوس حاجب فقال : هذه قوس عمي رهنها عن العرب وهاتان نعلا جدي قسم فيها أربعين مرباعاً وهذه زربية ^(١) زرارة لم ير ناره خائف الا أمن ولم يمسك بطنب فسطاطه ^(٢) أسير الا فك . فنادى ربيعة بن حذار ان السماحة واللهي ^(٣) والمرباع والشرف الأسبغ للقعقاع الا اني نفرت من كان أبوه معبدًا وعمه حاجبًا وجده زرارة . قال أبو احمد العسكري : ثم أدرك القعقاع بن معبد وخالد بن مالك النهشلي

(١) البساط اوكل ما بسط واتكى عليه (٢) بضم الفاء وكسرهما بيت من الشعر والجمع فساطيط (٣) المطايا

الاسلام فوفدا على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال ابو بكر : أمر هذا ^(١) .
وقال عمر : أمر هذا ^(٢) . فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لولا انكما اختلفتما
لوليتكما واخذت برأيكما ، وهذه المقالة من أبي بكر وعمر رضى الله تعالى عنهما قد
ذكرت في ترجمة القعقاع بن معبد من كتاب أسد الغابة ، وكان الثانى الاقرع بن
حابس التميمي ، وهو الاكثر . وقد نسب خالداً المذكور ابن الكلبي فقال خالد
ابن مالك بن ربيع بن سلمى بن جندل بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن
مالك بن زيد مناة بن تميم . وقال كان شريفا ولم يذكر له صحبة الا أبو احمد
المسكري . والله أعلم . ومنهم :

يعمر الشداخ الكنانى ^(٣)

وهو يعمر بن عوف بن كعب ولقب بالشداخ لانه شداخ دماء خزاعة وكان
حكما من حكام كنانة ، وكان عالم العرب في وقته خبيراً بانسابهم وأحسابهم . ومنهم :

صفوان بن أمية

كان أيضا من حكام كنانة واليه مرجعهم فيما ينوبهم من المهمات وكان فصيح
اللسان مشهور البيان ، وأخباره كثيرة تدل على رفعة شأنه وعلو مكانه بين
العرب . ومنهم :

سلمى بن نوفل الكنانى

كان أيضا من حكام كنانة وعرفاها حيث كان في الفهم والفطنة بمنزلة اذعن
له بها العرب غير انهم كانوا يفضلون عليه عامر بن الظرب العدواني . ومنهم :

(١) هو القعقاع بن معبد بن زراة (٢) هو على مائى الاصابة الاقرع بن حابس التميمي
(٣) قال في الفاموس ويعمر الشداخ كطوال وطياب وقد يفتح : أحد حكامهم حكم بين قضاة
وقضى في أمر الكعبة وكثر القتل فشداخ دماء قضاة تحت قدمه وأبطالها ففضى بالبيت لقصى
وهذا — الذى ذهب اليه صاحب الفاموس — تبعاً لبعض المؤرخين وقيل يوجد في بعض
النسخ بين خزاعة

مالك بن مبير العاصري

كان من حكام العرب وحكامها المشهورين بجودة الفهم وغزارة العقل وسعة الاطلاع . ومن كلامه الذي ضرب به المثل : (على الخبير سقطت) والخبير العالم والخبر العلم ، وسقطت أى عثرت عبر عن العثور بالسقوط . لان عادة العائر ان يسقط على ما يعثر عليه . وقد تمثل الفرزدق بهذا المثل للحسين بن علي رضي الله تعالى عنهما حين أقبل يريد العراق فلقية وهو يريد الحجاز فقال له الحسين : ما وراءك ؟ قال : (على الخبير سقطت) قلوب الناس معك وسيوفهم مع بني أمية والامر ينزل من السماء . فقال الحسين رضي الله تعالى عنه : صدقتني . ومنهم :

عمرو بن هجمة الدوسي

وحمة بضم المهملة وفتح الميم الخفيفة بعدها مثلها . ذكر أبو بكر بن دريد انه وفد على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم والذي ذكره غيره انه مات في الجاهلية وكان معمرًا . وهو الذي يقول : .

اخبر أخبار القرون اتى مضت ولا بُدَّ يوماً أن تطار لمصرعي
أنشده له ابن الكلبي . وقال المرزباني : كان أحد حكام العرب في الجاهلية
وأحد المعمرين . يقال : انه عاش ثلاثمائة وتسعين سنة . وأنشده البيت المذكور
وقبله :

كبرتُ وطال العمر منى كاني سليمُ افاعٍ ليله غير مودع

وبعده

وما السقم ابلائي ولكن تتابعتُ على سنون من مصيف ومرّبع
ثلاث مئين من سنين كوامل وها أنا هذا ارنجي مرّ اربع
فاصبحت بين الفخ والعش نادياً اذا رام تطياراً يقال له : قع^(١)

(١) الفخ : آلة يصاد بها

أخبر أخبار القرون البيت . قال : ويقال انه الذي كان يقال له ذو الحلم وضربت به العرب المثل في قرع العصا لانه بعد أن كبر صار يذهل فاتخذوا له من يوقظه فيقرع العصا ، فيرجع اليه فهمه واليه أشار الحارث بن وعله : وزعمتم أن لاحتلوم لنا إن العصا قرعت لدى الحلم

وقال الفرزدق

* كأن العصا كانت لدى الحلم تفرع *

وقال الآخر

لدى الحلم قبل اليوم ماتقرع العصا وما علم الانسان الا ليعلم
قال ابن دريد بسنده الى الشعبي قال : كذا عند ابن عباس وهو في ضفة زمزم يفتى اذ قام اليه اعرابي فقال : افيتهم فافتنا . قال : هات . قال : مامعنى قول الشاعر لدى الحلم قبل اليوم ، وانشد البيت السابق ؟ فقال له ابن عباس : ذاك عمرو بن حممة الدوسي قضى بين العرب ثلاث مائة سنة فكبر فالزموه السابع أو التاسع من ولده ، فكان اذا غفل قرع له العصا ، فلما حضره الموت اجتمع اليه قومه فاوصاهم وصية حسنة فيها حلم ، وهذا كله منقول من الاصابة لابن حجر . وقد حقق الميداني ان أول من قرعت له العصا عامر بن الظرب ، والقول بانه عمرو ابن حمة هو قول أهل اليمن ، والابيات السابقة نسبها الى عامر أيضاً وجعل بدل قوله « كبرت وقد طال » تقول ابنتي لما رأني كاني . روى أبو علي القالي في أماليه ^(١) قال حدثنا أبو بكر بن دريد قال حدثني عمي عن أبيه عن ابن الكلبي عن أبي مسكين وعن الشرقي بن قطامي قال : لما مات عمرو بن حممة الدوسي وكان أحد من تتحاكم اليه العرب مر بقبره ثلاثة نفر من أهل يثرب قادمين من الشام ، آلهدم بن امرئ القيس بن الحرث بن زيد بن كلثوم (أبو كلثوم بن الهدم الذي نزل عليه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم) وعتيك بن قيس بن هيشة

ابن أمية بن معاوية ، وحاطب بن قيس بن هيشة الذي كان بسببه حرب حاطب
فعمقوا رواحلهم على قبره وقام الهدم فقال :

لقد ضمت الاثراء منك مرزاً عظيم رماد النار مُشترَك القدر
حليماً اذا ما الحلم كان حزاماً وقوراً اذا كان الوقوف على الجمر
اذا قلت لم تترك مقلاً لقائل وان صلت كنت الليث يحمي حي الاجر
ليبك من كانت حياتك عزه فاصبح لما بنت يغضي على الصغر
سقى الارض ذات الطول والعرض مشجماً احم الرحي واهي العرى دآثم القطر (١)
ومابى سقيا الارض لكن تربة اضلك في أحشائها ملحد القبر
الرحى وسط الغيم ومعظمه ووسط الحرب ومعظمها . وقام عتيك فقال :

برغم العلى والجود والمجد والندى طواك الردى ياخير حاف وناعل
لقد غال صرف الدهر منك مرزاً نهوضاً بأعباء الأمور الأثقل
يضم العفاة الطارقين فناود كما ضم أم الرأس شعب القبائل
ويسرو دجى الهيجا مضاء عزيمة كما كشف الصبح أطراق الغياطل (٢)
ويستهزم الجيش العرمزم باسمه وان كان جرّاراً كثير الصواهل
وينقاد ذو البأو الأبي لحكمه فيرتد قسراً وهو جم الدغالول (٣)
ويخفى اذا ما الحرب مدت رواقها على الروع وارفضت صدور العوامل
فأما تصبنا الحادثات بنكبة رمتك بها احدى الدواهي الضابل
فلا تبعدن ان الختوف موارد وكل قى من صرفها غير وائل
الضابل الضواهى واحدها ضبل . وقام حاطب بن قيس فقال :

سلام على القبر الذى ضم أعظماً تحوم المعالى حوله فتسلم

(١) انجم المطر اذا دام وانجمت السماء اسرع مطرها ثم اقلعت وقيل انجمت السماء دام مطرها
كشجت نجماً (٢) الغيطة : الظلمة والغيطة اختلاط الاصوات قال ابو النجم : (مستأسداً
ذبانته في غيطل) وهو جمع غيطة والغيطة البقرة الوحشية والغيطة الشجر الملتف ، قال ابن الاعرابي :
الغيطة التفاف الناس واجتماعهم والغيطة غلبة النعاس (٣) الدغالول : الدواهي

سلام عليه كلما ذرَّ شارقٌ
فياقبرَ عمرو جادَ أرضاً تَعَطَّفتْ
تَضُمَّتْ جَسماً طابَ حياً وميتاً
فلو نطقت أرضٌ لقال تُرابها
الى مَرَمَسٍ قد حلَّ بين تُرابها
فلو وأَلَّتْ من سَطوة الموتِ مُهْجَةٌ
ولا يُعَدُّكَ الله حياً وميتاً
وقد كنتَ تُمضي الحكم غير مُهَلِّلٍ
لعمرو الذي حُطَّتْ اليه على الونى
لقد هدَّ مِلْعَنِياءَ موتك جانباً
ومنهم :

وما امتدَّ قِطْعٌ من دُجَى الليل مُظْلِمٍ
عليك مُلْتٌ دائم القطرِ مُرْزَمٍ
فأنتَ بما ضُمَّنْتَ فى الأرضِ مُعَلَّمٍ
الى قبرِ عمرو الازدِ حلَّ التَكْرَمُ
وأحجاره بذرٌّ وأَضْبَطُ ضَيْغَمٍ
لكنتَ ولكنَّ الرَدَى لا يُشَمِّمُ (١)
فقد كنتَ نورَ الخطبِ والخطبِ مُظْلِمٍ
إذا غَالِ فى القولِ الأَبْلُ الغَشْمُ (٢)
حدابيرُ عوجٌ نِيْهَا مُنْهَمٌ (٣)
وكان قديماً ركنها لا يهدم

الحارث بن عباد السريعي

قال أبو ريش في شرح الحماسة : كان الحارث بن عباد بن ضبيعة بن قيس ابن ثعلبة من حكام ربيعة وفرسانها المعدودين ، وكان اعتزل حرب بنى وائل وتنحى بأهله وولده وولد اخوته وأقاربه وحل وترقوسه ونزعه سنان ربحه ولم يزل معتزلاً حتى إذا كان فى آخر وقائعهم خرج ابن أخيه بجير بن عمرو بن عباد فى أثر ابل له نَدَّتْ (١) يطلبها فعرض له مهمل فى جماعة يطلبون غرّة (أى غفلة) بكر بن وائل فقال لمهمل امرؤ القيس بن ابان بن كعب بن زهير بن جشم (وكان من أشرف بنى تغلب . وكان على مقدمتهم زماناً طويلاً) : لا تفعل فوالله لئن قتلته ليقتلن به منكم كبش لا يسئل عن خاله من هو وإياك أن تحقر البغى فان عاقبته وخيمة ، وقد اعتزلنا عمه وأبوه وأهل بيته وقومه فأبى مهمل الا قتله فطعنه

(١) وألت . بحت ، ويشتم : يبطىء . ويشتم بمحرك ويدفع (٢) المهمل : المتوقف ويقال حمل عليه فما همل ، والابل : الظلوم ، والغشم : الذى يركب برأسه لا يثنيه شيء عما يحب ويهوى (٣) الحدابير جمع حدبار وهى المنعنية الظهر ، والى الشعم ، والمتهم : الذائب ، وقوله ملعياى أى من العلياء (٤) أى شردت وتفرقت

بالرمح وقتله وقال بُوء بشسع نعل كليب . يقال أبأت فلانا بفلان فبآء به اذا قتله به ولا يكاد يستعمل هذا إلا والثاني كفاء الأول ، وسيأتى باقى القصة عند ترجمته فى مبحث الفرسان . ومنهم :

القلمس الكنانى^(١)

كان أحد حكام العرب فى الجاهلية ، وكان أيضاً من نساء الشهور كان يقف عند جرة العقبة ، ويقول : اللهم انى ناسى الشهور وواضعها مواضعها ولا اعاب ولا أجاب ، اللهم انى قد أحللت أحد الصفرين وحرمت صفر المؤخر ، وكذلك فى الرجيين يعنى رجياً وشعبان ، انفروا على اسم الله تعالى . وذلك قوله تعالى (انما النسي زيادة فى الكفر) وسيأتى له ذكر إن شاء الله تعالى فى ترجمة ابنة الخس ، ومنهم :

ذو الاصبع العروانى

كان أحد حكام العرب فى الجاهلية وشعرائهم المعمرين ، قال أبو حاتم فى كتاب المعمرين : عاش ذو الاصبع وهو حرثان بن محرث من عدوان بن عمرو ابن قيس عيلان ثلاثمائة سنة وقال :

أصبحت شيخاً أرى الشخصين أربعة ولشخص شخصين لما سنى الكبير
لأسمع الصوت حتى استدبر له ليلاً وإن هو ناغى به القمر
وانما قال ليلاً لان الاصوات هادئة ، فاذا لم يسمع بالليل والاصوات ساكنة كان من أن يسمع بالنهار مع ضجة الناس ولغظهم أبعد . وانما قيل له ذو الاصبع لأنه كانت له فى رجله أصبع زائدة . وقال ابن قتيبة فى كتاب الشعراء : ذو الأصبع حرثان بن عمرو من عدوان بن عمرو بن قيس عيلان ، وكان جاهلياً وسمى ذو الاصبع لأن حية نهشت أصبعه فقطعها انتهى . وقال ابن الأنبارى فى شرح المفضليات :

(١) القلمس معناه البحر

نسبه احمد بن عبيد وغيره ، فقالوا : هو حرثان بن الحارث والأصمعي يقول : ابن السموأل بن محرث بن شبابة بن ربيعة بن هبيرة بن ثعلبة بن الظرب ابن عمرو بن عياذ بن يشكر بن عدوان وهو الحرث بن عمرو بن سعد بن قيس ابن عيلان بن مضر بن نزار ، وانما سمي ذا الأصبع لأن أفعى نهشت ابهام رجله فقطعها ، ويقال أنه كانت له أصبع زائدة انتهى . وقال السيد المرتضى في أماليه غرر الفوائد ودرر القلائد : ومن المعمرين ذو الأصبع العدواني واسمه حرثان بن محرث ابن الحارث بن ربيعة بن وهب بن ثعلبة بن ظرب بن عمرو بن عياذ بن يشكر ابن عدوان وهو الحرث بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر وانما سمي الحرث عدوان لأنه عدا على أخيه فهم قتلته وقيل بل قتأ عينه ، وقيل ان اسم ذي الاصبع محرث بن حرثان ، وقيل حرثان بن حويرث ، وقيل حرثان بن حارثة ويكنى أبا عدوان ، وسبب لقبه بذى الأصبع أن حية نهشته على أصبعه فشلت فسمى بذلك ، ويقال انه عاش مائة وسبعين سنة . وقال أبو حاتم : إنه عاش ثلاثمائة سنة وهو أجيد حكم العرب في الجاهلية ، ثم أورد السيد جملاً من أحواله الى أن أورد هذه الحكاية وأوردها الزجاجي أيضاً في أماليه الصغرى بسندهما الى سعيد بن خالد الجدلي أنه قال : لما قدم عبد الملك بن مروان الكوفة بعد قتل مصعب بن الزبير دعا الناس الى فرائضهم فأتيناه فقال : ممن القوم ؟ قلنا : من جديلة . فقال جديلة عدوان ؟ قلنا : نعم . فتمثل عبد الملك

عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدُوِّ نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ (١)

بَنِي بَعْضُهُمْ بَعْضًا فَلَمْ يَرَعُوا عَلَى بَعْضٍ (٢)

(١) اختلف في العذير فمنهم من جعله مصدراً بمعنى العذر وهو مذهب سيبويه ومنهم من جعله بمعنى عاذر كليم وعالم والمبنى عنده بات عذرك واحضر عاذرك وامتنع ان يجعله بمعنى المذر لان فعلا لا يبنى على المصدر الا في الاصوات نحو الصهيل والتهيق والتبيح والاولى مذهب سيبويه لان المصدر يطرد وضعه موضع الفعل بدلاً منه لانه اسمه ولا يطرد ذلك في اسم الناعل وقد جاء فعيل في غير الصوت كقولهم وجب القلب وجيباً اذا اضطرب ، وقوله كانوا حية الارض أى كانوا يتقون منهم لكثرتهم وعزيمتهم كما يتقون من الحية المنكرة (٢) الارعاء الابقاء على اخيك

ومنهم كانت السادا ت والموفون بالقرض

ثم أقبل على رجل كنا قدمناه أمامنا جسيم وسيم ، فقال : أياكم يقول هذا الشعر ؟ فقال : لا أدري . فقلت من خلفه : يقوله ذو الأصبع فتركنى وأقبل على ذلك الجسيم . فقال : وما كان اسم ذى الأصبع ؟ فقال لا أدري . فقلت أنا من خلفه : اسمه حرثان ، فأقبل عليه وتركنى ، فقال : لم سمى ذا الأصبع ؟ فقال : لا أدري ، فقلت أنا من خلفه : نهشته حية على أصبعه . فأقبل عليه وتركنى . فقال : من أياكم كان ؟ فقال : لا أدري . فقلت أنا من خلفه : من بنى ناج ، فأقبل على الجسيم فقال : كم عطاؤك ؟ فقال : سبعمائة درهم . ثم أقبل على فقال : كم عطاؤك ؟ قلت : أربعمائة درهم فقال لكاتبه : حط من عطاء هذا ثلاثمائة وزدها في عطاء هذا فرحت وعطائي سبعمائة وعطاؤه أربعمائة انتهى . واورد له من شعره قوله :

ا كاشر كالظفن المبين منهم واضحك حتى يبدؤ الناب اجمع
واهدنه بالقول هدنا ولو يرى سريرة ما أخفى لبات يفرع
ومعنى اهدنه اسكنه . ومن شعره أيضاً قوله :

إذا ما الدهر جرّ على أناسٍ شراشره أناخ بأخرينا
فقل للشامتين بنا أفيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا
ومنه قوله أيضاً

ذهب الذين إذا رأوني مقبلا هشوا إلى ورحبوا بالمقبل
وهم الذين إذا حملت حمالة ولقيتهم فكأننى لم أحمل
والحمالة بالفتح تحمل دية القتيل عن القاتل ومعنى الشراشر فى البيت السابق
الثقل ومنه قوله :

ولى ابن عمى على ما كان من خلق مختلفان فأقلبه ويقلبنى
ازرى بنا اننا شالت نعامتنا نخالنى دونه بل خلتة دونى^(١)

(١) يقال ازرى به اذا قصر وزرى عليه إذا طابه ، وقوله شالت نعامتنا أى تفرق أمرنا واختلف والمعنى تنافرنا فصرت لا اطمئن اليه ولا يطمئن الى

لا وابن عمك لا أفضلت في حسب غنى ولا أنت ديانى فتخزوني^(١)
 إني لعمرك ما بابى بذي غلق عن الضيوف ولا خيري بممنون
 ولا لسانى على الادنى بمنطلق بالفاحشات ولا أغضى على الهون
 ماذا على وان كنتم ذوى رحى ان لا أحبكم إن لم تحبوني
 ياعمرؤ إن لم تدع شتى ومنقصى اضربك حتى تقول الهامة اسقوني^(٢)
 كل امرئ صائر يوماً لشيئته وان تخلق أخلاقاً الى حين
 لا يخرج القسر منى غير مفضية ولا ابن لمن لا يبتغى لىنى^(٣)

وهى قصيدة طويلة مذكورة فى شرح الشواهد اللغوية^(٤) وكان لدى الأصبع بنات أربع فعرض عليهن أن يزوجهن فأبينَ وقلن خدمتك وقربك أحب إلينا ثم أشرف عليهن يوماً من حيث لا يرينه فقلن : لتقل كل واحدة ما فى نفسها . فقالت كل منهن شعراً تعرض به الى حب الازدواج ، وسيأتى ان شاء الله تعالى تفصيل قصة عند ذكر مناكح العرب وانه زوجهن .

حكيمات العرب

كان فى نساء العرب أيام الجاهلية ذوات كمال ، ووهور معرفة ، ومزید فطانة وذكاء ، وحدة نظر ، حتى تزينت بذكر ما أثرهنَّ صحف التواريخ ، وقد دونت

(١) قوله لاه ابن عمك قال قوم اراد الله ابن عمك وقال ابن دريد : اقسم بالله ابن عمك ، وقوله غنى أى على ، والديان القيم : الامر المجازى به وتخزوني : تسوسنى سياسة وتخزوني بالخاء والزاي المعجنتين مضارع خزام خروا بالفتح ساسه ونهوه وملكه وأما الخزى بالكسر وهو الهوان والذل فالفعل منه كرضى (٢) قوله اضربك حتى تقول الهامة اسقوني ، قال الاصمعي العطش فى الهامة وأراد اضربك فى ذلك الموضع أى على الهامة حتى تمطش ، وقال آخرون : ان العرب تقول ان الرجل اذا قتل خرجت من رأسه هامة تدور حول قبره وتقول اسقوني اسقوني فلا تزال كذلك حتى يؤخذ بئاره وهذا من مذاهب العرب فى الجاهلية — راجع الجزء الثانى من هذا الكتاب (٣) القسر : القهر أى ان أخذت قسراً لم أزد الا اياه (٤) وذكرها القالى فى أماليه أيضاً أنظر ج ١ ص ٢٥٩

كتب ودواوين مشهورة في شعرهن وفصاحة كلامهن ، وكانت منهن جملة اشتهرن
بإصابة الحكم وفصل الخصومات وحسن الرأي في الحكومة . منهن :

ابنة الخس

وهي هند بنت الخس الايادية جاهلية قديمة ، وقد أدركت القلمس أحد
حكام العرب وقد سبق ذكره تحاكت هي وأختها جمعة اليه ومدحته بابيات منها :
إذا الله جازى منعاً بوفائه فجازاك عنى يا قلمس بالكرم
وبعض الرواة يزعم انها ماتت في زمن النعمان عند هند ابنته ويستشهد على
ذلك بقول الفرزدق :

وفيت بعهد كان منك تكراً كما لابنة الخس الايادی وفّت هند
وليس الامر كذلك ، وانما مراد الفرزدق ان هنداً وفّت لاختها جمعة ابنة
الخس لا انها عند ابنة النعمان ، وقد ترجمها الشريف المرتضى في أماليه وذكر
طرفاً من أمورها . ولها اسجاع كثيرة وشعر قليل ، وكانت تحاجي ^(١) الرجال
الى أن مرّ بها رجل فسألته الحاجة فقال لها : كاد . فقالت : كاد العروس يكون
أميراً . فقال : كاد . فقالت : كاد المنتعل يكون راكباً . فقال : كاد . فقالت :
كاد البخيل يكون كلباً . وانصرف ، فقالت له : أحاجيك . فقال : قولى .
فقالت : عجبت . فقال : عجبت للسبخة لا يحف ثراها ، ولا ينبت مرعاها .
فقالت : عجبت . فقال : عجبت للحجارة لا يكبر صغيرها ولا يهرم كبيرها .
فقالت : عجبت . فقال : عجبت لحفرة بين نخديك لا يمل حفرها ، ولا يدرك
قمرها . فحجلت وتركّت الحاجة وقد روى الحريرى هذه القصة في كتابه درة
النواص ونسبها لامرأة من الجن والصواب ما ذكرناه . ومن اسجاعها : قيل لها
أى الخيل أحب اليك ؟ قالت : ذو الميعة ^(٢) الصنيع ، السليط التليع ^(٣) ، الأيد

(١) يقال حاجيته حاجة وحجاء فحجوته فاطنته فغلبته (٢) يقال ماع الشيء يبيع جرى على
وجه الارض منبسطاً في هينة والفرس جرى (٣) السليط : الشديد ، والتليع : الرافع
رأسه في مشيه

الضليع^(١) ، الملهب^(٢) السريع . قيل لها : أى الغيوث أحب إليك ؟ قالت :
 ذو الهَيْدَب^(٣) المنبثق ، الاضخم المؤتلق^(٤) ، الصخب المنبثق^(٥) ، وروى
 الشريف المرتضى فى اماليه عن ابن الاعرابى انه قيل لابنة الخس : ما مائة من
 المعز ؟ قالت : مويل يشف الفقر من ورائه مال الضعيف وحرقة العاجز . قيل :
 فما مائة من الضأن ؟ قالت : قرية لاجمى لها . قيل : فما مائة من الابل ؟ قالت : بخ
 جمال ومال ، ومنى الرجال . قيل : فما مائة من الخيل ؟ قالت : طفى من كانت له
 ولا يوجد . قيل : فما مائة من الحمر ؟ قالت : عازبة الليل ، وخزى المجلس ، لابلن
 فيحاب ولا صوف فيجز ، إن ربط غيرها أدلى ، وإن ترك ولى . وقيل لها :
 من أعظم الناس فى عينك ؟ قالت : من كانت لى اليه حاجة . وعن ابن الاعرابى
 أيضاً قيل لابنة الخس : ما أحسن شيء ؟ قالت غادية فى اثر سارية فى بنحاء قاوية .
 قال : بنحاء أرض مرتفعة لان النبات فى موضع مشرف احسن . وفى امالى أبى
 على القالى شيء من أسجاعها . وشعرها جيد ، ومنه قولها :

أَشْمَ كَنْصَلِ السِّيفِ جَعْدَ رَجُلٍ شَغَفْتُ بِهِ لَوْ كَانَ شَيْءٌ مَدَانِيَا
 وَأَقْسَمَ لَوْ خَيْرَتُ بَيْنَ لِقَائِهِ وَبَيْنَ أَبِي لَا خَيْرَتُ أَنْ لَا أَبَالِيَا

والخس بضم الخاء المعجمة وتشديد السين المهملة ابن حابس رجل من إياد
 قال فى القاموس : وهو أبو هند بنت الخس أو هى من العماليق والايادية جماعة
 بنت حابس كلتاها من الفصاح انتهى . وأغرب الجواليقي مقال : قال الأصمعى
 سمعت ناساً يتحدثون أن ابنة الخس كانت قاعدة فى جوارٍ فمر بها قطا وادّ
 فى مضيق من الجبل . فقالت : ياليت ذا القطا لنا * ومثل نصفه معه * الى قطاة
 أهلنا * اذا لنا قطا . مائة * فانبعت القطا فعدت على الماء فاذا هى ست وستون

(١) الأيد : القوى ، والضليع : التام الخلق المجفر والغليظ الاطواح والكثير العصب
 (٢) هو الذى يجتهد فى هدوه حتى يشير القبار (٣) الهيدب : السحاب متهذب منه اذا أراد
 الودق كانه خيوط ، والمنبثق : السحاب المتعصب بشدة (٤) اثتلق البرق : لمع واضاء
 (٥) الصخب ذو الصياح والجلبة ، والمنبثق : المنفجر

انتهى ^(١) والصواب أن صاحبة القطا هي زرقاء اليمامة . وإلى هذه القصة أشار النابغة الذبياني بقوله من أبيات يخاطب بها النعمان بن المنذر ويعاتبه ويعتذر إليه مما أتتهم به عنده :

فأحكم كحكم فتاة الحى إذ نظرت إلى حمامٍ شراعٍ وارد التمد
يحفّه جانباً نيق وتبعه مثل الزجاجة لم تكحل من الرمّد
قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا إلى حمامتنا أو نصفه فقد
فحسبوه فألفوه كما ذكرت تسعاً وتسعين لم تنقص ولم تزد ^(٢)
فكملت مائة فيها حمامتها وأسرعت حسبة في ذلك العدد
قال من شرح هذه القصيدة قوله فأحكم كحكم أى كن حكيماً كهذه الفتاة
أى أصب في أمرى كما صابتها في حداثتها بالنظر . وأراد بفتاة الحى زرقاء اليمامة .
قال الزمخشري : أبصر من الزرقاء من مستقصى الامثال هي من بنات لقمان بن عاد
ملكة اليمامة واليمامة اسمها فسميت البلدة باسمها وقيل اسمها عنز وهي إحدى
الزرق الثلاث أعينها والزباء والبسوس . وكانت جديسية ، وحين قتل جديس
طسما استجاش قبيلة طسم حسان بن تبع إلى اليمامة فلما صاروا من جوع على مسيرة
ثلاث ليال صعدت الاطم ^(٣) الذي يقال له (الكلب) فنظرت إليهم وقد استتر
كل بشجرة تليسياً عليها فارتجرت بقولها :

(١) أقول ان هذه القصة قد تداولها الناس في كتبهم وتلقوها بالقبول ، وإنى لأرى من
المستحيل ان يتفق هذا الواحد مع التسامع في تجويز الرؤية وسرعتها على أن أحصاء هذا
العدد والحمام والقطا في طيرانه كيف يتهاى وبعضه يتقدم وبعضه يتأخر وبعضه يتسفل وبعضه
يستعل . والاعرب ما ذكره النابغة في بيته (يحضه جانباً نيق وتبعه مثل الزجاجة لم تكحل من الرمّد)
يريد بجبابي النيق : حافى الجبل وإذا كان الحمام بين جبلين ضاق المكان عليه وركب بعضه
بعضاً متراكماً فيكون أبعد لاحصاء عدده بخلاف ما إذا كان منبسطاً في الجو ؛ والاعرب أيضاً
ما يذكرونه من ان زرقاء اليمامة كانت تنتظر الفارس من مسيرة ثلاثة أيام وقد ذكر فخر
الدين الرازى في (السر المكتوم) ما هو أسخف من هذه السخافات والامر لله .

(٢) قوله فحسبوه بعضهم بشدد السين لثلاث تنو إلى أربع متحركات وبعضهم يخففها ويقول
بجواز ذلك في بحر البسيط ، وألفوه : وجدوه (٣) القصر وكل حصن مبني بحجارة وكل بيت
مربع مسطح

أَقْسِمُ بِاللَّهِ لَقَدْ دَبَّ الشَّجَرُ أَوْ حَمِيرٌ قَدْ أَخَذْتُ شَيْئًا نَجْرًا
فَكَذَبْتُهَا قَوْمًا فَقَالَتْ : وَاللَّهِ لَقَدْ أَرَى رَجُلًا يَنْهَسُ كَتِفًا أَوْ يَخْصِفُ نَعْلًا ،
فَمَا تَأْهَبُوا حَتَّى صَبَحَهُمُ الْجَيْشُ وَلَمَّا ظَفَرُ بِهَا حَسَانٌ قَالَ : مَا كَانَ طَعَامُكَ ؟ قَالَتْ :
دَرْمَكَةٌ ^(١) فِي كُلِّ يَوْمٍ بِمَخ . قَالَ فَبِمَ كُنْتَ تَكْتَحِلِينَ ؟ قَالَتْ : بِالْإِثْمِ وَشَقِّ عَيْنِيهَا
فَرَأَى عَرُوقًا سَوْدَاءَ مِنَ الْإِثْمِ وَهِيَ أَوَّلُ مَنْ أَكْتَحَلَ بِالْإِثْمِ مِنَ الْعَرَبِ أَنْتَهَى
الْمَقْصُودُ مِنْهُ . وَمِنْهُمْ :

صَحْبَةُ بِنْتِ هَابِسِ الْبَارِي

وَكَانَتْ مِنْ حِكَايَاتِ الْعَرَبِ ذَاتِ فَصَاحَةٍ وَمَنْطِقٍ عَذْبٍ لَاتِبَارِي بَيَانِهَا
وَسُلَاطَةِ لِسَانِهَا ، وَقَدْ سَبَقَ أَنَّهَا أُخْتُ هِنْدَ بِنْتِ الْخَسِ وَأَنَّهَا تَحَاكَمُ إِلَى الْقَلَمَسِ
فِي كَلَامِ لَهَا ، وَذَكَرَهَا صَاحِبُ الْقَامُوسِ وَالْمِيدَانِي فِي جُمْلَةِ حِكَايَاتِ الْعَرَبِ وَسَبَقَ
وَلِ أَنَّ جُمُعَةَ لَيْسَتْ أُخْتُ هِنْدَ . وَالْأَوَّلُ أَشْهُرُ . وَمِنْهُمْ :

صَحْبَةُ بِنْتِ الْقَمَارِ

كَانَتْ مِنْ نِسَاءِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورَاتِ بِالْعَقْلِ وَالْكَمَالِ وَالْفَصَاحَةِ ، وَكَانَتْ الْعَرَبُ
تَتَحَاكَمُ عِنْدَهَا فِيمَا يَنْبَغِيهِمْ مِنَ الْمَشَاجِرَاتِ فِي الْأَنْسَابِ وَغَيْرِهَا . وَصُحْرُهَا بِالصَّادِ
وَالْحَاءِ الْمَهْمَلَتَيْنِ وَكُنَّ أَيْهًا لِقَمَارٍ هُوَ الْأَصَحُّ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : هِيَ أُخْتُ لِقَمَارٍ
لَا بِنْتَهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ . وَمِنْهُمْ :

فَهْصِيدَةُ بِنْتِ عَامِرِ بْنِ الظَّرَبِ الْعَدَوَانِي

كَانَتْ خَصِيلَةً مِنْ حِكَايَاتِ الْعَرَبِ كَمَا فِي الْقَامُوسِ وَجَمْعِ الْأَمْثَالِ ، وَلَعَلَّهَا هِيَ
الَّتِي كَانَ أَبُوهَا عَامِرٌ يَقُولُ لَهَا (مَتَى سَخِيلٌ بَعْدَهَا أَوْ صَبْحِي) بِنَاءً عَلَى أَنَّهَا
كَانَتْ تَسْمَى سَخِيلًا أَيْضًا . قَالَ الْمِيدَانِيُّ عِنْدَ شَرْحِهِ لِهَذَا الْمَثَلِ . سَخِيلٌ جَارِيَةٌ

(١) الدرمك كجفر : دقيق الحواري

كانت لعامر بن الظرب العدواني وكان عامر حكم العرب . وكانت سخيـل ترعى عليه غنمه ، فكان عامر يعاتبها في رعيـتها اذا سرحت قال : أصبحتِ يا سخيـل ، واذا أراحت قال : أمسيت يا سخيـل وكان عامر عي في فتوى قوم اختلفوا اليه في خنثى يحكم فيه وسهر في جوابهم ليالى فقالت الجارية : أتبعه المبال فبايها بال فهو هو ففرج عنه وحكم به . وقال مـسى سخيـل بعدها أى بعد جواب هذه المسئلة أى لا سبيل لاحد عليك بعد ما أخرجتني من هذه الورطة ، يضرب لمن يباشر أمراً لا اعتراض لاحد عليه فيه . ومنهن :

هذام بنت الريان

وهى القائلة (لو ترك القطا ليلاً لنام) قال المفضل الضبي : أول من قال ذلك حذام بنت الريان ، وذلك أن عاطس بن خلاج سار الى أبيها في حمير وختمهم وجمعى وهمدان ولقيهم الريان فى أربعة عشر حياً من أحياء اليمن فاقتتلوا قتالاً شديداً ، ثم تـحـاجـزوا وان الريان خرج تحت ليلته وأصحابه هراباً فساروا يومهم وليلتهم ، ثم عسكروا وأصبح عاطس فعدا لقتالهم فاذا الأرض منهم بلاق فجرد خيله فى الطلب فأنهوا الى عسكر الريان ليلاً فلما كانوا قريباً منه أثاروا القطا ، فمرت على أصحاب الريان فخرجت حذام بنت الريان الى قومها فقالت :

الا يا قومنا ارتحلوا وسيروا فلو ترك القطا ليلاً لناما

أى أن القطا لو ترك لما طار هذه الساعة وقد أتاكم القوم ، فلم يلتفتوا الى قولها واخذوا الى المضاجع لما نالهم من الكلال فقام ديسم بن طارق فقال بصوت عال :

اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام

فثار القوم فلجؤا الى وادٍ كان قريباً منهم فاعتصموا به حتى أصبحوا وامتنعوا منهم . قال الميداني : قلت وفي رواية أبى عبيد أن البيت للجيم بن صعب فى امرأته

خدام ، وقد ذكرته في باب القاف . قال : وهذا مثل يضرب لمن حمل على مكروه من غير ارادته.. هذا ما وقفت عليه من هذا الباب ، وعليك بالكتب المؤلفة فيه ان أردت الاستيعاب ، وما ذكرته كاف في المقصود ، ونسأله تعالى التسهيل إنه ذو الكرم والجود .

الكلام على أعياد العرب في الجاهلية وافراحهم

اعلم أن العيد اسم لما يعود من الاجتماع العام على وجه معتاد عائداً ما تعود السنة أو يعود الاسبوع أو الشهر أو نحو ذلك فالعيد يجمع أموراً منها يوم عائد كيوم الفطر ويوم الجمعة ، ومنها اجتماع فيه ، ومنها أعمال تتبع ذلك من العبادات والتعادات ، وقد يختص العيد بمكان بعينه وقد يكون مطلقاً وكل من هذه الأمور قد تسمى عيداً ، فالزمان كقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم (ان هذا يوم جعله الله للمسلمين عيداً) يعني يوم الجمعة . والاجتماع والأعمال كقول ابن عباس (شهدت العيد مع رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وأبي بكر وعمر وعثمان ، فكلهم كانوا يصلون قبل الخطبة) والمكان كقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم (لا تتخذوا قبري عيداً) وقوله صلى الله تعالى عليه وسلم للذي نذر أن ينحر بيوتاً^(١) (أيها وثن من أوثان المشركين أو عيد من أعيادهم ؛ قال : لا . قال : فأوف بنذر) . وقد يكون لفظ العيد اسماً لمجموع اليوم والعمل فيه وهو الغالب كقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم من جملة حديث (دعهما يأبأ بكر فان لكل قوم عيداً وهذا عيدنا) . اذا عرفت ذلك فاعلم أن العرب كانوا في الجاهلية شيعاً متفرقين وفرقا مختلفين . قال ابن قتيبة في أديان العرب : إن النصرانية كانت في ربيعة وغسان وبعض قضاة ، وكانت اليهودية في حمير وبني كنانة وبني الحارث بن كعب وكندة ، وكانت المجوسية في تميم منهم زُرارة بن عدس التميمي وابنه حاجب ابن زُرارة وكان تزوج ابنته ثم ندم ، ومنهم الأقرع بن حابس فقد كان مجوسياً ،

(١) بؤاة كئامة : هضبة وراء يبيع ومائة لبني جشم وماء لبني عقيل

وأبو الأسود جد وكيع بن حسان فقد كان مجوسياً أيضاً ، وكانت الزندقة في قريش أخذوها من الحيرة والمراد بالزندقة هنا عدم الإيمان بالآخرة وبالوحيية ولها غير هذا المعنى وكان بنو حنيفة اتخذوا في الجاهلية الهاً من حنيس^(١) فعبدوه دهرًا طويلاً ثم أصابهم مجاعة فأكلوه فقال رجل من تميم :

أكلت ربها حنيفةً من جو عٍ قديمٍ بها ومن إعوازٍ
وقال آخر :

أكلت حنيفةً ربها زمن التقحّم والمجاعة
لم يحذروا من ربهم سوء العواقب والتباعة

والتقحّم القحط والخنيس الخلط وتمر يخلط بسمن وأقِط فيه جن شديداً ثم ينذر^(٢) منه نواه وربما جعل فيه سويق ، وسيأتي ان شاء الله تعالى تفصيل الكلام في ذلك كله . والمقصود أن العرب لم يكونوا متفقين المذهب ، ولا متحدى المسلك والمشرّب ، ولا شك أن الأعياد من الديانات ، ولواحق العبادات ، وإلى ذلك ذهب المفسرون في قوله تعالى (ولكل أمة جعلنا منسكاً هم ناسكوه) فقد فسروا المنسك بالعيد فلم يكن العرب يومئذ متفقين في الأعياد ، كما لم يتفقوا في الدين والاعتقاد ، فلزم أن نبين مالكل فرقة منهم من الأعياد والمواسم على وجه الاجمال ، ولو ذكرنا ما كان لكل قبيلة من ذلك على وجه التفصيل ل طال المقال ، ومن الله نستمد التوفيق وعليه الاتكال .

اعیاد المشركين من عبدة الاصنام

كان لعباد الاصنام من العرب في الجاهلية أعياد كثيرة منها مكانية ومنها زمانية اما « المكانية » فكثيرة ، وهي مواضع أصنامهم وأوثانهم وأمكنة طواغيتهم وكانت الطواغيت الكبار التي كانت تشد إليها الرحال وتتخذ عيداً ثلاثة : اللات

(١) سيأتي تفسيره (٢) نذر الشيء ندوراً من باب قد سقط أو خرج من غيره ومنه نادر الجبل وهو ما يخرج منه ويبرز ونذر فلان من قومه

والعُزَّى ومناة الثالثة الأخرى كما ذكر الله تعالى ذلك في كتابه حيث قال (أفرايتم اللات والعُزَّى ومناة الثالثة الأخرى ألكم الذِّكْرُ وله الانثى تلك اذا قِسْمَةٌ ضِيزى)^(١) وكل واحد من هذه الثلاثة لمصر من أمصار العرب ، والامصار التي كانت من ناحية الحرم ومواقيت الحج ثلاثة : مكة والمدينة والطائف ، فكانت اللات لاهل الطائف . ذكروا انه كان في الاصل رجلاً صالحاً يُلْتَمَسُ^(٢) السوق للحاج فلما مات عكفوا على قبره مدة ثم اتخذوا تمثاله ثم بنوا عليه بنية سموها بيت الربة . وأما العُزَّى فقد كانت لاهل مكة قريباً من عرفات ، وكانت هناك شجرة يذبحون عندها ويدعون ، فبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم خالد بن الوليد عقب فتح مكة فزالها وقسم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مالها وخرجت منها شيطانة ناشرة^(٣) شعرها فيئست العُزَّى أن تعبد . وأما مناة فكانت لاهل المدينة يهلون لها شركاً بالله تعالى ، وكانت حذو قديد الجبل الذي بين مكة والمدينة من ناحية الساحل . وكانت لهم مواسم من السنة مخصوصة للاجتماع في هذه الثلاثة ، وكانت العرب تقصدها من كل فجٍّ وتعظيمها كتعظيم الكعبة ، وكان لها سدة^(٤) وحُجَاب ، وكانوا يهدون اليها كما يهدون للكعبة ويطوفون بها وينحرون عندها مع اعترافهم بفضل الكعبة عليها لعلمهم انها بيت أبيهم ابراهيم الخليل عليه السلام ومسجده ، وكان ذو الخلصة يئناً باليمن نخشم وبجيلة فيه نصب يعبدونها ولهم فيه من السنة موسم وعيد ، وفي الحديث (كان بيت في الجاهلية يقال له ذو الخلصة والكعبة اليمانية والكعبة الشامية ، فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لجرير ألا تريخني من ذى الخلصة ؟ قال جرير : فنفرت في مائة وخمسين راكباً فكسرناه وقتلنا من وجدنا عنده فأنيت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فاخبرته فدعا لنا

(١) أى ناقصة ويقال جائزة ويقال أضارة حقه اذا تقصه وضاز في الحكم اذا جار فيه وضيزى وزنه فعلى وكسرت الضاد للياء وايس في النعوت فعلى (٢) لت الرجل السوق لتاً من باب قتل به بشىء من الماء وهو أخف من البس (٣) يقال سدت الكعبة سداً من باب قتل خدمتها فالواحد سادن والجمع سدنة والسدانة بالكسر الخدمة

ولأحس) وفي رواية أخرى فقال رسول جرير: والذي بعثك بالحق ما جئتكم حتى تركتها كأنها جمل أجرب، قال فبارك في خيل أحس ورجالها خمس مرات، وهذا غير ذي الخلصة الذي نصبه عمرو بن لحي أسفل مكة. وكانوا يلبسونه القلائد ويجعلون عليه بيض النعام ويذبجون عنده

وكان أهل نجران يعبدون نخلة طويلة بين أظهرهم لها عيد وموسم في كل سنة إذا كان ذلك العيد علقوا عليها كل ثوب حسن وحل، النساء ثم خرجوا إليها وعكفوا عليها يوماً فابتاع فيمونها — وكان مؤمناً بعيسى عليه السلام — رجل من أشرف أهل نجران وابتاع صالحاً آخر، فكان فيمونها إذا قام من الليل يتعبد في بيت له أسكنه إياه سيده فإذا صلى أضاء له البيت نوراً حتى يصبح، فأحس بذلك سيده فأعجبه ما يرى منه فسأله عن دينه فأخبره به فقال له فيمونها: إنما أنتم في باطل إن هذه النخلة لا تضر ولا تنفع ولودعوت عليها الهى الذى أعبدته أهلكم وهو الله وحده لا شريك له. فقال له سيده فافعل فانك إن فعلت دخلنا في دينك وتركنا ما نحن عليه. فقام فيمونها فتطهر وصلى ركعتين ثم دعا الله تعالى عليها فأرسل الله عليها ريحاً فجعلتها أى قلعته من أصلها فألقته فأتبعه عند ذلك أهل نجران على دينه فحملهم على الشريعة من دين عيسى بن مريم عليه السلام ثم دخلت عليهم الأحداث التى دخلت على أهل دينهم بكل أرض فمن هنالك كانت النصرانية بنجران فى أرض العرب.

وأما « الزمانية » فهي أيام مسراتهم وأفراحهم لظفرهم على عدوهم ونصرتهم على خصومهم ومحاربيهم، وذلك إنما يكون بحسب قوم دون قوم ولقبيلة دون أخرى فيتفق في يوم هو عيد لقوم وسرور وهو لآخرين حزن وبؤس. وكان لأهل المدينة يومان يلعبون فيهما^(١) فلما قدم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم المدينة قال لهم (قد أبدلكم الله تعالى بهما خيراً منهما يوم الفطر والأضحى) ويوم (السبع) عيد من أعياد قبيلة من قبائل العرب فى الجاهلية يشتغلون فيه باللهو

(١) ذكر بعض شراح الحديث أنهما النيروز والمهرجان وكانهم أخذوها من الفرس

واللعب ، وكذلك يوم (السباسب) كان عيداً لقوم من العرب في الجاهلية ، قال
النايعة :

رقلقُ النعال طيب حُجْزَاتِهِمْ يُحْيَوْنَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ ^(١)
يقول : هم اعفاء الفروج لا يحلون ازارهم لريبة ، وكانوا اذا حيوا يقدمون
مع التحية الريحان لانهم يحيون بنفس الريحان ، وذلك في هذا الموسم خاصة
وبعض الادباء عثم .

أعياد المجوس وهم الفرس وشرذمة من العرب وغيرهم

وهي كثيرة جداً حتى ان علي بن حمزة الاصبهاني عمل فيها كتاباً ذكر فيه
سبب اتخاذهم لها وسنن ملوكهم فيها فكرهت أن أقتنى أثره في ذلك خوف التطويل
فاقتصرت منها على المشهور الذي أولع الشعراء بذكره ، واعتنى الامراء بامره ،
وهو (النيروز) و (المهرجان) و (السدق) فلما « النيروز » فهو تعريب نوروز
وهو أعظم أعيادهم فيقال : إن أول من اتخذ (جمشاد) أحد ملوك الطبقة الاولى
من الفرس وهذا الاسم في الاصل مركب من جم وهو القمر وشاد وهو الشعاع
والضياء وسبب اتخاذهم لهذا اليوم عيداً ان (طهورة) لما هلك ملك بعده جمشاد
فسمى اليوم الذي ملك فيه نوروزاً أي اليوم الجديد ، ونقل عن بعض المجاميع
ان جمشاد ملك الاقاليم السبعة والجن والانس ، وانه لما مضى من ملكه ثلثمائة
وستة عشر سنة أقبل على عجلة من زجاج عملتها له الشياطين سار بها الى (دنباوند)
الى (بابل) في يوم واحد ، وجعل يسير بها في الهواء حيث شاء ، وان اليوم الذي
ركبها فيه كان أول يوم من شهر (افرودرينماه) وكان مدة ملكه لا يريهم وجهه
فلما ركبها أبرز لهم وجهه ، وكان له حظ وافر من الجمال فجعلوا يوم رؤيتهم له عيداً
وسموه نوروزاً والله تعالى أعلم بصحة ذلك . والفرس يصفون جمشاد بما وصف

(١) الحجة . بالضم متقد الازار ومن السراويل موضع التكة

به سليمان بن داود عليهما السلام ، وانه كان مجاب الدعوة ، وانه سأل ربه أن يرفع عن رعيته الموت والسقم فكثر الخلق حتى ضاقت بهم الارض فسأل ربه أن يوسعها عليهم ، فأمره أن يأتي جبل (البرز) وهو جبل (قاف) المحيط بالارض فيأمره أن يتسع ثلاث مائة فرسخ في أدوار الارض فاتسع ، ثم بعد ذلك طغى وتجبر فذهب بهاؤه وشعاعه وهرب يجول في الارض مائة سنة ثم ظفّر به الضحاك فنشره بالمنشار . ومن الفرس من يزعم ان النيروز هو اليوم الذي خلق الله تعالى فيه النور ، وانه كان معظماً قبل جمشاد . وبعضهم يزعم انه أول الزمان الذي ابتداء الفلك فيه بالدوران ، ومدته عندهم ستة أيام أولها اليوم الاول من شهر (افروذ ريزماه) الذي هو أول شهور سنتهم ويسمون اليوم السادس النيروز الكبير ، لأن الاكاسرة كانوا يقضون في الايام الخمسة حوائج الناس على اختلاف طبقاتهم ، ثم ينتقلون الى مجالس أنسهم مع خواصهم .

وحكى ابن المقفع : انه كان من عاداتهم فيه أن يأتي الملك رجل من الليل قد أرصد لما يفعله حسن الاسم والوجه فيقف على الباب حتى يُصبح ، فإذا أصبح دخل على الملك من غير استئذان ووقف حيث يراه ، فيقول له الملك : من أنت ومن أين أقبلت وأين تريد وما اسمك ولأى شيء وردت وما معك ؟ فيقول : أنا المنصور واسمى المبارك ومن قبل الله أقبلت والملك السعيد أردت وبأهنا والسلامة وردت ومعى السنة الجديدة ، ثم يجلس ويدخل بعده رجل معه طبق من فضة وعليه حنطة وشعير وجلبان وحمص وسمسم وأرز ، من كل جنس سبع سنابل وسبع حبات وقطعة سكر ودينار ودرهم جديدان فيضع الطبق بين يدي الملك ، ثم تدخل عليه الهدايا ويكون أول من يدخل عليه وزيره ثم صاحب الخراج ثم صاحب المؤنة ثم الناس على مراتبهم ، ثم يقدم للملك رغيف كبير مصنوع من تلك الحبوب موضوع في سلة فيأكل منه ويطعم من حضره ، ثم يقول : هذا يوم جديد من شهر جديد من عام جديد من زمان جديد يحتاج

الى أن نجدد فيه ما اخلق الزمان ، وأحق الناس بالفضل والاحسان الرأس لفضله على سائر الأعضاء . ثم يخلع على وجوه مملكتيه ويصلهم ويفرق فيه ما حمل اليه من الهدايا . وأما عوام الفرس فكانت عاداتهم إيقاد النار في ليلته ورش الماء في صباحه ، وزعموا أن إيقاد النار فيه لتحليل العفونات التي أبقاها الشتاء في الهواء وقيل : إنما فعلوا ذلك تنويهاً بذكره واشهاراً لأمره . وقيل في رش الماء إنما هو بمنزلة النُشْرَةِ ^(١) لتطهير الأبدان مما انضاف اليها من دخان النار الموقدة في ليلته . وقال آخرون : ان سبب رش الماء ان فيروز بن يزدجرد لما استتم بناء سور (جى) ^(٢) واصبها القديمة لم يقع المطر سبع سنين من ملكه ، ثم مطرت في هذا اليوم ففرح الناس بالمطر فصبوا من مائه على ابدانهم من شدة فرحهم به فصار ذلك سنة عندهم في ذلك اليوم من كل عام ^(٣) . وكثيراً ما نحا الناس هذا النحو لموافاته إياهم بالكدر بدلاً عن الصفو . وعند القبط بمصر عيد يسمونه (النيروز) أيضاً ويتخذونه في رأس سنتهم ويسميه نصارى الشام (القلنداس) وهم يظهرون فيه من الفرح والسرور وإيقاد النيران وصب المياه ضعف ما يفعله الفرس ، ويشاركونهم في ذلك العوام من المسلمين إلا أن أهل مصر يزيدون فيه التصانع بالنطاع ، وربما حملهم ترك الاحتشام على أن يجثروا على الرجل المطاع ، ولولا أن ولادة الأمر يردعونهم ويمنعونهم من ذلك لمنعوا الطريق من السالك وهم مع هذا من ظفروا به لا يتركونه الا بما يرضيهم من الفداء ، كما يفعل بمن حصل في أيدي الأعداء ، ويقال : ان أول من عمل نيروز أقبط اشمود بن قبطم ابن مريم أحد ملوك القبط الأول ، وأول من رسم هدايا النيروز والمهرجان في الاسلام الحجاج بن يوسف الثقفي ، وأول من رفع ذلك عمر بن عبد العزيز ،

(١) بالضم رقة بفتح الجيم المجنون والمريض (٢) بالفتح لقب أصبهان قديماً (٣) وما احلى قول بعضهم بخاطب من يهواه ويذكر ما يعتمد في النيروز من شب النيران وصب الافواه : كيف أبتهاجك بالنيروز ياسكني وكل ما فيه يحكيني وأحكيه فتارة كلهم النار في كبدي وتارة كتوالي عبرتي فيه أسلمتني فيه ياسؤلى الى وجب فكيف تهدي الى من أنت تهديه

دأستمر ذلك الى أن فتح الهدية فيه (احمد بن يوسف الكاتب) فانه اهدى فيه للأماون سفظ ذهب فيه قطعة عود هندي في طوله وعرضه وكتب معه هذا يوم جرت فيه العادة ، بالطاف العبيد للسادة ، وقد قلت :

على العبد حق وهو لاشك فاعله وإن عظم المولى وجلت فواضله^(١)

وكتب سعيد بن حميد الى صديق له يوم نيروز : هذا يوم سهلت فيه السنة للعبيد الاهداء للملوك وتعلقت كل طائفة من البر بحسب القدرة والهبة ولم أجد فيما أملك ما ينفي بحقك ، ووجدت تفريطك أبلغ من أداء ما يجب لك ومن لم يؤت في هدية إلا من جهة قدرته ، فلا طعن عليه في همنه . ولم يزل الناس على سنن الفرس في استجباء الخراج عند دخول النيروز حتى دخل عليهم الخلل في دور السنين فحاولوا أن يؤخروه وذلك في زمن هشام بن عبد الملك ، وبذلوا لخالد ابن عبد الله القسري مائة الف دينار على ذلك فكتب فيه الى هشام ، فكتب اليه هشام : أخاف أن يكون هذا من النسي الذي قال الله تعالى فيه : انما النسي زيادة في الكفر . فامتنع خالد من ذلك ثم سئل يحيى بن خالد بن برمك في أيام الرشيد أن يؤخر النيروز الى شهرين فعزم على ذلك فبلغه أن قوماً قالوا أراد أن ينصر المجوسية فامتنع من ذلك الى أن رأى المتوكل وقد ركب للصيد يوم النيروز والزرع لم يسبل بعد وقال : قد استؤذنت في فتح الخراج والزرع لم يسبل بعد فعرفه ابراهيم بن عباس الصولي أن الأكلاسة كانت تسقط في كل عشرين ومائة سنة شهراً ، وان الروم طرحت بعد موت الاسكندر من كل أربع سنين يوماً وربع يوم ، وانما فعلوا ذلك لأن الشمس تقطع الفلك في كل ثلثمائة وستين يوماً وربع يوم فيجمع من هذا الربع يوم في كل أربع سنين فيطرح وتسمى هذه السنة

(١) وروى بعده :

ألم ترنا نهدي الى الله ماله وإن كان عنه ذا غنى فهو قابله
فلو كان يهدي لا لبليل بقدره لقصر عنه البحر يوماً وساحله
ولكننا نهدي الى من نجله وإن لم يكن ووه منامنا نساكله

كبيسة فلما جاء الاسلام عملوا على رسم دواوين المعجم من غير أن يطرحوا هذا اليوم ، فأمر المتوكل الحساب أن يحسبوا ما طرحوه فحسبوا الذي مضى من السنين التي لم تكبس فيها بعد ذهاب الفرس فوجدوه مائتين وخمسين سنة فجعلوا لكل مائة وعشرين سنة شهراً ، فوافق السابع عشر من حزيران ، وأمر أن يجعل النيروز في هذا اليوم ، وأن لا يفتح الخراج الا فيه ، وكان هذا في أواخر سنة اثنتين وأربعين ومائتين . ثم قدم في أيام المعتضد الى الحادي عشر من حزيران تحريراً للحساب الاول ، ونقلت في أيام المطيع لله سنة خمسين وثلاثمائة الخراجية الى سنة احدي وخمسين . واما « المهرجان » فوقعه في السادس والعشرين من تشرين الاول من شهور السريان ، ومن شهور الفرس في السادس عشر من مهرماه وهذا الاوان وسط زمن الخريف ولهذا قال الشاعر :

أُحِبُّ المهرجانَ لَأَنِّ فيه سروراً للملوك ذوى السناء

وباباً للمصير الى أوانٍ تفتح فيه أبواب السماء

وهو ستة أيام ويسمى اليوم الثالث المهرجان الاكبر . قال المسعودي

وسبب تسميتهم لهذا اليوم بهذا الاسم انهم كانوا يسمون شهورهم باسماء ملوكهم ، وكان لهم ملك يسمى مهراً يسير فيهم بالعنف والعسف فمات في نصف الشهر الذي يسمونه مهرماه ، ومعنى ماه القمر فسمى ذلك اليوم مهرجان وتفسيره نفس مهر ذهبت لان المعجم يقدمون المضاف اليه على المضاف بخلاف العرب ، وهذه اللغة لغة الفرس الاولى وتسمى الفهلوية ويقال مهر وفاء وجان سلطان وكان معناه سلطان الوفاء . وزعم آخرون ان مهر بالفارسية حفاظ وجان الروح ^(١) . ويقال : انما ظهر في عهد افريدون الملك ، ومعنى هذا الاسم ادراك النار بعده عن دين المجوسية

(١) وفي ذلك يقول عبيد الله بن عبد الله بن طاهر :

إذا ما تحققت بالمهرجا فمن ليس يعرف معناه غافلاً

ومعناه ان غلب الفرس فيه فسماه لروح فيه حفاظاً

وسبب اتخاذهم له ان يوراسب وهو الضحاك^(١) . ويقال له الازدهاق ذو الجشتين

(١) قال ابن الاثير في الكامل ذكر يوراسب وهو الازدهاق الذي يسميه العرب الضحاك قال وأهل اليمن يدعون أن الضحاك منهم وأنه أول الفراعنة وكان ملك مصر لما قدمها ابراهيم الخليل والفرس تدكر أنه منهم وتنسبه اليهم وأنه يوراسب بن ارونداسب بن رينكار بن وندريشتك ابن يارين بن فروال بن سيامك بن ميثي بن جيومرث ومنهم من ينسبه هذه النسبة وزعم أهل الاخبار أنه ملك الاقاليم السبعة وأنه كان ساحراً فاجراً ، قال هشام ابن الكابي ملك الضحاك بعد جم فيما يزعمون والله أعلم ألف سنة وتزل السواد في قرية يقال لها برس في ناحية طريق الكوفة وملك الارض كلها وسار بالفجور والعسف وبسط يده في القتل وكان أول من سن الصلب والقطع وأول من وضع المشور وضرب الدراهم وأول من تغنى وغنى له ، قال وبلغنا أن الضحاك هو عمروذ وأن ابراهيم عليه السلام ولد في زمانه وأنه صاحبه الذي أراد احراقه وترعم الفرس أن الملك لم يكن الا للبطن الذي منه أوشهينج وجم وطهمورث وأن الضحاك كان غاصباً وأنه غصب أهل الارض بسحره وخبثه وهول عليهم بالحيثن اللتين كانتا على منكبيه وقال كثير من أهل الكتب ان الذي كان على منكبيه كان لحيثن طويلتين كل واحدة منهما كراس الثمان وكان يسترهما بالثياب ويدكر على طريق التهويل انهما حيثان يقتضيان الطام وكانتا تهرجان تحت ثوبه اذا جاعا . ولقي الناس منه جهداً شديداً وذبح الصبيان لان اللحمين اللتين كانتا على منكبيه كانتا تضربانه فاذا طلاههما بدماع انسان سكتا فكان يذبح في كل يوم رجلين فلم يزل الناس كذلك حتى اذا اراد الله هلاكه وثب رجل من العامة من أهل اصبهان يقال له كابي بسبب ابنين له اخذهما اصحاب يوراسب بسبب اللحمين اللتين كانتا على منكبيه ، وأخذ كابي عصا كانت بيده فعلق بطرفها جراباً كان معه ثم نصب ذلك كالعلم ودعا الناس الى مجاهدة يوراسب ومحاربه فامرع الى اجابته خلق كثير لما كانوا فيه من البلاء وفنون الجور فلما غلب كابي تمامل الناس بذلك العلم فعمومهم وزادوا فيه حتى صار عند ملوك المعجم علمهم الا كبر الذي يتبركون به وسموه درفش كايان فكانوا لا يسرونه الا في الامور الكبار العظام ولا يرفع الا لاولاد الملوك اذا وجهوا في الامور الكبار ، وكان من خبر كابي انه من أهل اصبهان فثار بمن اتبعه فالتفت الخلائق اليه فلما اشرف على الضحاك قذف في قلب الضحاك منه الرعب فهرب عن منازل وخلي مكانه فاجتمع الاعجام الى كابي فاعلمهم انه لا يترضى للملك لانه ليس من أهله وأمرهم أن يملكوا بعض ولدجم لانه ابن الملك أوشهينج الا كبر ابن فروال الذي رسم الملك وسبق في القيام ، وكان أفريدون بن أنفیان مستخفياً من الضحاك قوافي كابي ومن معه فاستبشروا بموافاته فملكوه وصار كابي والوجوه لا فريدون أعواناً على أمره فلما ملك وأحكم ما احتاج اليه من امر الملك واحتوى على منازل الضحاك وسار في اثره فاسره بدناوند في جبالها

وبعض المجوس تزعم انه وكل به قوم آمن الجن وبعضهم يقول انه لقي سليمان بن داود وحبه سليمان في جبل دناوند وكان ذلك الزمان بالشام فابرح يوراسب بحبسه يجره حتى حمله الى خراسان فلما عرف سليمان ذلك أمر الجن فاثقفوه حتى لا يزول وعملوا عليه طلسماً كرجلين يدقان باب الغار الذي حبس فيه ابداً لا يخرج فانه عندهم لا يموت ، وهذا ايضاً من اكاذيب الفرس الباردة ولهم فيه اكاذيب اعجب من هذا تركا ذكرها

والافواه الثلاثة والاعين الستة الداهية الخبيث المتورد لما قتل جمشاد وملك .
جاءه ابليس في صورة خادم فقبل منكبيه فبدت فيهما حبتان وكانت تؤلمه فوصف
له أدمغة الناس فقتل كل يوم غلامين لذلك فاجحف قتل الولدان بالرعية فخرج
رجل باصبهان يقال له (كابي) وعقد لواء من سنبك جدى ، وقيل من جلد أسد
ودعا الناس الى محاربة الضحاك فاجتمع له خلق كثير ، وشخص الى الضحاك
فهابهم وهرب منهم فاجتمع الفرس الى (كابي) ليملكوه عليهم ، فقال : ما أنا من
أهله وذكر لهم ان معه صبياً من ولد جمشاد يسمى افريدون ، فقال : أرى أن
تملكوه وتعيدوا الملك الى أهله . فملكوه فخرج افريدون في طلب الضحاك فوجده
فالخذه وشده وحبسه في جبل ديباوند ، وجعل ذلك اليوم عيداً وسماه المهرجان .
ويقال ان ذلك اللواء لم يزل عند الفرس مغشى بالديباج المذهب المرصع بضروب
الجواهر ، وكان يسمى (درفس كابي) ومعنى درفس قائم ، وكانت ملوك الفرس
لا تخرجه الا في يوم حرب تبركا به ، ولا يحمل الا على رأس ملك أو ولى عهد ،
ولم يزل عندهم الى أن جاء الاسلام فحمل على رأس رستم في وقعة القادسية ، فلما
هزمت الفرس وقتل رستم صارت هذه الغنائم الى عمر بن الخطاب رضى الله تعالى
عنه فقوتت بالنى ألف ومائتى ألف وثلاثين ألف درهم . وقيل : كان أخذها يوم
فتح المدائن . وقيل : يوم فتح نهاوند . وزعم بعض الفرس ان الضحاك هو
نمروذ ، وافریدون هو ابراهيم عليه السلام . ويقال : ان المهرجان هو اليوم الذى

وبعض الفرس يزعم ان افریدون قتله يوم النيروز فقال العجم عند قتله امر وزنوروز اى
استقبلنا الدهر . يوم جديد فاتخذوه عيداً وكان اسره يوم المهرجان فقال العجم امه مهرجان
لقتل من كان يذبح وزعموا انهم لم يسمعوا في امور الضحاك بشيء يستحسن غير شيء واحد
وهو ان بليته لما اشتدت ودام حوره وتراسل الوجوه في امره فاجموا على المصير الى بابه فوافاه
الوجوه فاتفقوا على أن يدخل عليه كابي الا صبهانى فدخل عليه ولم يسلم فقال أيها الملك أى السلام
أسلم عليك سلام من يملك الاقاليم كلها ام سلام من يملك هذا الاقليم ، فقال بل سلام من يملك
الأقاليم كلها لاني ملك الارض

هذا ما اردنا ذكره توضيحاً لما أجمل في الاصل ليس الا

عقد فيه التاج على رأس ازدشير بن بابك أول ملوك الفرس الساسانية ، وقال
عبيد الله بن عبد الله بن طاهر يفضل المهرجان على النيروز :
أخا الفرس إنَّ الفرسَ تعلم أنه لا طيب من نيروزها مهرجائها
لادبار أيام يغم هواؤها واقبال أيام يسر زمانها
وكان مذهب الفرس فيه أن تدهن ملوكهم بدهن البان تبركا وكذلك
عوامهم وان يلبس العصب والوشى وان يتزوج بتاج عليه صورة الشمس وحجلتها
الدائرة عليها ، ويكون أول من يدخل عليها الموبدان بطبق فيه اترجة وقطعة
سكر ونبق وسفرجل وعناب وتفاح وعنقود عنب أبيض وسبع طاقات آس قد
زمزم عليها ، ثم تدخل الناس على تفاوت طبقاتهم بمثل ذلك . وكان ازدشير
وأنوشيروان يأمران باخراج مافي خزائهم في المهرجان والنيروز من أنواع الملابس
والفرش فيفرق كلها في الناس على مراتبهم ويقولان : ان الملوك تستغنى عن
كسوة الصيف في الشتاء وعن كسوة الشتاء في الصيف ، وليس من أخلاقهم
أن تجبي كسوتهم في خزائهم وتساوى العامة في فعلها . وزعم أصحاب التاريخ أن
النيروز عملته الفرس قبل المهرجان بألفى سنة وخمسة سنة . وكانوا يهدون
في النيروز والمهرجان المسك والعنبر والعود الهندي ويعوضون في النيروز عن
الزعفران الكافور . وأما « السدق » ويعمل في ليلة الحادى عشر من شهر ايار ماه
ويسمى هذا اليوم عند الفرس روزابان لأن لكل يوم من أيام الشهر عندهم أسماء
ويقال في سبب اتخاذهم له : ان فراسياب لما تملك سار الى بلاد بابك فأكثر فيها الفتنة
وخرب ما كان عامراً منها فخرج عليه زفرب بن طهماز شب فطرده عن مملكة
فارس الى بلاد الترك . وكان ذلك في يوم روزابان فاتخذ الفرس هذا اليوم عيداً
وجعلوه ثالثاً لعيدى النيروز والمهرجان ، ولما تملك وضع عن الناس خراج سبع سنين
فعمرت البلاد . ويقال أيضاً في سبب اتخاذهم لهذا العيد : ان الأب الأول وهو
عندهم كيومرت لما كمل له من بنيه مائة ولد زوج الذكور بالأناث وصنع لهم

عرساً أكثر فيه من إيقاد النيران ، وقد وافق هذا تلك الليلة المذكورة فاستنت ذلك الفرس بعده وهم يوقدون النيران بسائر الأدهان ويزيدهم الولوع بها حتى أنهم يلقون فيه سائر الحيوانات .

وللفرس أعياد دون ما ذكرناه . منها عيد يسمى « تيركان » زعموا أنه لما وقعت المصالحات بين منوجهر وفراسياب التركي على أن يعطى فراسياب منوجهر من المملكة قدر رمية سهم فأنبروا رجلاً يقال له ايس ، وكان مؤيداً في الرمي فغرز سهماً في قوسه ورمى وامتد السهم من جبال طبرستان الى أعلى طخرستان ، وهذا يكون في الثالث عشر من تيرماه . وأيام « الفير وزجان » وهي خمسة أيام أولها السادس والعشرون من أبان ماه ومعناه تربية الروح لأنهم كانوا يصنعون فيها أطعمة وأشربة لأرواح موتاهم ، ويزعمون أنها تأتي وتغتذى بها « وركوب الكوسج » ^(١) يعمل في أول يوم من آذرماه . وُسنتهم فيه أن يركب في كل بلد من بلادهم رجل كوسج قد أعد لما يصنع به يأكل الأطعمة الحارة ويشرب الشراب الصريف أياما قبل حلول الشهر ، فاذا حل لبس غلالة صبورية وركب بقرة وأخذ على يده غرابا ، ويتبعه الناس يصبون عليه الماء ويضربون وجهه بالتلج ويروحون عليه بالمرائح وهو يصيح بالفارسية كرم كرم . ومعناه : الحر الحر ، يفعل ذلك سبعة أيام ومعه أوباش الناس ينهبون ما يجدون من الأمتعة في الخوانيت ، وللسلطان عليهم مال فاذا وجدوا بعد عصر اليوم السابع ضربوا وحبسوا . ويقال : إن هذا الفعل كان يتداوله أهل بيت كل منهم كوسج . وحكى الزمخشري في كتاب (ربيع الابرار) في سببه : أن كوسجاً كان يشرب في هذه الأيام ويطل بدنه فيها فعملته الفرس . وفي ركوبه يقول الشاعر :

قد ركب الكوسجُ يا صاحِ قالتُ بالزهر والراح
وأنعم بأزرماء عيشاً وخذ من لذة بمفتاح

(١) الكوسج معرب كوسه بمعنى ناقص الشعر وقيل ناقص الاسنان والاول هو المعروف واشتقوا منه فعلا فقالوا من طالت لحيته تكوسج عقله ، ويقال كوسق وهو اسم سمكة وهو معرب أيضاً

و « عيد بهمنجه » يتخذونه في يوم بهمن في شهر بهمن ماه يؤكل فيه بهمن الأبيض باللبن الخالص على أنه ينفع الحفظ ، ورؤساء خراسان كانوا يعملون فيه الدعوات على طبخ فيه كل حب مأكول ولحم كل حيوان يؤكل ويحضر ما يوجد في ذلك الوقت من بقل أو نبات .

اعیاد القبط والنصارى

قال الشيخ شهاب الدين الحموى في كتابه (عجائب المخلوقات) : للقبط أربعة عشر عيداً سبعة يسمونها كباراً وسبعة أخرى يسمونها صغاراً فالكبار: « البشارة » ويعنون بها بشارة (غبريال) وهو جبريل عليه السلام على زعمهم لمريم عليها السلام بميلاد عيسى صلوات الله عليه يعملونه في اليوم التاسع والعشرين من برمهاة من شهور القبط .

و « الزيتونة » وهو عيد الشعانين وتفسيره التسبيح يعملونه في سابع أحد من صومهم وكانت سنتهم فيه أن يخرجوا بسعف النخل من الكنيسة وهو ركوب المسيح العفو في القدس وهو معنى الحمار ودخوله صيور وهو راكب والناس يسبحون بين يديه يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر .

و « الفصح » وهو العيد الكبير عندهم يقولون ان المسيح قام فيه بعد الصلبوت بثلاثة أيام وخلص آدم من الجحيم وأقام في الأرض أربعين يوماً آخرها يوم الخميس ثم صعد الى السماء ، وكان يوافق فصح اليهود قبل زمان قسطنطين . ولما تنصر قسطنطين وانين واجتمع الاساقفة حينئذ على وضع الامانة وهي العقيدة التي يدين بها جميع فرق النصارى فاتفقوا أيضاً على مخالفة اليه . د في الفصح فاخروه عنه وجعلوه يوم الاحد

و « خميس الاربعين » ويسميه الشاميون (السلاق) وهو الثاني والاربعون من الفطر يزعمون ان المسيح عليه السلام تسلق فيه من بين تلاميذه الى السماء بعد القيام ووعدهم ارسال (الفار قليط) وهو روح القدس

و « عيد الخمسين » وهو العنصرة يعمل بعد خمسين يوما من عيد القيامة يقولون ان روح القدس حلت في التلاميذ وتفرقت عليهم السنة الناس فتكلموا بجميع اللسان وراح كل واحد منهم الى بلاد لسانه يدعونهم الى دين المسيح عليه السلام .

و « الميلاد » وهو اليوم الذي ولد فيه المسيح عليه السلام . يقولون : انه ولد يوم الاثنين ويجعلون عشية الاحد ليلة الميلاد وهم يقدون فيها المصابيح بالكنايس ويزينونها ، وولد صلوات الله عليه بيت لحم قرية من أعمال فلسطين يعمل في التاسع والعشرين من كيفكر من شهور القبط . وقال المسعودي : يوم الاربعاء لست من كانون الثاني ، وكانت مريم عليها السلام يوم ولدته بنت ثلاث عشرة سنة .

و « الفطاس » ويعمل في الحادى عشر من طوبة من شهورهم يقولون أن يوحنا وهو يحيى بن زكريا عليهما السلام غمس بالمعمدان ، وفيه غسل عيسى عليه السلام في بحيرة الاردن . ويزعمون انه لما خرج من الماء اتصل به روح القدس على هيئة حمامة والنصارى يغمسون أولادهم في الماء في هذا اليوم ووقته شديد البرد . ورأيت في بعض الكتب هذه الاعياد ، وذكر فيه يوم ظهور المجوس وانهم أهدوا له دقيقا ولباناً وتمرأ وهو يوم النجم

وأما الأعياد الصغار « فالختان » ويعمل في سادس (بونه) ويقولون أن المسيح ختن في هذا اليوم وهو الثامن من الميلاد .

و « الأربعون » عيد دخول الهيكل يقولون ان سمعان الكاهن دخل بعيسى عليه السلام مع أمه وبارك عليه ويعمل في ثامن أمشير .

و « خميس العهد » ويعمل قبل الفطر بثلاثة أيام وسنتهم فيه أنهم يأخذون اناء ويملؤنه ماء ويزمزمون عليه ثم يغسل البطريك به أرجل سائر الناس ويزعمون أن المسيح عليه السلام فعل هذا بتلاميذه في هذا اليوم يعلمهم التواضع وأخذ

عليهم العهد أن لا يتفرقوا وأن يتواضع بعضهم لبعض والعامّة من النصارى يسمون هذا الخميس (خميس العّدى) لأنهم يطبخون فيه العّدى على ألوان شتى ويسميه أهل الشام (خميس الرز وكان) ويسميه أهل الاندلس (خميس ابريل) وهو اسم شهر من شهور الروم

و « سبت النور » وهو قبل الفصح بيوم يقولون ان النور يظهر على مقبرة المسيح في هذا اليوم فتشتعل منه مصابيح كنيسة القيامة التى بالقدس وما ذلك الا من التخيلات النيرنجية التى يفعلها القسيسون منهم ليستميلوا بها العقول الضعيفة وذلك انهم كانوا يعلقون القناديل فى بيت المذبح ويتحولون فى اىصال النار اليها بان يمدوا على سائرها شريطاً من حديد فى غاية الدقة مدهونا بدهن البلسان ودهن الزنبق فاذا صلوا وحان وقت الزوال فتحوا المذبح فدخل الناس اليه وقد اشتعلت فيه الشموع ويتوصل به بعض القوام الى ان يعلق بطرف الشريط النار فتسرى عليه فتتقد القناديل واحد بعد واحد اذ من طبيعة دهن البلسان علوق النار فيه سريعاً بادنى ملامسة له فيظن من حضر من ذوى العقول الناقصة ان النار نزلت من السماء فاوقدت القناديل وكذلك اتخذوا شريطاً دقيقاً من حديد مدهون بهذا الدهن منصوباً من أعلى القبة الى فتيلة قنديل معلق فى وسط القبة فيوقد طرف الشريط فتسرى النار فيه الى الفتيلة فتشتعل . وقد أراد بعض ملوك الشام من بنى أيوب إبطالها فقبل له انك تحصل بهذا كثيراً من المال فى كل سنة فكف عنها وتركها

و « الأحد الجديد » وهو بعد الفصح بثمانية أيام يعمل أول أحد بعد الفطر لأن الأحاد قبله مشغولة بالصوم وفيه يجددون الآلات والأثاث واللباس ومنه يأخذون فى العدد للمعاملات والقبالات والأمر الدنيوية .

و « التجلى » يقولون أن المسيح عليه السلام تجلى لتلاميذه بعد أن رفع فى هذا اليوم وتمنوا عليه أن يحضر لهم إيليا وموسى عليهما السلام فأحضرهما لهم بمصلى

بيت المقدس ثم صعد وصعدوا ويعمل في ثالث عشره مسرى .

و « عيد الصليب » وتزعم النصارى أن قُسطنطين بن هيلانة انتقل من اعتقاد اليونان الى اعتقاد النصرانية فيه وبنى كنيسة قُسطنطينية العظمى ومساكن كنائس الشام ، ويزعمون في سبب ذلك أنه كان مجاوراً للرومان فضاقت بهم ذرعا من كثرة غاراتهم على بلاده فهم أن يصانهم ويفرض لهم عليه أتاة في كل عام ليكفوا عنه فرأى ليلة في المنام أن ملائكة نزلت من السماء ومعها أعلام عليها صلبان فخاربت الرومان فانهزموا فلما أصبح عمل أعلاما وصور فيها صلبانا ثم قاتل فيها الرومان فهزمهم . وقيل : إنه رأى في المنام صليبا من بعد في السماء وقائلا يقول : اعمل مثل هذا على رؤس اعلامك فانك تنتصر . فلما أصبح أمر بعمل صلبان من ذهب على رؤس اعلامه وقاتل بها ونصر فسأل من كان في بلده من التجار الذين طافوا في بلاد الدنيا فقالوا له هذا دين النصرانية ، وانه في بلد الخليل من أرض الشام قامر أهل مملكته بالرجوع عن دينهم اليه وأن يقصوا شعورهم ويحلقوا لحاهم ، وانما فعل ذلك بهم لان رسل عيسى عليه السلام كانوا قد وردوا على اليونان قبل أن يأمرهم بالتعبد بدين النصرانية فاعرضوا عنهم ومثلوا بهم بهذه المثلة نكالا ففعلوا ذلك تأسيّا أى اقتداء بهم ولما انتصر قسطنطين خرجت أمه هيلانة الى الشام ، فبنت فيه الكنائس وسارت الى بيت المقدس وطلبت الخشبة التي صلب عليها المسيح على ما تزعم النصارى وكانت مدفونة في مربعة عظيمة فأخرجت منها وفيها موضع سبعة مسامير ، وكانت اليهود قد وثبت على يعقوب بن يوسف أخى عيسى في الصليبية على زعم النصارى بيت المقدس فألقوه من أعلى الشكل (لعله الهيكل) فمات لامتناعه من الرجوع الى دينهم ومقامه على دين النصرانية وهدموا البيعة وأخذوا خشبة الصليب وخشبتي اللصين اللذين صلبا معه على زعمهم فدفنوه في قبر واحد . وهذه الأعياد عندهم يصومونها

وإذا كان أحدهم في موطن أو قرية لا يرتحل حتى يعيد قلنا حملت إليها غلفتها بالذهب وحملتها إلى ابنها ، فعمل من المسامير لجاما لفرسه وهمل صليبا من ذهب ووضعته على جبهته واتخذت يوم رؤيتها لها عيداً وذلك لأربع عشرة ليلة خلت من ايلول ووافق ذلك سبع عشرة ليلة من توت من شهور القبط . قال المسعودي وكان من مولد المسيح إلى اليوم الذي وجدت فيه الخشبة ثلاثمائة وثمان وعشرون سنة

اعیاد اليهود

وهي على ما ذكره الحموي أيضاً خمسة نطقت بها التوراة بزعمهم وهي « عيد رأس السنة » يعملونه عند رأس سنتهم ويسمونه (عيد رأس هيشا) أي عيد رأس الشهر وهو أول يوم من تشرين يتنزل عندهم منزلة عيد الأضحى عندنا ، ويقولون ان الله تعالى أمر ابراهيم بذبح ولده اسحق فيه وفداه بذبح (١) عظيم . و « عيد صوماريا » ويسمى (الكبور) وهو عندهم الصوم العظيم الذي فرض عليهم صومه ، ومدة الصوم خمسة وعشرون ساعة يبدأ فيها قبل غروب الشمس في اليوم التاسع من شهر تشرين وتختتم بمضى ساعة بعد غروبها من اليوم العاشر ، ولهذا ربما يسمى العاشر ويشترطون رؤية ثلاثة كواكب عند الافطار وهو عندهم تمام الاربعين الثالثة التي صامها موسى عليه السلام . ولا يجوز أن يقع عندهم في يوم الأحد ، ولا في يوم الثلاثاء ، ولا في يوم الجمعة ، ويزعمون ان الله تعالى يغفر لهم فيه جميع ذنوبهم ما خلا الزنى بالمحصنة وظلم الرجل أخاه وجحده لربوبية الله تعالى .

و « عيد المظال » وهو ثمانية أيام أولها الخامس عشر من تشرين وكلها اعياد ، واليوم الآخر منها يسمى عرايا . تفسيره : شجر الخلاف . وهو أيضاً حج لهم وهم يجلسون في هذه الأيام تحت ظلال من جريد النخل واغصان الزيتون والخلاف ومائر الشجر الذي لا ينتشر ورقه على الارض . ويزعمون أن ذلك

(١) الذبح بكسر اللام ماذبح ، والذبح بضمها المصدر

تذكر منهم لا ظلال الله تعالى إياهم في التيه بالغمام . وكيفية عمل هذه الظلال أن يصنع كل من أمكنه في بيته طارئة من قصب وسقفها من الجريد الأخضر وسعفه ويترك داخلها أسفار التوراة . ومنهم من يوزرها بالديباج ومتى زالت من السعف سعفة حتى تدخل الشمس المكعب فسد عليه عيده ، وتكون هذه الظلة في علو الدار تحت السماء ويعمل كل واحد في أول يوم من هذه الأيام الثمانية قبضة مرسين فيها ثلاثة عيدان في كل عود ثلاثة اغصان بعضها أعلى من بعض في كل غصن ثلاثة أوراق وفي وسطها قلب من سعف النخل مستقيم طوله ثلاث قبضات ، وعود من الصفصاف وأترجة سالمة من الخدوش صحيحة من التعفن ويحمل ذلك الى البيعة وبودع عند القمص ، وإذا كان قبل يوم من الأيام الثمانية دخلوا البيعة وصلوا وأعطى قيم البيعة الى كل رجل منهم بيده اليمنى قبضة ، وبيده اليسرى الأترجة فتكون في أيديهم وهم قيام . ويقرأ عليهم مزموراً من المزامير ، فإذا فرغ من المزمور سلم عليهم الختران وهو المعلم وقرأ عليهم شيئاً من التوراة فإذا فرغ من القراءة صلى صلاة ثانية قرب الظهر . ومنهم من يردد الى العصر في بيته ، ومنهم من يعلم القيم وينصرف .

و « عيد الفطير » ويسمونه الفصح فيكون في الخامس عشر من نيسان وهو سبعة أيام أيضاً يأكلون فيها الفطير وينظفون فيها من خبز الخبز لأنها عندهم الأيام التي خلاص الله تعالى فيها بني اسرائيل من يد فرعون ، وأغرقه نخرجوا الى أرض التيه ، وجعلوا يأكلون اللحم والخبز الفطير وهم بذلك فرحون ، وفي آخر هذه الأيام غرق فرعون واتفق ان كان القمر في ذلك اليوم تام الضوء فأمروا بحفظ ذلك اليوم فصاروا يراعون وقوعه في ذلك الزمن .

و « عيد الاسابيع » وهي الاسابيع التي فرضت فيها الفرائض وكل فيها الدين ، ولهم فيها حساب طويل امتطوا فيه مطي التعسف ، ويسمى (عيد العنصرة) و (عيد الخطاب) . ويكون بعد عيد الفطير بسبعة أسابيع ، ويقولون : إنه اليوم

الذى خاطب الله تعالى فيه بنى اسرائيل من طور سيناء ، وفي جملة هذا الخطاب الكلمات العشر ، وهى وصايا تضمنت أمراً ونهيّاً وتضمنت التوفيق ، وهو حجج من حجوجهم ، وحجوجهم ثلاثة الأسابيع والفطير والمظال وهم يعظمونه ويأكلون فيه القطايف ويتفننون فى عملها ويجعلونها بدلاً عن المنّ الذى أنزل عليهم فى هذا اليوم على ما يزعمون . واتخاذهم لهذا العيد السادس من سيوان ، ويسمى عشريناً مشتق من الاجتماع . و «عيد الفور» وهو عيد أحدثوه ويسمونه الغورديم ، وذكر فى سبب اتخاذهم له ان بنجت نصر لما اجلى من كان بيت المقدس من اليهود الى عراق العجم أسكنهم (بجى) وهى احدى مدينتى اصفهان ، ثم ذهبت أيام الكلدانيين ، وملك الفرس الاولى والأخيرة . فلما ملك اردشير بن بابك وتسميه اليهود بالبرانية احشويرش . وكان له وزير يسمونه بلغتهم هامان ، واليهود يومئذ حبر يسمونه بلغتهم مردخاى ، فبلغ اردشير ان له ابنة عم من أحسن نساء أهل زمانها وأكملهن عقلاً ، فطلب تزويجها منه فأجاب لذلك فخطبت عنده حظوة صار بها مردخاى قريباً منه فأراد هامان اصغاره واحتقاره حسداً له وعزم على اهلاك طائفة اليهود التى فى جميع مملكة اردشير ، فرتب مع نواب الملك فى سائر الأعمال أن يهلك كل واحد منهم من بعمله من اليهود ، وعين له يوماً وهو النصف من آذار وانما خص هذا اليوم دون سائر الأيام لأن اليهود يزعمون أن موسى ولد فيه وتوفى فيه ، وأراد بذلك المبالغة فى نكايتهم ليتضاعف الحزن عليهم بهلاكهم ويموت موسى عليه السلام ، فاتضح لمردخاى ذلك من بطانة هامان فأرسل الى ابنة عمه يعلمها بما عزم هامان فى أمر اليهود وسألها اعلام الملك بذلك وحضها على أعمال الحيلة فى خلاص نفسها وخلاص قومها ، فاعلمت الملك بالحال وذكرت له انما حمله على ذلك الحسد على قربنا منك ونصحنا لك ، فأمر بقتل هامان وقتل أهله وان يكتب لليهود بالأمان والبر والاحسان فى ذلك اليوم فاتخذوه عيداً واليهود يصومون قبله ثلاثة أيام . وهذا العيد عندهم عيد

سرور وهو وخلاعة يهدى بعضهم فيه الى بعض ، ويصورون من الورق صورة هامان ويلوثون بطنها نخالة وملحاً ويلقونها في النار حتى تحترق يخذعون بذلك صبياتهم .

و « عيد الخنكة » وهو أيضاً مما أحدثوه ، وهو ثمانية أيام أولها ليلة الخامس والعشرين من كسلا ، ويقدون في الليلة الاولى من لياليه على كل باب من أبوابهم سراجاً ، وفي الثانية سراجين وهكذا الى أن يكون في الثامنة ثمان سرج . وسبب اتخاذهم لهذا العيد أن بعض الجبابرة تغلب على بيت المقدس وفتك بينى اسرائيل واقتض أبكارهم ، فوثب عليه أولاد كاهنهم وكانوا ثمانية فقتله أصغرهم ، وطلب اليهود زيتاً لوقيد الهيكل فلم يجدوا إلا يسيراً وزعوه على عدد ما يوقدونه من السرج على أبوابهم في كل ليلة الى تمام ثمان ليال ، فاتخذوا هذه الايام عيداً وسموه (الخنكة) وهو بمعنى التنظيف لأنهم نظفوا فيه الهيكل من اقدار شيعة الجبار . وبعضهم يسميه (عيد التبريك) . وقيل : إن عيد التبريك كان فيه استتمام نزول التوراة وسلمت الى أئمتهم لتوضع في الهيكل ، وهم يخرجون فيه التوراة ويتبركون فيها .

القول في اعياد المسلمين

ولما أنجزت الكلام الى ذكر غالب اعياد الأمم ، وبيان عاداتهم وسنتهم في مواسمهم على الوجه الاتم ، اقتضى ذلك أن نذكر ما أشهر من اعياد المسلمين على سبيل الاختصار ، إذ قد بسط الكلام عليها العلماء الاخيار ، فنقول : قد أسلفنا أنه كان لكل قوم من الأمم يوم يتجملون فيه ويخرجون من بلادهم بزيئتهم وتلك عادة لا ينفك عنها أحد من طوائف العرب والعجم ، وقد قديم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم المدينة ولهم يومان يلعبون فيهما فقال ما هذان اليومان ؟ فقالوا : كنا نلعب فيهما في الجاهلية . فقال : قد أبدلكم الله تعالى بهما خيراً منهما يوم الاضحى ويوم الفطر قيل هما النيروز والمهرجان ، وانما بدلا لأنه مامن عيد

في الناس الا وسبب وجوده تنويه بشعائر دين أو موافقة أئمة مذهب أو شيء مما يضاها ذلك نخشى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ان تركهم وعاداتهم أن يكون هنالك تنويه بشعائر الجاهلية أو ترويج لسنة اسلافهم فأبدلها بيومين فيهما تنويه بشعائر الملة الحنيفية ، وضم مع التجميل فيهما ذكر الله وأبواباً من الطاعات لئلا يكون اجتماع المسلمين بمحض اللعب ولئلا يخلو اجتماع منهم من اعلاء كلمة الله .

احداها : يوم فطر صيامهم وأداء نوع من زكاتهم فاجتمع الفرح الطبيعي من قبل تفرغهم عما يشق عليهم وأخذ الفقير الصدقات ، والعقل من قبل الابتهاج مما أنعم الله عليهم من توفيق أداء ما اقترض عليهم وأسبل عليهم من ابقاء رؤس الأهل والولد الى سنة أخرى . والثاني : يوم ذبح ابراهيم ولده اسماعيل وانعام الله عليهما بأن فداه بذبح عظيم . إذ فيه تذكّر حال أئمة الملة الحنيفية والاعتبار بهم في بذل المهج والأموال في طاعة الله تعالى وقوة الصبر وفيه تشبه بالحاج وتنويه بهم وشوق لما هم فيه ولذلك سن التكبير وهو قوله تعالى (ولتكبروا الله على ما هداكم) يعني شكراً لما وفقكم للصيام ، ولذلك سن الأضحية والجهر بالتكبير أيام منى واستحب ترك الخلق لمن قصد التضحية وسن الصلوة والخطبة لئلا يكون شيء من اجتماعهم بغير ذكر الله وتنويه شعائر الدين وضم معه مقصد آخر من مقاصد الشريعة وهو أن كل ملة لا بد لها من عرصة يجتمع فيها أهلها لتظهر شوكتهم وتعلم كبريتهم ولذلك استحب خروج الجميع حتى الصبيان والنساء وذوات الخدور والحیض ويعتزلن المصلى ويشهدن دعوة المسلمين ولذلك كان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم يخالف في الطريق ذهاباً وإياباً ليطلع أهل تلك الطريقين على شوكة المسلمين . ولما كان أصل العيد الزينة استحب حسن اللباس والتقليل من أي ضرب الدفوف ومخالفة الطريق والخروج الى المصلى وسنة صلوة العيدين أن يبدأ بالصلوة من غير اذان ولا إقامة يجهر فيها بالقرآءة يقرأ عند ارادة التخفيف بسبح اسم ربك الاعلى . وهل أذاك . وعند الاتمام ق ، واقتربت الساعة ، يكبر في الاولى

سبعاً قبل القراءة والثانية خمساً قبل القراءة ، وعمل الكوفيين أن يكبر أربعاً
 كتكبير الجنائز في الأولى قبل القراءة وفي الثانية بعدها ، وهما سنتان. وعمل
 الحرمين أرجح ثم يخطب يأمر بتقوى الله وَيَعِظُ ويذكر . وفي الفطر خاصة أن
 لا يغدو حتى يأكل تمرات ويأكلهن وتراً وحتى يؤدي زكاة الفطر اغناء للفقراء
 في مثل هذا اليوم ايشهدوا الصلوة فارغى القلب وليستحق مخالفة عادة الصوم عند
 ارادة التنويه بانقضاء شهر الصيام . وفي الاضحى خاصة أن لا يأكل حتى يرجع
 فياً كل من أضحيته اعتناء بالأضحية ورغبة فيها وتبركاً بها ولا يضحى الا بعد
 الصلوة لأن الذبح لا يكون قرابة الا بتشبه الحاج وذلك بالاجتماع للصلوة والأضحية
 سنة من معز أو جذع من ضأن في كل أهل بيت وقاسوها على الهدى فأقاموا
 البقرة عن سبعة والجزور عن سبعة مقامها . ولما كانت الأضحية من باب بذل
 المال لله تعالى وهو قوله تعالى (لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن يناله التقوى
 منكم) كان تسميتها واختيار الجيد منها مستحباً لدلالته على صحة رغبته في الله
 فلذلك يتقى من الضحايا أربع : العرجاء البين ضلعها ، والعوراء البين عورها ،
 والمريضة البين مرضها ، والمعفاء التي لا تنقى ، وينهى عن أعظم القرن والاذن ،
 وسُنُّ استشراف العين والاذن وأن لا يضحى بمقابلة ولا مدبرة ولا شرقاء ولا خرقاء .
 والمقابلة : ما يقطع من قبل اذنها أى مقدمها . والمدبرة : التي قطع من مؤخر اذنها
 والشرقاء : مشقوقة الاذن . والخرقاء : مقطوعة الاذن نقباً ممستديراً . وسن الفحل
 الأقرن الذي ينظر في سواد — أى سواد العينين — ويترك في سواد — أى
 سواد البطن والصدر — ويطأ في سواد — أى سواد الارجل — لأن ذلك
 تمام شباب المعز ومن اذكار التضحية : إني وجهت وجهي للذي فطر السموات
 والأرض الخ اللهم منك واليك ولك من الله والله أكبر .. واستيفاء الكلام على
 الأعياد الزمانية والمكانية والاجتماعية وما حدث منها في الاسلام في كتاب .
 (اقتضاء الصراط المستقيم) لشيخ الاسلام تقي الدين بن تيمية رحمه الله .

بيان ما كان العرب يصنعونه في اعيادهم ومواسمهم

كانوا في أيامهم ومواسمهم يتزينون بأحسن الثياب والملابس المفتخرة والحلل
المثمنة والبرود المعجبة والفرسان منهم يتسابقون على الخيل والاجواد يسرون
أى يلعبون بالميسر ^(١) وصبيانهم يلعبون أنواعا من الملاعب قد استوفاهما صاحب
القاموس ، ويزمرون بالدفوف والمزاهر ونحو ذلك مع التغنى بأراجيز وأبيات من
الشعر أنشدوها في أيامهم كيوم بغاث ^(٢) وكان لهم أولا فن الشعر يؤلفون فيه
الكلام اجزاء متساوية على تناسب بينها في عدة حروفها المتحركة والساكنة
 ويفصلون الكلام في تلك الاجزاء تفصيلا يكون كل جزء منها مستقلا بالافادة
لا ينقطع على الآخر ويسمونه البيت فتلائم الطبع بالتجزية أولا ثم بتناسب
الاجزاء في المقاطع والمبادئ ثم بتأدية المعنى المقصود وتطبيق الكلام عليها فلهجوا
به فامتاز من بين الكلام بحظ من الشرف ليس لغيره لأجل اختصاصه بهذا
التناسب وجعلوه ديوانا لأخبارهم وحكمهم وشرفهم ومحكما لقراءتهم في اصابة
المعاني وإجادة الأساليب واستمروا على ذلك . وهذا التناسب الذى من أجل
الاجزاء والمتحرك والساكنة من الحروف قطرة من بحر من تناسب الاصوات
كما هو معروف في كتب الموسيقى إلا أنهم لم يشعروا بما سواه لأنهم حينئذ لم
ينتحلوا علما ولا عرفوا صناعة وكانت البداوة أغلب نحلهم ، ثم تغنى الحداة منهم
في حداثا إبلهم والفتيان في فضاء خلواتهم فرجعوا الأصوات وترنموا ولم يزل هذا
شأن العرب في بداوتهم وجاهليتهم فلما جاء الاسلام واستولوا على ممالك الدنيا
وحازوا سلطان المعجم وغلبوهم عليه وكانوا من البداوة والنضاضة على الحال التى
عرفت لهم مع غضارة الدين وشدته في ترك أحوال الفراغ وما ليس بنافع في دين
ولا معاش فهجروا ذلك شيئا ما ولم يكن الملدوز عندهم الا ترجيع القراءة والترنم

(١) أى القمار (٢) بالعين المهمة والفين المعجزة ويثك : موضع على ليلتين من المدينة ويومه معلوم

بالشعر الذى هو دينهم ومذهبهم فلما جاءهم الترف وغلب عليهم الرفه بما حصل لهم من غنائم الامم صاروا الى نضارة العيش ورقة الحاشية واستحلاء الفراغ . واقترب المغنون من الفرس والروم فوقعوا الى الحجاز وصاروا موالى للعرب وغنوا جميعاً بالعيدان والطنابير والمعارف والمزامير وسمع العرب تلحينهم الاصوات فلحنوا عليها اشعارهم وظهر بالمدينة (نشيظ الفارسى) و(طويس) و(سائب) و(حائر) مولى عبيد الله بن جعفر فسمعوا شعر العرب ولحنوه وأجادوا فيه وطار لهم ذكر ثم أخذ عنهم (معيد) وطبقته (وابن سريج) وأنظاره وما زالت صناعة الغناء تتدرج الى أن كملت أيام بنى العباس عند ابراهيم بن المهدي و ابراهيم الموصلى وابنه اسحق وابنه حماد وكان من ذلك فى دولتهم ببغداد ما تبعه الحديث بعده به وبمجالسه الى زمن بعيد وأمعنوا فى اللهو واللعب . واتخذت آلات الرقص فى الملبس والقضبان والأشعار التى يترنم بها عليه وجعل صنفاً وحده واتخذت آلات أخرى للرقص تسمى بالكركج وهى تماثيل خيل مسرجة من الخشب معلقة باطراف أقبية يلبسها النسوان ويحاكين بها امتطاء الخيل فيكرون ويفرون ويشاقفون . وأمثال ذلك من اللعب الممد للولائم والاعراس وأيام الاعياد ومجالس الفراغ واللهو وكثر ذلك فى بغداد وأمصار العراق وانتشر منها الى غيرها . وكان للموصلين غلام اسمه (زرياب) أخذ عنهم الغناء فاجاد فصرفوه الى المغرب غيرة منه فلحق بالحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل أمير الاندلس فبالغ فى تكريمه وركب للاقائه وأثنى له الجوائز والاقطاعات والجرايات وأحله من دولته وندمائه بمكان فلورث بالاندلس من صناعة الغناء ما تناقلوه الى أزمان الطوائف وطبى منها باشبيلية بحر زاخروتناقل منها بعد ذهاب غضايتها الى بلاد العدو بافريقية والمغرب وانقسم على أمصارها وهذه الصناعة آخر ما يحصل فى العمران من المصناعات لانها كمالية فى غير وظيفة من الوظائف الا وظيفة الفراغ والفرح وهو أيضا ما ينقطع من العمران عند اختلاله وتراجعه . كذا فى مقدمة العبر .

ذكر حُداء العرب والغناء والتغيير

تغنى بالشعر ان ما كنتَ قائله **إِنَّ الْغِنَاءَ لَهَذَا الشَّعْرِ مِضْمَارٌ**
 يقولون فلان يتغنى بفلان أو فلانة اذا صنع في أحدهما شعراً قال ذو الرُّمَّة :
أَحِبُّ الْمَكَانَ الْقَفْرَ مِنْ أَجْلِ أَنِّي بِهِ أَتَغَنَّى بِاسْمِهَا غَيْرَ مُعْجَمٍ
 وكذلك يقولون حدا به اذا عمل فيه شعراً . قال المرار الاسدي :
 ولو انى حدوتُ به ارفأنتُ . نعمامته وابصر ما يقول ^(١)

وغناء العرب على ثلاثة أوجه : **النصب ، والسناد ، والهرج .** « فاما **النصب** »
 فغناء الركبان وغناء الغتيان . قال اسحق بن ابراهيم الموصلي : وهو الذي يقال له
 المرائي وهو الغناء الجنابي اشتقه رجل من كلب يقال له جناب بن عبد الله بن هبل
 فنسب اليه ، ومنه كان أصل الحداء كله ، وكله يخرج من الطويل في العروض .
 « واما **السناد** » فالثقيل ذو الترجيع الكثير النغمات والنبرات ، وهو على ست
 طرق : **الثقيل الاول** وخفيفه **والثقل الثاني** وخفيفه **والرمل** وخفيفه « واما
الهرج » فالخفيف الذي يرقص عليه ويمشى بالدف والمزمار فيطرب ويستخف
 الحلوم . قال اسحق : هذا كان غناء العرب حتى جاء الله تعالى بالاسلام وفتحت
 العراق وجلب الغناء الرقيق من فارس والروم فغنوا الغناء المجزء المؤلف بالفارسية
 والرومية وغنوا جميعاً بالعيذان والطنابير والمعارف والمزامير . قال الجاحظ :
 العرب تقطع الاغان الموزونة والعجم تمطط الالفاظ فتقبض وتبسط حتى تدخل
 في الوزن اللحن فتضع موزوناً على غير موزون . ويقال : **إن أول من أخذ من**
ترجييعه الحداء مضر بن نزار بن معد بن عدنان سقط عن جمل فانكسرت يده
 فحملوه وهو يقول **وايداه وايداه** ، وكان أحسن خلق الله تعالى صوتاً وجرماً فاصغت

(١) قال المجد : **أرفأنا** ارفشناً نفر ثم سكن ، **والنعامه** الجهل ، قال في التاج يقال سكنت نعامته
 ثم قال : قال المرار الفقهسي : **ولو انى حدوت به ارفأنت** * **نعامته** وأبغض ما أقول
 (٢٤ - ل)

اليه الابل وجدت في السير فجعلت العرب مثالا لقوله هايدا هايدا يحدون في الابل ،
حكى ذلك عبد الكريم في كتابه ، وزعم ناس من مضر أن أول من حدا رجل
منهم كان في ابله أيام الربيع فامر غلاما له ببعض أمره فاستبطأه فضربه بالعصا فجعل
يشتد في الابل ويقول يايداه يايداه قال له الزم الزم فاستفتح الناس الحداء من ذلك .
وذكر ابن قتيبة : انهم قالوا ذلك للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وحكى الزبير
ابن بكار في حديث رَفَعَهُ : ان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال لقوم من
بنى غفار حين سمع حادِيَهُمْ بطريق مكة ليلا فقال اليهم : ان أباكم مضر خرج
الى بعض رعائه فوجد ابله قد تفرقت فاخذ عصا فضرب بها كف غلامه فعدا
الغلام في الوادي وهو يصيح وايداه وايداه فسمعت الابل ذلك فعطفت عليه .
فقال مضر لو اشتق مثل هذا انتفعت به الابل واجتمعت فاشتق الحداء « واما
التغبير » فهو تهليل أو ترديد صوت بقراءة أو غيرها حكى ذلك ابن دريد . وحكى
أبو اسحق الزجاج قال : سألت بعض الرؤساء لم سمي التغبير تغبيرا ؟ قلت : لانه
وضع على انه يرغب في الغاب رأى الباقي أى يرغب في نعيم الجنة وفيما يعمل للآخرة
وقال غيرى انما قيل له تغبير لان ما يخرج من الفم بمنزلة الغبار فعرض جوابا نا على
أبي العباس ثعلب فاستجاد جوابي ويقال للمراسل في الغناء : المتالى حكاه غلام
ثعلب ، والله تعالى ولى التوفيق .

الكلام على عادات عرب الجاهلية في المأكل والمشرب

اعلم ان جميع سكان الاقاليم الصالحة اتفقوا على مراعاة آدابهم في مطعمهم
ومشربهم وملبسهم وقيامهم وقعودهم وغير ذلك من الهيئات والاحوال وكان
ذلك كالامر المفطور عليه الانسان عند سلامة مزاجه وظهور مقتضيات نوعه عند
اجتماع أفراد منه وتراعى بعضها لبعض وكانت لهم مذاهب في ذلك ، فكان منهم
من يتخذها على قواعد الحكمة الطبيعية فيختار في كل ذلك ما يرجى نفعه ولا

يخشى ضرره بحكم الطب والتجربة ، ومنهم من يتخذها على قوانين الاحسان
حسباً تعطيه ملته ، ومنهم من يريد محاكاة ملوكهم وحكائهم ورهبانهم ، ومنهم
من يتخذها على غير ذلك ، وكانت عادات العرب في ذلك أوسط العادات ولم
يكونوا يتكلفون في المطاعم والمشارب تكلف المعجم ، وكانت لهم في هذا الباب
عوائد مستحسنة وألوفات يتلقاها ذوو العقول بالقبول ، من ذلك انهم كانوا
يكرّون في الغداء ويرون أن ذلك أقرب الى راحة البدن وصحته . وسئل ابن
هبيرة عن ذلك فقال : ان فيه ثلاث خصال ، الاولى : انه ينشف المرة . والثانية :
يطيب النكهة^(١) . والثالثة : انه يعين على المروءة . قيل : وكيف يعين على المروءة؟
قال : اذا خرجت من بيتي وقد تغديت لم اتطلع على طعام أحد من الناس . وكانوا
يؤخرون العشاء رغبة في ورود الاضياف واجتماع الاكلة بعد انقضاء حاجاتهم
وعودهم من مسارحهم وغاراتهم ولان بلادهم حارة الهواء فكلما ذهبت منه شدة
يبرد الليل كان الطعام أمرى ، والشاهية في الاكل أدعى ، والاصل الاصيل
في ذلك مراعاة الضيوف فقد كان لهم مزيد اعتناء بأمرهم كما تنطق بذلك أشعارهم
وأخبارهم . قال قائلهم :

إِنِّي إِذَا خَفِيتُ نَارَ لُرْمَلِهِ النِّى بَارْفَعِ تَلٍّ رَافِعًا نَارِي
ذَاكَ وَانِي عَلَى جَارِي لَدُو حَدَبٍ احْنُو عَلَيْهِ بِمَا يَحْنَى عَلَى الْجَارِ

المرملة : الجماعة التي نفد زاده ورجل مرمل لاشئ له مشتق من الرمل
كانه لا يملك غيره كما يقال ترب الرجل اذا افتقر يقال ارمل الرجل اذا نفد
زاده وافتقر فهو مرمل وجاء ارمل على غير قياس والجمع أرامل وأرملت المرأة
فهي أرملة لاتي لا زوج لها لافتقارها الى من ينفق عليها . وقال الأزهري لا يقال
لها أرملة الا اذا كانت فقيرة فان كانت موسرة فليست بأرملة والجمع أرامل .

(١) يقال نكه الرجل على فلان ونكه له نكهها من بابى نفع وضرب اذا تنفس على انفه ونكهه
نكهها يتمدى بنفسه أيضاً اذا فعل ذلك ليشم ريع فيه ليعلم هل شرب أم لا واستنكهه كذلك والنكهة
مثل نكرة اسم منه كذا في المصباح

والتل ما ارتفع من الأرض . وإيقاد النار في الأماكن العالية من أخلاق الكرام حتى يهتدى الضيف إليه في الليل المظلم ويأتى . يقول : اذا خفيت نار غبرى بأن لا توقد في أيام الجذب والتعبط فأننا أوقدها في تلك الأيام تهتدى الى الضيوف يصف نفسه بشدة الكرم وبسط الكف للمسترفدين . وقال الأحوص :

عودت قومي اذا ما الضيف نبهنى عقر العشار على عسرى وايسارى
أراد بقوله نبهنى طرقتى ليلا فنبهنى . والعقر ضرب قوائم البعير بالسيف ولا يكون العقر في غير القوائم . وربما قيل عقره اذا نحره ، والعشار جمع عشراء وهى الناقة التى أتى على حملها عشرة أشهر وهى عند العرب أعز الابل فذبجها للضيف يكون غاية في الجود والاكرام . وقوله على عسرى وايسارى أى أعقرها له على كل حالة سواء كنت معسراً أو موسراً . وعقر العشار مشتمل على إيقاد النار ودال عليه فكأنه قال عودت قومي انى أوقد النار للطارق وقال حريث بن عتاب الطائى :

عوى ثم نادى هل أحستم قلائصاً وسمن على الأنفاذ بالامس أربعا (١)
غلام قليمى يحف سباله ولحيته طارت شعاعاً مقرعا (٢)
غلام أضلته النبوح فلم يجد بما بين خبت فالهبائة أجمعا (٣)
أناساً سوانا فاستمانا فلم يرى أخا دلج أهدى بليل واسمعا (٤)

(١) فاعل عوى هو غلام في أول البيت الذى بعده وقوله هل أحستم يريد أحستم قال الجوهرى وربما قالوا ما أحست منهم قالوا أحد السنين استثقلا وهو من شواد التخفيف والقلائص جمع قلوب وهى الناقة الشابة، وجملة وسمن على الأنفاذ صفة قلائص (٢) قليمى منسوب الى قليم بضم القاف وفتح اللام وهى قبيلة أو هو منسوب الى القليعة مصغر قاعة وهى موضع في طرف الحجاز واسم مواضع أخرى، ويحف بالحاء المهملة يقال حف الرجل شارب حفاً من باب قتل اذا أحفاه أى بالغ في قصه، والسبالى بالكسر الشارب ، والشعاع بالفتح المتفرق، والمقرع بالقاف وفتح الزاى المشددة المفتول يعنى أن لحيته من الهواء والبرد تفرقت وصارت كالفتائل .

(٣) النبوح بضم النون والموحدة وحاء مهملة ضجة الحى وأصوات كلابهم، وخبت بفتح الخاء المعجمة وسكون الموحدة اسم ماء لكلب وقيل لكنته وموضع آخر، والهبائة موضع في أطراف الرينة خارج المدينة النورة وكانت فيه حرب من حروب داحس لميس على ذيان (٤) قوله فاستمانا أى تصيدنا والمستنى المتصيد والمساة جورب يلبسه الصائد لحر

فقلت اجراً ناقة الضيف انى جدير بأن تلقى انائى مترعا (١)
 فما برحت سجواء حتى كأنما تغادر بالزيزاء برساً مقطعا (٢)
 كلا قادميها يفضل الكف نصفه كجلد الحبارى ريشه قد تزلما (٣)
 دفعت اليه رسل كومااء جلدة وأغضيت عنه الطرف حتى تضلما (٤)
 اذا قال قطنى قلت آليت حلقة لتغنى عنى ذا انائك أجمعا (٥)
 يدافع حيزوميه سخن صريحها وحلقاً تراه للثمالة مقنعا (٦)
 اذا عم خرشاء الثمالة أنفه تقاصر منها للصرىح وأقمعا (٧)

وشرح هذه الأبيات يطول وقد أراد الشاعر ان هذا الغلام شردت له قلائص أربع فخرج فى طلبها حتى أظلم عليه الليل فضل عن الطريق فعوى حتى سمعت الكلاب صوته فنبحته فاستدل بصوتها علينا فجاء فسأل عن قلائصه .

والعرب تزعم ان سارى الليل اذا أظلم عليه فلم يستبين محجة ولم يدر أين الحالة

وقوله فلم يرى هذه الالف نشأت من أشباع فتحة الراء وهو بالبناء للمفعول بمعنى يعلم والضمير فيه للغلام، والدالج بفتحيتين أسم مصدر من ادلج ادلاجا أى سار الليل كله فان خرج آخر الليل فقد أدلج بتشديد الدال كذا فى المصباح (١) أجر بفتح الهمزة وكسر الجيم امر من اجر رته رسنه اذا تركته يصنع ما يشاء يعنى خذوا رسنها ودعوها تأكل ما شاءت، وناقة الضيف الناقة التى جاء راكبها عليها وهذا من أخلاق الكرام فان أكرام دابة الضيف غاية الاكرام عند الضيف وانائى بالمد والاضافة الى الياء والالاء الوعاء، ومترع من ترعت الالاء بالتشديد وترعته أى ملائته وهذا كناية عن الخصب والكثرة (٢) سجواء بالنصب خبر برح وسجواء بالمهملتين والمد أى ساكته عند الحلب، وتغادر تترك، والزيزاء بكسر الزاى الاولى والمد الموضع الصلب من الارض والبرس بكسر الموحدة وأهمال الراء والسين القطن شبه ماسقط من اللبن به . (٣) الحبارى بضم المهملة بعدها موحدة وبالتقص طائر على شكل الاوزة برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كالون السماء غالباً، وتزلق تغلق (٤) الرسل بكسر الراء اللين، والكومااء بفتح الكاف والمد الناقة العظيمة السنام والجلدة بفتح الجيم وسكون اللام هى أدمم الابل لبناء والجمع الجلاد بالكسر، والطرف العين، وتضلع امتلاً ما بين أضلاعه (٥) قطنى أى حسي أى قلت قد حلفت أن تشرب جميع ما فى انائك (٦) قوله حيزوميه هو ما اكتنف حلقومه من جانبي الصدر، والسخن الحار، والصرىح اللبن الذى ذهب رغوته، والثمالة بضم المثناة ورغوة اللبن يريد أنه يرفع حلقه لاستيفاء اللبن ومقنع اسم مفعول من اقنع رأسه اذا رفعه (٧) الخرشاء بكسر الخاء جلد الحية وقشرة البيضة العليا بعد أن تكسر ويخرج ما فيها ثم يشبه به كل شئ فيه انتفاخ وتمتق وخروق، واقمعا يقال أقمت مائى السفاء أى شربته كله

أى القوم النزول وضع وجهه مع الارض وعوى عواء الكلب لتسمع ذلك الصوت
الكلاب ان كان الحى قريباً منه فتجيبه فيقصد الايات . قال الفرزدق :
وداع بلحن الكلب يدعو ودونه من الليل سجعاً ظلمة وغيومها
دعا وهو يرجو أن ينبه اذا دعا قى كابن ليلي حين غارت نجومها
بعثت له دهاء ليست بلقحة تدرّ اذا ماهب نحساً عقيمها
ابن ليلي : هو أبو الفرزدق . ومعنى بعثت له دهاء : أى رفعتها على أنافها .
ويعنى بالدهاء القدر واللقحة الناقة اراد ان قدره تدرّ اذا هبت الريح عقيماً لا مطر
فيها . وما أحسن قول ابن هرمة :

ومستنبح يستكشط الريح توبهً ليسقط عنه وهو بالثوب مضجِعُ
عوى فى سواد الليل بعد اعتسافه لينبح كلب أو ليفزع نَوْمُ
فجاوبه مستسمع الصوت للقرى له مع اتيان المحين مطعمُ
يكاد اذا ما أبصر الضيف مقبلاً يكلمه من حبه وهو أعجم
يقال فزعت لفلان : اذا اغتته . والمهبون : الموقضون له ولاهله وهم
الاضيف ، وانما كان له معهم مطعم لانه ينحر لهم ما يصيب منه واراد بقوله
يكلمه من حبه الخ بصبسته وتحريكه ذنبه . ومثله قوله أيضاً :

واذا اتانا طارق متنورٌ نبحت فدلته على كلابي
وفرحن اذا ابصرته يضربنه من أنسها بشرائير الاذنان
يقال شرشر الكلب اذا ضرب بذنبه وحركة للانس . وأما قول الاخطل :
دعاني بصوتي واحد فاجابه منادٍ بلا صوت وآخر صيت

فمعناه ان ضيفاً عوى بالليل والصدى من الجبل يجيبه فذلك معنى قوله بصوتي
واحد . وقوله فاجابه مناد بلا صوت : أى نار رفعها له فرأى سناها فقصدها
والصيت الآخر الكلب لانه أجاب هوآه . والمقصود من ذكر هذه الايات
بيان ما كان للعرب من مزيد الاعتناء بالضيف حتى أوقدوا النيران فى الليل

وانخذوا الكلاب ليهتدى اليهم من لم يعرف المنازل . ومن عاداتهم المحمودة وأفعالهم الجميلة ، أنهم كانوا إذا ألمّ بأحدهم ضيف ظهرت البشاشة على وجهه وتلقاه بالترحيب والتكريم ، وادّوا له آداب الضيافة كلها فانه حين يستقر بالضيف المقام يسرع الى أهله ليحييهم بنزلهم بحيث لا يكاد يشعر به أحد ، وهذا من كرم رب المنزل المضيف انه يذهب باختفاء بحيث لا يشعر به الضيف فيشق عليه فيستحي فلا يشعر به الاّ وقد جاءه بالطعام بخلاف من يسمع ضيفه ويقول له أولم حضر مكانكم حتى اتاكم بالطعام ونحو ذلك مما يوجب حياء الضيف واحتشامه ، وقد تلقوا هذه السنن من ابيهم ابراهيم عليه السلام فهو أول من قرى الضيف ، وتأمل ثناء الله سبحانه عليه في اكرام ضيفه حيث يقول سبحانه (هل أتاك حديث ضيف ابراهيم المكرمين اذ دخلوا عليه فقالوا سلاما ، قال سلام قوم منكرون ، فراغ الى أهله فجاء بعجل سمين فقربه اليهم قال ألا تأكلون) ففي هذا من الثناء على ابراهيم وجوه متعددة . منها : أنه وصف اكرام ضيفه بانهم مكرمون أى ان ابراهيم أكرمهم . ومنها : قوله تعالى اذ دخلوا عليه فلم يذكر استيئذانهم ، ففي هذا دليل على انه صلى الله تعالى عليه وسلم قد عرف باكرام الضيفان واعتياد قراهم فبقى منزل مضيفه مطروقا لمن ورده لا يحتاج الى استيئذان ، بل استيئذان الدخول دخوله وهذا غاية ما يكون من الكرم . ومنها : قوله لهم سلام بالرفع وهم سلموا عليه بالنصب والسلام بالرفع أكمل فانه يدل على الجملة الاسمية الدالة على الثبوت والتجدد والمنصوب يدل على الفعلية الدالة على الحدوث والتجدد ، فابراهيم عليه الصلاة والسلام حيّاهم بتحية أحسن من تحيتهم فان قولهم سلاما يدل على سلمنا سلاماً وقوله سلام أى سلام عليكم . ومنها : انه حذف المبتدأ من قوله قوم منكرون ، فانه لما أنكرهم ولم يعرفهم احتشم من مواجهتهم بلفظ ينفر الضيف لو قال أنتم قوم منكرون ، فحذف المبتدأ هنا من أطف الكلام . ومنها : انه راغ الى أهله ليحييهم بنزلهم والروغان هو الذهاب في اختفاء بحيث لا يكاد يشعر

به وهذا من كرم المضيف على ما سبق . ومنها : انه ذهب الى أهله فجاء بالضيافة .
فدل على ان ذلك كان معداً عندهم مهياً للضيفان ولم يحتاج أن يذهب الى غيرهم
من جيرانه أو غيرهم فيشتريه أو يستقرضه . ومنها : قوله فجاء بمجل سمين دل
على خدمته للضيف بنفسه ولم يقل فأمر لهم بل هو الذي ذهب وجاء به بنفسه
ولم يبعثه مع خادمه وهذا أبلغ في اكرام الضيف . ومنها : انه جاء بمجل كامل
ولم يأت ببضعة منه وهذا من تمام كرمه . ومنها : انه سمين لا هزيل . ومعلوم ان
ذلك من أغر أموالهم . ومثله يتخذ للاقتناء والثريفة فائر به ضيفانه . ومنها :
انه قربه اليهم بنفسه ولم يأمر خادمه بذلك . ومنها انه قربه اليهم ولم يقربهم اليه .
وهذا أبلغ في الكرامة أن تجلس الضيف ثم تقرب الطعام اليه وتحمله الى حضرته
ولا تضع الطعام في ناحية ثم تأمر ضيفك بأن يتقرب اليه . ومنها : انه قال لهم
ألا تأكلون ، وهذا عرض وتلطف في القول وهو أحسن من قوله كلوا أو مدوا
أيديكم ونحوها وهذا مما يعلم الناس بمقولهم حسنه ولطفه ، ولهذا يقولون بسم الله
أو ألا تتصدق ألا تجير ونحو ذلك . ومنها : انه انما عرض عليهم الاكل لانه
رآهم لا يأكلون ولم يكن ضيوفه يحتاجون معه الى الاذن في الاكل بل كان اذا
قدم اليهم الطعام أكلوا وهؤلاء الضيوف لما امتنعوا من الاكل قال لهم : ألا
تأكلون ، ولهذا أوجس منهم خيفة أي أحسها وأضرها في نفسه ولم ييدها لهم .
فقد جمعت هذه الآية آداب الضيافة التي هي أشرف الآداب وما عداها من
التكلفت التي هي تحلف وتكلف انما هو من أوضاع الناس وعاداتهم وكفى بهذه
الآداب شرقاً وغرباً . ومن تصفح أخبار العرب وأشعارهم وجدهم في أمر
الضيافة على تلك الآداب ، وانهم لم يغيروا شيئاً منها بعد مرور الأزمان
والأحقاب . حتى انهم كانوا يقومون بأمر من يرد الى مكة من الحاج بالغاً ما بلغ ،
وكان هاشم وهو أحد أجداد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم اذا حضر الحج قام
في قريش فقال : يا معشر قريش انكم جيران الله وأهل بيته وهم ضيف الله وأحق

الضيف بالكرامة ضيفه فاجمعوا لهم ما تصنعون لهم به طعاماً أيامهم هذه التي لا بد لهم من الإقامة فيها فانه والله لو كان لى مال يسع لذلك ما كلفتموه فيخرجون لذلك خرجاً من أموالهم كل امرئ على حسب قدرته وطاقته فيصنع به للحاج طعاماً حتى يصدروا وهذه هي الرفادة التي هي من سنن قصى على ما سبق . وهاشم هو الذى هشم الثريد لقومه بمكة وكان اسمه عمراً كما يشعر به قول الشاعر :

عمرو الذى هشم الثريد لقومه ورجال مكة مسنتون عجاف

سنت اليه الرحلتان كلاهما سفر الشتاء ورحلة الأضياف

أشار في البيت الثانى الى رحلة الشتاء والصيف ، وهو أول من سنهما لقريش .

ومن عاداتهم فى هذا الباب انهم يقولون من الاكل ويقولون : البطنة تذهب

الفطنة . أى الذى يملأ بطنه من الطعام تذهب منه فطنته . وكانوا يعيبون الرجل

الا كول الجشع . قال الشنفرى :

إذا مدت الأيدي الى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل^(١)

وقيل للحارث بن كلدة طيب العرب فى الجاهلية : ما أفضل الدواء ؟ قال :

الازم . يريد قلة الاكل وقد أصاب فى ذلك . قال بعض حكمائهم : أى بنى

لامرماً طال أعمار الهند وصحت أبدان العرب ، والله در ابن كلدة اذ زعم ان

الدواء هو الازم فالداء كله من فضول الطعام فكيف لا ترغب فى شىء يجمع لك

صحة البدن وذكاء الذهن وصلاح الدين والدنيا والقرب من عيش الملائكة ،

أى بنى لم صار الضب أطول عمراً لانه يتلع النسيم ، أى بنى قد بلغت تسعين عاماً

ما نقص لى سن ولا انتشر لى عصب ولا عرفت ذنين انف^(٢) ولا سيلان عين

(١) الجشع : أشد الحرص والمأضي جشع بكسر الشين وتجمع كذلك ورجل جشع وقوم جشمون

وهذا من جنس قول حاتم :

أكف يدى من أن تنال أكفهم اذا نحن أهوينا وحاجاتنا مما

(٢) الذنين رقيق المخاط أو ماسال من الانف رقيقاً أو طام فيهما وذنين كفرح والاذن من

يسيل منغراء والذناء للأنثى

ولا سلس بول ما لذلك علة الا التخفيف من الزاد فان كنت تحب الحياة فهدمه
سبيل الحياة وان كنت تحب الموت فلا أبعد الله غيرك انتهى . وقال الاصمعي :
تقول العرب في الرجل الا كول انه برم قرون . البرم الذي يأكل مع الجماعة ولا
يجعل شيئاً . والقرون الذي يأكل تمرتين تمرتين ، ويأكل أصحابه ثمرة ثمرة .
والحاصل ان الشبع مدموم بالعقل والنقل ومضاره كثيرة فانه يقسى القلب بخلاف
الجوع فانه يرققه ويصفيه فيتهيأ به لادراك لذة المناجاة والتأثر بالذكر فكم من ذكر
يجري على اللسان مع حضور القلب ولكن القلب لا يتأثر به حتى كأن بينه وبينه
حجاباً وذلك من قساوة القلب الحاصلة من الشبع ولذلك قال بعض العارفين : القلب
اذا جاع أو عطش صفا ورق ، واذا شبع عمي . ومن مضاره انه يفسد الذهن لانه
يكثر البخار فيورث البلادة حتى ان الصبي اذا أكل كثيراً بطل حفظه وفسد
ذهنه وصار بطيء الفهم والادراك . ومنها : انه يعطل القوى الباطنة عن ادراك
المعاني الكاملة والعلوم الفاضلة واستجلاء المعارف ، واستحلاء العوارف . قال لقمان
لابنه : يا بني اذا امتلأت المعدة نامت الفكرة وخرست الحكمة وقعدت الاعضاء
عن العبادة . ومنها : انه ينشط الاعضاء على المعصية لان منشأ المعاصي كلها
الشهوات والقوى ومادتهما لا محالة الاطعمة فبتقليلها يضعفان وبتكثيرها يقويان .
واذا قويتا تحصل المعاصي ، وقد وردت عدة أحاديث في ذم الشبع . منها قوله
صلى الله تعالى عليه وسلم (المؤمن يأكل في رمي واحد والكافر يأكل في سبعة
أعماء) أى يأكل سبعة أضعاف المؤمن ، أو ان شهوته سبعة أمثال شهوة المؤمن
وتكون الامعاء كناية عن الشهوة لان الشهوة هي التي تقبل الطعام وتأخذه كما
تأخذ الامعاء وليس المعنى زيادة امعاء الكافر على امعاء المؤمن ، حسب ابن آدم
لقيمات يقمن صلبه ان كان ولا بد من التجاوز عما ذكر فلتكن اثلاثاً ، فثلث
للطعام . وثلث للشراب ، وثلث للنفس . والله در العرب حيث راعوا في مأكلهم
هذه الدقائق والاسرار وهم في زمن الجاهلية .

تفصيل الوصف بكثرة الاكل وترتيبه عند العرب

لما كان كثرة الاكل عندهم معيبا وليس ذلك بمنزلة واحدة بل هو درجات متفاوتة كما تدل عليه لغتهم فقد قالوا اذا كان الرجل حريصاً على الاكل فهو نهم^(١) وشرة. فاذا زاد حرصه وجودة أكله فهو جشع. فاذا كان لا يزال قوماً^(١) الى اللحم وهو مع ذلك أكل كثر فهو جعم. فاذا كان يتتبع الاطعمة بحرص ونهم فهو لعوس ولحوس. فاذا كان رغب البطن كثير الاكل فهو عيصوم. فاذا كان أكله عظيماً اللقم واسع الخنجور فهو هبلع. فاذا كان مع شدة أكله غليظ الجسم فهو جمظري. فاذا كان يأكل أكل الحوت الملتقم. فهو هلقام وتلقامة وجراضم. فاذا كان كثير الاكل من طعام غيره فهو مجلح. فاذا كان لا يبقى ولا يذرم من الطعام فهو قحطى. وهو من كلام الحاضرة دون البادية. قال الازهرى أظنه نسب الى التقحط لكثرة أكله كأنه نجا من القحط. فاذا كان يعظم اللقم ليسابق فى الاكل فهو مدهبل. فاذا كان لا يزال جائعاً أو يرى انه جائع فهو مستجيع وشحنان ولهسم. فاذا كان يتشمم الطعام حرصاً عليه فهو ارشم. فاذا كان شهوان شراً حريصاً فهو لعمظ ولعموظ. فاذا دخل على القوم وهم يطعمون ولم يدع فهو وارش. فاذا دخل عليهم وهم يشربون ولم يدع فهو واغل. فاذا جاء مع الضيف فهو ضيفن. وقال الجاحظ فى عيوب الاكل الزقاق الذى فى فيه لقمة لم يسفها فيشرب الماء ويسمى زاق^(١) الفرخ أيضاً. والمبلعم الذى فى فيه لقمة لم يسفها ويبادر خلفها باخرى. والمحلجل الذى يأخذ سكرجة فيحركها ليجمع الابرار فيأكل ويترك ملحاً ساذجاً. والمغربل الذى يحرك طبق الرطب والباقلاء وما أشبهه ثم يأكل نقاوته. والمقيب الذى يجمع اللحم بين يديه على رغي فانه قبة ويدع رفقائه بغير لحم. والمنعل الذى يأخذ لقمة أكبر مما يسع فاه فيضع يده أو كسرة تحتها. والمعلق الذى يأخذ فى فيه لقمة وفى يديه أخرى.

(١) القرم محركة شدة شهوة اللحم

مطاعم العرب الشهيرة

كان مأكولهم في غالب الازمان لحوم الصيد والسويق والالبان وربما ابتلع أحدهم الريح أو مضغ القيصوم^(١) والشيخ أو حرش اليربوع^(٢) والضب أوصاد الضبي والارنب . وكان الغالب من أهل باديتهم لا يعاف شيئاً من المأكول لقلتها عندهم . ومنهم من كان يعاف القدر ويتجنب عن أكل كل مادب^(٣) ودرج . وكان أحسن اللحوم عندهم لحوم الابل ولا يفضلون شيئاً عليها ، وكان منهم من يستطيع أكل الضب

« يقول قائلهم »

أكلت الضبابَ فما عفتها	وانى اشتهيت قديد الغنم ^(٤)
ولحم الخروف حنيذاً وقد	انيت به فآثراً في الشيم
وأما البهض وحيثانكم	فاصبحت منها كثير السقم
وركبت زبداء على نمرة	فنعم الطعلم ونعم الادم
وقد نلت منها كما نلت	فلم أر فيها كضب ^(٥) هرم
ومافى التيوس كبيض الدجاج	وبيض الدجاج شفاء القرم
ومكن الضباب طعام العرب	وكاشيه منبارؤس ^(٦) المعجم

قوله الحنيذ : أى الشوى . وماء الشيم بفتح الشين المعجمة وفتح الباء الموحدة ماء الاسنان . والبهض بكسر الباء الموحدة وفتح الهاء وبالضاد المعجمة الارز باللين . والقرم بفتح القاف وكسر الراء الرجل يشتهى اللحم . والمكن بفتح الميم واسكان الكاف وبالتون في آخره بيض الضب . والكشي جمع كشية بضم الكاف واسكان الشين المعجمة وهى شحمة بطن الضب أو أصل ذنبه . . وكان الاصطياد

(١) نبت وهو صنفان أتى وذكر النافع من أطرافه وزهره مر جداً (٢) يقال حرش الضب يحرسه حرشاً وتحراشاً صاده كاحترشه وذلك أن يحرك يده على باب حجره ليظنه حية فيخرج ذنبه ليضربها فيأخذه (٣) هذه الايات لابن الهندي

ديدنا لهم وسيرة فاشية حتى كان ذلك أحد المكاسب التي عليها معاشهم ، وكان لهم شغل شاغل عن الاعتناء بأمر المأكل لاضطرارهم الى النقلة في الغالب لرعى مواشيهم وتشاغلهم بالحروب وغزو بعضهم بعضاً . وأما ما كان يتعاطاه غيرهم من التأنق في الاطعمة المتنوعة والالوان الشهية فلم تكن العرب تعرفها ولا كانت تمر على أذهانهم ، حتى حكى أن عبد الله بن جُدعان وكان سيداً شريفاً في قريش وفد على كسرى مرة واكل عنده الفالودج فتمعجب منه وسأل عن حقيقته فقيل له هي لباب البر يُلبكُ مع العسل فابتاع من عنده غلاماً يصنعه وقدم به مكة فصنع بها الفالودج فوضع موائده بالابطح الى باب المسجد ثم نادى من أراد أن يأكل الفالودج فليحضر فكان ممن حضرامية ابن أبي الصلت ، فقال مادحا :

لكل قبيلة رأسٌ وهادى وانت الرأسُ تقدم كل هادى

له داعٍ بمكة مُشمعلٌ وآخرٌ فوق دارته يُنادى^(١)

الى رُدحٍ من الشيزى ملاء لباب البرِّ يُلبكُ بالشهاد^(٢)

وكان للعرب اطعمة شهيرة يتخذونها من لحوم وحبوب والبان وغير ذلك « فمنها السخينة » وهي تتخذ من الدقيق دون العصيدة في الرقة وفوق الحساء وانما يأكلونها في شدة الدهر وخلاء السر وعجف المال وهي التي كانت تعير بها قريش . حكى ان معاوية قال للاحنف : ما الشيء الملفف في البجاد ؟ فقال : السخينة ، وانما اراد معاوية قول القائل :

اذا مامات ميتٌ من تميم فسرك أن يعيش فجى بزاز^(٣)

(١) أشمعل أشرف والقوم في الطلب بادروا فيه (٢) الردحة سرة تكون في مؤخر البيت أوقطة تزد فيه والرداح الخفيفة العظيمة ، والشيز والشيزى خشب أسود يتخذ منه القصاع ، وقوله لباب البراي من لباب البر وروى البيت الثالث هكذا : الى رُدح من الشيزى عليها الخ (٣) هذا الشعر ليزيد بن عمرو بن الصق الكلابي وذكر الجاحظ انه لابى المهوس الاسدي ، وقوله إذا مامات ميت من تميم ، قال ابن السيد فيه رد على أبي حاتم السجستاني ومن ذهب مذهبه لان أبا حاتم كان يقول قول العامة مات الميت خطأ والصواب مات الحي وهذا الذي أنكره غير منكر لان الحي قد يجوز أن يسمى ميتاً لان أمره يؤل الى الموت كما يقال للزرع قصيل لانه يقصل

بخبز أو بتمر أو بِسَمْنٍ أو الشئُ المُلْفَفُ في البجاد ^(١)
 تراه يطوف في الآفاق حِرْصاً لِيَأْكُلَ رَأْسُ لَقْمَانَ بْنِ عَادٍ ^(٢)
 وكان الاحنف من تميم ، وإنما أراد الاحنف بالسخينة رمى قوم معاوية
 بالبخل لانهم كانوا يقتصرون عليها عند غلاء السعر حتى صار هذا اللفظ لقباً
 لقريش واسما لهم . قال حسان :

زعمت سخينة أن ستغلب ربها وليغلبن مغالب الغلاب
ويروى أن كعباً لبس يوم أحد لامة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وكانت
صفراء ولبس النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لامته فجرح كعب احد عشر جرحا
ولما قال كعب :

جاءت سخينة کی تغالب رہا فلیغلین مغالب الغلاب
قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : لقد شكرك الله يا كعب على قولك

أى يقطع وتقول العرب بثس الرمية الارنب فيسمونها رمية لانها مما يرمى ويقال للكباش الذى يراد ذبحه ذبيحة وهو لم يذبح وضحية ولم يضح بها، وقال الله تعالى : « إنك ميت وإنهم ميتون » وقال : « إني أراي أعصر خمرأ » وأما يعصر العنب . وهذا النوع فى كلام العرب كثير والعجب من انكار أئى حاتم اياه مع كثرة وقد فرق قوم بين الميت بالتشديد والميت بالتخفيف فقالوا الميت بالتشديد ماسيموت والميت بالتخفيف ماقد مات وهذا خطأ فى القياس ومخالف للسمع اما القياس فان ميت المخفف انما أصله ميت المشدد فخفف وتخفيفه لم يحدث فيه معنى مخالفاً للمعناه فى حال التشديد كما يقال هين وهين وهين ولين ولين فكما أن التخفيف فى هين ولين لم يحل . منها ما فكذلك تخفيف ميت ، واما السماع فانا وجدنا العرب لم تجعل بينهما فرقاً فى الاستعمال ومن ابين ما جاء فى ذلك قول الشاعر :

ليس من مات فاستراح يميت إنما الميت ميت الأحياء.
قال ابن قنساس الاسدي :

الا ياليتنى والمرء ميت وما ينفعني عن الحديثان ليت
ففي البيت الاول سوى بينها وفي البيت الثاني جعل الميت المخفف الحى الذى لم يميت ، الا ترى
أن معناه سيموت فجرى مجرى المثل انك ميت وانهم ميتون فجعل الميت بالتشديد ما قد مات
(١) البجاد : السكساء فيه خطوط (٢) قوله اياكل رأس لقمان الخ انما ذكر لقمان
ابن عاد لجلالته وعظمته يريد أنه لشدة نهيه وشرهه اذا ظفر باكلة فكأنه ظفر برأس لقمان
لسروره بما نال واعجابه بما وصل اليه وهذا كما يقال لمن يزهى بما فعل ويفخر بما أدركه كأنه قد جاء
رأس خاقان

هذا « ومنها الحريقة » وهي ان يندر الدقيق على ماء أولبن حليب فيحسى وهي أغلاظ من السخينة يبقى بها صاحب العيال على عياله اذا عضه الدهر « ومنها الصحيرة » وهي اللبن يغلى ثم يندر عليه الدقيق « ومنها العذيرة » وهي دقيق يحلب عليه لبن ثم يحمى بالرضيف ^(١) « ومنها العكيسة » وهي لبن يصب عليه الالهالة وهي الشحم المذاب « ومنها الفريقة » وهي حلبة تظم الى اللبن والتمر وتقدم الى المريض والنفساء « ومنها الرغيدة » وهي اللبن الحليب يغلى ثم يندر عليه الدقيق حتى يختلط فيلحق « ومنها الاصية » وهي دقيق يعجن بلبن وتمر « ومنها الرهية » وهي بر يطحن بين حجرين ويصب عليه لبن يقال ارتهى الرجل اذا اتخذ ذلك « ومنها الوليقة » وهي طعام يتخذ من دقيق وسمن ولبن « ومنها اللويقة » وهي مالين من الطعام وفي حديث عبادة ولا آكل الامالوق لى « ومنها اللوكة » وهي أيضاً الملين منه الا ان اللويقة اللبن « ومنها الخزيفة » وهي شحمة تذاب ويصب عليها ماء يطرح عليه دقيق فيلبك به وهي عند الاطباء ثلاث : الخبز والسكر والسمن ، وشتان ما بينهما « ومنها الرغيفة » وهي حسو من دقيق وماء وليست فى رقة السخينة « والربيكة » وهي طعام يتخذ من بر وتمر وسمن . ومنها المثل « غرثان فاربكواله » . ^(٢) « والتليينة » وهي حنالة يتخذ من دقيق أو نخالة ويجعل فيه عسل وانما سميت تليينة تشبيهاً باللبن لبياضها ورقتها . وفي الحديث : عليكم بالتليينة وكان اذا اشتكى أحدهم فى منزله لم تنزل البرمة حتى يأتى أحد طرفيه ومعناه حتى يبرأ من علته أو يموت ، وانما جعل هذان طرفيه لانهما منتهى أمر العليل « والوشيقة » وهي أن يغلى اللحم ثم يرفع يقال منه وشقت اشق وشقاً . وقال الحسن بن هانئ .

(١) الرضيف كامير : اللبن يغلى بالرضفة (٢) يقال دخل ابن لسان الحمرة على أهله وهو جائع عطشان فبشروه بمولود واتوه به فقال : والله ما أدري آكله ام اشربه ، فقالت امرأته : غرثان فاربكواله ، أى اخلطوا له طعاماً ، وروى فابكوا له من البكيلة وهي اقط يات بسمن فلما طعم وشرب قال كيف الطلاوامه فارسلها مثلاً ، والطلاولد الطيبة فاستعاره لولده ، يضرب لمن قد ذهب همه وتفرغ لغيره ، وقيل يضرب مثلاً للرجل تكلمه وله شأن يشغله عنك

حتى رفعنا قدرنا بضرامها واللحم بين موزم وموشق
 « والعشيمة » بالعين غير معجنة طعام يطبخ ويجعل فيه جراد وهو الغشيمة
 أيضاً « والبغيث والغليث » والطعام المخلوط بالشعير فاذا كان فيه الزوان فهو
 المفلوث « والعريقة » وهي شئ يعمل من اللبن « والبكيلة » السمن يخلط بالآقط
 وهي التي عنها الراجز بقوله :

لَأَكَلَةٌ مِنْ أَقْطٍ وَسَمْنٍ الْبِنُّ مُسَاً فِي حَشَايَا الْبَطْنِ ^(١)

من يَثْرِيَاتٍ قَذَاذُ خَشْنٍ ^(٢)

وقال أبو زيد هي الدقيق يخلط بالسويق ثم يبل بماء أو بسمن أو بزيت . وقال
 الكلبي : هو الآقط المصحون تبكله بالماء كأنك تريد ان تعجنه : وقال ابن
 السكيت : هي السويق والتمر يبلان بالماء « والعيشة » وهي الاقط بالسمن والتمر .
 وقيل هي الآقط الرطب يخلط بالتمر اليابس « والحيس » ^(٣) وهو الاقط مع السمن
 والتمر « والمجيع » وهو التمر مع اللبن وهو حلواء رسول الله صلى الله تعالى عليه
 وسلم « والبسيسة » وهو كل شئ خلطته بغيره مثل السويق بالاقط ثم تلتته بالسمن
 أو بالزيت ومثل الشعير بالنوى للابل يقال بسسته أبسه بساً « والصناب » وهو
 الخردل مع الزبيب . « والبريك » وهو الزبد مع الرطب « والخبيط » وهو اللبن
 الرائب باللبن الحليب « والخليط » وهو السمن بالشحم « والنخيسة » وهو ابن
 الضأن يخلط بلبن المعز « والمرضة » وهي اللبن الحلو اذا اختلط مع اللبن الحامض
 « والوطيئة » وهي العصيدة الناعمة و« النفينة » وهي العصيدة ان نُخنت « واللفينة »
 وهي النفينة اذا زادت قليلا فاذا انعقدت وتعلكت فهي العصيدة « والخريزة »

(١) الاقط : قال الازهرى يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يعمل (٢) قال في التاج :
 الاقد سهم لاريش عليه ، وقيل هو المستوى البرى بلازيف فيه ولا ميل ، وقال اللحياني : السهم
 حين يرى قبل ان يراش والجمع قد وجمع القذ قذاذ ، قال الراجز : من يثريات قذاذ خشن ، انتهى
 باختصار (١) هو تمر واقط وسمن وأنشد :

التمر والسمن جيماً والاقط الحيس الا أنه لم يخلط

أن ينصب القدر بلحم يقطع صفاراً على ماء كثير فاذا نضج ذرّ عليه الدقيق فان لم يكن لحم فهو عصيدة . وأول من عمل الحزيرة سويد بن هرمي ، ولذلك قال شاعرهم لبني مخزوم :

وعلمتم أكل الحزير وأنتم على عدواء الدهر صم صلاب^(١)
ومن تتبع كتب اللغة ونحوها وجد غير ما ذكرنا مما هو على هذا القبيل ولا
يسعنا استيعابه .

ولائم العرب الشهيرة

الولائم جمع وليمة ، وهي كل طعام يصنع لعرس وغيره ويدعى اليه . وقال الامام الشافعي وأصحابه : تقع الوليمة على كل دعوة تتخذ لسرور حادث من نكاح أوختان وغيرهما ، لكن الاشهر استعمالها عند الاطلاق في النكاح وتقيد في غيره ، فيقال وليمة الختان ونحو ذلك . وقال الازهرى الوليمة مأخوذة من الولم وهو الجمع وزناً ومعنى لان الزوجين يجتمعان . وقال ابن الاعرابي : أصلها من تنعيم الشيء واجتماعه . وذهب غالب أهل اللغة الى ان اسم الوليمة مختص بطعام العرس . وهو المنقول عن الخليل بن احمد وتعلب وغيرهما ، وجزم به الجوهري وابن الاثير . وقال صاحب المحكم : الوليمة طعام العرس والاملاك ، وجزم الماوردي ثم القرطبي بأنها لا تطلق في غير طعام العرس الا بقرينة . وأما الدعوة فهي أعم من الوليمة وهي بفتح الدال على المشهور وضمتها قطرب في مثلثاته وغلطوه في ذلك على ما قال النووي . قال : ودعوة النسب بكسر الدال وعكس ذلك بنو تيم الرباب ففتحوا دال دعوة النسب وكسروا دال دعوة الطعام انتهى . وما نسبته لبني تيم الرباب

(١) العدواء أرض يابسة صلبة وربما جاءت في البئر اذا حفرت وقد يكون حجراً بحاد منه في الحفر ، وقيل العدواء المكان الذي لا يطمن من قعد عليه يقال جثت على مركب ذي عدواء أي ليس بمطمئن ، وفي المحكم جلس على عدواء أي على غير استقامة

نسبه صاحب الصحاح والمحكم لبنى عدي الرباب . فالله أعلم . . وولائم العرب ست عشرة وليمة . الأولى « الخُرْسُ » بضم الخاء المعجمة وسكون الراء وهى الطعام الذى يصنع للنفساء لسلامة المرأة من الطلق . وقيل : هو طعام الولادة . والثانية « العقيقة » وهى ما يصنع للطفل بعد ولادته وتختص باليوم السابع . والثالثة « الاعذار » وهى ما يصنع للختان . والرابعة « ذوالحذاق » وهى ما يصنع لحافظ القرآن فهى مما حدثت بعد الاسلام . وقيل : انه الطعام الذى يتخذ عند حذق الصبي ذكره ابن الصباغ فى الشامل . والخامسة « الملاك » وهى ما يصنع للخطبة . ويقال الاملاك . وطعامه يسمى (الشُنْدُخ) بضم المعجمة وسكون النون وفتح الدال المهملة وقد تضم وآخره خاء معجمة مأخوذ من قولهم فرس شندخ أى يتقدم غيره سى طعام الاملاك بذلك لانه يتقدم الدخول . والسادسة « وليمة العرس » وهى ما يصنع للدخول بالزوجة . والسابعة « الوضيعة » وهى ما يصنع للميت أى لاهل المصيبة . والثامنة « الوكيرة » وهى ما يصنع للبنتا يعنى للسكن المتجدد مأخوذ من الوكر وهو المأوى والمستقر . والتاسعة « العقيرة » بعين مهملة فقف وهى ما يصنع لهلال رجب . والعاشرة « التحفة » وهى ما يصنع للزائر . والحادية عشرة « الشُنْدُخ » بالشين المعجمة والدال المهملة المضمومتين آخره خاء معجمة وهى ما يصنع عند وجود الضالة وقد سبق انه يطلق أيضاً على طعام الاملاك . والثانية عشرة « النقيعة » بالقاف ثم العين المهملة وهى ما يصنع للقدوم من السفر . وقيل : النقيعة التى يصنعها القادم واتى تصنع له تسمى التحفة . والثالثة عشرة « القرى » وهى ما يصنع للضيف . والرابعة عشرة « المأدبة » وهى ما ليس له سبب من ذلك . والخامسة عشرة « الجفلى » بفتح الجيم والفاء . وهى التى تعم دعوتها . والسادسة عشرة « النقرى » بفتح النون والقاف وهى التى تخص دعوتها . قال طرفة :

نحن فى المشتاة ندعو الجفلى لاقرى الآدب منها ينتقر

وصف قومه بالجود وانهم اذا صنعوا ،أدبة دعوا اليها عموماً لا خصوصاً
وخص أيام الشتاء لأنها مَظِنَّةٌ قَلَّةِ الشئ وكثرة احتياج من يدعى ، والآدب
بوزن اسم الفاعل من المأدبة وينتقر مشتق من النقرى .

أواني العرب المميزة بأسماء مخصوصة

وحيث فرغنا من الإشارة الى ما كانوا عليه من أمر المطعم ناسب أن نذكر
آنيتهم . وهى الدسيعة بالسین والعين المهملتين بوزن كريمة . والجفنة والقصة
والمكتلة والفَيْخَة بفتح الفاء وانحاء المعجمة وتسمى بالسُّكْرَجَة أيضاً بضم السین
المهمله والكاف والراء المشددة وبالجم إناء صغير لا يشبع الرجل والصحفة تشبع
الرجل . والمكتلة تشبع الرجلين والثلاثة . والقصة تشبع الاربعة والخمسة . والجفنة
تشبع السبعة الى العشرة . والدسيعة أكبرها . وقيل أكبرها الجفنة وهى التى
يذكرها الشعراء فى شعرهم فى الغالب كقوله :

انا الجفَنَاتُ الغُرُّ يلعن بالضحي وأسيافنا يقطرُن من نَجْدَة دما
وقد نقدت الخنساء على هذا البيت كما فى المفتاح فقالت أى نخر يكون فى ان
له ولعشيرته ولمن ينضوى اليهم من الجفان ما نهايتها فى العدد عشرة وكذا من
السيوف . الا استعمل جمع الكثرة الجفان والسيوف . وأى نخر فى أن يكون
جفنته وقت الضحوة وهو وقت تناول الطعام غراء لامعة كجفان البائع أما يشبه
أن قد جعل نفسه وعشيرته بائعى عدة جففات ثم أتى يصلح للمبالغة فى التمدح
بالشجاعة . وقد قال وأسيافنا يقطرن . اما كان يجب ان يتركها الى يسلمن أو
يفضن أو ما شا كل ذلك .

عادات العرب فى الشرب

اعلم أن عادات العرب فى الشرب وآدابهم فيه قد جاءت الشريعة بكثير
منها وهى مفصلة فى كتبها . منها : الشرب قاعداً قالوا فان للشرب قائماً آفات

عديدة ، منها انه لا يحصل له الرى التام ولا يستقر الماء فى المعدة حتى يقسمه الكبد على الأعضاء وينزل بسرعة وحده الى المعدة فيخشى منه أن يبرد حرارتها ويشوشها ويسرع النفوذ الى أسفل البدن بغير تدريج . وكل هذا يضر بالشارب وأما اذا فعله نادراً أو لحاجة لم يضره ولا يعترض بالعوائد على هذا فان العوائد طبائع ثوان ولها أحكام أخرى وهى بمنزلة الخارج عن القياس . ومن آدابه ان يقطع عن الشرب ثلاث مرات . فانه أروى وامراً وابراً . فاروى اشدياً وأبلغه وأنفعه وابراً من البرء وهو الشفاء أى يبرء من شدة العطش ودائه لتردده على المعدة الملتهبة دفعات فتسكن الدفعة الثانية ما عجزت الأولى عن تسكينه والثالثة ما عجزت الثانية عنه . وأيضاً فانه أسلم لحرارة المعدة وأبقى عليها من ان يهجم عليها البارد وهلة واحدة ونهلة واحدة ، وأيضاً فانه لا يروى لمصادفته لحرارة العطش لحظة ثم يقلع عنها ولم يكسر سورتها وحدثها فان انكسرت لم تبطل بالكلية بخلاف كسرها على التدريج ، وأيضاً فانه أسلم عاقبة وآمن غائلة من تناول جميع ما يروى دفعة واحدة فانه يخاف منه أن يطفىء الحرارة الغريزية بشدة برده وكثرة كميته أو يضعفها فيؤدى ذلك الى فساد مزاج المعدة والكبد والى أمراض ردية خصوصاً فى سكان البلاد الحارة كالعراق والحجاز واليمن ونحوها وفى الأزمنة الحارة كشدة الصيف ، فان الشرب وهلة واحدة مخوف عليهم جداً فان الحار الغريزى ضعيف فى بواطن أهلها وفى تلك الأزمنة الحارة . وأما كونه أمراً فانه من مرئ الطعام والشراب فى بدنه اذا دخله وخالطه بسهولة ولذة ونفع ومنه فكلوه هنيئاً مريئاً . هنيئاً فى عاقبته ، مريئاً فى مذاقه . وقيل معناه انه أسرع انحداراً عن المرئ لسهولته وخفته عليه بخلاف الكثير فانه لا يسهل على المرئ انحداره .

ومن آفات الشرب نهلة واحدة انه يخاف منه الشرق بأن ينسد مجرى الشراب لكثرة الوارد عليه فيغص به فاذا تنفس رويداً ثم يشرب أمن من ذلك

ومن فوائد القطع ثلاثا . ان الشارب اذا شرب أول مرة تصاعد البخار الدخاني الحار الذي كان على القلب والكبد لورود الماء البارد عليه فأخرجته الطبيعة عنها فاذا شرب مرة واحدة اتفق نزول الماء البارد وصعود البخار فيتدافعان ويتعالجان ومن ذلك يحدث الشرق والغصة ولا يهنا الشارب بالماء ولا يمر به ولا يتم ريه . وقد ورد في الحديث اذا شرب أحدكم فليص الماء مصا ولا يعب عبا فانه من الكباد . والكباد بضم الكاف وتخفيف الباء هو وجع الكبد . وقد علم بالتجربة ان ورود الماء جملة واحدة على الكبد يؤلمها ويضعف حرارتها ، وسبب ذلك المضادة التي بين حرارتها وبين ما ورد عليها من كيفية المبرود وكميته ولوورد بالتدريج شيئا فشيئا لم يضاد حرارتها ولم يضعفها . وفي الحديث أيضا : لا تشربوا نفسا واحداً كشراب البعير لكن اشربوا مثني وثلاث وسموا اذا أنتم شربتم واحمدوا اذا أنتم فرغتم . ومن الآداب قطع النفس عند الشرب فان الشارب اذا تنفس في القدح فخالط نفسه الماء استقدر وربما سقط من أنفه في الماء ما يستكره وأحدث فيه داء وربما كان في فم النافع رائحة كريهة يعاف الماء لأجلها الى غير ذلك من المضار وكانوا يكرهون الشرب من ثلثة الاناء وهذا من الآداب التي يتم بها مصلحة الشارب فان الشرب من ثلثة القدح فيه عدة مفايد . أحدها ان ما يكون على وجه الماء من قذى أو غيره يجتمع الى الثلثة بخلاف الجانب الصحيح الثاني انه ربما يشوش على الشارب ولم يتمكن من حسن الشرب من الثلثة . الثالث ان الوسخ والزهومة يجتمع في الثلثة ولا يصل اليها الغسل كما يصل الى الجانب الصحيح . الرابع ان الثلثة محل العيب في القدح وهي أردأ مكان فيه فينبغي تجنبه وقصد الجانب الصحيح فان الردى من كل شئ لاخير فيه . ورأى بعض السلف رجلا يشتري حاجة ردية فقال لا تفعل ان الله تعالى نزع البركة من كل ردى . الخامس انه ربما كان في الثلثة شق وتجميد يجرح شفة الشارب . وكانوا يكرهون أيضا الشرب من فم السقاء ، لان تردد أنفاس الشارب

فيه يكسبه زهومة ورائحة كريهة يعاف لأجلها وربما غلب الداخل الى جوفه من الماء فتضرر به ، وربما كان فيه حيوان لا يشعر به فيؤذيه ، وربما كان في الماء قذارة أو غيرها لا يراها عند الشرب فتلج جوفه . وكانوا يحثون على تغطية الآناء لما في انكشافه من المحاذير التي لا تخفى . وفي الحديث : غطوا الآناء ، وأوكوا السقاء .

ما يعتبر به جودة الماء عند العرب

تعتبر جودة الماء من عشرة طرق . أحدها : من لونه بأن يكون صافياً .
الثاني : من رائحته بأن لا يكون له رائحة البتة . الثالث : من طعمه بأن يكون عذب الطعم حلوه كالنيل والفرات ونحوهما . الرابع : من وزنه بأن يكون خفيفاً رقيق القوام . الخامس : من مجراه بأن يكون طيب الجرى والمسلك . السادس : من منبعه بأن يكون بعيد المنبع . السابع : من بروزه للشمس والرياح بأن لا يكون مختفياً تحت الأرض فلا تتمكن الشمس والرياح من قصارته . الثامن : من حركته بأن يكون سريع الجرى والحركة . التاسع : من كثرته بأن يكون له كثرة تدفع المخالطة له . العاشر : من مصبه بأن يكون آخذاً من الشمال الى الجنوب أو من المغرب الى المشرق . وإذا اعتبرت هذه الاوصاف لم تجدها بكاملها الا في النيل والفرات وسيحون وجيحون ونحوها . وتعتبر خفة الماء من ثلاثة أوجه . أحدها سرعة قبوله للحر والبرد . الثاني : بالميزان . الثالث : أن تبل قطنتان متساويتان الوزن بمائتين مختلفين ثم يجففاً بالغاً ثم توزنا فأيهما كانت أخف فهاؤها كذلك

والماء وان كان في الاصل بارداً رطباً فان قوته تنتقل وتتغير لاسباب عارضة توجب انتقالها فان الماء المكشوف للشمال المستور عن الجهات الأخر يكون بارداً وفيه ييس مكتسب من ريح الشمال . وكذلك الحكم على سائر الجهات الأخر . والماء الذي ينبع من المعادن يكون على طبيعة ذلك المعدن ويؤثر في البدن تأثيره

والماء العذب نافع للرضى والاصحاء والبارد منه أنفع وألذ . قالوا : ولا ينبغي شربه على الريق ولا عقب الجماع ولا عند الانتباه من النوم ولا عقب أكل الفاكهة ، وأما على الطعام فلا بأس به إذا اضطر اليه بل يتعين ولا يكثُر منه بل يمتصه مصاً فإنه لا يضره البتة بل يقوى المعدة وينهض الشهوة ويزيل العطش . والماء القاتر ينفع ويفعل ضد ما ذكرناه وبأئته أجود من طريه . قالوا : والبارد ينفع من داخل أكثر من نفعه في الخارج والحر بالعكس ، وينفع البارد من عفونة الدم وصعود الابخرة من الرأس ويدفع الهذات ويوافق الامزجة والاسنان والازمان والاماكن الحارة ويضر كل حالة تحتاج الى نضج وتحليل كالزكام والاورام ، والشديد البرودة منه يؤذى الاسنان ، والادمان عليه يحدث انفجار الدم والتزلات وأوجاع الصدر . والبارد والحر بافراط ضاران للعصب ولا كثر الاعضاء لان أحدهما محلل والآخر مكثف . والماء الحار يسكن لدغ الاخلاق الحادة ، ويحلل وينضج ويخرج الفضول ويرطب ويسخن ويفسد الهضم شربه ويطفو بالطعام الى أعالي المعدة ويرخيها ولا يسرع في تسكين العطش ويدبل البدن ويؤدي الى أمراض ردية ويضر في أكثر الامراض ، على انه صالح للشيوخ وأصحاب الصرع والصداع البارد والرمد وأنفع ما استعمل من خارج والشديد السخونة يذيب شحم الكلى . وعلى كل حال أن الماء البارد أنفع ولا سيما اذا خالطه ما يحليه كالعسل والزبيب والسكر ونحو ذلك فإنه من أنفع ما يدخل البدن واحفظ عليه صحته . ولهذا كان أحب الشراب الى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم البارد الحلو . ولما كان الماء البائت أنفع من الذي يشرب وقت استقائه قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وقد دخل الى حائط أبي الهيثم بن التيهان : هل من ماء بات في شئ ؟ فأتاه به فشرب منه ، فان الماء البائت بمنزلة المعجين الخير والذي شرب لوقته بمنزلة الفطير ، وأيضاً فان الاجزاء الترابية والارضية تفارقه اذا بات والماء الذي في القرب والشنان ألذ من الذي يكون في آنية الفخار والاحجار

وغيرها عندهم ولا سيما أمسية الادم ، ولهذا التمس النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ماءً بات في شنه دون غيرها من الاوانى ، وفي الماء اذا وضع في الشنان خاصية لطيفة لما فيها من المسام المنفتحة التي يرشح منها الماء ، ولهذا كان الماء في الفخار الذي يرشح الذّ منه وأبرد في الذي لا يرشح

المياه المشهورة عند العرب

منها ماء (الغيث) وهو لديهم لذيذ الاسم على السمع والمسمى على الروح والبدن تبتهج اسماءهم بذكره ، وقلوبهم بوروده ، وماؤه من أطف المياه وأفضلها وأنفعها وأعظمها بركة ، ولا سيما اذا كان من سحب راعد واجتمع في مستنقعات الجبال وهو أرطب من سائر المياه لانه لم تطل مدته على الارض فيكتسب من يبوستها . ولم يخالطه جوهر يابس ولذلك يتغير ويتعفن سريعاً للطافته وسرعة انفعاله وهل الغيث الربيعي أطف من الشتوي أو بالعكس فيه قولان ، قال من رجح الغيث الشتوي : حرارة الشمس تكون حينئذ أقل فلا يجتذب من ماء البحر الا أطفه والجوّ صاف وهو خال من الأبخرة الدخانية والغبار المخالط للماء ، وكل هذا يوجب لطفه وصفاءه وخلوه من مخالط . وقال من رجح الربيعي : الحرارة توجب تحلل الأبخرة الغليظة وتوجب رقة الهوى وطافته فيخف بذلك الماء وتقل أجزاءه الارضية وتصادف وقت حيوة النبات والاشجار وطيب الهواء

ومنها ماء (الثلج) و (البرد) و (الجمد) وهذا الماء قليل عندهم لغلبة الحرارة على قطرههم ولكونه لديهم من أنفع المياه وأنقاها . ورد في الحديث : اللهم أغسلني من خطاياي بماء الثلج والبرد . والثلج له في نفسه كيفية حادة دخانية فماؤه كذلك ، والحكمة في طلب الغسل من الخطايا بمائه ما يحتاج اليه القلب من التبريد والتصليب والتقوية ، ويستفاد من هذا الأصل طب الابدان والقلوب ومعالجة أدوائها بضدها ، وماء البرد أطف وألذ من ماء الثلج . وأما ماء الجمد وهو الجليد فبحسب أصله ، والثلج يكتسب كيفية الجبال والارض التي يسقط عليها

في الجودة والرداءة وينبغي تجنب شرب الماء المثلوج عقب الاستحمام والجماع والرياضة والطعام الحار ولأصحاب السعال ووجع الصدر وضعف الكبد وأصحاب الأمزجة الباردة

ومنها ماء (الآبار) و (القناء) و (العيون) وهذه المياه غالب مياه العرب . وقد جمع بعض الأدباء المتقدمين أسماء مياههم في رسالة لطيفة وذكر أصحابها جاهلية واسلاماً وما ورد فيها من الشعر مما يطول ذكره . ومياه الآبار قليلة اللطافة وماء القناء المدفونة تحت الأرض ثقيل لأن أحدها محتقن ولا يخلو عن تعفن والآخر محجوب عن الهواء . وينبغي أن لا يشرب على الفور حتى يصدر للهواء ، وتأني عليه ليلة . وأردؤه ما كانت مجاريه من رصاص أو كانت بثره معطلة ولا سيما اذا كانت تربتها ردية فهذا الماء دني وخيم . وأما ماء بئر زمزم فهو عند العرب جاهلية واسلاماً سيد المياه وأشرفها وأجلها قدراً وأحبها الى النفوس وأغلاها ثمناً وأنفسها ، وهو هزمة جبريل وسقيا اسماعيل عليهما السلام ، وثبت في الصحيح عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال لأبي ذرٍّ وقد أقام بين الكعبة وأستارها أربعين ما بين يوم وليلة وليس له طعام غيره : فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انها طعام طعم ، وشفاء سقم . وفي الحديث : ماء زمزم لما شرب له . وقد جرب كثير من الناس من الاستشفاء بماء زمزم أموراً عجيبة ، وقد شوهد من يتغذى به الأيام ذوات العدد قريباً من الشهر ولا يجد جوعاً ويطوف مع الناس كأحدهم . وأما مياه العيون فالغالب عليها الثقل كأكثر مياه الآبار . والاصحى رسالة ذكر فيها ما اعتبرته العرب من الأسماء في البئر وأنواعها وآلاتها وهي فريدة في بابها ، وسنذكر ان شاء الله عند الكلام على علومهم ما لهم من اليد الطولى في معرفة استنباط المياه واجرائها وان قسماً منهم يقال لهم (النصاتون) يضع أحدهم أذنه على الأرض فيعلم مسافة بعد الماء في تلك الأرض .

أسماء أواني المياه عند العرب

كما ان لأواني الأطعمة أسماء مخصوصة كذلك لأواني الشرب أسماء تخص

كلاً منها عن الأخرى ، وقد استوعبها ابن فارس وغيره في كتب فقه اللغة . منها « اللبن » بكسر التاء وفتحها قال في القاموس هو قدح يروى العشرين . ومنها « الصحن » وهو العُصُّ العظيم . ومنها « العس » وهو القدح العظيم . ويقال : إنه الذي يروى الثلاثة والأربعة . ومنها « القَدَح » بفتح القاف والداال قال في القاموس هو آنية تروى الرجلين . ومنها « القَعْب » بفتح القاف وسكون العين قال في القاموس : هو القدح الضخم الجائي أو الى الصغر أو يروى الرجل . ومنها « الغَمْرُ » بضم الغين المعجمة وفتح الميم وهو قدح صغير أو أصغر الاقداح ، ويقال نغمر الرجل اذا شرب به .

تقديم العرب الأيمن في الشرب

ان العادة كانت جارية بين ملوك الجاهلية ورؤسائهم بتقديم الايمن في الشرب وكانت عادة العرب مجارة ملوكهم بتقديم الايمن فالايمن في أى شرب كان وعلى ذلك قول عمرو بن كلثوم في معلقته وهو

صددت الكأسَ عنا أم عمرو وكان الكأسُ مجراها اليمين
وقد أقر الشرع هذه العادة ولم يغيرها لفضل اليمين على اليسار . ولهم في شرب الخمر عوائد وآداب مذكورة في كتاب (مساوى الخمر) وكذلك أسماء أوقاته كالصَّبُوح والغُبُوق ونحو ذلك ، وهكذا لما يشرب من اللبن وذكره يطول .

عادات العرب في سقى إبلهم وأسمانها

اعلم ان للعرب في سقى إبلهم عوائد مختلفة ولكل منها اسم يخصه ، فكانوا اذا أوردوها كل يوم يقولون : سقيناها رفاً . أى في كل يوم . واذا أوردوها يوماً وتركوها في المرعى يوماً قالوا : سقيناها غباً . واذا أقاموها في المرعى بعد يوم الشرب يومين ثم أوردوها في اليوم الثالث يقولون : سقيناها ربناً . ولا يقولون ثلثاً أبداً لانهم يحسبون يوم المقام مع يوم الشرب فيعدونها أربعة ويؤيده أنه يقال للحمى التي تأتي يوماً وتنقلع يومين ثم تأتي في الثالثة حتى الرابع ، وتنام ظمأً الايل

في الغالب ثمانية أيام فإذا أوردوها في اليوم التاسع منه وهو الماشر من الشرب الأول قالوا : سقيناها عشرًا بالكسر فالعشر تسعة أيام . أبدأ لأن يوم الشرب الاول من العشر السابق في الواقع لا من هذا العشر . وإذا زادوا على العشرة قالوا : أوردناها رفها بعد عشر . وحكى عن الليث انه قال : قلت للخليل زعمت أن عشرين جمع عشر والعشر تسعة أيام . فكان ينبغي أن يكون العشرون سبعة وعشرين يوماً لتستكمل ثلاثة اساع . قال : ثمانية عشر يوماً عشران ضمنت اليها يومين من العشر الثالث فجمعتها بذلك الاعتبار . قلت : هل يجوز أن تقول للدرهمين مع الدائنين ثلاثة دراهم ؟ قال : لا أقيس على هذا وإنما أقيس على قول أبي حنيفة رحمه الله تعالى حيث قال : ان من طلق امرأته تطليقتين وعشر تطليقة تقع ثلاث تطليقات فكما جاز له ان يعتد بعشر تطليقة ويجعله تطليقة واحدة كاملة جاز لي ان اعتد بيومي عشر وأعدهما عشرًا كاملاً .

الاختلاف في تغذية الماء

اختلف أطباء العرب في الماء هل يغذى البدن أم لا . فأثبت طائفة التغذية بناء على ما يشاهد من النمو والزيادة والقوة في البدن به ولا سيما عند شدة الحاجة اليه قالوا : وبين الحيوان والنبات قدر مشترك من وجوه عديدة . منها النمو والاعتدال . وفي النبات قوة حس وحركة تناسبه ، ولهذا كان غذاء النبات بالماء فما ينكر ان يكون للحيوان به نوع غذاء أو ان يكون جزءاً من غذائه التام . قالوا : ونحن لا ننكر أن قوة الغذاء ومعظمه في الطعام وإنما أنكرنا أن لا تكون للماء تغذية البتة . قالوا : وأيضاً الطعام إنما يغذى بما فيه من المائية ولولاها لما حصلت به التغذية . قالوا : ولأن الماء مادة حياة الحيوان والنبات ، ولا ريب ان ما كان أقرب الى مادة الشيء حصلت به التغذية فكيف اذا كانت مادته الأصلية ، فكيف ينكر حصول التغذية بما هو مادة الحياة على الاطلاق ؟ قالوا : وقد رأينا العطشان اذا حصل له الرى بالماء البارد تراجعت اليه قواه ونشاطه

وحركته وصبر عن الطعام وانتفع بالقدر اليسير منه ورأينا العطشان لا ينتفع
بالقدر الكثير من الطعام ولا يحدته القوة والاعتناء . ونحن لا ننكر ان الماء ينفذ
الغذاء الى أجزاء البدن والى جميع الأعضاء وانه لا يتم أمر الغذاء الا به ، وانما
ننكر على من سلب قوة التغذية عنه البتة ، ويكاد قوله عندنا يدخل فى انكار
الأمر الوجدانية . وأنكرت طائفة أخرى حصول التغذية به واحتجت بأمور
يرجع حاصلها الى عدم الاكتفاء به وانه لا يقوم مقام الطعام وانه لا يزيد فى نمو
الأعضاء ، ولا يخلف عليها بدل ما حالته الحرارة ونحو ذلك مما لا ينكره أصحاب
التغذية فانهم يجعلون تغذيته بحسب جوهره ولطافته ورقته وتغذية كل شئ بحسبه
وقد شوهد الهواء الرطب البارد اللين اللين يغذى بحسبه ، والرائحة الطيبة تغذى
نوعاً من الغذاء ، فتغذية الماء أظهر وأظهر .

ما يعالج به ضرر الماء

كان لهم طرق من العلاج لدفع مضرة ماء البحر اذا اضطر أحد منهم الى
شربه منها أن يجعل فى قدر ويجعل فوق القدر قصبات وعليها صوف جديد
منفوش ويوقد تحت القدر حتى يرتفع بخارها الى الصوف فاذا كثر عصره من
عمل ذلك ولا يزال على هذا الفعل حتى يجتمع له ما يريد فيكون فى الصوف من
البخار ما عذب ويبقى فى القدر الزُعاق ، ومنها ان يحفر على شاطئه حفرة واسعة
يرشح ماؤه اليها ثم الى جانبها قريباً منها أخرى ترشح هى اليها ثم ثالثة الى أن يعذب
الماء . ولهم فى تصفية الماء ودفع كدورته حيل وذلك اذا الجأت أحدهم الضرورة
الى شرب الماء الكدر الذى فيه قطعة من خشب الساج أو جمرًا ملتهباً يطفى فيه أو
طيناً أرمنياً أو سويق حنطة ، فان كدورته ترسب الى أسفل .

تم الجزء الأول ويليه الجزء الثانى

بلوغ الأرب — الجزء الأول

ثلاثة فهارس

الفهرس الأول — في موضوعات الكتاب

الفهرس الثاني — في أسماء الرجال والنساء

الفهرس الثالث — في أسماء البلدان والقبائل

الفهرس الاول

في مواضيع الكتاب

صفحة	صفحة
٢	مقدمة — لشارح الكتاب
٥	مقدمة — لمؤلف الكتاب
٨	تعريف العرب وبيان أنواعهم وأقسامهم
١٠٩	الطبقة الاولى ، الثانية ، الثالثة ، الرابعة
١١	تعريف من يطلق عليه لفظ العرب
١٢	الفرق بين العرب والاعراب في المعنى
١٥	معنى الجاهلية وما تطلق عليه
١٨	فضل جنس العرب وما امتازوا به
٣٨	العرب أحفظ من غيرهم
٤٠	العرب أقدر على البيان من غيرهم
٤٦	العرب أقرب للسخاء من غيرهم
٧٢	أجواد العرب : حاتم الطائي
٨١	كعب بن مامة الايادي
٨٢	أوس بن حارثة بن لام الطائي
٨٤	هرم بن سنان
٨٦	عبد الله بن حبيب العنبري
٨٧	عبد الله بن جدعان التيمي
٩٠	قيس بن سعد
٩١	عبدة الكلبي
٩١	قتادة بن مسلة الحنفي
٩١	مطاعم الريح
٩٢	ازواد الركب
٩٩	العرب أقرب للحلم من غيرهم
١٠٣	العرب أشجع من غيرهم
١١٨	من ضرب بشجاعته المثل من العرب
١١٨	خالد بن جعفر بن كلاب العامري
١٢٠	جمع بن هلال بن خالد بن مالك
١٢٢	العرب أوفى من غيرهم
١٢٥	من ضرب بوفائه المثل من العرب
١٢٥	عوف بن محلم
١٢٧	حنظلة بن عفراء
١٣٣	الحارث بن ظالم المري
١٣٥	أبو حنبل الطائي
١٣٦	الحارث بن عباد
١٣٦	السموأل بن عادي الغساني
١٣٩	فكيهة بنت قتادة
١٣٩	أم جميل
١٤٠	العرب أغير من غيرهم
١٤٧	مناظرة بين النعمان وكسرى
١٥٨	كلام لابن المقفع في فضل العرب
١٥٩	مذهب الشعوبية في العرب
١٦٤	شبه الشعوبية وأبطالها
١٦٩	رد ابن قتيبة على الشعوبية

صفحة	صفحة
١٧١	رد الشعوبية على ابن قتيبة
١٧٣	قول الشعوبية في مذاكح العرب
١٧٣	الرد عليهم
١٧٥	أجل ما قالته الشعوبية في العرب
١٨٤	مساكن العرب في الجاهلية
١٨٥	مساحة دور جزيرة العرب
١٨٧	وجه تسمية هذه الجزيرة
١٨٧	ما شتمل عليه الجزيرة من الاقسام
١٨٨	البلاد والمباني المشهورة : الحجاز
١٩٤	تهامة
١٩٦	العروض : الحياطة مدينة الرسول
١٩٨	نجد - وأقوال الشعراء فيها
٢٠٢	اليمن
٢٠٤	المعادن والقصور التي فيها
٢٠٧	مأرب (سبأ)
٢٠٩	ندمر وعجائبها
٢١٢	ما جاور العراق من بلاد الجزيرة
٢١٧	ديار بكر وربيعة ومضر
٢٢٢	المواضع التي جاءت على السنة الشعراء
٢٢٧	ما كانت عليه مكة في الجاهلية
٢٣٠	صفة الكعبة
٢٣٩	فضل مكة رذ كر رؤسائها وأشرافها
٢٤٩	أشراف قريش في الجاهلية
	والاسلام
٢٥١	أصحاب الفيل في مكة
٢٦٣	سؤال وجواب
٢٦٤	أسواق العرب أيام الجاهلية
٢٧٠	مجمعات العرب في جاهليتهم
٢٧٨	مفاخرات العرب ومنافراتهم
٢٨٥	حديث ذي الجدين
٢٨٧	مفاخرة يمن ومضر
٢٨٧	مفاخرة الاوس والخزرج
٢٨٧	المنافرات الشهيرة في الجاهلية
٢٨٨	منافرة عامر بن الطفيل مع علقمة
٢٩٧	منافرة بين فزارة وبنى هلال
٢٩٨	قصة القعصى وضمرة
٣٠١	منافرة جرر وخالد
٣٠٦	منافرة القعقاع وخالد
٣٠٧	منافرة هاشم وأمية
٣٠٨	حكام العرب في الجاهلية :
٣٠٨	أكنم بن صيفي
٣١١	حاجب بن زرار
٣١٥	الاقرع بن حابس
٣١٦	ربيعة بن مخاشن
٣١٦	ضمرة بن ضمرة
٣١٦	عامر بن الظرب
٣١٩	غيلان بن سلمة
٣٢١	هاشم بن عبد مناف
٣٢٣	عبد المطاب بن هاشم
٣٢٤	أبو طالب بن هاشم
٣٢٨	العاص بن وائل
٣٢٩	الملاء بن حارثة
٣٢٩	ربيعة بن حذار

صفحة	صفحة
أعياد المسلمين ٣٦٤	يعمر الشداخ ٣٣٠
ما كان العرب يصنعونه في أعيادهم ٣٦٧	صفوان بن أمية ٣٣٠
حداء العرب والغناء ٣٦٩	سلي بن نوفل ٣٣٠
عادات العرب في الماء كل والمشرب ٣٧٠	مالك بن جبير ٣٣١
وصف كثرة الاكل وترتيبه ٣٧٩	عمرو بن حمزة ٣٣١
عند العرب	الحارث بن عباد ٣٣٤
مطاعم العرب الشهيرة ٣٨٠	القاسم الكنانى ٣٣٥
ولائم العرب الشهيرة ٣٨٥	ذو الاصبع العدواني ٣٣٥
أواني العرب المميزة بأسماء ٣٨٧	حكيمات العرب ٣٣٨
مخصوصة	ابنة الخس ٣٣٩
عادات العرب في الشرب ٣٨٧	جمعة بنت حابس الياضى ٣٤٢
ما يعتبر به جودة الماء عند العرب ٣٩٠	صحر بنت لقمان ٣٤٢
المياه المشهورة عند العرب ٣٩٢	خضيلة بنت عامر ٣٤٢
أسماء أواني المياه عند العرب ٣٩٣	حذام بنت الريان ٣٤٣
تقديم العرب الأيمن في الشرب ٣٩٤	أعياد العرب وأفراحهم ٣٤٤
عادات العرب في سقى إبلهم ٣٩٤	أعياد المشركين ٣٤٥
وأسمائها	أعياد المجوس ٣٤٨
الاختلاف في تغذية الماء ٣٩٥	أعياد القبط والنصارى ٣٥٧
ما يعالج به تضرر الماء ٣٩٦	أعياد اليهود ٣٦١

الفهرس الثاني

في أسماء الرجال والنساء

ابن هشام ١٩١ و ٨٨	ابراهيم (عليه السلام) ١٧ و ٨٢ و ١٧٥ و ٢٢٩ و ٢٣٠
ابو سفيان بن حرب ١٣٩ و ٢٢٨ و ٢٤٩ و ٢٦٩ و ٢٨٨	٢٣٠ و ٢٢٩ و ١٧٥ و ٨٢ و ١٧ و ٢٣٠
٢٢٠ و ٣٠٨ و ٣٩٢	٢٢٢ و ٢٧٠ و ٣٦٠ و ٢٥٣ و ٢٤٥ و ٢٤٣ و ٢٤٠ و ٢٣٣
ابن القطامي ١٤٧	٢٢٢ و ٢٧٠ و ٣٦٠ و ٢٥٣ و ٢٤٥ و ٢٤٣ و ٢٤٠ و ٢٣٣
ابن سيرين ١٥٠	٢٧٥ و ٣٦٥ و ٣٦١ و ٣٥٤ و ٣٥٣ و ٣٤٦
ابن غرسية ١٦٠	ابراهيم النخعي ٢٢٨
ابن هبولة الفساني ١٦٧	ابراهيم الاحدب ١٣٥
ابن وكيع ١٧٤	ابراهيم الموصلي ٣٦٨
ابن الراوندي ١٧٧	ابراهيم بن المهدي ٣٦٨
ابن النحاس ١٧٩ و ٢٧٤ و ٢٧٥	ابرهة الاشرم ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٧
ابن خلصان ١٧٩ و ٢٢٠	٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢
ابن سينا ١٨٢	ابرهة ذو النار ٢٠٥
ابن هينة ١٨٦	ابرهة (الملك) ٢٠٥
ابن بكار ٩٢	ابرهة بن الصباح ٢٠٥
ابن بري ٩٥ و ١٥٢ و ١٧٩	الابرش الكلبي ٢٨٧
ابن الاثير ٩٥ و ٢٢٠ و ٢٤٠ و ٢٤٣ و ٢٨٥	ابن الاعرابي ١٣ و ٣٠ و ٣٥ و ٧٣ و ٩١ و ٩٢ و ١٤١
ابن مالك ١٠٦	١٤٤ و ٢٠٠ و ٢٤٢ و ٣٠١ و ٣٣٣ و ٣٤٠ و ٣٨٥
ابن الطويلة ١٢٣ و ٣١٣	ابن خالويه ١٥
ابن الزيات ١٣٣	ابن رشيق ٢٣
ابن قنساس ٣٨٢	ابن دارة ٢٣
ابن السكيت ٣٨٤	ابن سيده ٢٣
ابن كثير ٣٢٦	ابن الزيات ٢٥
ابن الكلبي ٣١٦ و ٣١٧ و ٣٢٨ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢	ابن ابي الاصبع ٢٥
ابن الزبيري ٢٤٤	ابن هبيرة ٣٠ و ٣٧١
ابن ام مكتوم ٢٤١	ابن دريد ٣١ و ٩١ و ١٠٢ و ١٢٧ و ٢٥٦ و ٣١٦ و ٣٣١
ابن السراج ٢٤١	٢٣٢ و ٣٣٨ و ٣٧٠
ابن الربيع ٢٥١	ابن المكرم ٣١
ابن مفرغ ٢٥٨	ابن الانباري ٣٣٥ و ٤٩
ابن نوح (كنعان) ٢٦٠	ابن هرمة ٥٠ و ٢٤٤ و ٢٧٤
ابن غنفوه ١٩٦	ابن هنة الفزاري ٥٣ و ٥٢
ابن احر ٢٠١	ابن دارة الغطفاني ٧٥
ابن الشجري ٢١٢	ابن ابي خازم ٨٣
ابن عمر الثقفي ٢٢٠	ابن قتيبة ٨٦ و ٨٩ و ١٤٢ و ١٦٩ و ١٧١ و ١٧٥ و ١٨٧
ابن المستوفي ٢٢٠	٢٤٠ و ٣٣٥ و ٣٤٤ و ٣٧٠
ابن مقبل ٢٢٦	ابن الزبيري ٨٧ و ٢٥٨

ابو زيد ٢٨٧ و ٢٨٤	ابن حجر ملك كنده ١٠
ابو هلال السكري ٣٢٠	ابن خلدون ٢١٢
ابو سعيد السكري ٣٢١	ابن المقفع ١٥٨ و ٣٤٩
ابو احمد السكري ٣٢٩ و ٣٣٠	ابن عباس ١٣ و ١٧ و ٣٦ و ١٧٥ و ٢٣٣ و ٣١٩ و ٣٣٢ و ٣٤٤
ابو كلثوم بن الهرم ٣٣٢	ابن حجر ٣٠٢ و ٣٣٤
ابو النجم ٣٣٣	ابن شاهين ٢١٥
ابو رياش ٣٣٤	ابن سريج ٣٦٨
ابو حاتم ١٢٠ و ٣٣٥ و ٣٣٦	ابنة الحس ٣٣٩ و ٣٤٠
ابو حذيفة بن المغيرة ٣٣٢	ابنة هرم ٨٦
ابو الجهم بن حذيفة ٣٣٣	ابو العباس أبي غدة ١٢
ابو شريح الخزاعي ٣٣٨	ابو الهيثم ١٣ و ٣٩١
ابو بكر بن عبد مناة ٢٤٦	ابو ذر ١٥ و ١٧ و ٢٥ و ٩٨ و ٣٩٣
ابو سيارة ٢٤٧ و ٢٤٨	ابو العالية ١٨
ابو غبشان ٢٤٧	ابو عبد الله المرزباني ٢٥ و ٣٢ و ٣١٩ و ٣٣١
ابو حي بن مضر ٢٤٧	ابو الفرج الاصبهاني ٢٥ و ٢٧ و ٩٦ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٤٤ و ٢١٤ و ٣١٩ و ٣٩٧ و ٣٨٩
ابو رغال ٢٥٢ و ٢٥٣	ابو بكر العليمي ٢٥
ابو الطيب مسمود ٢٥٦	ابو عمر وابن العلاء ٢٥ و ١٤٥
ابو نيس صيني ٢٥٨	ابو عثمان الاشناداني ٢٢
ابو الطيب المكي ٢٦٤	ابوفيد السدوسي ٢٧
ابو جعفر المنصور ٢٦٩	ابو خالد السكابي ٣٧ و ٣٨٤
ابو بردة ٢٧٩	ابو اسحق الكندي ٤٣ و ٣١٥
ابو امية بن المغيرة ٩٢ و ٩٣	ابو العلاء ٤٧
ابو طالب عم النبي ٩٣ و ٢٢٤ و ٢٢٦ و ٢٢٧	ابو رياش ٥٣
ابو وائل ٩٨	ابو الطمجان (حنظلة) ٥٥
ابو سلمة ٩٨	ابو تمام ٦٩ و ١٢٤ و ١٣٣ و ٣١٤
ابو محمد الاعرابي ١٠٩ و ٢٩٨ و ٣٠٣ و ٣٠٦	ابو زياد الاعرابي ٧٠
ابو الايضا العباسي ١١٣	ابو هريرة ٧١ و ٩٨ و ٢٣٤ و ٢٣٨
ابو الغول الطهوي ١١٤	ابو عبيدة ٧١ و ٨٧ و ٩١ و ١١٩ و ١٣٥ و ١٤٥ و ١٦٠ و ١٨٥ و ١٨٧ و ٢٤٧ و ٢٦٨ و ٢٨٠ و ٢٨٨ و ٣١٦
ابو الفتح ١١٥	ابو الخبيري ٧٤ و ٧٥
ابو ثؤاس ١٢٤	ابو محمد الحذلي ٧٥
ابو عبد الله العواص ١٢٨	ابو حنيفة ٨٩ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٣٩٥
ابو الحوفزان ١٣٠	ابو لفدة الاصفهاني ١٩٩
ابو حنبل الطائي ١٣٥ و ١٣٦ و ١٤٤	ابو الندي ٩٢ و ٣٠٣
ابو زهير الزهراني ١٣٩	ابو جهل ١٩٠ و ٢٨٨ و ٢٩٢ و ٣٠٨
ابو دلف المعجلي ٣١٤ و ٣١٥	ابو سفيان ١٩٠ و ٢٣٦ و ٢٧٦
ابو ذؤيب الهذلي ٣١٢	ابو تمامة ١٩٦
ابو سهل النيلي ٣١١	ابو موسى الاشعري ٢٠٠
ابو الحسن الاثرم ٢٩٠	او العتاهية ٢١٥
ابو مسكين ٣٣٢	ابو الاسود ٢٤٥
ابو الهندي ٣٨٠	
ابو المهوس الاسدي ٣٨١	
ابو المنهال بقله ١٤٢	

٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٤٠ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٩٣	ابو العيناء ١٥٨
الاسود بن مقصود ٢٥٥ و ٢٥٣	ابو عبيدة بن نبيشة ١٤٤
اسماء زوجة زهير ٢١١	ابو عبيد البكري ١٦٠ و ١٩٢ و ٢٢٢
الاسود بن يعفر ٢١٤	ابو عبيد المثني ١٦٠
اسحق الموصلي ٣٦٨ و ٣٦٩	ابو محمد السكرماني ١٦٤
الاسود بن شريك ٢٨٤	ابو بكر (رضي الله عنه) ١٦٨ و ١٩٦ و ١٩٧
اسيد بن جزيمة ١٢٠	و ٢٣٤ و ٢٤١ و ٢٤٩ و ٢٩٧ و ٣٣٠ و ٣٤٤
اسماعيل بن هبة الله ١٢٩	ابو القمقام ١٧٠
اسود بن المنذر ١٣٣	ابو الفدا ١٨٢
اسحق بن مخلد ١٦٤	ابو الحسن السلمي ١٨٦
اسحق (عليه السلام) ١٧٠	ابي بن خلف ٢٧٥
الاشعر بن صرمة ٢٩٠	ابي بن كعب ١٩٠ و ٢٨٧
اشهل بن أراش ٣٠٦	احمد بن تيمية ١٢ و ٣٦٦
الاشعث ٢٢٨ و ٢٨١	الاحنف ٢٤ و ٣٨١ و ٣٨٢
اشمود بن قبطم ٣٥٠	احمد بن عبد العزيز ٢٥
الاصمعي ٢٥ و ٢٨ و ٣٩ و ٨٢ و ١٥٢ و ١٨٥ و ١٨٧	احمد بن سعيد ٢٥
و ١٩٥ و ٢٠٠ و ٢٢٣ و ٢٢٧ و ٢٣٩ و ٢٣٦ و ٢٣٨ و ٢٤٠	الاحوص بن حمفر ٣٧
٢٩٣ و ٣٧٨	احمد بن فارس ٤٥ و ٢٢٣ و ٢٩٤
الاصم عمرو بن قيس ٢٨٣	احمد بن حنبل ٧٢ و ١٦٢ و ١٦٤
اصم بن ابي ربيعة ٢٨٤	احمد بن عمار ٩٠
الاصرم بن عوف ٣٠٣	الاحنف بن قيس ١٠٣
الاعمش ٢٣٧	احيعة بن الجلاح ١٣٦
الاعشى ١٣٧ و ٢٣٢ و ٢٤٣ و ٢٨٩ و ٢٩٦ و ٢٩٧	احمد بن يوسف الكاتب ٣٥١
اعشى بن ثعلبة ١٧٧	الاحوص ٢٨٨ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٧٢
الافوه (الشاهر) ٢٢٤	الاخطل ٢٤ و ٨٢ و ٩١ و ٣١٤ و ٣٧٤
افريدون (الملك) ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤	آدم (عليه السلام) ١٧ و ١٦٦ و ١٧٥ و ٢٧٤ و ٢٧٥
الاقرع بن حابس ٢٦٧ و ٢٨٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣	و ٣٥٧
و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣٣٠ و ٣٤٤	ادريس (عليه السلام) ١٧ و ١٧٥
الاقرع بن ماذن ٦٨	الادريسي ١٨٢
اكنم بن صيفي ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ٣٠٦ و ٣٠٨	ارطاة بن سمية ٦١
و ٣١٠ و ٣١١	ارسطو ١٨١
الاكيدر ٢١١ و ٢٦٥	اربند بن قيس ٢٨٣ و ٢٨٤
امرؤ القيس ٢٧ و ٢٨ و ٣٠ و ٣٥ و ٣٥ و ٣٦ و ١٣٦ و ١٤٠	اراش بن عمرو ٣٠٦
و ١٦١ و ١٧٦ و ٢٢٣	الارقم ١٨٩
الامام مالك ٢٣٦	الازهرى ١٣ و ٣٠ و ٢٢١ و ٢٧١ و ٢٧٩ و ٣٨٤ و ٣٨٥
ام حسان ٦٨	ازواد الركب ٩٢
ام محمد ٦٨	الازرق ١٨٨ و ٢٦٦
امية بن الصلت ٨٧ و ٢٤٥ و ٢٥٩ و ٣٨١	ازال بن قحطان ٢٠٤
ام سيار (ام ربيعة المكدّم) ١٤٤	ازدشير بن بابك ٣٥٥ و ٣٦٣
امية بن حرنف ١٢٢	الاشكندر ١٦٥ و ٢١٩ و ٣٥١
ام جميل ١٣٩	اسماعيل بن عمار ٢٤
ام الظباء بنت معاوية ٢٩٠	اسماعيل (عليه السلام) ٨ و ١٦٦ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٥

ام البنين بنت ربيعة ٢٩٠
امية بن عبد شمس ٣٠٧ و ٣٠٨
امية ١٩٠
امرو القيس بن النعمان ٢١٤
امية بن خلف ٢٤١
امية بن اسكر ٢٦٩
انو شيروان ٣٥٥
انمار بن ارش ٣٠٦
انس بن مدرك ٢٩٧ و ٣٠٨
اهاب بن عمير العبسي ٢٠١
اوس بن حارثة ٨٢ و ٨٣ و ٨٤
اوس بن حجر ١٧٨ و ٢٤٤
اوس بن عمر التغلبي ٢٢٠
ايوب بن سليمان ٣١٢

ب

بثينة ٣٠
بجير ١٦٨ و ٣٣٤
بجيلة بنت صعب ٢٠٦
النجاري ١٧
بخت نصر ٢١٢
بديع الزمان الهمداني ١٦٠ و ١٦١
بدر الدين بن مخلد ١٩٣
بدر الدين الاسود ١٩٣
البستي ٣١١
بسطام بن قيس ٣٦ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٤
بشامة بن حزن ١١١ و ١١٥
بشر بن ابي حازم ٧٣ و ٨٣ و ٨٤
بشر بن عبد الله ٢٨٩ و ٢٩٢ و ٣٠٨
بطليموس ١٨١
البغدادي (صاحب الخزانة) ٢٥ و ٢٦
البغدادي ١١١
بقراط ٤٥
البكاء بن كعب ٢٢٣
بلال الحبشي ١٦٨ و ٢٤١ و ٢٦٦
البلاذري ٢٢
بلقيس ٢٠٧ و ٢٥١
بنت لييد العامري ٩٢
بيوراسب ٣٥٣

ت

التبريزي ٤٧ و ٥٥ و ١٠٦

تبع الحميري ١٧٨
تبع الاصغر ١٧٩
تبع الزائدة ٢٠٥
تبع ابو كرب ٢١٣
تماضر بنت عمرو الشريد ١١٩

ث

الثعالبي ١٢٨ و ١٨٦ و ٢١٠ و ٢٤٦
الثعلبي ١٨
ثعلبية امرأة ابي حنبل ١٣٥
ثعلبة بن عمرو الفساني ٢١٢
ثعلب ٢٤٢ و ٣٨٥
ثور من شحمة ٨٧

ج

جابر بن حيان ٦٧
جابر بن رلان ١٩٣
جالينوس ١٨٢
جابر بن عبد الله ٢٢٢ و ٢٢٣
جبريل (عليه السلام) ١٩٦ و ٢٥٥ و ٣٥٧ و ٣٩٣
جيلة بن الحارث ٢١٢
جيلة بن الازهم ٢١٢
جرير ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٦ و ٤٤ و ٤٨ و ٨٢ و ٩١ و ١٦٦
و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٣١٢ و ٣٤٦
جرير بن عبد الله ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤
جدلية امرأة ابي حنبل ١٣٥
جذيمة الابرش ١٢٧ و ٢١٩
جساس بن نشبة ١٠٩
جمدة السلمي ١٤٢
جماد بن عبد التيمي ١٧٩
الجعدى ٢٢٤
جعفر بن محمد ٢٢٨
جعفر بن كلاب ٢٨٩
جشاد (الملك) ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٤
جمة بنت الحس ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤٢
جيل بثينة ٣٠
جناب بن عبد الله ٣٦٩
الجوهري ١٢ و ٢٢ و ٨٨ و ١٢٧ و ٥٠ و ٢٠١ و ٢١٦
و ٢٢٧ و ٣٧٢ و ٣٨٥

ح

حاجب بن زرارة ١٢٣ و ١٢٤ و ١٥١ و ١٥٣ و ٢٨٢

خالد بن عبد الله ٣٥١

خبثة بنت رياح ١١٩

خدعة بنت ارأش ٣٠٦

خداش بن زهير ٢٦٨ و ٢٦٩

خراز بن عمرو ٦٣

خزيمة بن ثابت ٢٨٧

خصيلة بنت عامر ٣٤٢

الخطابي ٢٤٦

خفاف بن ندبة ٣١٢

الحاجي ٤٥ و ٣١

خلف الأحمر ٣٩

خلف بن خليفة ٩٩

الخليل (عليه السلام) ١٧١

الخليل بن أحمد ٣٨٥ و ٣٩٥

خاعة بنت عوف ١٢٥ و ١٢٦

الخنساء ٢٥ و ٢٧٦ و ٣٨٧

الحوارزمي ١٨٦

خويلد بن وائلة ٢٥٤

د

داود (عليه السلام) ١٨ و ١٤٢

داود بن عيسى العباسي ٢٧٠

داود الضرب ٢٧٧

الدارقطني ٢٤١

دريد بن الصمة ٢٢٥ و ٢٦٨

دردى (وزير فرنسا) ٣٩ و ١٧٩

دعبل ٦١

دغفل النساء ١١٨

الدميري ٢٣٧

ديث — المرى ١٣٤

ديسم بن طارق ٣٤٣

ذ

ذهل بن تميم ٢٢

ذهل بن عتيان ١١٨

ذهل بن ثعلبة ١١٨

الذهبي ١٧٥

ذو الرمة ٢١ و ٢٠١ و ٣٦٩

ذو الاصبع ٣٦ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨

ذؤاب بن اسماء ١٢٥ و ١٢٦

ذو القرنين ١٧٨

ذي نقر ٢٥٢ و ٢٥٣

ر

الراغب الاصفهاني ١٣

راوية جيل ٢٦ و ٣٠

راوية نصيب ٢٦ و ٢٧

راوية كثير ٢٦

الراعي ٢٢٤

ريعة المرى ١٠٥

ريعة بن مقروم ١١٥

ريعة بن مكدم ١٢١ و ١٤٤ و ١٤٥

الريبع بن أبي العقيق ١٢٨

الريبع بن ضبيع ١٧٧

ريعه بن مالك ٢٨٣ و ٢٨٤

ريعة بن حذار ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٢٩

ريعة بن محاشن ٣١٦

رستم ٣٥٤

الرشيد ٦٤ و ٣٥١

رغوان مجاشع بن وادم ٢٠

الرقاق بن المنذر ١١٤

رياح بن الاشل ١١٩

الرباشي ١٨٥ و ١٨٧

ربحانة أخت عمرو معد يكرب ١٦٧

ز

الزبيدي ٢٢ و ٣٥ و ١٢٧ و ١٧٩ و ٢٠١ و ٣١٦ و ٣٣٨

الزبير بن بكار ٢٥ و ٨٨ و ٢٣٣ و ٢٤٥ و ٢٧٢ و ٢٧٥

٣٢٨ و ٣٧٠

الزرقان بن بدر ٢٤٢

الزجاجي ٣٣٦ و ٣٧٠

زرارة بن عدس ٣٤٤

زرياب ٣٦٨

الزرقاء ١٦٧

زرقاء اليمامة ١٩٧ و ٣٤١

زفرب بن طهمازشب ٣٥٥

الزخشري ٢١ و ٢٩٨ و ٣١٢ و ٣٤١ و ٣٥٦

زمنة بن الاسود ٩٢

زنباع بن روح ٢٦١ و ٢٦٢

الزفاني المنجم ١٥

زهير بن أبي سلمى ٨٤ و ٨٥ و ٨٦

الزهري ٩٨ و ٢٢٨

زهير بن جذيمة ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠

سلامة بنت أنمار ٣٠٦
سلم بن جندل ٣٠٧
سلمى بن نوفل ٣٣٠
السموأل ١٠٤ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٩٢ و ٢١٠ و ٢١١
سمرة بن جندب ١٧٩
السمهوري ١٨٨
سمنار ٢١٣ و ٢١٤
سنان بن مفروق ٢٨٣ و ٢٨٤
السندري بن يزيد ٢٩٣ و ٢٩٤
سنيه بنت ارش ٣٠٦
السهيلي ٩٠ و ٢٥٥ و ٢٥٨ و ٢٧٤ و ٢٧٥
سهيل ١٩٠
سويد بن الحارث ٩٨
سويد بن هرمي ٣٨٥
سواده اليربوعي ٦٩
سيار بن حنظلة ٣١٤
سيديويه ٢٥ و ٣٥ و ٢٢٧ و ٢٣٦
سيف الدولة ١٧٤
سيف بن ذي يزن ٢٦١
سيف بن عمر ٢٩٧
سبرة بن عمرو ٣٠٠
السيد المرتضى ٣٣٦ و ٣٣٩ و ٣٤٠

ش

الشافعي ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٤٠ و ٢٤١
الشاطبي ٣١٦
شبيب بن البرصاد ٦١
شبيب بن شبة ١٥٨
شريك النخري ٢٣
شريح بن الاحوص ٦٦
شريح بن قرواش ١١٢
شريح بن مسهر ١١٢
شرقي بن القطامي ١٢٩ و ١٧٩ و ٣٣٣
شريك بن عمرو ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢
شرحبيل بن عمرو ٢٠٥
شريك بن الاعور ٢٨٤
الشريسي ٢٨٩
شرحبيل بن حسنة ٣١٥
شظاظ (اللص) ٢١٨
شعيب (عليه السلام) ١٧٥
الشعبي ٣٦ و ٨٢ و ٣٣٢
شقران مولى سلامان ٥٦

زهير بن جناب ٢١١
زهير بن شريك ٢١١
زيد الخيل ١٢١
زيد الفوارس ١٢٢
زياد بن ابيه ١٦٠
زيد بن أسلم ٢٢٨ و ٢٣٣
زيد بن ثابت ٢٨٧

س

سام بن نوح ٨
سائب ٣٦٨
سالم بن قحطان ٥١
سالم مولى أبي حذيفة ١٦٨
سارة (احدى الموالى) ٢٣٦
سالم بن عوف ١٨٩
سبا الاصغر ٢٠٥
سبأ بن يشجب ٢٠٧
السجستاني ٣٨١
السخاوي ٢٢٣
سعد بن مالك ٣٣ و ٣٤
سعد بن زيد مائة ٤٨ و ١٠٨
سعدى بنت حصين ٨٤
سعيد بن العاص ٩٤ و ٩٧
سعد بن معاذ ١٠١ و ٢٨٧
سعيد بن منصور ١٦٤
سعد الكامل ١٧٩
السعدى ١٩٤
سعد بن أبي وقاص ٢١٣
سعد اليماني ٢٣٤
سعيد بن أبي سعيد ٢٣٨
سعد بن العشرة ٣٠٦
سعيد بن خالد ٣٣٦
سعيد بن حميد ٣٥١
سفانة بنت حاتم ٧٢
السكاكي ٢٥
سكينة ٢٦
سليمان (عليه السلام) ١٨ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠
و ٢٥١ و ٣٤٩ و ٣٥٣
سليمان بن عبد الملك ٢٠ و ١٣٤ و ٢٦٠
السليك بن سلكة ١٣٩
السلطان عماد الدين ١٨٥
سليط بن سعد ٢١٤

شقة بن ضمرة ١٥٧

الشغرى ٣٧٧ و ١٠٤

شهاب الدين صاحب المقد ٧٤ و ٩٤ و ٩٧ و ١٤٧ و ١٧٣ و ٣١٣

شهلاء بنت ارش ٣٠٦

شهاب الدين الحموي ٣٥٧

شيث (عليه السلام) ١٧٥ و ٢٧٤

شيبة ١٩٠

شيبة بن ربيعة ٢٤١

ص

صالح (عليه السلام) ١٦٦ و ١٧٥

الصاحب بن عباد ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢

الصاغانى ٢٠١ و ٢٢٣

صحر بنت لقمان ٣٤٢

صخر بن العلية ٣٠٤

صمصمة بن معاوية ٣١٨

الصفدى ١٢٤

صفوان بن امية ٢٥٠ و ٣٣٠

الصمة بن عبد الله ١٩٨

صهيب ١٦٨

صهيبه بنت ارش ٣٠٦

الصولى ٢٥ و ٣٥١

ض

ضبة بن ابي

الضحاك ٣٥٣ و ٣٥٤

ضرار بن الازور ٧١

ضرار بن الخطاب ١٣٩ و ٢٥٢

ضمرة بن ضمرة ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣١٦

ط

طاهر بن الحسين ١٦٠

طالب بن ابي طالب ٢٥٩

الطبرى ٢٦١

الطبرانى ٢٦٦

الطرحاح ٢٣

طرفة بن العبد ١٧٨ و ٢٢٦ و ٢٨٦

طريف بن عيم ٢٦٧ و ٢٦٨

طريف بن ارش ٣٠٦

الطفيل بن مالك ٢٨٣ و ٢٨٤

طمهورة (الملك) ٣٤٨

طويس ٣٦٨

ع

عائشة (رض) ١٥ و ٩٠ و ٩٨ و ١٧٢ و ٢٣٣ و ٢٤١

عامر بن حارثة ١٧٩

عامر بن صمصمة ٢٣

عامر بن مالك ٣٣ و ٣٤ و ٢٨٠ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٨

٢٩١ و ٢٩٢

عامر بن الطرب ٣٦ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣٣٠

٣٣٢ و ٣٤٣

عامر بن جشم ١٧٩

عامر بن احيمر ٧٥ و ٧٦

عائكة بنت عبد المطلب ٩٢ و ٩٣

عائكة بنت جذل ٩٢

عائكة بنت عتبة ٩٢

عائكة بنت قيس ٩٢

عامر بن الطفيل ١١٧ و ١٢١ و ١٥١ و ١٥٦ و ١٧١

٢٨٠ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢

٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦

عامر بن جدرة ١٧٩

عامر بن مضاض ٢٣٠

العاص بن وائل ٢٧٥ و ٣٢٨ و ٣٢٩

عاصم بن الاقلح ٢٨٧

عامر بن علقمة ٢٨٧

عائكة بنت الاشتر ٢٩٩

عاطس بن خلاج ٣٤٣

العباس (رض) ١٦٢ و ٢٤٩ و ٢٧٦

العباس بن مرداش ١١٢ و ٢٧٥ و ٣١٢

عباس بن خليل النصرى ٢٠١

عبيد بن غاضرة ٢٢

عبيد بن حصين ٢٣

عبد الله بن يزيد ٢٤

عبد القاهر ٢٤

عبد الملك بن عمير ٢٧

عبيد بن الابرص ٧٣ و ١٢٨

عبد الله بن حبيب ٨٦ و ٨٧

عبد العزيز بن مروان ٨٦

عبد الله بن جدعان ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩٧ و ٢٢٤

٣٨١ و

عبدة الكلبي ٩١

عبيد الله بن العباس ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٢٤٣

عبد الله بن جعفر ٩٤ و ٩٧

عبيد الله بن ابي بكر ٩٧

عروة بن زيد الخيل ٥٦	عبيد الله بن معمر ٩٧
المرندس ٧١	عبد الله بن الزبير ١٦٤ و ١٩٧ و ٢٢٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٦٣
المسقلاني ١٥	عبد الملك بن مروان ١٧٢ و ٢٣٤ و ٢٣٦
عصام حاجب النعمان ١٧٢	عبد شمس بن وائل ١٧٨
مطيرة السكسكي ١٧٩	عبد الرحمن الاول ١٨٣
عطار بن حاجب ١١٣ و ١١٢ و ٢٤	عبد الرحمن الثالث ١٨٣
عبد الدولة ١٨٦	عبد الملك بن الحسن ١٩٣
مقيل بن علفة ١٥٥	عبد الله بن المدينة ١٩٨
عكرمة بن ابي جهل ٢٣٦	عبد القادر الحسني ٢٢٣
عكرمة بن عدنان ٢٣٧ و ٢٥٦	عبيد بن عمير ٢٢٣ و ٢٢٣
مك بن عدنان ٢٢٧	عبد الله بن عباس ٢٢٣
المكلى ٦٦	عبد الله بن صفوان ٢٢٣
علي (رض) ٥٧ و ١٢٧ و ١٥٧ و ١٦٨ و ١٧٠	عبد الله بن خالد ٢٣٥
علي بن يحيى ٢٥	عبد الله بن سعد ٢٣٦
علقمة بن علاثة ١٥١ و ١٥٥ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٨ و ٢٨٩	عبد الله بن خطل ٢٣٦
و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧	عبد الدار بن قصى ٢٤٧ و ٢٤٨
علقمة بن سيف ٥٤	عبد مناف ٢٤٨ و ٢٤٨
علقمة بن فراس ٩٢	عبد المطلب بن هاشم ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٦ و ٢٧٢ و ٢٢٣ و ٣٢٤
العلوي ١٠٥	عبد الله الزبيري ٢٥٨
علي بن هلال ١٧٩	عبد الله بن قيس الرقيات ٢٦٠
علي بن الجهم ١٧٤	عقرب بن اراش ٣٠٦
علي بن حمزة ٢٢٤ و ٢٤٨	عبد الله بن عامر ٣١٦
الملاء بن حارثة ٣٢٩	عبيد الله بن عبد الله ٣٥٢ و ٣٥٥
عمر (رضي الله عنه) ١٥ و ٨٦ و ١٣٩ و ١٤٢ و ١٤٣	عبد الله بن معديكرب ١٤٣
و ١٤٤ و ١٦٨ و ١٧٢ و ٢١٢ و ٢١٥ و ٢١٧ و ٢٣٤ و ٢٣٥	عبد الرحمن الداخل ٣٦٨
و ٢٣٧ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٥ و ٢٩٧ و ٣٠٢	عبد الملك بن قريب ٢٥
و ٣٢٨ و ٣٣٠ و ٣٥٤	عتيبة بن بجير ٦٧ و ٤٧
عمرو بن الشريد ١٥١ و ١٥٤ و ١٥٥	عتيبة بن حارث ١٢١
عمرو بن كلثوم ١٦ و ٢٩ و ١١٣ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ٢٩٤	عتبة ١٩٠
عمر بن الجأ ٢٢٣ و ٢٢٣	عتبة بن ربيعة ٢٤١ و ٣٠٣
عمر بن الاشعث ٢٢	عتبة بن علاثة ٢٨٣
عمر بن شبة ٢٥	عتبة بن سنان ٢٨٣ و ٢٨٤
عمرو بن هبيرة ٤٧	عتيك بن قيس ٢٢٢ و ٢٢٢
عمر بن عبد العزيز ٨٢ و ١٦٥ و ٣٥٠	عثمان (رضي الله عنه) ٢٥ و ١٥٠ و ٢٣٤ و ٢٣٥
عمرو بن حمزة الدوسي ٣٦ و ١٧٩ و ٢٣١ و ٢٣٢	و ٢٣٧ و ٣١٦ و ٣٤٤
عمرو بن الاطنابة ٥٧ و ١٠٥	عثمان بن طلحة ٢٤٩
عمرو بن الاهتم ٦٠	عدي بن حاتم ٧٢ و ٧٥ و ٢٨٤
عمرو بن هند ٨٣ و ١٢٦ و ١٢٧	عدي بن ربيعة ١٣٦
عمرو بن بجر الحافظ ٨٧ و ٢٤٧ و ٢٩٨ و ٣٦٩ و ٣٧٩	عدي بن سعد ٢١٤
و ٣٨١	

ق

القالي ١٢٧ و ٣٣٢ و ٣٣٨ و ٣٤٠
قابوس بن النعمان ١٣١ و ٢٠١
القاسم بن عقيل ٣٠٣
قائد بن حكيم الربعي ٢٠١
القاضي عياض ٢٤١
القاضي منصور الهروي ٣١١
قيصة بن مسعود ٢٨٣ و ٢٨٤
قتادة بن مسلمة ٩١
قنينة بن مسلم ١٨٧
قحافة بن هوف ٢٩٣
قدامة بن جعفر ٢١٦
قراد بن اجدع ١٣٠ و ١٣٢
قردعة بنت مندوس ٣٠٧
القرطبي ٣٨٥
قس بن ساعدة ١٧٢ و ١٧٨ و ٢٦٧ و ٣٠٩
قسطنطين ٣٥٧ و ٣٦٠
قصي بن كلاب ٢٣٢ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٧٦
قطري بن الفجاءة ١٠٦
قطرب ٣٨٥
القعقاع بن زرارة ٣٠٦ و ٣٠٧
القعقاع بن معبد ٣٣٩ و ٣٣٠
القلة شندی ١٧٠
القلمس الكناني ٣٣٥ و ٣٣٩ و ٣٤٢
قيس بن خالد الشيباني ٣٦
قيس بن زهير ٣٧ و ١٥٣
قيس بن عاصم ٥٢ و ١٠١ و ١٦٧ و ١٧١ و ٢٨٠ و ٢٨٣
قيس بن سعد ٩٠
قيس بن ثعلبة ٩٩
قيس غيلان ١٠٨ و ١١١ و ١١٨
قيس بن مسعود ١٥١ و ١٥٦ و ٢٨٠ و ٢٨٣ و ٢٨٥ و ٢٨٦
القيطون ١٨٩
قيس بن شيبه ٢٧٥
قيس بن معد يكرب ٢٩٦
قيس بن معبد ٢٩٩

ك

كامل بن عمر التغلبي ٢٢٠
الكاظم الخراساني ٣٠٨
كاتب الاصبهاني ٣٥٣ و ٣٥٤
كبشة اخت عمرو معد يكرب ١٤٣

عمرو بن معدى كرب ١٢١ و ١٢٢ و ١٤٣ و ١٥١
 و ١٥٧ و ١٦٧
 عمرو بن قارب ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧
 عمرو بن مسعود ١٢٧
 عمرو بن شفيق ١٤٥
 عمران بن مرة ٢٨٣ و ٢٨٤
 عمرو بن خثارم ٣٠١ و ٣٠٣ و ٣٠٤
 عمرو بن العاص ١٩٠ و ٢٢٨
 عمرو بن عامر ٢٠٨
 عمرو بن الحارث ٢١٢
 عمرو بن لحي ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٤٧
 العمراني ١٤٢
 عميلة الفزاري ٥٣
 عنزة العبسي ١٠٦ و ١٠٧ و ١٢١ و ١٤٢ و ١٦٧ و ١٩٣
 عوف بن محلم ١٢٥ و ١٢٧ و ١٣٦
 عوف بن النعمان ٢٨٣ و ٢٨٤
 عوف بن الاحوص ٢٨٤
 عيسى (عليه السلام) ١٨ و ٢٢٩ و ٢٤٠ و ٢٤٧ و ٣٥٧
 و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١
 عياض بن ديهث ١٢٣
 عيينة بن حصن ٢٩٢ و ٣٠٨ و ٣١٥
 العينى ٣٣٨
 عياض بن غنم ١٢٠

خ

الغوث بن اراش ٣٠٦
غيلان الشموي ١٦٠
غيلان بن سلامة ٢٩٢ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١

ف

فاطمة بنت الخرشب ١٥٣
فاطمة بنت عبد شمس ٢٩٠
الفخزمي ١٥٨
فدكي البهراني ٥٤
الفراء ١٣ و ١٧٠
الفرزدق ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٤٨ و ٦٥ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٧٣
و ٢٦٠ و ٣٠٦ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٩ و ٢٧٤
فراسباب (الملك) ٣٥٥ و ٣٥٦
الفضل بن العباس ٢١٥
فكيلة بنت قتادة ١٣٩
فهم بن ارش ٣٠٦
فيروز بن يزدجرد ٣٥٠
فيون ٣٤٧

كبشة بنت عروة ٢٩٠

كرز بن حفص ١٤٥

كسرى ٨٧ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥١ و ١٥٢

و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ٢٦١ و ٢٨١

و ٢٨٣ و ٣٠١ و ٣٠٤ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٩ و ٣٢٠

و ٣٢١ و ٣٨١

كعب بن مامة ٢٨٦ و ٩٤ و ٨١

كعب بن لؤى ٣٨٢ و ٢٧٢ و ٢٣٥

الكلبي ١٧ و ١٤٤ و ١٤٧ و ٢٣٥ و ٢٦١ و ٢٦٦ و ٢٧٢

و ٢٧٩ و ٢٨١ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩٧ و ٣٢٧ و ٣٥٣

كليب بن وائل ١٩٩

الكلاعي ٢٠٣

الكميت ٢٣٦ و ٢٩٧ و ٣٠٩

كنانة بن عبد ياليل ٩٢

كيومرت ٣٥٥

ل

ليبد بن مالك ٧١

ليبد بن ربيعة ٩٢

ليبد ٢٩٣ و ٢٩٤

لجيم بن صعب ٣٤٣

الليثاني ٢٦٧ و ٢٧٧ و ٢٨٤

لقمان الأكبر ٢٠٨

لقمان بن عاد ٣٤١ و ٣٨٢

لقمان الحكيم ٣٧٨

ليلى الاخيائية ٥٦

ليلى امرأت الياس بن مضر ١١١

ليلى أخت الوليد بن طريف ٢١٧

ليلى بنت أبي سفيان ٢٩٠

ليث بن مالك ١٢٥

الليث ٣٩٥

م

مالك بن نويرة ٧١ و ٣٠٩

ماوية امرأة حاتم ٧٣ و ٧٥ و ٧٨

مالك بن ملالة ١٧٩

الأموز ١٨١

مالك بن العجلان ١٨٩

مالك بن فهم ٢١٣

مالك بن الربيع ٢١٨

مالك جبير ٣٣١

ماوية بنت عبد الله ٢٩٠

مادر (البخيل) ٢٩٨

مالك بن عتبة ٣٠٣

مالك بن ربيعي ٣٠٧

المأوردى ٢٢٣ و ٢٨٥

المبرد ٣٠ و ٤٣ و ٨٣ و ٢٢٣

متمم بن نويرة ٧١

المتقي ١٧٤ و ١٨٦ و ١٩٧ و ٣١٤

المتوكل ٣٥١

المتجردة امرأة النعمان ٢١٥

الملم بن رياح ٦١

مجاهد ١٨ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٢٧ و ٢٦٦

مجمع بن هلال ١٢٠

مجيد أبو عامر ١٤٥

مجد بنت تيم ٢٤٤

محارب بن زياد ٢٣٤

محمد (عليه السلام) ٥ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ٢٢

و ٧٢ و ٨٩ و ٩٠ و ٩٥ و ٩٧ و ٩٨ و ١٠١ و ١٠٧ و ١٢٣

و ١٢٤ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٦٣ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٦ و ١٦٧

و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٦ و ١٨٤ و ١٨٨

و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٢٠٠ و ٢٠٤ و ٢٢٩

و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٤٠

و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٩ و ٢٥٨ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٧٢ و ٢٧٣

و ٢٧٤ و ٢٧٦ و ٢٧٦ و ٣٠٢ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١٢

و ٣١٣ و ٣١٥ و ٣١٩ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٣٠

و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٤٤ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٧ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٧٠

و ٣٧٦ و ٣٧٨ و ٣٨٢ و ٣٨٤ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣

محمد بن سعيد ٢٥

محمد بن العباس الرياشي ٢٥

محرز مولى أبي هريرة ٧٤

المحزم بن سلمة ١٤٣

محمد بن سلام ١٤٥

محمد بن عبد الملك ١٨٨

محمد بن علي ٢٢٨

مخيرز بن جعفر ٢٨٩

المختش ٢٤٧

المختار بن عوف ٢٧٠

مدالج بن سويد ١٤٤

مذحج بن عامر ٢٢٧

المدائني ١٧٩ و ١٨٧ و ٢٩٧ و ٣١٠ و ٣١٥

مرة بن محكان ٤٨

المرار الفقيسي ٦٧ و ٢٠٢ و ٣٦٩

مروان القرظ ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧

المنذر بن ماء السماء ٧٥ و ٧٦ و ١٢٥ و ١٢٧ و ١٢٩
و ٢٤٧ و ١٣٠
المنذر (ابنه) ٨٣
منقذ بن الطماح ١٣٥
منبه ١٩٠
المنذر بن امرى القيس ٢١٣
المنخل اليشكري ٢١٥
المنذر بن ساري ٢٦٥
منوجهر ٣٥٦
مهر (الملك) ٣٥٢
المهاب بن ابي صفرة ٢٨٧
مهمل بن امرى القيس ٣٣٤
موسى (عليه السلام) ١٨ و ١٨٩ و ٢٤٠ و ٣٥٩ و ٣٦١
و ٣٦٣
الموصلي ١٢٩ و ١٣٠
الموبذان ٣٥٥
الميداني ٧٤ و ٨٦ و ٩٢ و ١٢٠ و ١٢٥ و ١٣٠ و ١٣٤ و ٢٩٨
٣١٦ و ٣١٨ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٢ و ٣٤٢ و ٣٤٣

ن

النابغة الذبياني ٢٥ و ٦٥ و ٧١ و ٧٣ و ١٢٠ و ١٥٧ و ١٧٢
و ٢٠٩ و ٢١٣ و ٢١٥ و ٢٤١ و ٢٤٨
نابت بن اسميل ٢٣٠
نبيشة بن حبيب ١٤٥
النجاشي ٢٥١ و ٣٢٥
نسيط الفارسي ٣٦٨
نصر ١٤٢
النضر بن شميل ١٦٠
النضر بن الحارث ١٩٠
نضلة بن عبد العزى ٣٢٩
النعمان بن المنذر ٨ و ٣٣ و ٣٤ و ٥٨ و ٧٣ و ٨٣ و ١٢٧
و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥١
و ١٥٢ و ١٥٧ و ١٧٢ و ٢٠٩ و ٢١٥ و ٢٢٦ و ٢٨٠ و ٢٨١
و ٢٨٥ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٤ و ٣٣٩
النعمان بن عمرو ٢١٢
النعمان الاكبر ٢١٣
النعمان بن بشير ١٧٨
نصيم بن حجة ٣٠٤
نقيلة بن عبد الدان ٨٨
نقيل بن حبيب ٢٥٢ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧
نمروذ ٨
النمري ٦٤

مرة بن مرامر ١٧٩
المرار الاسدي ٣٦٩
مردخاي ٣٦٣
مريم (عليها السلام) ٣٥٧ و ٣٥٨
المرزوقي ٣١٣
مروان بن سراقه ٢٩٢ و ٢٩٣
المساور بن هند ٦٢
مسكين الدارمي ٦٦
مسافر بن ابي عمرو ٩٢
مسروق ٩٨
المسيب بن علس ١٤٢
المسعودي ١٨٢ و ٣٥٢ و ٣٥٨ و ٣٦١
مسيلة الكذاب ١٩٦ و ١٩٧ و ٢١١
مسعود بن معتب ٢٥٢
مسروق بن ابرمة ٢٦١
مصعب بن عبد الله ٢٥ و ٢٦ و ٤٨ و ٢٢٨ و ٣٣٦
مضرس بن ريمي ٦٣
مضاض الجرهمي ٢٤٥
مضر بن زرار ٣٦٩
مطاهيم الرياح ٩١
معاوية ٢٤ و ٧٥ و ٩٥ و ٩٦ و ١٠٦ و ٢٠٢ و ٢٣٧ و ٢٨٣
و ٢٨٥ و ٢٨١
معن بن زائدة ٤٩
معمر بن المثنى ٨٤
معن بن اوس ٩٦ و ٩٧
المهلي بن زياد ٩٨
معاوية بن عباد ١١٩
المعقر البارق ١٢٢
معاوية بن مالك ٢٨٣ و ٢٨٤
معبد ٣٦٨
المعتضد ٣٥٢
معاذ بن جبل ٢٨٧
معبد بن نضله ٢٩٩ و ٣٠٠
معبد بن زرار ٣٠٦
معاذ بنت ضرار ٣٠٦
المفضل ٣١٠ و ٣١٧ و ٣٤٣
مفروق بن عمران ٢٨٣ و ٢٨٤
مفروق بن عمرو ٢٨٣
المقنع الكندي ٦٩
مقيس بن حبابه ٢٣٦
مقدم بن جبر ١٧٩
منصور بن الزبرقان ٦٤

وداك بن ثميل ١١٦	عير بن عامر ١٢٢
ورقاء بن رهير ١٢٠	نہشل بن دارم ١٢٦
وردة بنت قتادة ١٣٩	نوح (عليه السلام) ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٨ و ١٧٩
وضاح اليمن ١٤١	النووي ٣٨٥ و ١٥
الوليد ٤٠	نوفل بن معاوية ٢٦٢
الوليد بن طريف ٢١٧	نوفل بن جابر ٢٩٩
الوليد بن عبد الملك ٢٣٥	هـ
وهب بن عبد قهي ٣٠٧	هاجر أم اسمعيل ١٧١ و ٨١
ي	هاشم بن عبد مناف ٨٧ و ٢٤٤ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٢١
يحيى (عليه السلام) ٣٥٨	هاتمان ٣٦٣
يحيى بن منصور ١٠٨	هانيء بن قبيصة ٢٨٤ و ٢٨٣
يحيى بن أيوب ٢٢٨	الهرم (الشاعر) ٣٣٣
يحيى بن جمدة ٢٢٩	هرم بن سنان ٨٤ و ٨٥ و ٨٦
يحيى بن خالد ٣٥١	هرم بن قطبة ١١٨ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٢ و ٢٩٦ و ٢٩٧
يزيد بن الطثرية ٦٧	و ٣٠٨
يزيد بن الجهم ٦٨	مرون الرشيد ٢١٩
يزيد بن معاوية ٢٣٢ و ٢٣٤	هشام بن الوليد ١٣٩
يزيد بن زمة ٢٤٩	هاشم بن عبد الملك ١٦٠ و ٢٨٧ و ٣٥١
يزيد بن سعد ١٢١	هلال بن رزين ١١٠
يزيد بن الملب ١٣٤	الهمداني ٢١٣
يزيد بن قطن ١٣٩	هند بنت الريان ٢١٩
يزيد بن الصعق ٢٨٣ و ٢٨٤	هند بنت مالك ٣٠٦
يزيد بن عمرو ٣٨١	هود (عليه السلام) ٨٨ و ١٦٦ و ١٧٥
يعقوب (عليه السلام) ٩٥	هودة بن علي ٨٧
يعمر بن نفثة ٢٥٤	الهيثم بن عدي ١٦٠ و ٣١٩
يعمر الشداخ ٣٣٠	و
يكسوم بن ابرهة ٢٦١	الواندي ١٩١ و ١٩٣ و ٣٢٤
يوسف (عليه السلام) ١٢٣ و ٣١٢	واده بنت اراش ٣٠٦
يونس بن حبيب ١٢٧	وحشي ١٩٧



الفهرس الثالث

في أسماء البلدان والقبائل وغيرها

أم القرى ٢٤٢ و ١٩٤	الم ١٩٤
أم رعم ٢٢٨	الابطح ٢٨١
أمد ٢١٨	الابلق الفرد ١٣٧ و ٢١٠ و ٢١١
أميم ٢٠٨	ابناء طمر ١٩٥
الأنبار ١٧٩ و ٢٠٩ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٣١٦	أبو قيس ١٩٥
الانصار ٩٦	ايم ١٩٤
الاندلس ١١ و ٢٠٩ و ٣٥٩ و ٣٦٨	أجا وسلمى ١٩٣
انمار ٢٠٦	أجيدان ١٩٥
أوربا ٤٠ و ١٨٠ و ١٨٢	أحد ١٩٥
الأوس والخزرج ١٠ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ٢٨٧	الإحصاء ١٩٧
أباد ٢٠٦	الأحص ٢٠٢
أيلة ١٨٤ و ١٨٥	الأخشب ٢٥٩
ب	
بابل ٢١٢ و ٢٤٨	أدريجان ١١
بالس ١٨٥ و ١٨٦	أذرح ٢١٢
باب المنذب ٢٠٦	أرض نمود ٢١٠
الباسة ٢٢٨	أرض حكم ٢٠٣ و ٣٠٤
بجي ٣٦٣	أرض زبيد ٢٠٥
البحرين ٩ و ١٥ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٩٧ و ٢٦٥	أرض عبس ٢٠٥
بحر القلزم ٩١ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٧	أرض وأدعة ٢٠٤
البحر المحيط ١٤	الأرمين ١٢
بحر الهند ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٧ و ٢٠٦	أرمينية ١١
بحر فارس ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٧ و ١٩٧	أرمجة ٢٠٣
البحر الأحمر ١٩٥	أزال ٢٠٥
بحيرة الأردن ٣٥٨	اسبانيا ١٨٣
بدر ١٨٨ و ١٩٣	الأسكندرية ١٨١
برج ٢٠٣	اشيليه ٣٦٨
برس ٣٥٣	اصبهان ٣٥٠ و ٣٥٤ و ٣٦٣
البربر ١١ و ١٥	أقضية ١٩٥
برقة ١٤	الأفرنج ٢١٢
البردة ١٨٥	أفريقية ١٤ و ٣٦٨
البيبرني ١٨٣	الأكراد ١٢
بسل ١٩١	آل صوفان و صفوان ٢٤٧
بسوم ١٩٤	آل جفة ٢١٥
البحر ١٩٩	آل النعمان بن المنذر ٢١٣

البصرة ١١ و ٢٣ و ١١٧ و ١٥٨ و ١٨ و ١٨٥ و ١٨٦	بنو جابر ٢٩٩ و ٣٠٠
١٩٦ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢١٦	بنو جهينة ٢٩٠
بصري ١١١	بنو جعفر ٢٩٦
بمدان ٢٠٣	بنو جديلة ٣٣٦
بغداد ١٨٠ و ١٨١ و ٢١٣ و ٣٦٨	بنو جمع ٢٧٥
بكة ٢٥٨ و ٢٢٧	بنو جمع ٢٥٠ و ٢٧٧ و ٢٧٨
بكر بن وائل ٢١ و ٣٢ و ١٠٠ و ١٢٣ و ١٢٤ و ٢١١	بنو چشم ٣٠٤
٢١٧ و ٢٨١ و ٢٨٦ و ٣١٣ و ٣٣٤	بنو حمير ١٠ و ١٠٨ و ١١٠ و ٢٣١ و ٣٤٤
البلقاء ١٠ و ٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ٢١٢	بنو حنيفة ١٩٦ و ١٩٧ و ٣١١ و ٣٤٥
بلد ٢٢١	بنو حرملة ٢٩٠
بنو اسد ٥٠ و ٨٤ و ١١٢ و ١١٨ و ١٢٨ و ٢٧٧ و ٢٧٨	بنو الحارث ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩
٣٢٩ و ٢٤٩	بنو حارثة ٢٧٩
بنو اسرائيل ٣٦٤ و ١٣٧	بنو خثعم ١١٧ و ٣٤٦
بنو اعياء ١١٨	بنو خزاعة ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٣٠٨ و ٣٢٢ و ٣٣٠ و
بنو اشجع ١٢٥	بنو خندف ٢٨٣
بنو اسمعيل ١٦٣ و ٣٢٢	بنو خالد ٢٨٨ و ٢٩١
بنو اسحق ١٦٣	بنو دارم ١٦٦
بنو امية ١٧١ و ٢٤٩ و ٣٣١	بنو ذبيان ١١٠ و ١٢٢ و ٢٠٢ و ٣٧٢
بنو الاضبط ٢٠٢	بنو ربيع ٤٨
بنو اسيد ٣١٦	بنو رسول ٢٠٥
بنو الاحوص ٢٨٨ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣	بنو زبيد ١٨٤ و ٢٧٥
بنو ايوب ٣٥٩	بنو زهرة ٢٧٧ و ٢٧٨
بنو الاحابيش ٢٦٧	بنو زيد ٣٠٣ و ٣٠٤
بنو بكر بن عبد مناف ١٨٠	بنو سنان ٨٥
بنو بكر بن كلاب ٧١	بنو سليم ١٤٢ و ٢٦٧
بنو بكر ٢١١ و ٢٥٤	بنو سعد ٢٤٧ و ٢٨٣
بنو بجيلة ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٦ و ٣٤٦	بنو سهم ٢٥٠ و ٢٧٥ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩
بنو يكر بن عبد مناة ٢٦٨	بنو شيان ١٠٠ و ١١٦ و ١١٧ و ١٢٦ و ١٣١ و ٢٦٨ و
بنو تميم ٢٤ و ٣٣ و ١٠٣ و ١٢٤ و ١٤٢ و ٢٣٨ و ٢٣٦	٢٨٢ و ٢٨٣
٢٦٧ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٩٩ و ٣٠٨	بنو شريك ٢٨٥
٣١١ و ٣١٢ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣٤٤ و ٣٤٥	بنو صداة ١١٧
بنو قنطب ٥٤ و ٢١١ و ٣٣٤	بنو ضبة ٢١٨
بنو تيم ١١٠ و ١١٧ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٩ و ٢٧٧ و ٢٧٨	بنو طلي ٨٤ و ١١٨ و ١٨٤ و ٢٠٢
٣٨٥ و	بنو طريف ٢٩٩
بنو ثعل ٣٥	بنو عتاب ٥٤
بنو ثعلبة ٥٤	بنو عبد مناف ٦٣ و ٢٤٨ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩
بنو ثور ١١٠	بنو عيلان ٦٨
بنو ثقيف ١٩١ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٢١	بنو العنبر ٨٧ و ٢٠٠
بنو جفنة ١٠	بنو عبد مناة ١٠٨
بنو جوشن ١٠٥	بنو عدي ١٠٩ و ٢٥٠ و ٢٧٧ و ٢٧٨
بنو جرم ١٧٠	بنو عبس ١١٠ و ١٢٥ و ١٣٦ و ٢٠٠ و ٢٧٢
بنو جزعة ٢٠٢	

بنو طامر ١٠ او ١٢ او ١٩ او ٢٣ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨
 و ٢٨٣ و ٢٩٣ و ٣٢١
 بنو عوف ١٧٠ و ٢٤٢
 بنو عدوان ٢٤٧ و ٢٤٨
 بنو عبد الدار ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٧٧ و ٢٧٨
 بنو عبد الله بن دارم ٢٦٥
 بنو عقيل ٢٦٧
 بنو عزة ١٩٢
 بنو عدنان ٢٠٩ و ٢٧٩
 بنو غطفان ٨٥ و ١٠٥
 بنو غفار ١٩٣ و ٣٧٠
 بنو فزارة ٢٣ و ٢٣ و ٢٥ و ٢٤٨ و ٢٨١ و ٢٩٧ و ٢٩٨
 بنو فهر ١٤٥ و ٢٤٧ و ٢٧٥
 بنو فقيم ٢٥١
 بنو فقمس ٢٩٩ و ٣٠٠
 بنو قيس ٣٣ و ١٢٣ و ١٥١ و ١٧١ و ٢٨٣ و ٢٩٦
 بنو قضاة ١٠ و ٥٦ و ١٧٠ و ٢٣٠ و ٣٤٤
 بنو قريظة ١٠١
 بنو قعين ٢٩٩
 بنو قعي ٢٣٢ و ٢٤٤ و ٢٧٥ و ٣٢٢ و ٣٣٠
 بنو قسر ٣٠٣
 بنو قليعي ٣٧٢
 بنو كلب ١٠٨ و ١١٠ و ١١١ و ٢٦٥ و ٢٨٧ و ٣٠٣ و ٣٠٤
 بنو كلاب ١١٠ و ٢٩٧
 بنو كنانة ١٤٤ و ١٨٠ و ٢٤٣ و ٢٥٣ و ٢٦٨ و ٢٦٩
 و ٢٧٠ و ٢٣٠ و ٣٤٤
 بنو كندة ٢٨٢
 بنو محارب ٢٤
 بنو مطر ٤٩
 بنو مازن ١١٥ و ١٤٣ و ٢٠١
 بنو مجاشع ١٢١
 بنو مرة ٢٥ و ٣٤ و ١٤١ و ٢٩٠
 بنو مالك ١٤٣
 بنو محيد ٢٠٤
 بنو منقذ ١٦٧
 بنو مخزوم ٢٥٠ و ٢٧٧ و ٢٧٨
 بنو المصطلق ٢٦٧
 بنو محارب ٢٧٧
 بنو نمير ٢٢ و ٢٣ و ٢٢٢ و ٢١٨
 بنو نزار ٣٠٥
 بنو النضير ٣٢٢
 بنو نمر ٦٤
 بنو نيهان ٨٤
 بنو نصر ١٩١ و ٢٦٩ و ٢٩٩ و ٣٢١
 بنو نوفل ٢٤٩ و ٣٠٠
 بنو نثار ٢٣٧
 بنو نهشل ١١٦
 بنو هوازن ١١٨ و ١٩٤ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠
 بنو هاشم ٢٤ و ١٤٧ و ١٦٠ و ١٦٣ و ١٧١ و ١٧٦ و ١٨٤
 و ٢٥٠
 بنو هذيل ١٤٢ و ١٩١ و ٢٥٣
 بنو هرم ٢٩٦
 بنو هلال ٢٩٧ و ٢٩٨
 بنو وتار ٣٠٠
 بنو الوحيد ٢٩١
 بنو وائل ٢٣٤
 بنو يربوع ٢٠١
 بيت لحم ٣٥٨
 البوبات ١٩٤
 البيضاء ١٩٥
 ييجان ٢٠٣ و ٢٠٤
 بيت الفقيه ٢٠٦
 ت
 التباينة ١٠ و ٢٠٥ و ٢١٢
 تبالة ٧١
 تبعة ١٩١
 تبوك ١٩٥
 التتر ١٢
 تدمر ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١٢
 الترك ١١ و ١٢ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٩ و ٢٠٩
 تمز ٢٠٥
 تهامة ١٤ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠٢
 و ٣٥٣
 توضح ١٦١
 تيس ٢٠٣
 تيماء ٢١ و ٢١١
 ث
 ثبيران ١٩٥
 ثبير الاعرج ١٩٥
 ثبير ١٩٥ و ٢٥٥
 ثبير غيناء ١٩٥
 الثليوث ٢٠٢

الحجاز ٨ و ٩ و ١٤ و ٣٩ و ٥٧ و ٩٤ و ١٨١ و ١٨٤ و ١٨٦
و ١٨٨ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٦ و ٢٠٠ و ٢٠٤
و ٢٠٩ و ٢٦٧ و ٣٣١ و ٣٦٨ و ٣٧٢

حجر ١١ و ٢١٠ و ٢١١

الحجون ٢٣٠

الحديثة ١٩٥ و ٢٤٠

حديثه الموصل ٢١٦

الحديثة ٢٢١

الحرار ١٨٨

حرة ليلي ١٨٨

حران ٢١٦

الحريرة ٢٧٠

حراء ٢٥٥

حزوى ٢١

الحزورة ٢٤٠

حضر موت ٢٠٣ و ٢٠٦ و ٢٠٨

حضور ٢٠٣

حفاش ٢٠٣

حفر ابى موسى ١٨٥ و ٢٠٠ و ٢٠١

حفر بنى العنبر ٢٠٠

الحفير ٢١٢

حفية ٢١٣

حاب ٢٠٢

حلوان ٢١٦

حراء غرناطة ١٨٣

حمص ٢٠٩

الحمس ٢٤٢

حنظلة ٢١

حنين ٣١٥

حوران ١٨٦ و ٢١٢

الحويرثية ٢٠١

الحيرة ١٠ و ١٥١ و ١٧٩ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢٨٦ و ٢٤٥

خ

الخابور ٢١٧ و ٢١٩

خبت ٣٧٢

خراسان ٩ و ١١ و ٢١٣ و ٣١٦ و ٣٥٣ و ٣٥٧

الخزرج ٥٧

الخزرج ١٤٨ و ١٥٩

الخضراء ٢٠٣

الخط ١٥

عود ٢٠٨ و ٢١١

نور ٢١ و ١٩٥

الثوية ١٢٧

ج

جامع قرطبة ١٨٣

الجار ١٨٥ و ١٨٦ و ١٩٢

جيلة الاليمية ٢١٢

جبال هملاى ١٨٣

جبال قاران ٢٤٠

جبال الصمان ٢٥٩

جبل الستار ١٤٢

جبل طى ١٧٨

جبل يثرب ٢٣٩

جبل حراء ٢٥٥

جبل اقيديد ٣٤٦

جبل البرز ٣٤٩

جبل قاف ٣٤٩

الجعفة ١٨٦ و ١٨٧ و ١٩٣ و ٢٠٠

جدة ١٨٥ و ١٨٦ و ١٩٥ و ٢٣٢ و ٢٣٧

جديس ٢٠٨

جديلة قيس ٢٤٣

الجريب ٢٠٢

جرهم ٢٠٨ و ٢٣٥ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٥٨

جزيرة العرب ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٩٧ و ٢١٢

و ٢١٣ و ٢١٥ و ٢٢٠ و ٢٢٢

الجزيرة الفراتية ١٨٥

جزيرة ابن عمر ٢٢٠

جعفر ٢٠٣

الجمرة ٢٣٧

جلدان ١٩١

جلي ٢٠٣

الجماء ١٩٥

جناب ١١٠

الجنبدل ٢١١

جوف حمدان ٢٠٣ و ٢٠٥

الجوزجان ٣١٦

جى ٣٥٠

ح

الحبشة ٣٣٥ و ٣٣٥

ز	الخندمة ١٩٥
زافا ١٤	غولان ٢٠٤
الزباء ٢١١	خير ١٩٢ و ١٩٥ و ٢٤٤ و ٢٧٠
زيد ١٨٥ و ٣٠٣ و ٢٠٦	خيمس ١٩٤
الزحمة ٢٠٩	د
الزلالة ١٩٥	داعة ١٩٤
زمزم ٣٩٣	دارا ٢١٩
زناتة ١٥	دائرة تبيت ٢٠٢
الزوراء ٢١٣	دجلة ٢١٧ و ٢١٩ و ٢٢٠
س	دجلة العلت ٢١٦
سايبر ٢٤٠	دخر ٢٠٣
سبأ ٢٠٧ و ٢٣١	دنباوند ٣٥٤
سبوحه ١٩٤	دومة الجندل ٢١١ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٣١٥
السراة ١٩١ و ١٩٤ و ١٩٥	دومة ٢١١
سردد ٢٠٣	دومة المراق ٢١١
سروج ٢١٩	ديار بكر ٢١٧
سرو سحيم ٩٣	ديار ريعة ٢١٧
سفوان ١١٧	ديار مضر ٢١٧
السقيا ١١٨	ديار بارق ٢٦٧
سلع ١٤٢	ذ
سلميه ١٨٥ و ١٨٦ و ٢٠٩	ذات مرق ١٨٧ و ٢٠٠
السماعة ١٨٥	ذات اثمار ٢١٢
سميراء ٢٠٠	ذباب ١٩٥
سمرقند ١٨١	الذنوب ١٢٨
السند ٩	ذو الحجاز ١٩١ و ١٩٢ و ٢٦٦ و ٢٧٠
سندجار ١٨١	ر
السودان ١٥٩ و ٩	الرباب ٢١
السوس ١٤	الربذة ٢٠٠ و ٢٧٣
السواد ٢١٥ و ٢١٦	رخم ٢٦٨
سوق حباشة ٢٦٧ و ٢٧٠	وحبة مالك بن طوق ٢١٩
سوق حجر ٢٧٠	ريعة الفرس ٢١١
سوق حضرموت ٢٦٦	ريعة ١٠ و ٢١ و ٢٦ و ١٤٠ و ١٤٩ و ١٨٩ و ٢٠٦
سوق ذي الحجاز ٢٦٦	و ٢١٧ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٣٠٦ و ٣٤٤ و ٣٤٤
سوق صغار ٢٦٦	رضوى ١٩٥
سوق صنعاء ٢٦٦	الركة ٢١٩
سوق عمان ٢٦٥	رمال الاحقاف ٢٠٦
سوق عدن آيين ٢٦٦	رهاط ١٨٨
سوق عكاظ ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠	الروم ١١ و ١٢ و ١٤٧ و ١٥٩ و ١٦٦ و ١٩٥ و ٢١٣ و ٢٣٢
سوق هجر ٢٦٥	و ٣٠١ و ٣٠٤ و ٣٦٠ و ٣٦٨ و ٣٦٩
سوق المشقر ٢٦٥	ريدة ٩٣

ط	ش
الطائف ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٤ و ١٩٥ و ٢٣٧ و ٢٤٧ و ٢٥٢	سوق مجنة ٢٦٦
٢٥٣ و ٢٥٦ و ٢٦٧ و ٣١٥ و ٣٢١ و ٣٤٦	سوق نطاة ٢٧٠
طبرستان ٣٥٦	
طغرسطان ٣٥٦	ش
طخفة ٢٠١	شابة ١٨٨
طسم ٢٠٨	الشام ٩ و ١٠ و ٩٣ و ١١١ و ١٣٦ و ١٨١ و ١٨٤ و ١٨٥
طور سيناء ٢٤٠ و ٢٦٣	و ١٨٨ و ١٩٢ و ١٩٥ و ٢٠٥ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢٢٣ و ٢٥٦ و ٢٦١ و ٢٦٥ و ٢٩٠ و ٣٠٧ و ٣٢٤ و ٣٣٢ و ٣٥٠ و ٣٥٣ و ٣٥٧ و ٣٥٩ و ٣٦٠
	شبيث ٢٠٢
ظ	الشجر ٢٠٣ و ٢٠٦ و ٢٠٨ و ٢٦٦
ظفار ١٨٤ و ١٨٥ و ٢٠٦	الشديق ١٩١
	الشراة ١٨٥
ع	الشرف ٢٠٣
العالية ١٩٩	شرب ٢٦٩
عانة ١٨٥	الشعب ٣٢٥ و ٣٢٦
عاد ٢٠٦ و ٢٠٨ و ٢٥٨	شعب بوان ١٨٦
عانات ٢٢٢	شعب وبدا ١٨٨
العبلاء ٢٦٩	شمطة ٢٦٨ و ٢٦٩
عبد القيس ٧٤	
عبادان ١٨٦ و ٢١٦ و ٢٢٦	ص
عتبة ٢٠٣	صرح ٢٠٣
عز ٢٦٥	صرح الغدير ٢١١
المعجم ١٦٠ و ١٦٣ و ١٦٦	الصعيد ٩
عجلز ١٨٧ و ٢٠٠ و ٢٠١	صعدة ٢٠٤ و ٢٠٥
عدنان ١٠ و ١٦٣	صفدة سمرقند ١٨٦ و ١٨٧
عدي ٢١	صفات المعجلات ٢١٢
عدن ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٥١ و ٢٦٦	الصفاء ٢٣٠ و ٢٣٩
عدن ابين ٢٠٤ و ٢٠٦	صفينة ١٤٢
العدوة ٣٦٨	صقلية ١٨٢
عذيب القادسية ٢٠٣ و ٢٠٦	صلاح ٢٢٨ و ٢٤٣
العذيب ١٨٥ و ٢٠٠	صنعا ٢٠٤ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٦٦ و ٢٦٧
العرج ١٨٨ و ١٩١ و ٢٠٠	الصنبر ٢١٤
العراق ٩ و ١٠ و ١١ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٩٩ و ٢٠٠	الصهيانان ١٩٤
٢٠١ و ٢٠٩ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧	صهلة ٢٠٦
٢٢٢ و ٢٣٧ و ٣٠٢ و ٣١١ و ٣١٦ و ٣٣١ و ٣٦٣ و ٣٦٨	صوفة ٢٤٧
٣٦٩	الضين ١٤٧ و ١٤٩ و ١٥٩ و ١٨٢ و ٢٠٣ و ٢١٣
عرة ١٩٢ و ٢٣٧ و ٢٣٩ و ٢٤٤ و ٢٦٦ و ٢٧٠ و ٢٤٦	ض
عرنية ٢٠٤	ضارج ١١٠
صفان ١٩٣ و ٢٠٠	ضبة ٢١
المسكران ٢٠٠	الضمار ١٩٨
عسر ٢٠٣	

محسر ٢٣٩
مخلاق ٢٠٣
المخا ٢٠٦
المدينة المنورة ١٠ و ١٣٩ و ١٤٢ و ١٨٤ و ١٨٦ و ١٨٨
و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٥ و ١٩٦ و ٢٠٠ و ٢٠١
و ٢١٧ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢٧ و ٢٣٨ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٣٦٤
و ٣٧٢ و ٣٦٨
مدين ١٨٥ و ٢١٠
مدروج عثان ١٩٣
المدائن ٣٥٤
المربد ١٥٨
مر الظهران ١٩٢
المراخ ١٩٤
المرقيه ١٩٤
مراد ٢٠٤
مروة ٢٣٩
مزدلفة ١٩٥ و ٢٣٩ و ٢٤٤ و ٢٤٧ و ٢٦٢
المسجد الحرام ٢٤٣ و ٢٣٥ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٤٨ و ٣٦١
مسور ٢٠٣
المشاعر ٢٦٢
المشعر الحرام ٢٦٢
مصر ١١ و ١٤ و ١٨٤ و ٢٠٢ و ٢٠٦ و ٢١٢ و ٣٥٠ و ٣٥٣
مصنعة ٢١٢
مضر ٩ و ١٠ و ٣٦ و ١٢٣ و ١٤٥ و ١٧٦ و ١٨٩ و ٢٠٦
و ٢١١ و ٢٤٧ و ٢٨٠ و ٢٨٧ و ٣٠٦ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣
و ٣٧٠
مطافر ٢٦٦
معان ٢١٢
المغرب الأقصى ١٤ و ٢٠٩ و ٣٦٨
المفسس ٢٥٣ و ٢٥٦ و ٢٦٠
المفجرة ١٩٥
المقراة ١٦١
مقرى ٢٠٤
مكة المكرمة ١٠ و ٩٣ و ٩٧ و ١٨٦ و ١٩٠ و ١٩٣
و ١٩٤ و ١٩٥ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠
و ٢٣١ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١
و ٢٤٢ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣
و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣
و ٢٦٤ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٧٠ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٦ و ٢٧٧
و ٣١٥ و ٣٢٥ و ٣٢٩ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٧٠ و ٣٧٧ و ٣٨١
ملحوب ١٢٨
ملحان ٢٠٣

قصر برقع ٢١٢
قصر بركة ٢١٢
قصر الخورنق ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥
قصر السدير ٢١٤ و ٢١٥
القصب ٢٠٠ و ٢٠١
القطيبات ١٢٨
القطيف ١٨٥
القطقطانة ٢١٣
قطربل ٢١٩
قطربل بمداد ٢١٩
قطوراء ٢٤٥ و ٢٤٦
قطوراء ٢٤٥ و ٢٤٦
قميتمان ٢٤٥ و ٢٤٦
القلعة ٣٧٢
القوس ١٩٥
قوس القرى ٢٠٢
القناطر ٢١٢
قنونا ٢٦٧

ك

كاظمة ١٨٥ و ٢٠٠
كرمان ٩
الكعبة المظلمة ١٨٤ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣٢ و ٢٣٣
و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٤٢ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٥٢
و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٧٢ و ٢٧٧ و ٢٧٨
و ٢٢٢ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٣٠ و ٢٤٦
الكلب ٣٤١
الكلدانبون ٣٦٣
الكنفوان ١٩٤
الكوفة ١٢٧ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٩٦ و ٢٠٠ و ٢٦٣ و ٣٠٢
و ٣٥٣

ل

ليلة ١٩١

م

مارب ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٧ و ٢٠٨
مارد ٢١١
المازمين ٢٣٩
المبيضة ٢٠٣
محنة ١٩٢
المجوس ٣٥٨

هلال ١٩٤	منى ١٨٩ و ١٩٥ و ٢٣٧ و ٢٤٧ و ٢٥٥ و ٢٦٦ و ٢٧٠
الهند. ١٤٧ و ١٤٩ و ١٥٩ و ١٦٥ و ١٦٨ و ١٨٣	المناف ١٩٥
٢٠٣ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢١٣ و ٢٤٣	المنيفة ١٩٨
هنوم ٢٠٣	المنكدر ٢٠٠
هيت ٢١٣	مهرة ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦
الهيبي ١٢١	مور ٢٠٣
	الموصل ٢٢٠ و ٢٢١
و	ن
وادي الدوم ٣٠	ناصره ٢٤٠
وادي موسى ١٤٢	النامسة ٢٤٦
الوادي الكبير ١٨٣	النباج ٢٠٠
وج ١٩١	نجد ١٨٧ و ١٨٨ و ١٩٥ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠
وجرة ٢٠٠	٢٠١ و ٢٠٢
ودان ١٨٨	نجار ١٤٢
وصاب ٢٠٣	نجران ١٨٥ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٦ و ٢٠٨ و ٢٤٧
الوقي ١١٥	نحا ١٩٤
ي	نحلة ١٨٨ و ١٩٢ و ٢٦٧
يبين ١٨٥	النخب ١٩١
يرب ٢٣٩ و ٢٢٢	نحلة الشامية ١٩٤
يحابر ٢٣١	نحلة اليمانية ١٩٤
يدخان ١٩٤	النصارى ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠
اليرموك ٣١٦	نصيبين ٢١٩
اليمين ١٠ و ١١ و ١٤ و ١٦ و ٣٦ و ٣٩ و ٧١ و ٩٣ و ١١٧ و ١٢٠	نصرانة ونصورية ٢٤٠
١٢٥ و ١٧٠ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٧ و ١٨٨	نهاوند ٣٥٤
١٩٥ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧	النوبة ٩
٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٣ و ٢١٧ و ٢٢٧ و ٢٤٥ و ٢٥١ و ٢٥٢	نهر الابله ١٨٦
٢٥٦ و ٢٦١ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٧٥ و ٢٨٧ و ٣٠٧	نيروز ١٥٨
٣٢٢ و ٣٤٣ و ٣٤٦ و ٣٥٣	ه
اليمامة ٧١ و ١٢٨ و ١٨٧ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٢١١	الهباة ٣٧٢
٢٤١	هجر ١٨٦ و ١٩٧ و ٢٦٥
الينبع ١٨٥ و ١٩٥	الجرة ١٩١
اليهود ٣٦٠ و ٣٦٣ و ٣٦٤	همدان ١٧٠ و ٢٠٤ و ٢٠٦
اليونان ١٨٢ و ٣٦٠	

